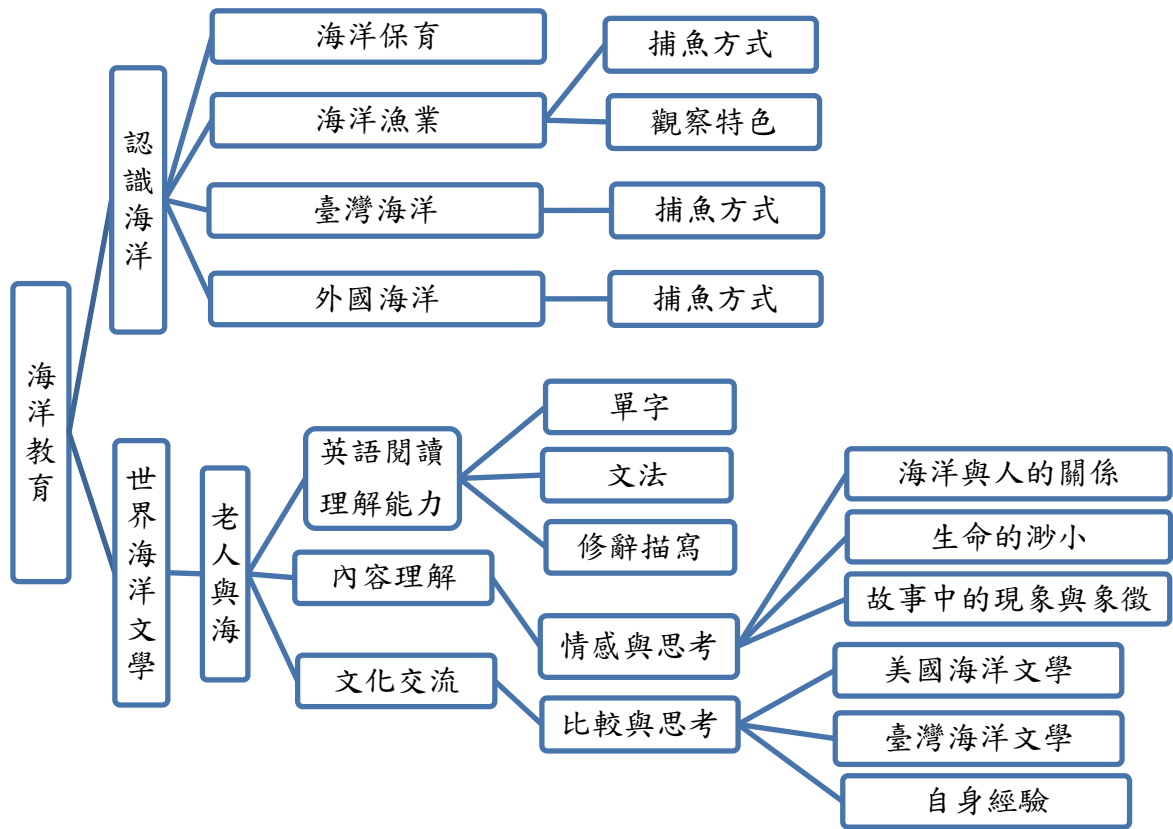


綠階/初階海洋教育者培訓課程教案設計

教案名稱	世界海洋文學： 導讀《老人與海》	設計者名稱	教師一：石卉好	
			教師二：無	
			教師三：無	
教學對象	<input type="checkbox"/> 幼教(幼兒年齡____) <input type="checkbox"/> 小學 <input checked="" type="checkbox"/> 中學(含高中職) <input type="checkbox"/> 一般民眾 <input type="checkbox"/> 其他_____		教學領域 (科目或名稱)	英文科
教學資源	講義：海明威《老人與海》原文小說片段、學習單、 影片：【世界海洋日】海洋拉娜 x 國家地理學會海洋 保育影片、影片：《一日常系列第二十五集》邵智源再 度挑戰出海和 KID 一起當漁夫?!-一日漁夫 One-Day Fisherman、補充講義。		教學時數	四節課 合計 200 分鐘
教學理念	<p>目前世界地球村的現象已成常態，因此英語能力的增進是重要關鍵，然而，在關注英語能力的同時，對外國文化也理應有基本認識，以利文化交流。</p> <p>課程總計四節課，200 分鐘，分為兩天進行。第一天以導入海洋教育、認識海洋與提起學習動機為目標，建立課程進行基礎；第二天以進行更深入的海洋文學為目標，進入本課程核心：海洋文學。</p> <p>本課程採用許多討論、演戲與繪圖等活動，乃欲透過翻轉教室的概念，不僅加深印象，也能夠讓學生有更多人際互動、同儕合作的機會，鼓勵同學間彼此學習，讓同學們都有開口講英文的機會，期許學生們在活動中有所收穫。</p> <p>第一天的影片欣賞選擇兩部影片，放映第一部的目標為了解海洋與海洋保育，而第二部則斟酌學生可能喜歡的類型，選擇較貼近現代許多學生的喜好：youtuber，拍攝的漁業職人紀錄影片，作為接近臺灣漁業的基礎。藉由讓學生了解海洋教育，也就是本次課程的意義，提升學生的學習動機，以利於課程進行。</p> <p>同為第一天的演戲環節，則為了解美國與臺灣捕魚方式（第二天課程內容）打基礎，透過演戲，可以藉由具體化呈現於眼前，以及自己的戲中動作，對捕魚方式有更具體的了解，也更增添趣味性，加深印象。</p> <p>第二天課文選用的部分，海明威的《老人與海》是世界經典海洋文學之作，其中不乏以精準生動的文字描摹海洋的樣貌與變化，故思及其簡潔易懂的寫作風格，選擇此作為學生接觸世界海洋文學的素材。</p> <p>人與海洋之間的關係緊密，此概念雖非所有國家或所有文化皆可套用，然而從客觀角度來看，海洋覆蓋了百分之七十的地球，這意味著世界上與海洋有深厚連結的人不在少數，甚至海洋在許多文化上扮演著萬物之母的腳色，因此本教案欲透過海洋文化作為與世界多元文化交流的媒介，與世界產生相似的情感連結，</p> <p>從海明威的《老人與海》中，其中除了運用文學上的文字描寫，更富有哲學意涵。因</p>			

此除了於導讀《老人與海》過程中，讓同學盡量提升英語閱讀理解能力，同時亦從修辭描寫中進行對海的想像，更重要的是，閱讀後讓學生進行情感的理解與哲理思考，並透過以臺灣或自己本身經驗，連結本課學習到的世界海洋文學，加深對海洋的情感與記憶。



教學對象分析

根據目前課綱，高中學生對海洋文學的初次接觸應為國文科課文，在已有國文課的海洋文學學習基礎上，此階段學生應對本國海洋文學有基本認識，並且已具備基本英語閱讀能力，故而可藉由導讀世界經典文學《老人與海》，接觸多元文化，認識外國海洋文學的形式與內容。

然而，學生實際接觸的海洋知識或有不足，因此推測施行本課核心目標，有必要先提供學生基礎知識、課程，再進一步開展課程重點。

十二年國教課綱

海洋教育實質內涵		本教案 學習目標	認知：
海洋社會 海 U6 評析臺灣與其他國家海洋歷史的演變及異同。	1. 能讀懂描寫海洋的修辭描寫。 2. 能了解臺灣、美國，或其他國家的傳統與現代捕魚方式。		
海洋文化 海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。 海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。 海 U10 比較我國與其他國家海洋民俗信仰與祭典的演變及異同。	3. 能了解海洋文學的構成要素。 情意： 1. 能對海洋建立基本情感連結。 2. 能夠與他人分享自身對		
領域學習重點			

	<p>核心素養： 英 S-U-A2 具備系統性思考與後設思考能力，善用各種策略，對文本訊息、國內外文化深入理解，釐清訊息本質與真偽，提升學習效率與品質，應用所學解決問題。</p> <p>學習表現： 3-V-15 能分析及判斷文章內容，了解敘述者的觀點、態度及寫作目的。 8-V-3 能從多元文化觀點，了解並尊重不同的文化及習俗。 8-V-7 能養成地球村的觀念，尊重生命與全球的永續發展。</p> <p>學習內容： C-V-6 文化知識與語言能力、生活問題解決之道。 C-V-5 地球村觀點、生命及全球永續發展的關注。</p>		<p>海洋的經驗與情感。</p> <p>技能： 1. 能賞析海洋文學的價值，理解本文結構、構成要素。 2. 能嘗試進行海洋文學創作。</p> <p>行為： 1. 能透過海洋文學的閱讀或創作，推廣海洋的重要性與點出人與海洋的關係。</p>	
對應教學目標	教學活動流程 (數量可自行調整)	時間	教學資源	教學評量
<p>情意：1.能對海洋建立基本情感連結。</p>	<p>第一天（一天兩節） 第一節課、活動一：認識海洋與影片欣賞。 準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機，教師提問： <ol style="list-style-type: none"> (1) 平常同學都喜歡吃什麼海鮮？ (2) 不吃的同學平常有沒有看過什麼海鮮？ (3) 知道海鮮是怎麼來的嗎？ 2. 點名主題 <ol style="list-style-type: none"> (1) 主題：海洋 (2) 為什麼要學習海洋知識？（強化學習目標重要性，提升學習動機） 3. 簡紹這次的系列課程 <ol style="list-style-type: none"> (1) 總共兩天，每天兩節。 (2) 第一天：初步了解海洋保育與漁業。 <ol style="list-style-type: none"> a. 第一節課：觀看海洋漁業影片、討論。 b. 第二節課：各組經討論後，輪流上臺演出。 (3) 第二天：國內外海洋比一比：對比兩者差異；海洋文學：海洋文學導讀、海洋文學創作。 <ol style="list-style-type: none"> a. 第一節課：導讀《老人與海》。 b. 第二節課：分組討論，並完成學習單，最後小組輪流發表。 <p>發展活動</p> 	<p>5 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>2 分鐘</p>		<p>建立與海洋教育課程的連結 集中精神，專注課程 了解課程學習意義與目標 提高學習動機 了解課程內容</p>

<p>情意：1.能對海洋建立基本情感連結。</p> <p>情意：2.能夠與他人分享自身對海洋的經驗與情感。</p> <p>認知：2.能了解臺灣、美國，或其他國家的傳統與現代捕魚方式。</p> <p>情意：1.能對海洋建立基本情感連結。</p> <p>情意：2.能夠與他人分享自身對海洋的經驗與情感。</p>	<p>1. 播放海洋保育影片。 影片：【世界海洋日】海洋拉娜 x 國家地理學會海洋保育影片</p> <p>2. 提問： (1) 在影片中看到了什麼？ (2) 海洋為什麼很重要？ (3) 聽到／看到了什麼英文單字？ Ex: respect, explore, social media...etc. (4) 補充上述問題的答案（如果同學沒回答到預期的內容。） (5) 請同學分享心得。 先請自願的同學，再隨機點幾位同學。</p> <p>3. 播放臺灣海洋漁業影片。 影片：《一日常系列第二十五集》邵智源再度挑戰出海和 KID 一起當漁夫?!-一日漁夫 One-Day Fisherman（首、尾、廣告跳掉）</p> <p>4. 提問： (1) 在影片中看到了什麼？ (2) 假如你是漁工，什麼是你最難以忍受的？ (3) 看到了哪些海洋友善的細節？ Ex:捕到小魚的時候放回海裡。 (4) 補充上述問題的答案（如果同學沒回答到預期的內容。） (5) 請同學分享心得。 先請自願的同學，再隨機點幾位同學。</p>	<p>1.5 分鐘</p> <p>3.5 分鐘</p> <p>30 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>影片： 【世界海洋日】海洋拉娜 x 國家地理學會 海洋保育影片</p>	<p>確實觀看影片</p> <p>從影片中有所學習、啟發</p> <p>強化印象</p> <p>確實觀看影片</p> <p>藉由影片將海洋的概念在腦中初步構建</p> <p>強化印象</p>
	<p>第二節課、活動二：捕魚方式大賞：分組演繹捕魚方式。</p> <p>準備活動</p> <p>1. 說明活動 (1) 目標：分組演戲。 (2) 準備：小組討論。 (3) 內容：小組討論捕魚方式，使用手機上網查資料。 班上一半的小組準備臺灣從古至今任一捕魚方式，另一半準備外國從古至今任一捕魚方式。 (4) 進行演出。</p> <p>2. 分組</p>	<p>5 分鐘</p>		<p>確實了解課程活動規則</p> <p>確定組別</p>

<p>認知：2.能了解臺灣、美國，或其他國家的傳統與現代捕魚方式。</p>	<p>(1) 全班總共分為 5 組，人數平均。 (2) 分配題目（臺灣或外國）。</p> <p>綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 進行討論 <ol style="list-style-type: none"> 期間老師進行巡視，提供建議。 演出 <ol style="list-style-type: none"> 邀請自願組上臺演出。 隨機抽點小組上臺演出。 針對各組的演出進行講評 <ol style="list-style-type: none"> 褒獎優點。 補充不足處。 根據講義，補充未提及之捕魚方式。 <p>延伸活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 發「各式捕魚方式」補充講義。 此講義內容以圖為主，簡單文字描述，主要補充臺灣與美國從古至今的各式捕魚方式。 請同學回家後從講義上任選一項最有興趣的捕魚方式，進行資料蒐集。 告知學生第二次上課一開始會小組組內分享蒐集結果。 	<p>2 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>補充講義</p> <p>補充講義</p>	<p>確定題目大方向</p> <p>確實進行同儕之間的討論 參與課程活動 演戲</p> <p>學習各組優點</p> <p>補足基本捕魚方式之知識 回家進行資料蒐集</p>
<p>認知：1.能讀懂描寫海洋的修辭描寫。 認知：2.能</p>	<p>第二天（一天兩節） 第三節課、活動一：導讀《老人與海》：</p> <p>準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 延續上次上課，讓同學小組討論捕魚方式。 引起動機，教師提問： <ol style="list-style-type: none"> 有沒有在海邊有過特別的經歷？ 有沒有聽過或看過《老人與海》這本書？ （先問沒看過的同學）想想看《老人與海》會是什麼樣的故事？ （再問已看過的同學）分享一個《老人與海》的優點。 簡單介紹作者海明威。 發小說節錄講義。 <p>發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 說明課程進行方式，提醒同學要作單字筆記。 開始導讀 <ol style="list-style-type: none"> 點人朗讀，一人一段。 逐段解釋。 	<p>5 分鐘</p> <p>8 分鐘</p> <p>2 分鐘</p> <p>35 分鐘</p>	<p>小說節錄講義</p>	<p>確實進行討論 集中注意，準備上課的狀態</p> <p>導讀過程中保持注意，點到名時確實朗讀當下所在段落</p>

<p>了解臺灣、美國，或其他國家的傳統與現代捕魚方式。</p> <p>認知：3.能了解海洋文學的構成要素。</p> <p>技能：1.能賞析海洋文學的價值，理解本文結構、構成要素。</p>				<p>仔細聆聽段落故事解釋</p> <p>確實進行單字註記</p>
<p>情意：1.能對海洋建立基本情感連結。</p> <p>情意：2.能夠與他人分享自身對海洋的經驗與情感。</p>	<p>第四節課、活動二：閱讀內容討論與學習單填寫：</p> <p>準備活動</p> <p>1. 發學習單，解釋學習單內容</p> <p>(1) 學習單分個人部分與小組問題討論。</p> <p>發展活動</p> <p>1. 個人部分：每個人以繪畫的方式簡單畫出上一堂課導讀的故事情節。</p> <p>2. 細節補充：繪畫上需使用不少於5個本課單字，並擇一造句。</p> <p>綜合活動</p> <p>3. 小組討論</p> <p>(1) 小組進行問題討論。</p> <p>(2) 簡單介紹自己的學習單繪圖與單字，互相學習使用的單字及造句。</p> <p>(3) 小說裡海洋與人的關係為何？我們自己和海洋的關係又如何？</p> <p>(4) 故事的情節有什麼含意？</p> <p>(5) 海明威在這部小說中還想表達什麼？</p> <p>(6) 對比過去與現代的捕魚方式</p> <p>(7) 對比臺灣與美國的傳統捕魚方式</p> <p>4. 小組討論結果發表</p> <p>(1) 逐題討論。</p> <p>(2) 每題各組派一人到口頭報告。</p> <p>(3) 針對答案後進行補充。</p>	<p>10 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>15 分鐘</p>	<p>學習單</p>	<p>確實完成學習單個人部分</p> <p>小組討論完成學習單能夠口頭回答</p> <p>每一個組員都有進行答案口頭回答</p>

<p>技能：2.能嘗試進行海洋文學創作。</p> <p>行為：1.能透過海洋文學的閱讀或創作，推廣海洋的重要性與點出人與海洋的關係。</p>	<p>5. 總結</p> <p>(1) 小說中海洋與人的關係：人類想征服海洋的心、不屈不撓的意志、海洋有時無情等。</p> <p>(2) 故事情節含意：老人捕魚的方式、故事中老人用了什麼器具、為什麼老人相信別人不會偷他的東西、老人在哪些細節透露出了性格與情緒...等。</p> <p>(3) 總結過去與現在捕魚的差異。</p> <p>(4) 總結臺灣與美國捕魚的差異。</p> <p>(5) 若還有時間，請同學分享自身經驗或想法。</p> <p>延伸活動</p> <p>請學生回家嘗試進行海洋文學創作，形式不拘，新詩、散文、小說等文體都可以，篇幅不限。</p>	<p>5 分鐘</p>		<p>仔細聆聽總結內容</p> <p>完成海洋文學創作作業</p>
--	--	-------------	--	-----------------------------------