



海洋教育

台灣篇

順應大自然

船會因水而喜 恰與人類直覺相反

文／劉寧生（台北市帆船協會理事長）

規劃復原600年前中式帆船「太平公主號」由台灣橫渡太平洋前往加拿大溫哥華的航線，可說是非常單純：航行時間在7、8月，我們預期北太平洋長航沿途都有好風，最有利的狀況是6月中到8月，大多為南風或西風，而且很有可能得到阿流申寒冷洋流的幫助。

但人算不如天算，太平公主號配合了季節開航，卻因為一個小小的錯誤，在啟程初期陷入困境——船上的金屬水櫃不到3個月就報廢了。水櫃裡的水3天就成了泥漿水，來不及每天更換3道大濾心。我們依據船速、航程、船上總人數等，預估渡洋一切順利的話需要航行60天，最壞的話可能需要90天，船上8個航員90天需要多少飲用水啊。等到我們解決完水櫃問題，已到了適航季節末。

我們一行8人到達距離溫哥華600海哩處時，已進入9月中。每天氣象傳真機（Weather Fax）接收到的天氣圖讓我只能立即改變航線

到加州的舊金山，忍痛放棄前往溫哥華。因為天氣圖顯示較高緯度的海面低壓——寒帶風暴越來越多、越來越大。對我而言，這時只能「順應大自然」，抉擇並不難。

大自然並不仁慈，遇到大風浪時絕不能和它正面對抗。1992年我在海上就面對過8公尺高的颶風浪，還記得當時緊張地連嚥口水都困難。沒有人會愚昧到在這種時候還想和它正面搏鬥。當時我就順著風浪走，令人驚訝的是9公尺長的帆船在大浪中竟然走得非常平穩，更讓我領悟出「人是陸地上的動物，船卻是為海上航行而生！」它會因水而喜，恰好與人類的直覺相反。

每個人的成長過程不同，但對我而言在海上的決策要件是必要的知識、技術，然後累積經驗，如此我們才得以較為容易的朝向我們的目標邁進。

理查船長參加的帆迪環航賽被公認是「海



舊金山海事博物館的復原帆船Grace Quang與太平公主號航行於舊金山灣海域。圖／太平公主號提供

上聖母峰」級的賽事，參賽者面臨的決擇當然比海洋文化活動性質的「太平公主號」艱難得多，想取得好成績，每個小時都必須依據風況、天氣、海洋條件、人船狀況修訂航線，才有勝出的機會。



聯合報寫作教室
系列 149

學測寫作 架構安排與成篇

我們先回顧一下寫文章步驟：

閱讀題目仔細→理解題目內涵→輸出自我經驗→安排大綱段落→撰寫文章成篇。

當我們已經理解題目並找到了適合的自我經驗可以描寫時，緊接著必須安排整篇文章的架構，以便表達自己的觀點。換言之，要決定建築物的「鋼骨結構」如何，也就是文章的「段落架構」。

一般而言，一位大學生基本國語文書寫表達應該為600至700字之間，這也是把一個寫作題目清楚表達的字數，如果沒有好好的安排大綱段落，那麼你寫的文章不僅無法好好表現自己的思維理念，也無法讓閱卷者清楚知道你的看法。

決定好架構段落之後，便能啟動最後的書寫模式，讓自己的想法切合題旨，毫不保留的盡情發揮，但值得注意的是，切記寫作測驗作文是一個整體、是一篇完整的文章，千萬不可「未完待續」、「文無完結」以免扣分。當然也不可以「兩段成文」、「兩行

多段落」甚至是「通篇不分段」，使整篇文章看起來架構混亂、零零落落，無法凸顯自己的文章重點。

另一方面，也要提醒同學，現在閱卷均採取電腦閱卷，錯別字，正確使用標點符號已不在話下，重點在於同學們喜愛使用「立可白」等修正錯誤產品，使用時沒注意，未將錯字塗抹乾淨，寫上正確字詞後，卻因為沒確實消除錯字，反而使正確字詞在電腦螢幕上變成錯字，影響分數。更有甚者，整個考試用稿紙，被同學塗抹太多立可帶，彷彿成了另類「自創寫作測驗稿紙」，影響觀感。

我們再次回到A等評分標準：「凡能掌握題幹要求，舉例闡析『通關密語』之意涵，緊扣題旨發揮，對通關的過程表達適當，體悟深刻，取材豐富妥適，舉證詳實貼切，結構嚴謹，脈絡清楚，字句妥切，邏輯清晰，文筆流暢，修辭優美者。」不難發現，所謂的「通關密語」就是「題目說明」，正好

呼應了前二周我們強調的寫作步驟，再仔細思考，這段評分標準不就是「審題」、「立意」、「取材」、「架構」嗎！這些看似抽象的閱卷標準，其實不是什麼艱深的學問，因為寫作是一種與生俱來的能力，寫作測驗只不過是請同學們用「筆」寫出來，而不是用「口」來表達自己對於議題的觀點與想法，想當然爾，若是欠缺練習便無法好好發揮自己的天分、傳達自己的意念。因此，多多思考、提筆練習，讓自己的觀點可以清楚表達，讓對方知道你的想法，如此才是寫作測驗的真正目的。

面對未來，寫作測驗考題會更加多元，鑑別度也會更高。廣泛閱讀、自我思辨、多加練習，發展出自我獨到的觀點，是為作文成為獨立考科做好準備的基本功課，也期盼所有的考生都能展翅高飛、心想事成。

聯合報寫作教室講師／依智麒撰寫
（本文同時見刊《聯合報》教育版）