

國立臺灣海洋大學114年度「海洋教育」在職進修學分班暨

綠階海洋教育者培訓課程教案設計

教案名稱	聽大海在歌唱~~	設計者 名稱	教師一：劉貞岑 教師二：何德明 教師三：李佳芸
/	□幼教(幼兒年齡____) ■小學□中學(含高中職) □一般民眾□其他_____	教學領域 (科目或 名稱)	藝文(音樂)、社會結 合海洋教育議題
教學資源	電腦、網站、教學用樂譜、ipad、Suno Ai App	教學時數	120分鐘(3節課)
教學理念	聲音，是文化的開端，也是記憶的延伸！臺北市的孩子非常幸福，在全臺第一個有捷運的城市裡，由市政府文化局與捷運局聯手推動的「台北聲音地景計畫」，用「聲音」作為媒介，連結城市與生活的記憶。 相同的，海洋也是臺灣居民的生活背景，透過大自然裡瀑布、溪流、海浪、鯨魚、海鷗、漁市批貨叫賣、漁船出海的聲景，喚起孩子對海洋的歷史記憶與感情，進而延伸對海洋保育的關懷。 一、108課綱與海洋教育議題的跨接 1. 從體會感受到行動，以生活環境相關的聲景帶入海洋的聲景與音樂，透過藝術領域的表現-鑑賞-實踐，從認知學習的歷程到情意的表現，透過演唱表達出對海洋的情感。 2. 透過社會領域的理解思辨，了解海洋相關的歌曲背後的時代意義，經由實作發現海洋面臨的環保困境，規劃執行海洋環保的策略，以自身的行動來回饋海洋。 二、音樂課結合海洋教育的切入 1. 以音樂作為情感與知識的載體 描繪海洋意象的音樂具備強大的情感共鳴力與記憶力，尤其旋律線鮮明的海洋主題歌曲，能使學生在旋律和歌詞中產生感官與情緒聯結，增進對海洋議題的認同。 2. 深化學習海洋歌曲中蘊含文化與生態意象 從臺灣光復到現在的各種社會歷史背景下，海洋都佔有重要的角色，從引導學生了解社會環境變遷與音樂的轉變，到了解音樂背後的人文脈絡，進而產生共鳴，激發海洋保育的實踐。 三、地理位置與人文學習脈絡的連結 1. 臨海近山的河港城市：臺北多位於臺北盆地，城市沿淡水河系（大漢溪、景美溪、基隆河、新店溪、基隆河、淡水河）展開，親水空間多、濕地資源豐富，先天適合做河海連結的素養課題。 2. 河海治理的議題行動：基隆河因疏濬截彎取直、淡水河曾受污染、近年推動河岸環境再生，具體案例可讓學生在社會科探討環境治理、公共建設與公民參與。 四、以「北海岸」為據點，實施海洋環境教育 1. 北海岸暨觀音山國家風景區涵蓋萬里、金山、石門、三芝、八里與基隆等區域，距臺北市區皆為通勤範圍內，基於臺北市「河—港—海」一線相連的地理特性，適合半日或一日的主題校外教學，交通與時程較為友善。 2. 透過北海岸淨灘的活動，體會海洋環保的重要，並學習海洋環保歌曲的演唱，將海洋環境保護議題以演唱來表現，並實踐海洋環保的具體行動。 五、希望透過本教案，提供給學生學習的三個思考秉性： 1. See-Think-Wonder(看到什麼？想到什麼？有沒有想問的問題？) 2. What makes you say that?(對這件事的觀點是基於什麼理由？有哪些證據呢？)		

	3. Sourcing(誰在敘事? 為什麼要這樣敘事? 敘事的目的是什麼?)		
教學對象分析	本教案教學對象為臺北市國小五年級學生，已具備基礎認譜演唱的基本技能，並具有了解家鄉的水資源與海洋生態資源的相當知識，透過教師以影片及教學媒介的引導，可實際使用載具進行搜尋，進一步引導對海洋保育及環境保護的世界責任，培養發現困境解決問題的行動力。		
十二年國教課綱	海洋教育實質內涵	本教案學習目標	1.能透過聆聽、辨識及描述海洋自然與人文環境的聲音。 2.能透過演唱及欣賞，理解海洋歌曲中呈現的海洋文化與情感。 3.透過遊戲與討論，認識海洋歌曲反映的歷史背景與社會生活變遷。 4.透過歌詞轉化與議題探究，培養對海洋生態的關懷與責任感。 5.將海洋聲景轉化為音樂創作元素，配合歌詞，表達對海洋生態與環境保護的理解與關懷。
	海洋社會： 海 E4認識家鄉或鄰近的水域環境與產業。 海 E5探討臺灣開拓史與海洋的關係。 海洋文化： 海 E7閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 海 E9透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 海洋海洋科學與技術： 海 E10認識水與海洋的特性及其與生活的應用。 海 E11認識海洋生物與生態。 海洋資源與永續： 海 E15認識家鄉常見的河流與海洋資源，並珍惜自然資源。 海 E16認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。		
	領域學習重點 藝術領域(音樂、表演)： 學習表現： 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 學習內容： 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 P-III-1		

	各類形式的表演藝術活動。 社會領域 學習表現 1b-III-2理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 2a-III-1關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 2a-III-2表達對在地與全球議題的關懷。 3d-III-2探究社會議題發生的原因與影響，評估與選擇合適的解決方案。 學習內容 Ab-III-1 臺灣的地理位置、自然環境，與歷史文化的發展有關聯性。 Ab-III-3自然環境、自然災害及經濟活動，和生活空間的使用有關聯性。 Bb-III-1 自然與人文環境的交互影響，造成生活空間型態的差異與多元。 Cb-III-1 不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。			
對應 教學目標	教學活動流程 (數量可自行調整)	時間	教學 資源	教學 評量
1.能透過聆聽、辨識及描述海洋自然與人文環境的聲音。	第一節課： 第一節（藝術領域：音樂×海洋聲景） 主題：唱出大海—海洋歌曲教唱與欣賞 一、引起動機 (一)老師播放臺北捷運的站點音響(先不打開影片畫面)，讓孩子探索記憶中的畫面。 (二)播放內容參考 1. 場景探所與環境音樂 http://www.taipeisoundscape.com/explore 2. 臺北捷運各站進站、轉乘、終點音樂 https://reurl.cc/Ommg3v (三)老師引導全班開放式問答，連結生活經驗(討論後打開單槍，公布答案) 1.小朋友，你有聽過這些聲音嗎？ 2.這是什麼聲音？ 二、發展活動 (一)海洋聲景探索： 1.教師以5W1H提供鷹架提問，引導學生討論，並以平板於padlet分組作答。 小朋友，除了捷運的聲音很特別，你有沒有去過海邊？還是有看過那些海洋或海邊生物，讓你印象深刻？提問重點： (1)What：你知道這是什麼聲音嗎？ (2)How：聽起來的感覺(很大聲?很輕柔?很尖銳?)	3分鐘	電腦、單槍或大屏幕、網站資源、音響、Ipad	口頭評量
		12分鐘		口頭評量

2.能透過演唱及欣賞，理解海洋歌曲中呈現的海洋文化與情感。	(3)Where：印象中，在哪些地方曾經聽過這些聲音？ (4)When：猜猜看，在什麼時候會聽到？ (5)Who：誰和你一起聽到這些聲音呢？ (6)Why：為什麼會發出這樣的聲音呢？ 2.聲音參考： (1) 海浪拍打沙灘聲音 https://www.youtube.com/watch?v=hBKTdeGEK-k (2)海浪拍打岩石上+海鳥的聲音 https://www.youtube.com/watch?v=RPEEA0obTjQ (3)鯨魚叫聲 https://www.youtube.com/watch?v=Yw7It7rufZM (4)鯨豚聲音 https://www.youtube.com/watch?v=CfeD-d6CPNg (5)鯨魚唱歌 https://reurl.cc/Y3Y3M0 (6)水邊的海鷗聲 https://www.youtube.com/watch?v=lp7K8tf6kT8 (7)海鷗大笑 https://www.youtube.com/watch?v=mHIVeVgyamA (二)唱出對海洋的感受： 1.發下曲譜，演唱陳建年所創作的歌曲《海洋》  2. 配合樂曲伴奏，以拍手強調出來弱起拍節奏。 3. 配合節奏念出歌詞。 4. See：觀察歌詞，聆聽旋律。 5. Think：想想看，作曲家在這首樂曲中想表達的有哪些意念與想法。(海洋帶給他的感覺、海洋與他的家鄉有哪些關係…等) 三、綜合活動：統整與歸納 1. 介紹作曲家陳建年的生平、職業與創作背景。 2. 參考網路資源： (1)維基百科：陳建年(歌手) (2)歌曲《海洋》音樂 MV https://reurl.cc/QaalEp	10分 鐘 10分 鐘	樂譜 (康軒版六上 第七冊)	從演唱中 評量
--------------------------------------	--	-----------------------------------	-------------------------------	--------------------

3.透過遊戲與討論，認識海洋歌曲反映的歷史背景與社會生活變遷。	3. Wonder ：教師綜整歌曲《海洋》的風格(輕鬆、自然、愉悅、奔放)	5分鐘	電腦、單槍或大屏網站資源、音響、ipad	從演唱中評量						
	4.全班想像在海邊或海上，聽到海鳥、海豚、鯨魚的聲音，配合MV，以「輕鬆、自然、愉悅、奔放」的風格演唱歌曲《海洋》。									
2.能透過演唱及欣賞，理解海洋歌曲中呈現的海洋文化與情感。	~~~~~第一節課結束~~~~~	5分鐘	翰林五下社會單槍、大屏	從分組討論中評量						
	第二節（社會領域：音樂×社會背景環境的寫照） 主題：傳唱歷史下的海島生活									
	一、引起動機	20		以 padlet 分組分享實作評量						
	(一)複習演唱前一節所教學過的歌曲《海洋》。									
	(二)教師提示歌曲的背景會影響演唱的心情與風格。	5分鐘								
	二、發展活動：									
	(一)簡介日據時代至今的臺灣歷史大事紀，探討不同時代與海洋有關的民間音樂，所反映的生活故事	5分鐘								
	(二)指導分析不同時代背景與海洋有關的臺灣流行音樂，從時代線索解鎖海洋音樂與生活文化關係：									
	1.What：這首樂曲的曲名和歌詞內容描述什麼事？	20								
	2.Who：樂曲中的主角是誰？									
	3.Where：樂曲的故事可能發生在哪裡？	20								
	4.When：猜猜看，樂曲在描寫哪個時代背景的情景?(日據時代、光復後、戒嚴時期、解嚴後)									
	5.How：從速度、大調、小調判斷，聽起來的感覺是如何的?(很哀傷?很愉快?)	20								
	6.Why：這首樂曲表達的是當時的哪些社會文化？									
	(三)分組抽籤選定不同樂曲，小組討論後，以平板分享於 padlet。	20								
	(四)樂曲選項：									
	1.青蚵仔嫂	20								
	2.鑼聲若響									
	3.快樂的出帆	20								
	4.大海(張雨生演唱)									
	5.聽海(張惠妹演唱)	20								
	6.海洋之心(蔡依林演唱)									
	三、綜合活動：教師統整與歸納	10分鐘								
	(一)歌曲創作年代與海洋文化意涵									
	<table><tr><th>歌曲</th><th>時代背景</th><th>海洋文化意涵</th></tr><tr><td>《青蚵仔嫂》 (1950s, 葉俊麟詞/西卿演唱)</td><td>戰後台灣民間歌曲流行，描繪勞動階級生活</td><td>描寫採蚵婦女的辛勤勞作，展現漁村文化、女性在海洋勞動中的角色</td></tr></table>	歌曲	時代背景	海洋文化意涵	《青蚵仔嫂》 (1950s, 葉俊麟詞/西卿演唱)	戰後台灣民間歌曲流行，描繪勞動階級生活	描寫採蚵婦女的辛勤勞作，展現漁村文化、女性在海洋勞動中的角色	10分鐘		
歌曲	時代背景	海洋文化意涵								
《青蚵仔嫂》 (1950s, 葉俊麟詞/西卿演唱)	戰後台灣民間歌曲流行，描繪勞動階級生活	描寫採蚵婦女的辛勤勞作，展現漁村文化、女性在海洋勞動中的角色								

	《鑼聲若響》 (1965, 西卿演唱)	戰後經濟起飛，傳統歌謠逐漸流行化	以漁村捕魚、賣魚市集為背景，呈現海洋勞動與地方生活的節奏感
	《快樂的出帆》 (1970s, 校園歌曲/合唱曲常見)	校園民歌風潮，社會氛圍樂觀向上	歌詞描繪漁船出港、揚帆遠航的情景，象徵希望、青春與對大海的嚮往
	《大海》(1992, 張雨生)	1990 年代流行音樂盛行，青春偶像歌手崛起	以「大海」作為比喻，表現愛情的寬廣與失落，海洋成為情感寄託的象徵
	《聽海》(1997, 張惠妹)	1990 年代華語流行音樂黃金時期	「聽海哭的聲音」將海浪擬人化，轉化為愛情的痛苦與思念，海洋意象更趨抒情化
	《海洋之心》 (2005, 蔡依林)	2000 年代台灣偶像歌手與視覺音樂結合	歌詞與風格帶有神秘浪漫色彩，海洋象徵愛情深邃、夢幻與未知，展現當代流行文化中的「海洋美學」
3.透過遊戲與討論，認識海洋歌曲反映的歷史背景與社會生活變遷。	(二)時代脈絡與海洋文化比較 從這 6 首歌曲可歸納重點： 1.1950 - 60年代：《青蚵仔嫂》、《鑼聲若響》→ 聚焦在「海洋勞動與漁村文化」，從女人的角度唱出心底的企盼。 2.1970年代：《快樂的出帆》→ 帶有樂觀與青春氣息，把海洋視為「希望與未來」。 3.1990年代：《大海》、《聽海》→ 海洋成為「愛情與情感隱喻」。 4.2000年代：《海洋之心》→ 海洋象徵「浪漫、夢幻、時尚文化」。 ~~~~~第二節課結束~~~~~		
5.將海洋聲景轉化為音樂創作元素，配合歌詞，表達對海洋生態與環境保護的理解與關懷。	第三節（社會領域：音樂×社會背景環境的寫照） 主題：美麗海洋的約定 一、引起動機 (一)聆聽歌曲《大海呀！故鄉》，引導學生聽歌詞，猜猜哪些動物是「海邊出生、海裡成長」。 (二)播放綠蠵龜產卵影片，引導重心帶入海洋環保議題。 二、發展活動：創作「與海洋的約定」 (一)播放沙灘上的海龜爺爺動畫，老師提問，全班共同討論。 https://www.youtube.com/watch?v=9dLdHli_Xtk 1.以大海為家的綠蠵龜、海龜、海豚、鯨魚、海藻、珊瑚等海裡動物或生物的生長環境有哪些威脅？ 2.海洋目前遇到的環境汙染有哪些？ 3.有什麼辦法可以解決海洋污染的問題？ (二)播放「還給我們一個乾淨的地球」影片，引導學生我們也可以進行歌曲創作，宣導海洋環保救海洋。		
			參考自翰林五下社會單槍、大屏
			電腦、單槍或大屏網站資源、音響、ipad(需先下載 Suno Ai App)
			口頭評量
			5分鐘
			5分鐘
			10分

4.透過歌詞轉化與議題探究，培養對海洋生態的關懷與責任感。	https://reurl.cc/89b87R (三)分組選一個海洋動物或海洋生物，從5W1H 挑3個項目，描寫出這個動物或生物的生活習性、生存的環境危機和希望 1.Who：我是_____ (樂曲中的主角是誰)? 2.Where：我的家在哪裡(海裡、海邊、海底...等)? 3.How：我怎麼長大的?(海邊出生爬回大海長大、吃魚蝦類維生、我喜歡吃水母...等)、海洋發生什麼變化(垃圾變多、我的鼻子很痛、我的肚子不舒服...等)? 4.When：什麼時候起，我的家(海洋)變得不美麗 5. Why：讓海洋不在美麗的原因？ 6. What：我想平安長大，我的小心願是_____? (四)Suno Ai 的操作： 1.選取 Suno Ai App，以學生 gmail 帳號登入 2.選取圖案 3-1簡易創作 (1)點選 simple 選項，在 Song description 欄位下方輸入創作條件： 如：我想創作一首44拍的歌曲，內容提到我是海龜，我的家好多塑膠袋、希望環保減塑讓我平安長大 (2)選擇音樂屬性(二選一) +Lyrics 加歌詞演唱，或純樂器 Instrumental (3)點選曲風靈感選項(可複選)： +male vocals +female vocals +guitar +emo +bass +nu metal +blues +synth +rap +electronic (4)按下 Create 按鈕，自動生成樂曲、歌詞與標題 3-2客製化創作 (1)點選 Custom 選項，在 Song description 欄位下方輸入創作條件： 如：請創作一首34拍的歌曲，歌詞提到我是海龜，我的家好多塑膠袋、希望環保減塑讓我平安長大 (1) 在 +Lyrics 下方欄位輸入自己創作的歌詞，或按右上角橘色編輯筆按鈕，由 Ai 自動創作歌詞	鐘		從分組討論中評量 實作評量 實作評量
--------------------------------------	--	----------	--	---

4.透過歌詞轉化與議題探究，培養對海洋生態的關懷與責任感。	(2) 點選曲風靈感選項(可複選)： (3) 在 Title 輸入曲名 (4) 按下 Create 按鈕，自動生成樂曲 三、創作成果分享：創作理念 (一) 各組上台分享所選的角色、生活特色及心願，以及分享對 Suno Ai 所下的指令。 (二) 創作樂曲分享，票選心目中最喜歡的創作。			分享實作 評量
-------------------------------	--	--	--	------------