

綠階/初階海洋教育者培訓課程教案設計

教案名稱	迷途羔羊—弗氏海豚	設計者名稱	張秀華
教學對象	國中八年級	教學領域	語文（國文）
教學資源	課本、習作、自編講義、學習單、評量表、教學 PPT、網路資源、SUNO AI 平台	教學時數	8 節課(共 360 分鐘)
教學理念	(一) 核心素養與學習內涵： ● A2 系統思考與解決問題：國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活，有效處理問題。 ● 海洋文化與生態結合：選用臺灣海洋文學作家廖鴻基之作品，將八年級國文文本的比喻手法（如「迷途羔羊」、「介入者」）與弗氏海豚生態習性結合，落實海洋教育的「海洋文化」與「海洋資源與永續」主軸。 (二) 聯合國永續發展目標（SDGs）：SDG 14 水下生命 ● 透過弗氏海豚的習性，反思人類活動對海洋生態的影響，激發學生親近與探索海洋的意願。 ● 透過「圖表判讀」與海洋廢棄物／混獲議題，認識海洋生物面臨的生存威脅，培養守護海洋的永續意識。 (三) 教學鷹架策略： 透過「預習喚醒 → 影像補充 → 課文深究與生態對比 → 鰐旗魚與混獲危機脈絡釐清 → SUNO AI 歌曲創作（含歌詞鷹架引導）」之完整架構，帶領學生從「看熱鬧」走向「看門道」，深化海洋文學與生態素養。		
教學對象分析	1. 認知與語文能力：具備基本白話文閱讀與推論能力，能辨識基本修辭（如譬喻、轉化）。正處於抽象思考發展期，能理解文章將海豚比喻為「迷途羔羊」、人類為「介入者」之象徵手法。 2. 經驗背景與生活連結：多數學生對鯨豚認知停留在「聰明、親近人類」，對弗氏海豚「群體龐大、行蹤飄忽、與人類保持距離」的真實野性較為陌生，適合做為認知衝突的切入點。 3. 學習動機與傾向：對影音資源專注力高；對環境保育具備基本公民意識與同理心。 4. 預期學習難點與因應：缺乏航海經驗難以想像海上畫面，且情意轉折（從熱情介入到謙卑尊重）較難自發體察。將藉由具體影像、學習單結構引導與 AI 創作來深化理解。		

十二年 國教課綱	海洋教育 實質內涵	• 海 J8：閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 • 海 J16：認識海洋生物資源之種類、用途、復育與保育方法。 • 海 J18：探討人類活動對海洋生態的影響。		
	領域 學習 重點	學習表現： • IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵與表達技巧。 • 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意。 • 5-IV-2 理解各類文本主要概念，指出寫作目的與觀點。 • 6-IV-2 依據審題、立意、取材潤飾文章。 學習內容： • Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 • Ad-IV-1 篇章的主旨、結構與分析。 • Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。		
教案 學習 目標	1. 認識本課生難字詞與句型。 2. 聽出文中提及的海豚種類及其反應。 3. 說出作者對弗氏海豚的比喻（迷途羔羊）。 4. 認識弗氏海豚與鯨豚生態習性。 5. 理解作者對人與自然共處的省思。 6. 釐清東海岸鏢旗魚歷史與鯨豚混獲危機。 7. 透過鷹架引導，運用 SUNO 創作海洋主題歌曲。 8. 關心海洋生態，培養保護海洋之實踐力。			
單元節次	教學活動內容與流程		教學資源	評量方式
第一節 (45 mins)	一、準備活動：課文預習與引導 1. 學生預想課文標題《迷途羔羊—弗氏海豚》之意涵。 2. 詳讀課文，運用工具書/網路字典查找生難字詞。 二、發展活動：作者與海洋文學介紹 1. 介紹作者廖鴻基，播放動畫《廖鴻基介紹》。 2. 播放影片《優人物／作家廖鴻基與鯨豚的海上奇遇》、《男人與他的海》，簡介「海洋文學」特質。 3. 說明「篇章導讀」與寫作背景。		課本、自編講義、網路影片、教學 PPT	• 課本劃記重點 • 課堂提問互動
第二節 (45 mins)	三、課文朗讀與字詞深究 1. 播放課文朗讀音檔，學生同步瀏覽。 2. 融入海洋生物猜拳擬態律動（龍蝦→水母→海龜→海豚），激發動機。 3. 請學生上臺板書生難字詞，叮嚀易錯音形義並補充說明。		課本、音檔、PPT、板書資源	• 語詞應用正確度 • 肢體參與度

單元節次	教學活動內容與流程	教學資源	評量方式
第三、四節 (90 mins)	四、文本深究與生態習性比較 1. 配合「提問教學學習單」，引導分析段落大意。 2. 剖析弗氏海豚與花紋海豚之習性差異。 3. 深入解析文中「迷途羔羊」與「介入者」的比喻手法與象徵意涵。 4. 播放「弗氏海豚」與「花蓮賞鯨」相關紀實影片。 5. 鑑賞分析：引導學生以「課文結構表」檢視理解程度。	課本、講義、教學 PPT、附件一學習單	• 學習單完成度 • 文本比喻解析表現
第五節 (45 mins)	五、脈絡釐清：鏢旗魚歷史與鯨豚混獲危機 1. 【議題脈絡釐清】：播映臺灣東海岸永續漁法《鏢旗魚歷史》與捕獲丁挽（旗魚）之紀錄，對比現代漁業（如流刺網、延繩釣）對鯨豚造成的「混獲（Bycatch）危機」。 2. 討論捕鯨、捕旗魚與鯨豚保育的區別，避免將漁業傳統與鯨豚誤捕混淆。 3. 進行「問題思考」討論，檢討應用練習與習作。	課本、習作、東海岸鏢旗魚紀錄片、PPT	• 口頭回答正確性 • 議題概念釐清度
第六節 (25 mins)	六、延伸探索與海洋議題反思 1. 延伸閱讀：野生動物受海洋廢棄物／塑膠影響之觀察。 2. 觀賞《2020 版臺灣鯨豚多樣性》與《塑料怎樣影響海洋生物》。 3. 學生分組討論：選擇一種海洋生物，探討人類如何與其和諧共處，提煉課文反思省思。	網路影片、分組討論學習單	• 分組討論參與度 • 口頭報告發表
第六七節 (20+45 mins)	七、AI 歌曲創作實踐（SUNO 鷹架教學） 1. 教師提供歌詞創作鷹架（4 步驟）： • Step 1【主題與意象選擇】：由課文揀選關鍵字（如：迷途羔羊、浪花、深藍、介入者、自由……）。 • Step 2【結構設定】：引導學生依照「主歌（描述海豚生態）→ 副歌（轉化課文省思/呼籲）→ 尾聲」之架構設計歌詞。 • Step 3【修辭融入】：強制要求運用「譬喻」或「轉化」修辭於歌詞中。 • Step 4【SUNO 提示詞設定】：指導輸入曲風提示詞（例如：Pop, Ocean Vibe, Emotional, Acoustic Guitar）。 2. 分組進行歌詞寫作與 SUNO AI 歌曲生成。 3. 成果展演與發表：播放各組歌曲，並對照「SUNO 歌曲創作評量表」進行互評與教師評量。	SUNO AI 平台、平板/電腦、附件二評量表	• 歌曲創作內容 • 歌詞修辭與意象 • 同儕互評與報告

【附件一】〈弗氏海豚〉提問與修辭學習單

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、讀懂課文 | 我看見了什麼？

1. 弗氏海豚有哪些特色？請寫出兩項。

① _____ ② _____

2. 課文中讓我印象最深刻的是：

因為

二、學會提問 | 我會問，也會想

3. 讀完課文，我自己提出一個問題：

☐ 找答案 ☐ 想原因 ☐ 想意義 ☐ 連生活

我的問題：

我的答案／想法：

三、修辭小偵探：作者怎麼寫？

4. 找出課文中的一個修辭。

☐ 比喻 ☐ 擬人 ☐ 排比 ☐ 設問 ☐ 其他：_____

課文句子：

5. 這個修辭讓文章產生什麼效果？

☐ 更生動 ☐ 更有畫面 ☐ 強調重點 ☐ 引發思考

我的說明：

四、換我來寫 | 我也會運用修辭

請運用一種修辭，寫一句「合作」的句子。我選的修辭：_____

五、看見自己 | 從弗氏海豚學到什麼？

6. 我從弗氏海豚身上看見的能力：

☐ 合作 ☐ 溝通 ☐ 堅持 ☐ 適應 ☐ 分工 ☐ 其他：_____

7. 這個能力可以如何用在我的學習或生活？

我可以：

★ 今日一句話

讀完〈弗氏海豚〉，我最想帶走的學習是：

我的學習檢核 ☐ 我讀懂課文 ☐ 我會提出問題 ☐ 我會找修辭 ☐ 我能把課文連結到自己

【附件二】鯨豚習性與文本比喻學習單

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、生態習性對比表

比較項目	弗氏海豚	花紋海豚
族群規模與分布	族群龐大（常數百至上千隻），離岸較遠。	族群較小，常出沒於近岸水域。
對船隻/人類的反應	行蹤飄忽，與人類保持距離，驚奔流竄。	較為好奇、親近，常伴隨船隻悠游。
課文中採用的比喻	被作者比喻為「_____」（填空）。	展現出優雅、從容的海洋姿態。

二、概念脈絡釐清與思考題

1. 文本比喻思考：作者為何將弗氏海豚比喻為「迷途羔羊」？這反映了人類身為「介入者」的何種反思？
- 答：_____
2. 漁業文化與生態保育：請說明臺灣東海岸傳統「鏢旗魚」與現代漁業網具造成的「鯨豚混獲」有何不同？我們應如何正確看待海洋資源與保育？
- 答：_____

【附件三】SUNO 海洋歌曲創作評量表

組別：第____組 歌曲名稱：_____

評量項目	評量標準與指標	配分	得分
歌詞內容與課文省思	能融入課文重要意象（如弗氏海豚、海洋省思），主旨明確且具深度。	30%	
歌詞結構與修辭（鷹架）	單句歌詞創作教學，練習書寫意象語句 具備完整主副歌結構，並成功運用譬喻或轉化等修辭手法，非隨意拼湊。	30%	
AI 提示詞與曲風呈現	能合宜運用 SUNO Prompt 設定風格（如音樂類型、情緒、節奏），與歌詞情境相符。	20%	
團隊合作與發表展演	全組分工明確，發表時能清晰說明創作理念與對海洋生態的關懷。	20%	
總分		100%	