

十二年國教課綱	<p>生了解詩歌能藉由較少的文字傳遞意象，最後利用台灣海洋相關音樂作品介紹，加深學生對於此議題之理解，並能將自身觀點融入歌詞創作後展演。</p>		
	<p style="text-align: center;">海洋教育實質內涵</p>		<p>認知</p>
	<p>海 U3 了解漁村、人文風情。 海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。 海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格。 藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。 藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識不同文本中的漁村及人文風情。 2. 能了解海洋音樂中涵蓋之文化意涵。 3. 能說出海洋歌謠歌曲歌詞的特色。 4. 能判別海洋歌謠歌曲不同的詞情境之詞句。
	<p style="text-align: center;">領域學習重點</p>		<p>技能</p>
<p>學習表現：</p> <p>1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。</p> <p>1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。</p> <p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的重大議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> <p>6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p> <p>音 1-V-2 能即興、改編或創作樂曲，並表達與溝通創作意念。</p> <p>音 3-V-2 能進行音樂跨領域專題實作或展演，以提升團隊合作與自主學習的能力。</p>	<p>本教案 學習目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能根據海洋意象創作音樂歌詞。 2. 能經由教師指導改寫歌詞。 	
<p>學習內容：</p> <p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>Ca-V-1 各類文本中的休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>Ca-V-2 各類文本中生存環境發展的文化內涵。</p> <p>◎ Cc-V-1 各類文本中的藝術、思想等文化內涵。</p> <p>音 A-V-2 音樂展演形式。</p> <p>音 P-V-3 音樂的跨領域應用。</p>		<p>情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞不同海洋藝術創作。 2. 能重視海洋歌謠歌曲之發展。 3. 能重視中文歌詞對海洋相關歌曲的影響。 4. 能以海洋歌詞抒發自己的情感。 	

對應 教學目標	教學活動流程 (數量可自行調整)	時間	教學 資源	教學 評量
	<p>第一堂課</p> <p>準備活動</p> <p>1. 教師提問：</p> <p>(1) 「國內海洋文學作品有什麼？」</p> <p>(2) 請小組進行搶答加分。</p> <p>(3) 複習先備知識「廖鴻基」與「夏曼·藍波安」海洋文學特色。</p> <p>2. 將學生分成六小組，每三小組成為一大組。</p> <p>發展活動</p> <p>1. 請第一大組各小組閱讀廖鴻基〈海洋與海洋意象〉「向海洋討食」部份；第二大組各小組閱讀夏曼·藍波安〈望海的歲月〉一文。</p> <p>(1) 請各小組圈出文章中提及人們從事的海洋活動。</p> <p>(2) 請各小組討論並歸納這些活動屬於「社會」或「文化」哪一面向？</p> <p>(3) 將答案以概念圖形式呈現於海報紙並分享。</p> <p>2. 教師提問：</p> <p>(1) 當人們從事這些海洋活動，兩文作者分別有什麼感受？</p> <p>(2) 對於兩位作者而言，海洋是怎樣的存在？</p> <p>(3) 除了情感的宣達，兩文作者在文中同樣傳遞了什麼觀念？ (學生同步將重點呈現於海報紙)</p> <p>綜合活動</p> <p>1. 教師揭示：</p> <p>(1) 永續發展的重要性。</p> <p>(2) 從前學過的二位作者係以文字傳遞情感與理念而成為海洋文學作品。</p> <p>(3) 除了散文以外還有海洋文學還有許多創作形式。</p> <p>2. 教師協助各組學生完成概念圖。</p> <p>3. 請學生於海報空白處畫「心目中海洋的形象」。 (未完成利用課餘時間完成)</p>	<p>2 分鐘</p> <p>2 分鐘</p> <p>1 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>17 分鐘</p> <p>8 分鐘</p>	<p>板書</p> <p>廖鴻基及夏曼·藍波安文章、海報紙、板書</p> <p>廖鴻基及夏曼·藍波安文章、海報紙、板書</p> <p>廖鴻基及夏曼·藍波安文章、板書、海報紙</p>	<p>1. 學生能依照教師提問口頭回答</p> <p>2. 學生能完成教師指示並呈現於海報紙</p> <p>3. 學生能依照教師提問口頭回答並呈現於海報紙</p> <p>4. 學生能仔細聆聽授課內容並完成概念圖</p>
	<p>第二堂課</p> <p>準備活動</p> <p>1. 確認各組已完成概念圖與畫作。</p> <p>2. 請各小組學生上台分享概念圖及圖畫。</p>	<p>2 分鐘</p> <p>18 分鐘</p>	<p>麥克風、海報紙</p>	<p>1. 學生能確實上台報</p>

	<p>(1) 簡要說明概念圖。 (2) 簡要說明圖畫。 (3) 一小組三分鐘。</p> <p>發展活動</p> <p>1. 教師揭示： (1) 前一堂課介紹長文作品。 (2) 本堂課介紹字數較少的新詩類型作品。</p> <p>2. 請各小組閱讀鄭愁予〈水手刀〉及林福蔭〈夏夜歸航〉兩詩，並畫出初步概念圖。</p> <p>3. 教師提問： (1) 〈水手刀〉中「情絲」象徵什麼？ (2) 〈夏夜歸航〉的回程得到了什麼補償？ (3) 〈水手刀〉和〈夏夜歸航〉的航道有什麼不同？ (4) 請同學口頭回答。</p> <p>綜合活動</p> <p>1. 教師深入探究兩首詩。 2. 請各組根據上課內容修正概念圖 3. 教師揭示除了詩文創作，討海人心情也可以歌曲表達。 (未完成概念圖的組別利用課餘時間完成)</p>	<p>2 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>4 分鐘</p> <p>14 分鐘</p>	<p>鄭愁予及林福蔭文章、海報紙、板書</p> <p>鄭愁予及林福蔭文章、海報紙、板書</p>	<p>告</p> <p>2. 學生能分析新詩重點及意象並呈現於概念圖</p> <p>3. 學生能口頭回答教師問題</p> <p>4. 學生能確實完成概念圖</p>
	<p>第三堂課</p> <p>準備活動</p> <p>1. 教師提問： (1) 前一節課讀了哪兩首詩？ (2) 啟航與返航在創作中有什麼差別？ (3) 請學生口頭回答。</p> <p>2. 接續前一堂課結尾說明討海人的心情除了文字也可以用歌曲表達。</p> <p>發展活動</p> <p>1. 教師提問： (1) 你聽過什麼和海洋相關的歌曲？ (2) 以小組搶答的方式回答。 (3) 搶答成功可以加分。</p> <p>2. 播放《民視台灣學堂-福爾摩沙音樂廳-台灣歌謠具海島特色》12:30~18:00 處。 (1) 教師提問： A. 〈送出帆〉一曲在描述什麼？ B. 為什麼〈行船人的純情曲〉特別寫到</p>	<p>5 分鐘</p> <p>2 分鐘</p> <p>6 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>板書</p> <p>板書</p> <p>電腦、影片、投影機與投影幕、板書、小白板</p>	<p>1. 學生能依照教師提問口頭回答</p> <p>2. 學生能依照教師提問搶答</p> <p>3. 學生能專心觀看影片並依組別將答案呈現於小白板</p>

	<p>「八月十五」？</p> <p>C. 討海人的心聲多傳遞哪三件事？</p> <p>D. 以上歌曲聽起來的感覺如何？</p> <p>(2) 各組將答案呈現於小白板。</p> <p>3. 揭示台灣是海島，以海維生的人民利用歌謠記錄生活與心情。</p> <p>4. 發下歌詞表。</p> <p>5. 說明〈送出帆〉、〈行船人的純情曲〉歌詞意義與寫作手法</p> <p>6. 教師揭示歌詞為文本的一種呈現形式。</p> <p>綜合活動</p> <p>1. 教師提問：</p> <p>(1) 創作歌詞應具備什麼條件？</p> <p>(2) 請學生搶答。</p> <p>2. 教師揭示歌詞創作手法：</p> <p>(1) 選擇主題及風格。</p> <p>(2) 韻尾押韻。</p> <p>(3) 用字遣詞。</p> <p>(4) 蘊含意象。</p> <p>3. 播放《民視台灣學堂-福爾摩沙音樂廳-台灣歌謠具海島特色》20:25~22:09 處。</p> <p>(1) 以本曲舉例示範歌詞創作。</p> <p>(2) 說明本創作曲之意象。</p> <p>4. 各組下課後自行選擇一首歌曲作為歌詞創作可套入的音樂，也可自行創作音樂。</p>	<p>3 分鐘</p> <p>8 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>6 分鐘</p>	<p>板書</p> <p>歌詞表、板書</p> <p>板書</p> <p>電腦、影片、投影機與投影幕</p>	<p>4. 學生能專心聽講</p> <p>5. 學生能依照指示搶答</p> <p>6. 學生能專心觀看影片及聽講</p>
	<p>第四堂課</p> <p>準備活動</p> <p>1. 教師提問：</p> <p>(1) 前一堂課提及什麼歌詞創作手法？</p> <p>(2) 本次課程使用的文本蘊含那些海洋意象？</p> <p>(3) 請學生口頭回答。</p> <p>發展活動</p> <p>1. 請各組根據「文化、社會、永續發展」三方向討論「我所知道的大海」。</p> <p>2. 請學生根據討論結果創作新歌詞並呈現於稿紙。</p> <p>3. 歌詞中需蘊含：</p> <p>(1) 海洋意象</p> <p>(2) 海洋文化</p> <p>(3) 對海洋的關懷</p>	<p>3 分鐘</p> <p>40 分鐘</p>	<p>板書</p> <p>板書、稿紙、手機</p>	<p>1. 學生能依照教師提問口頭回答</p> <p>2. 學生能依照教師指示進行討論</p>

	<p>(4) 漁村生活描寫 (5) 海洋永續發展 (以上至少 2 項)</p> <p>4. 教師適時協助各組完成歌詞創作。 5. 完成創作之小組進行練唱。</p> <p>綜合活動</p> <p>1. 各組上台分享歌詞創作主題及練習進度。 2. 教師揭示第五堂課進行彩排，第六堂課進行展演。 (未完成歌詞創作之組別利用課餘時間完成)</p>	7 分鐘	<p>板書、稿紙、手機、樂器</p> <p>板書、稿紙、麥克風</p>	<p>3. 學生能依照創作進行練習</p> <p>4. 學生能依照指示上台報告</p>
	<p>第五堂課</p> <p>準備活動</p> <p>1. 教師協助各組完成歌詞，並套入選擇的曲式當中。 2. 各組進行練唱。</p> <p>發展活動</p> <p>1. 各組輪流上台彩排一段落。 2. 教師調整臺風及歌曲可改善處。</p> <p>綜合活動</p> <p>1. 教師總結課程 (1) 海洋的意象與文化。 (2) 如何才能永續發展。 (3) 課堂中讀過的文本篇幅(由長至短)。 (4) 課堂上聽過的音樂。 (5) 歌詞創作手法。 2. 預示下周演出如何安排。</p>	<p>25 分鐘</p> <p>13 分鐘</p> <p>12 分鐘</p>	<p>稿紙、樂器、手機</p> <p>電腦、手機、樂器、麥克風、稿紙、音響</p> <p>電腦、投影機與投影幕</p>	<p>1. 學生能完成創作並練習</p> <p>2. 學生能透過教師指導完成歌詞創作及彩排</p> <p>3. 學生能專心聽講</p>

〈向海洋討食〉—廖鴻基

古早開始，由於對蛋白質的需求，也許因為海不遠，較方便，我們便抓海裡的魚來當食物，這是人類跟海洋發生關係的第一步，一種原始的需求。

要捕魚，就會產生各種漁撈方法，用鈎的、用網的、用鏢射的、不一而足，因為不同的魚生長環境也不一樣，有些在水面活動是洄游性的、有些在海底活動是底棲性的，底棲性魚類又分別生活在珊瑚礁、大陸棚、或更深更深的海裡，有的深至一兩千公尺。想在不同的海岸或海域抓各種魚，人類就研發出不同的漁法：潛水射魚；鏢魚；用鈎的包括釣魚、延繩釣……光是延繩釣又有不同粗細的魚鈎、魚繩各種細分用於不同水層、抓不同的魚；用網的包括牽罟、手網、拖網、圍網、定置網、流刺網……同一型網具還都有細類，如拖網類就有底拖網、雙拖網等等。靠著現在捕魚的技術，人類已能捕到越來越深處的魚類。

要捕魚，我們還需要船隻到海上去作業，於是就有港口的存在，停著各式各樣的船。在台灣，除了花東因為海岸線上較少灣澳（也就較少天然港口），西部則是港口密密麻麻，尤其澎湖，港口多得不得了。台灣到處可以看到漁船、看到漁人或其家屬搬魚獲到碼頭拍賣的畫面——魚獲、漁船、漁港都形成我們生活的一部份，但我們通常只滿足於知道「魚好不好吃」就算了，很少進一步去注意、觀察漁業：這麼好吃的魚是經過哪種方法捕抓而來的、哪種船抓什麼魚、哪種漁法怎麼捕魚，也因此我們不會想到這些漁撈行為可能衍生出什麼樣的問題、我們的漁業跟海洋是怎麼樣的關係。

事實上，台灣人的平均漁業需求量相當、相當驚人！在全球排到前三名內；遠洋漁船，台灣是全世界第六位；台灣的鮪魚、魷魚捕獲量也都是全球前三名，我們的捕魚量是相當大的，而且非常多樣化——因為我們什麼魚都吃！台灣是著名的海產消費國。

俗話說「沒吃過豬肉也看過豬走路」，以前的台灣幾乎家家戶戶都養豬，但大家都窮，不一定吃得到豬肉；而現在的生態情況剛好顛倒，「沒看過豬走路卻吃過豬肉」——我們都吃到各種魚類，卻從未看過牠們在海洋裡活生生的樣子，例如芭蕉旗魚（雨傘旗魚），牠最具特色的背鰭很大很大，在陽光下看起來是尊貴的墨藍色，遇到鏢魚船時是剽悍的狠角色，這種魚大家絕對都吃過，但又哪裡曉得牠在海上是怎樣漂亮～的一隻魚。

那麼，就算我們留意、也知道了以上訊息，到底有什麼幫助？有的。比如：台灣的吃魚文化極度糟糕！只懂吃、不懂關懷、不懂得什麼魚可吃什麼魚不該吃——吃魚吃出了生態問題，大部份人還不曉得——我們吃最小的[魚勿]仔魚，全世界只有台灣跟日本在吃；最大的豆腐鯊我們也吃，全世界只有台灣在吃！如果我們知道[魚勿]仔魚不是一輩子只長到這麼小，而是各種魚類的寶寶，吃掉魚苗就不會有成魚、吃了一百多年我們吃光了沿海的魚源……我們還會去吃嗎？或當我們明白：底拖網拖毀了多少珊瑚夷平海床成荒漠、多少海豚因為掠食延繩釣上人類的魚獲而冤死、流刺網嚴重造成的混獲又枉殺了多少保育類海洋生物、而燈火漁業對待海洋生命是如何的殘暴（這是以強光召聚大量魚群然後一網打盡的漁法，即使有魚漏網而去也難活命，不是瞎了就是昏死了）……當我們瞭解這些，我們才知道什麼叫做不健康的捕魚方式，然後才可能去抗議或抵制毀滅性的漁撈作業，消費者的方向一定能夠改變採捕者的態度。這是「知道」與「不知道」的差別。

〈望海的歲月〉—夏曼·藍波安

無論是早晨、午後或夜色剛降臨，只要他們沒工作，他們每天休息閒聊的涼台便是他們的大海，也是他們的人生舞台。這一天如同往常一樣，他們坐在涼台望海，不過已是午後的時間了，這是達悟人上山工作或下海抓魚的人走路、返航回家的時段。

夏本·拉烏那斯走到隔壁家與他同年的朋友夏曼·布佑布彥家的涼台。夏曼·布佑布彥問他說：

「孫子的父親，今天沒遇見人嗎？（沒有釣到鬼頭刀魚嗎？）」

「今天、孫子的父親，沒遇見人。不過有人有探望牠（指鬼頭刀魚有游經船身）。」

「既然如此，牠為何沒去舔孫子的父親的活餌呢？」夏曼·布佑布彥疑惑地問道。

「我也如此想，不過我們始終是無法理解這些人（指海裡的鬼頭刀魚）的內心想的是什麼？」

「你說的一點也沒錯，當然一些族人在漢人來了之後，就不太遵守禁忌的規範，也是另一個鬼頭刀魚數量減少的因素。」

他們背靠牆壁，也背著午後的陽光一面嚼檳榔一面談天，當然在飛魚季節作為海洋食物的消費者而非生產者的角色時，過去種種的往事便在這舞台上不斷地被重複陳述，同時回憶的功效猶如波動的浪紋持續地翻開他們的記憶，透過現在仍然在從事漁撈生產的族人攪拌經驗知識，來證實自己仍活在世上的基本條件。

夏本·心浪宛如剛睡醒的模樣，他粗糙黝黑，刀紋印在面帶笑容的臉，一拐一拐的雙腿夾不住一個椰子地走到夏曼·布佑布彥的涼台，坐在角落吐出一口好長好長的氣說：「兩位哥哥（尊敬的稱呼）好，來這兒乘涼，是因為這兒很涼快而且視野廣闊。」

「大家都有涼台呀，我這兒幸運的是沒有被國宅阻擋視野，所以無須移動臀部遠眺海平線及小蘭嶼。」夏曼·布佑布彥回道，接著又說：「海裡的人，今天沒有探望你嗎？」

「出海釣大魚像我這樣的已為人曾祖父的老人，兩位表哥是過來人，無論是白天或是夜晚，千幻萬變的大海與氣候你們都經歷過無數次，我無意在你們前面自誇，因我與你們一樣，已經是一無是處的老人了。出海釣大魚是因為我還能勉勉強強地划船，我心裡的話是，我還想體會被鬼頭刀魚拉著船穿破浪頭的快感，就像過去我們釣到大魚的時候，牠們讓我們興奮的血脈貫張，那股難以言喻的瞬間感觸，是我仍想出海的原始動機。」

「然而，如同你們一樣，我已經是很老的人了。如果我們依據身分證上的出生年來計算的話，我已經八十歲了，而你們已是九十歲的老人了，我們沒有多少個夕陽了，在這個天空下的歲月。我的出海，沒有任何意義，如果說真的有的話，如同兩位表哥，我們的生命意義是汪洋大海給的，所以我們的記憶就在那每一道浪頭與波谷之間，我還想把它繼續溫熱在我的心脈裡，如此而已。然而，今天的狀況，證實了老人的魚鉤已不再銳利，順著潮水划，汪洋中船身下的鬼頭刀魚早已對老人不感興趣了，我即興創作精選詞句吟唱及心中徹底的尊敬在歌詞裡，最終海裡的大魚沒有被我精選詞句感動，偶爾游經我的船底聊表一絲心意，讓我瞬間亢奮地意識到牠們（指鬼頭刀魚）好像有聽到我的歌似的。我的心在流淚，然而又何奈呢？大魚不吃餌就是不吃。」夏本·心浪如此陳述他今天的感觸。

「你說得一點也沒錯，老人像我們，夕陽已經很低了。可是，話說回來，島上像你這樣的仍然出海的人，只有你了，假如老人要說真心話的話，你是最被瞧不起的人（最被尊敬）。」夏本·拉烏那斯回應地說。

〈行船人的純情曲〉

作詞：夏進在

作曲：夏進在

八月十五彼一工 船欲離開琉球港
只有船煙白茫茫 全無朋友來相送
滿腹憂悶心沉重 看無愛人伊一人
堅心忍著純情夢 帶著寂寞來出航

生活海面行船岸 海水潑來冷伶寒
為著前途來拍拚 心愛應該了解我

無情風浪怎袂停 心事一層又一層
奮鬥拍拚的男性 將來才有好前程

船若入港兩三工 又閣趕緊欲出港
阮的愛人無來送 叫阮怎樣來出航
行船的人免怨嘆 心情著愛放輕鬆
等船重入琉球港 約束心愛伊一人

〈送出帆〉

作詞：陳達儒

作曲：林禮涵

歡喜船入港 隔暝隨出帆
悲傷來相送 恨君行船人

一位過一位 何時再作堆
目睷看港水 我君船隻開

情深緣份淺 想著足了然
離遠看沒現 只有火船煙

無君暗自怨 有君也操煩
今日那這款 港邊哭失戀

〈討海人〉

作詞：簡上仁

作曲：簡上仁

天未光 就起床 討海的人來出門

出漁港 牽漁網 為著咱的全家人

啊 緊來去 這陣是掠魚的好時機

啊 拚落去 嚙拚咱就會掠無魚

風嚙驚 雨嚙驚 討海人勇氣最出名

海浪大 海風強 嘛無比阮的手骨勇

〈水手刀〉—鄭愁予

長春藤一樣熱帶的情絲
揮一揮手即斷了
揮沉了處子般的款擺著綠的島
揮沉了半個夜的星星
揮出一程風雨來

一把古老的水手刀
被離別磨亮
用於寂寞
被用於歡樂
被用於航向一切逆風的
桅蓬與繩索

〈夏夜歸航〉—林福蔭

夏夜歸航…
遠遠閃爍著輝光，
九份金瓜石已遙遙在望，
此刻我心情十分舒爽，
除了漁蝦滿艙船，
我還載著夜色與辰光；
與船競速，海豚像精靈般的難纏。
涼風拂面，忘了多日回程的艱難。
刮風起浪，船隻感覺是如此不堪。
但這一切都在回航中得到補償。
這時候也許我親愛的家人正望眼欲穿，
盼我在這風和的夏夜，
早早歸航…