

114 學年度「學生海洋讀本創新運用方案」徵件計 畫學校及非營利團體組方案構想書

基本資料			
服務學校／單位 (全銜)	桃園市平鎮區東安國民小學		
報名組別	☒ 學校組： ☒ 中文 ☐ 英文 ☐ 本土語： _____ ☐ 非營利團體組	主要 代表人	許●文
使用讀本	☐ 神秘女孩； ☒ 大海的禮物； ☐ 藍色海洋奇遇記； ☐ 海話嬉遊記（單選）		
方案規劃			
推動目標	本方案以《大海的禮物》一書為核心，結合四年級康軒自然領域「水生生物與環境」單元與藝術課程，讓學生透過閱讀、探究與創作，理解海洋生物的生存智慧與環境變遷的關聯。藉由「食魚教育」的主題延伸，培養學生從飲食行為認識海洋資源永續的重要性，學習選擇友善海洋的魚類食材，以及如何珍惜海洋資源，進而實踐SDG14「保育海洋生態」目標。 同時，本校為非臨海學校，學生多元族群（閩南族群、客家族群、新住民與原住民），透過與本土文化連結的融入，讓學生在本土語文的使用中表達對海洋的情感與關懷。期望學生能不受地形環境限制，更自由開闊地探索與認識海洋，期培育學生具備認識、愛護與永續運用海洋資源的能力，並具全球視野、環保永續意識。		
推動重點	1. 以閱讀為起點，連結生活經驗： 以《大海的禮物》故事中雙胞胎兄妹的成長歷程，引導學生思考「我與海洋的關係」，並結合本地食魚經驗（如家庭市場購魚、料理經驗）作為探討起點。 2. 跨領域整合教學設計： 結合自然課探究「水生生物與環境」，讓學生了解魚類如何適應水域環境，並思考人類對生態的影響；再結合藝術課，以「守護海洋」為主題進行繪畫創作，表現對海洋的想像與守護。 3. 融入本土語學習，深化文化連結： 鼓勵學生以本土語描述魚類名稱、漁村生活與食魚文化，錄製「海洋小語廣播」，在課間時間或早修時間撥放，讓全校師生在語言表達中感受到對海洋的情感。本校原民學生以阿美族為最多，阿美族又有「海祭」文化，故請族語老師及校內具原民身分的老師錄製文化介紹短片，讓原民及非原民學生透過慶典了解海洋與文化的緊密關係。 4. 從閱讀到行動的永續實踐： 學生製作「友善海洋食魚指南」或「永續海洋宣言卡」，在校園推廣永續飲食行動，將學習轉化為具體實踐。		
創新亮點	1. 在非臨海地區開展「海洋行動課程」，讓學生透過閱讀、探究與創作，突破地理限制認識海洋。 2. 融合本土語教學與藝文教學，以本土語承載海洋文化，發展「海洋小語廣播」與班級學生創意繪畫，並善用相關師資傳承原民文化祭儀，兼具文化保存		

	與創意學習。 3. 食魚教育與SDGs結合，學生不僅學會吃魚、認識魚，更懂得選擇永續魚種，實踐環境友善消費。 4. 閱讀×藝術×自然整合設計，以故事啟動思考、以探究深化理解、以藝術表達情感，形成具創造力的學習歷程。
具體實施方式	本方案分四階段，每週一節課，依下列步驟推動： 第一階段：閱讀啟航—閱讀《大海的禮物》 海洋關鍵字找尋：學生閱讀後，利用便利貼或小卡寫下他們在故事中感受到的「大海的關鍵字」（如：藍、冒險、家、守護、魚、愛等），貼在「海洋禮物牆」上，形成共同的詞語雲。 故事人物心海圖譜—學生以手繪方式，畫出故事人物與他們與大海的關聯，用線條連接角色、事件與情感（如：爸爸→思念→南方澳→海洋連結）。 課後延伸任務：「我心中的海洋小語」學生以一句話（可用閩南語、客語或族語）說出自己對大海的感覺，錄製成短音檔，作為後續「海洋小語廣播」素材。 第二階段：自然探究— 延伸自然科「水生生物與環境」單元，引導學生從文本進入科學探究。教師先播放魚群游動影片，讓學生觀察魚類外形特徵，思考牠們如何在水中生活。接著以《大海的禮物》中出現的海龜、魚類等角色為起點，討論牠們的生活環境與生存挑戰。 學生以小組方式進行「魚類觀察任務」，使用圖片或是數位資料觀察不同魚種的外型、鰭、鱗片與嘴形，並在「海洋觀察紀錄卡」上記錄發現。最後，進行「我是小小海洋守護員」任務，由各組製作一張「守護生物海報」，說明該生物面臨的威脅與人類可以採取的保育行動，讓科學學習連結真實世界。 第三階段：文化延伸— 本週聚焦「食魚教育」與母語文化結合。教師引導學生回想家中食魚經驗——誰會煮魚、哪種魚最常出現在家裡的餐桌？學生以訪談家人或觀察市場方式，收集在地魚類名稱與料理方式。 接著，學生學習以本土語說出魚的名稱與烹調方法，製作「食魚文化海報」，並練習以母語介紹「我最喜歡的一種魚」。教師播放不同族群語言（客語、族語、新住民語）說魚名的錄音，讓學生體驗語言的多樣與文化的共融。 族語老師介紹阿美族「海祭」文化並錄製海洋文化祭典短片。 第四階段：藝術表達與行動實踐— 進入課程收束階段，學生以藝術表達對海洋的理解與情感。教師引導學生回顧之前的學習歷程，討論：「如果大海是一位朋友，你要怎麼保護牠？」學生以繪畫創作方式，完成「守護海洋大作戰」作品，表現海洋生物、家鄉漁景或永續行動的主題。 作品完成後，班級舉辦「守護大海主題畫展」，邀請其他班級或家長觀賞。學生化身小小導覽員，介紹自己的作品與守護海洋的想法。活動最後，全班共創「海洋永續行動宣言牆」，寫下承諾句：「我願意……讓海洋更美好」，讓閱讀最終轉化為具體行動與情感表達。
實施進程	114年12月8日至115年4月30日 12/8~12/31 第一階段 閱讀啟航 1/5~2/26 第二階段：自然探究 3/2~4/2 第三階段：文化延伸 4/7~4/30 第四階段：藝術表達與行動實踐

預期學習效益	一、學生層面 1. 培養海洋永續素養： 學生能從閱讀與探究中理解海洋生態與人類生活的關聯，建立保育海洋與友善消費的觀念，具備「認識、珍惜、善用海洋」的核心態度。 2. 深化文化與語言認同： 透過多語共學，學生能以母語講述海洋故事與食魚經驗，增進語言表達能力，並體會文化的多樣與尊重。 3. 發展跨域探究與創造力： 在自然科與藝術領域整合中，學生透過觀察、資料整理與藝術創作，展現科學理解與美感表達的能力，強化思考力與創造力。 4. 培養行動力與責任感： 透過「海洋行動宣言」與「食魚指南」等任務，學生能從生活出發實踐永續行動，將學習轉化為守護環境的實際行為。 二、教師層面 1. 促進跨領域教學專業成長： 教師能整合閱讀、自然、藝術與母語課程，發展素養導向的課程設計能力。 2. 建立共備與課程創新模式： 透過跨科合作與教材共享，形成具延續性的海洋教育課程模組，提升教學創意與教學成效。 三、學校層面 1. 發展非臨海學校的海洋教育新樣貌： 東安國小雖處非臨海地區，卻以閱讀與食魚教育為核心，成功突破地理局限，建立「閱讀即航海、學校即海洋」的學習概念，讓學生在日常中與海洋對話，展現教育創新的多元可能。 2. 建構多文化共學的跨文化課程： 結合學校原住民、閩南、客家與新住民等多元族群文化，發展「語言×文化×海洋」的在地課程樣態，使學生在理解海洋的同時，也學會欣賞與尊重文化差異，深化校園的文化融合力。
--------	--

※備註：頁面 A4 直式，字體大小 12，使用標楷體書寫，無限制字數。

附件四、執行成果報告書

114 學年度「學生海洋讀本創新運用方案」徵件計畫 執行成果報告書

基本資料			
服務學校／單位 (全銜)	桃園市平鎮區東安國民小學		
報名組別	☒ 學校組： ☒ 中文 ☐ 英文 ☐ 本土語：_____	主要 代表人	許●文
	☐ 非營利團體組		
使用讀本	☐ 神秘女孩； ☒ 大海的禮物； ☐ 藍色海洋奇遇記； ☐ 海話嬉遊記		
方案執行情形			
預期目標 可調整之處	本方案以《大海的禮物》一書為核心，結合四年級康軒自然領域「水生生物與環境」單元與藝術課程，讓學生透過閱讀、探究與創作，理解海洋生物的生存智慧與環境變遷的關聯。 現場實踐難處：學科進度不對齊：自然課與閱讀課、美術課的進度可能無法完全同步。當導師在講故事時，自然老師可能還沒上到「水生生物」單元，導致學生缺乏結構與鰓等科學預備知識。一週一節美術課要和閱讀、自然探究進度相互配合，實有難處。 可調整之處：動態調整課程順序：自然領域側重「科學構造與生存適應」，方案中可調整為「自然先備、閱讀深化」。先由自然課建立魚類生理基礎，再於閱讀課引入《大海的禮物》，探討環境變遷對該生物的情感與生存衝擊。 此外，學校學生組成為多元族群（閩南族群、客家族群、新住民與原住民），原本希冀透過與本土文化連結的融入，讓學生在本土語文的使用中表達對海洋的情感與關懷，並具全球視野、環保永續意識。 現場實踐難處：客語、族語教師皆為鐘點教師，一周只會來學校一天，排課密集，加之已有既定課程進度，對於此方案多難配合，且四年級學生的本土語能力差異極大，部分學生甚至無法用母語說出一個完整句子，直接要求錄製「海洋小語」或用母語介紹魚類，效果不彰。 可調整之處：先建構「語音與文化鷹架」將目標微調為「不強調流利度，而是強調多元語言的體驗與認識」。教師可利用台灣「教育部本土語線上辭典」、「族語 e 樂園」的發音功能，上課時只教「魚的名稱」或「謝謝大海」這類單詞/短句，並降低發表門檻。		

預期創新亮點 展現情形	1. 破藩籬：非臨海學校的海洋探險—學校打破地理限制，在非臨海地區透過多元閱讀與藝文創作，將藍色海洋搬進教室。學生藉由文字與想像跨越空間阻隔，建立與海洋的深層連結，讓海洋相關議題在非臨海學域深入扎根。 2. 跨領域：融合本土語教學與藝文教學—課程融合本土語、藝文與原民文化。學生嘗試用母語錄製「海洋相關詞彙廣播」，並透過創意繪畫展現海洋之美，透過親職教育日，進行畫作展示，讓更多社區家長欣賞學生作品，理解學生眼中的海洋世界。讓語言與藝術成為載體，兼顧了文化保存與學生的創新學習。 3. 實踐力：食魚教育與 SDGs 的在地實踐—將食魚教育延伸為公民行動。學生不僅在餐桌上認識魚類與海洋生態，更內化「懂吃、會選」的智慧，學會辨識並選擇永續魚種，將環境友善的消費觀念真正落實於日常生活中。 4. 創造力：閱讀、藝術與自然的跨界交融—採跨學科整合設計，以故事讀本啟發思維，引導學生在自然探究中深化對海洋生態的理解。最後，學生透過藝術創作將認知具象化，打造出從感知、思辨到美感表達的完整美學歷程，激發無限創造力。
執行歷程 可再改善之處	第一階段：閱讀啟航— 歷程分析：第一階段規劃學生以本土語（閩、客、族語）錄製對於海洋感受的廣播素材。然而學生在缺乏相關詞彙累積的情況下，直接進行錄音可能導致學生的語言表達受限，或流於單純的複誦。此外，原本尋求客語老師支援，也因授課老師以已有既定教學進度婉拒而無法執行。另外，經過閱讀讀本後，老師引導學生在便利貼上寫出從故事中感受到的海洋關鍵詞。發現分組討論時候，未考量學習成就高低落差，所以出現有的組別寫出的關鍵詞多是書中提到的海洋生物名稱，僅有少數學生在老師不停的提示下，會寫出海洋面臨的危機。語音作業繳交率：課後錄製本土語/母語音檔，高度依賴家長協助，實務上常遇到部分家庭因科技設備、語言環境或忙碌而無法繳交。 改善方向： 1. 進程調整：進行「語音錄製」任務前，學生應先建立相關的學識，或在第一階段先提供簡易的「本土語海洋議題常用詞彙包」（如：海浪、保護、美麗等）。跨科共備：提早協調本土語老師或有意願的族語老師協同參與第一階段，指導學生發音與語調，提升錄音的內容品質與學生的表達自信。 2. 另外，將課後任務改為課堂小組互助。在教室角落設立一個「海洋廣播角」，利用課堂最後 5 分鐘，由生生互助操作平板，直接在課堂上完成短音檔錄製。 3. 加入本土語外的語言—英語。教學組協助在每天午餐時間全校撥放有關海洋相關議題的 ICRT 音檔，並配合當月每周有獎徵答，增加學生聆聽及參與興趣。 第二階段：自然探究— 歷程分析：東安國小屬於非臨海學校，第二階段的自然探究主要依賴影片、圖片與數

位資料。對於本校學生而言，缺乏真實接觸容易降低對海洋生態的真實感受。老師雖然提供活的小型魚，讓學生觀察，但是在了解魚的構造仍有所受限，對於海洋生態學識仍須仰仗數位資料。再者，在短短一節課（40 分鐘）內，要看完影片、觀察結構、填寫紀錄卡，還要小組合作畫出一張「守護生物海報」，授課老師有教學進度壓力，這部分確實有困難。

改善方向：

1. 尋求校外資源，租借「海洋生物標本箱」、「魚類骨骼模型」或「海廢教材包」等實物教具，讓學生在教室也能進行觸覺與視覺的實體觀察，將文字、圖像具體化。
2. 任務拆分與跨領域彈性挪移：這一節課只聚焦在「觀察與記錄」。將「守護生物海報」的製作，移至第四階段的「藝術表達」或借用美術課時間進行，落實跨學科的協力。

第三階段：文化延伸—

現況分析：第三階段引導學生回想家中食魚經驗、訪談家人漁產料理經驗。由於小學四年級學生的自主調查能力仍在發展中，由教師提供結構化的訪談稿，以避免收集到的資料可能過於零散之虞，影響後續「永續海洋」的討論；執行班級內同時存在閩南語、客語、原住民語和新住民語的學生，授課師很難在 40 分鐘內兼顧並指導這麼多種語言的正確發音，僅能仰仗學生請教本土語老師或是家中長輩，容易因為學生的被動，陷入不了了之的窘境。此外，原本預定邀起阿美族族語老師協助錄製介紹「海祭」的影片，但接洽時候，因族語老師自身信仰因素，故無法協助錄製完整的介紹影片，只答應幫忙訓練原民學生介紹「海祭」會出現的幾個詞彙，實為可惜！

改善方向：

1. 將任務放寬，不限於「市場鮮魚」，「超市的鮭魚片、虱目魚丸、鯖魚罐頭」都能成為對象，引導學生從日常包裝上的標籤開始收集。
2. 授課教師無需親自教學所有語系，可利用台灣「教育部閩客語/族語線上辭典」的發音功能，或讓班上該語系的學生（或請有意願的族語老師協助支援）擔任「一日小老師」，既可提升支援學生的文化自信，也可讓其他學生學習到不同語言有關「魚」的詞彙。
3. 尋求族語老師支援前，先了解其背景，倘若無法支援，可請其推薦人選。

第四階段：藝術表達與行動實踐—

現況分析：創作需要時間，要完成繪畫之餘，還要訓練學生能擔任導覽員進行解說，時間略顯不足。畫展利用親職教育日當天展出，雖然達到吸引學生、家長的效果，但導覽員效果不彰；原定的「海洋永續行動宣言牆」，經與導師討論，認為書寫簡單的宣言卡容易流於形式，故臨時改成書寫閱讀心得，將永續行動的宣言置入作文最後一段。

改善方向：

1. 改變導覽形式，將導覽內容錄製並製作成 QR-code，並貼在作品上，讓

	觀賞的家長可以自行掃 QR-code 觀看。 2. 將宣言融入閱讀寫作，授課老師引導學生再次回憶故事大意，深入討論故事隱含用意，強化海洋永續發展的意識，寫作最後進行感想抒發並表達自身的行動實踐。
推廣時的注意事項	方案推廣與執行時需注意的重點與建議： 注意重點一：學生的本土語能力差異極大，加之生活經驗不足，部分新住民或非沿岸族群學生對「海鮮/漁業」的母語詞彙非常陌生。 建議：在第三階段「食魚文化海報」中，不強求學生用母語講述長篇大論，而是聚焦於「單詞與烹調動詞」（如客語的「煎魚」、阿美族語的「魚名」）另外，建議在全校性廣播時，除了原本的 ICRT 內容外，也可加上多元文化內容廣播內容，搭配跨文化有獎徵答，讓閩南、客家、新住民背景的學生也能透過對比（例如：客家人的餐桌與阿美族的海祭），產生文化激盪。 注意重點二：方案時程橫跨 114 年 12 月至 115 年 4 月（約一學期）。第二階段自然探究融入康軒版「水生生物與環境」，容易受到學校定期評量、校訂活動而影響計畫進度、授課程度。 建議：建議與四年級自然老師緊密共備，若是自然課尚未完整上到生物構造，第二階段的「魚類觀察紀錄卡」應簡化為構造特徵的「勾選與特徵圈選」，降低科學認知的門檻。 注意重點三：四年級學生的日常飲食通常由家長或學校營養午餐決定，學生本身缺乏主動選擇「友善海洋魚類」的消費權。 建議：將推廣目標微調為「餐桌上的影響力」與「校園 0 廚餘行動」，在班級推動「永續海洋剩食清空承諾」，讓 SDG14 真正落實。 後續可深化與推廣的具體作法： 1. 聲音與藝術結合：將第一階段錄製的「海洋小語音檔」與第四階段的「主題畫展」深度結合。舉辦畫展時，在畫作旁附上學生語音的 QR-Code。觀賞的家長或其他年級師生只要用手機或平板掃描，就能聽到該生用閩南語、客家語或族語自信地說出對大海的關懷。這能將原本屬於單一班級的成果，擴大為全校性的跨文化藝術饗宴。 2. 家庭延伸任務：由於東安國小不臨海，學生較少機會接觸漁港。後續可將第三階段的「觀察市場」延伸為週末的「家庭超市探險任務」。設計一張簡單的學習卡，鼓勵學生與家長放學後到在地的量販店，尋找印有「永續海鮮標章（如：MSC、ASC、台灣海洋之心）」的魚類產品，拍照並上傳班級社群。將方案的影響力從學校推廣至社區與家庭。
活動照片簡要說明	

◎撰寫說明

1. 下列照片呈現，請依據所提方案進行步驟拆解，並以簡要敘述方式逐一說明各步驟內容。
2. 表格欄位請自行新增減列。
3. 若有正面人像，請加以適當處置，以避免個資問題。



說明：第一階段：閱讀探究。
在沉浸式閱讀後，引導學生內容探究。



說明：第一階段：閱讀探究。
運用學習單，帶領學生更深入了解故事意涵。



說明：第一階段：閱讀探究。
學生分組討論，製作「大海的禮物」詞語雲



說明：第一階段：閱讀探究。
學生分組討論，製作「大海的禮物」詞語雲



說明：第二階段：自然探究
學生觀察水生動植物，了解構造。



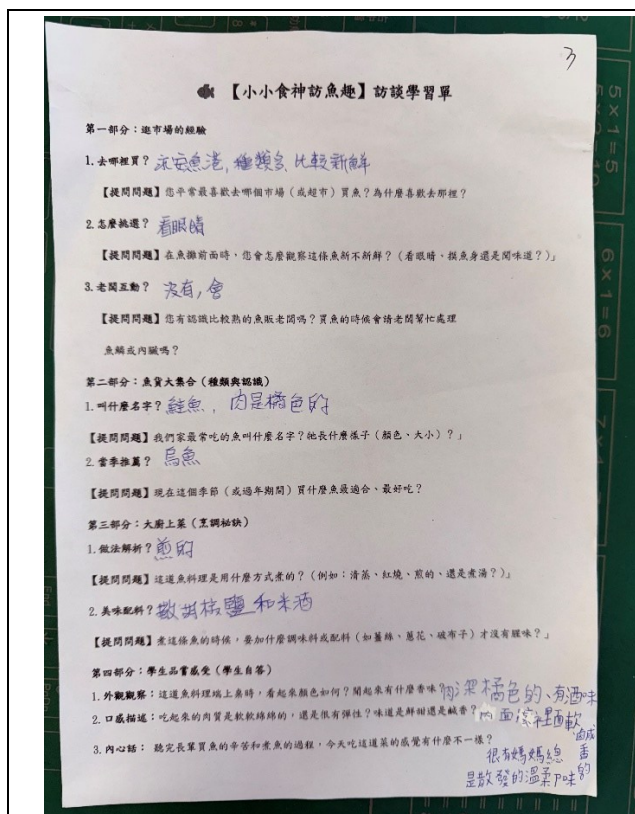
說明：第二階段：自然探究
學生利用行動載具完成「觀察紀錄卡」



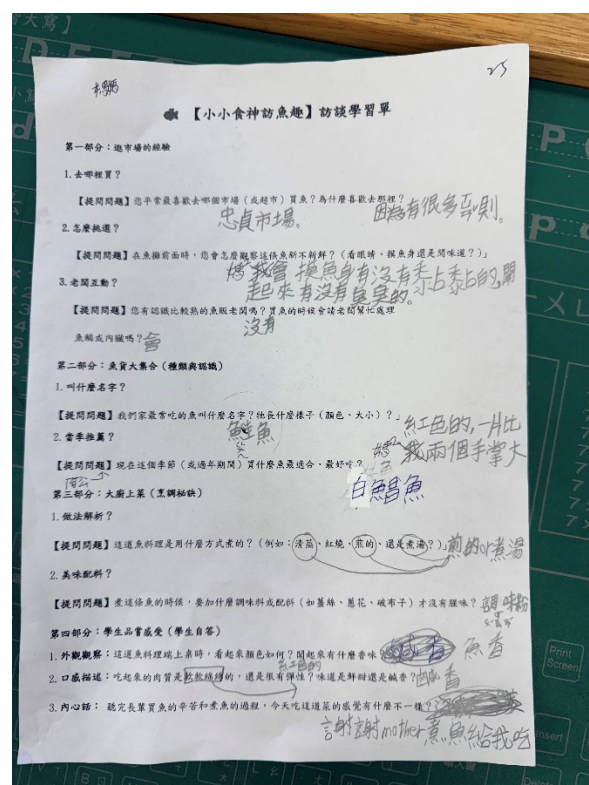
說明：第三階段：文化延伸
「小小食神訪魚趣」—訪談家人或觀察市場方式，收集在地魚類名稱與料理方式。



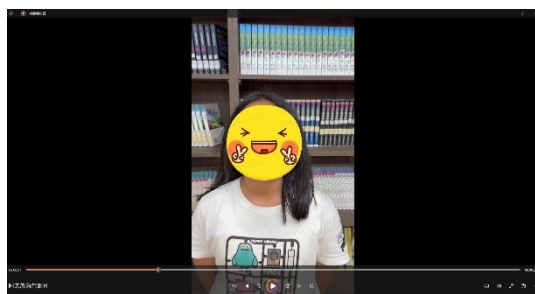
說明：第三階段：文化延伸
「小小食神訪魚趣」—訪談家人或觀察市場方式，收集在地魚類名稱與料理方式。



說明：第三階段：文化延伸
「小小食神訪魚趣」—學生訪談稿筆記



說明：第三階段：文化延伸
「小小食神訪魚趣」—學生訪談稿筆記



說明：第三階段：文化延伸
阿美族「海祭」介紹影片截圖



說明：第三階段：文化延伸
教學組支援全校廣播3月份 ICRT 有獎徵答



說明：第四階段：藝術表達與行動實踐
4/25 親職教育日「守護大海主題畫展」創作美
展佈展



說明：第四階段：藝術表達與行動實踐
4/25 親職教育日「守護大海主題畫展」創作美
展佈展



說明：第四階段：藝術表達與行動實踐
4/25 親職教育日「守護大海主題畫展」創作美
展佈展



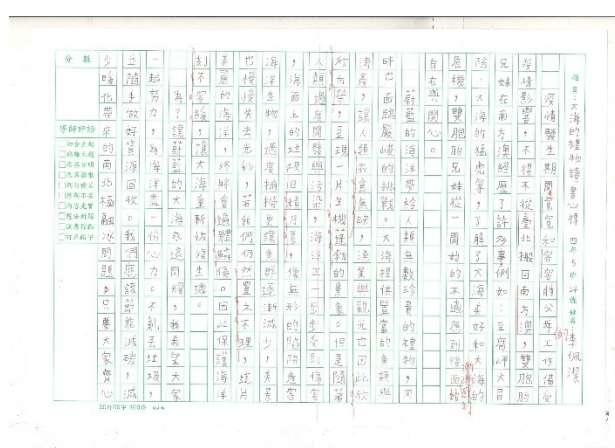
說明：第四階段：藝術表達與行動實踐
4/25 親職教育日「守護大海主題畫展」創作美
展佈展



說明：第四階段：藝術表達與行動實踐
「海洋永續行動宣言」寫作教學



說明：第四階段：藝術表達與行動實踐
「海洋永續行動宣言」寫作教學



說明：第四階段：藝術表達與行動實踐
「海洋永續行動宣言」宣言呈現在文章最後一段。導師擇優張貼在教室，供學生觀賞。



說明：第四階段：藝術表達與行動實踐
「海洋永續行動宣言」宣言呈現在文章最後一段。導師擇優張貼在教室，供學生觀賞。



說明：第四階段：藝術表達與行動實踐
「海洋永續行動宣言」宣言呈現在文章最後一段。導師擇優張貼在教室，供學生觀賞。

※備註：1.頁面 A4 直式，字體大小 12，使用標楷體書寫。