



詩的海洋 · 體驗 · 生命開展

2016「海洋教育週」海洋詩徵選得獎作品集

教育部



部長序

聯合國自 2009 年起，將每年 6 月 8 日訂為「世界海洋日」，呼籲世界各國共同關心海洋與氣候變遷的重要性，並藉此機會了解海洋所蘊含的豐富資源與價值，以及慎重審視全球性污染和魚類資源過度消耗等問題，許一個讓後代子孫擁有健康海洋、美麗地球的未來。

為響應「世界海洋日」之理念，本部自 2015 年起將「世界海洋日」當週訂為「全國海洋教育週」，鼓勵學校於此週強化海洋教育相關課程或活動，增進學校師生之海洋素養與海洋相關基本知能。2015 年首次辦理「海洋教育週」海洋教育推廣短片徵選活動，評選出 11 部優良短片並放置於臺灣海洋教育中心網站平臺供各界推廣之用。本(2016)年辦理「海洋詩」徵選活動，鼓勵各校辦理海洋教育融入領域教學，設計海洋體驗課程，由教師透過教學歷程指引學生將海洋體驗的心得撰寫成「海洋詩」，期能從中看到海洋意識融入學生生活的深度與廣度。

本年度的「海洋詩」徵選活動，共評選出 57 件得獎作品（國小組 26 件、國中組 26 件、高中組 5 件），得獎作品中不但有細緻觀察海洋生物、歌頌海洋之美的作品，也有從海洋中獲得情感的抒發與人生的啟悟之作，更有對人與海洋關係進行



省思與關懷的海洋思維，顯示本部自 2007 年頒布《海洋教育政策白皮書》及 2008 年將海洋教育納入九年一貫課程綱要之重大議題後，落實推動海洋教育的成效。

臺灣是個海島國家，四面環海，海洋是我們生活中很重要的一部分。本部 2014 年發布之十二年國民基本教育課程綱要總綱，將「海洋教育」列為總綱中四項重大議題之一，即是希望教師於相關課程設計或教學時能適切將海洋教育融入各領域或科目課程，從小建立學生之海洋意識，以及培養其對生命、自然與環境的尊重與關懷，並能落實於生活中。未來本部除將持續於「海洋教育週」規劃不同主題之活動外，也將繼續透過臺灣海洋教育中心，有效整合各地方政府、海洋相關社教館所及各級學校推動海洋教育之能量，共同強化師生之海洋素養與相關基本知能，期使民眾能夠認識海洋、熱愛海洋、善用海洋、珍視海洋，讓我們成為擁有海洋文化美感與文明質感的現代海洋國家。

教育部長
潘文忠
2016年12月



編者序

2007 年教育部頒布《海洋教育政策白皮書》後，各直轄市、縣（市）成立了所屬海洋教育資源中心，中小學教師也開始將海洋教育融入自己的教學中。為協助各地方政府發展優質的海洋教育，在教育部協助下，本校於 2013 年設立「臺灣海洋教育中心」，以統整國內海洋教育資源，帶動全國海洋教育之整體發展。

這三年多來，「臺灣海洋教育中心」協助教育部修訂《海洋教育政策白皮書》及研擬「106-110 年海洋教育執行計畫」；尤其在海洋專業人才培育方面，每年進行海洋人才供需調查、研發和推動海洋專業職能導向課程、針對海洋專業人才培育議題邀請產官學研共同討論縮短學用落差方案；另外在提升全民海洋素養方面，不僅進行國中小與高中職學生海洋素養調查，也整合全國 22 個海洋教育資源中心，共同推展中小學海洋教育，其中包括配合教育部訂定的「全國海洋教育週」辦理全國性海洋教育活動。

本年度全國海洋教育週辦理之海洋詩徵選，中小學參賽情形十分熱烈，作品深受評審肯定，因此將這些優秀作品集結成冊，一方面是對參賽者的肯定，另一方面也期待藉以激發更多人加入海洋體驗與創作的行列。然，



本次徵選美中不足的是高中職組與大專組參賽件數不多，顯示自 2008 年公告中小學海洋教育課綱後，八年來海洋教育往下扎根已發揮某程度的效果，而對於高中以上的海洋教育則必須進一步努力推動，才能真正落實提升全民海洋素養的政策。

期待未來每年都可以選拔出各級學校實踐海洋教育的優質行動，並且加以發揚光大，進一步引發大家共同參與學習，而逐漸達成海洋生活化的理想。

04
國立臺灣海洋大學校長
張清風
2016年12月

緣起

為響應每年 6 月 8 日「世界海洋日」之理念，教育部自 2015 年起將「世界海洋日」當週訂為「全國海洋教育週」，由教育部、臺灣海洋教育中心、各縣市政府教育局（處）及各級學校於該週規劃與辦理海洋教育之相關活動，以擴大學校師生對海洋教育之參與，並喚起全國民眾海洋意識及落實海洋守護行動。

為促進海洋教育融入領域教學，並導引學生擴充親海經驗與生命敘述能力，將 2016 年「全國海洋教育週」之推動主題訂為「海洋・體驗・生命開展」，由臺灣海洋教育中心開設「2016 全國海洋教育週」網頁專區，提供各種海洋教育教學資源讓各級學校教師進行教學應用，並特別製作「認識離岸流」科普教學短片提供教師進行體驗教學時可以選擇安全海域；再者，藉由辦理「海洋詩」甄選，鼓勵各級學校教師規劃將海洋體驗融入課程，納入離岸流教學，透過教學實踐歷程帶領及指導學生進行海洋詩創作，並由學校甄選優秀作品公開表揚與分享，以及進一步將優秀作品提報參加全國比賽。

05
參加全國比賽之作品，經由臺灣海洋教育中心邀請 10 位評審委員進行第一階段初審，初審通過之作品進入第二階段決審，決審過程另邀請 8 位評審委員及 1 位教育部代表共同參與，以求公正，最後評選出得獎作品，彙集成為本冊。



目錄

序/教育部長潘文忠

序/編者 - 國立臺灣海洋大學校長張清風
緣起

國民小學組

特優

林貽晨《海洋》	12
鄭太乙《那年夏天》	15
鄭沐恩《島嶼印象》	18

優等

王彥祈《寄居蟹》	21
王絜瑜《小海龜》	24
郭城璋《大海的尋寶遊戲》	27
黃郁純《彩鹽罐》	30
劉艾薇《藝術家》	33

甲等

伍嶧儀《海洋》	36
---------	----

何致賢《招潮蟹》	39
呂宜蓁《海洋的秘密》	42
李佳玲《棋盤腳》	45
李韓婕《星沙》	48
孫翌維《寄居蟹找家》	51
莫舒涵《螃蟹的畫》	54
陳琮文《移動的城堡-鯨》	57

佳作

江振維《海邊遊樂》	60
李姿穎《海龜》	63
汪辰珊《藍色音樂劇》	66
柯乃云《隱形者章魚》	69
陳芃嫚《獅子魚》	72
彭若瑀《美麗的北海岸》	75
楊宜臻《提燈的鮫鯉魚》	78
潘妍瑜《海豚》	81
鄭鉉雋《沙子的旅行》	84
顏名柔《海洋》	87



國民中學組
特優

王婕妤《龍王傳說》	91
楊明融《潑墨汪洋》	94
劉亮妘《雙心石滬》	97

優等

林宏維《對望》	100
紀亭妤《代言人》	103
郭姿姍《離岸流》	106
陳品涵《與海洋對話的爸爸》	109
曾廷勛《沉船》	112

甲等

王睿鍾《蟹與沙灘》	115
李宜蓁《航海逐夢》	118
周廷翰《章魚》	121
林宏哲《海洋的獨白》	124
洪荻華《永不退役之艦--給德陽艦》	127

陳郁雯《鯊》	130
楊淑閔《海之歌》	133
楊喆希《水母》	136

佳作

丁義浩《出海》	139
王以琳《海.日光.圓舞曲》	142
林品瑜《海洋心事》	145
陳宇彤《討海兒女》	148
曾礪漁《愛漂亮的小姐》	151
劉芝含《東洋的感謝》	154
蔡芸巧《擋湧》	157
蕭庭亞《倦了》	160
顏蒼璣《我說 親愛的海》	163
蘇玟琇《海的第七章》	166



高級中等學校組

甲等

陳宥蓉《牽絆》 171

佳作

王淳暉《藍妹啤酒》 175

莊庭瑜《玫瑰色的海 - 悼鐵達尼事件》 179

陳正綸《離岸・留？》 183

顏哲夫《海鷗》 187



國民小學組



特優

海洋

林貽晨

臺南市 賢北國民小學 三年級



12

爸爸說 大海是辛勤的園丁

他種出了海藻和海帶
在陽光下行光合作用

媽媽說 大海是認真的老師

他教出了招潮蟹和彈塗魚
在溼地上揮灑曼妙的舞姿

哥哥說 大海是辛勤的保姆

他照顧了珊瑚和海葵
讓小丑魚能與他們共舞

姐姐說 大海是真誠的朋友

他陪伴了鯨魚和海豚
彼此間友誼共存

我說 大海是慈祥的母親

他蘊育了多彩多姿的生物
讓世界美好處處

我們人類更要認真保護



13



海洋體驗 & 創作說明

海洋是地球很重要的一部份，在臺灣，除了南投，其他縣市都有臨海的地方，所以海跟我們的生活息息相關，對我們非常重要。

有一次全家坐船去琉球，在船上，我感覺一陣陣波浪，就像個調皮的小孩，把船推得左搖右晃，把船上的人嚇得驚慌失措，很怕自己變成了落湯雞；還有一回，我們到墾丁的沙灘堆沙堡，為了讓沙堡變得堅固，一直用水桶把海水舀到沙堡裡，這時候的一望無際的大海，就像無限供應的大水龍頭取之不盡，讓我們盡情享用。

可是地球上的人並沒有好好的對待它，不但大量捕捉海中生物只為了滿足人類貪吃的喜好，還把廢水排放到大海中，汙染了水質還影響了海底物種的生存，也間接危害到自己。

如果我們可以保護海洋，海底生物就能生生不息的繁殖下一代，讓他們都能在海底自由自在的生存，這樣我們就可以擁有美麗的大海。

評語

- ☆ 不僅教導了各年齡層次，更提昇出生命感。
- ★ 多項比興，多層情味，真善美融成海洋浩瀚的愛。

特優

那年夏天

鄭太乙

臺南市新泰國民小學 五年級



咕咾石歷經風霜的臉
看得見堅持守護鄉里的心
玄武岩強壯的身軀
矗立海上撐起眾鳥的家園

而細綿的白沙
伴著一波波潮水
輕聲交換著海底的秘密
滿佈天人菊的小徑
一路蜿蜒
說了整個夏天

那年夏天
流動漁火交輝著天上星斗
閃亮了我在漁翁島的夜



海洋體驗 & 創作說明

白沙、咕咾石、玄武岩和天人菊都是澎湖的特色。那一次去澎湖，當一腳踩在滾燙的白沙上，整個腳底板就快燃燒起來。然而當憋著氣，沉入海底，撿拾貝殼和白沙時，身上的暑氣大減，涼爽沁人心脾。

咕咾石在這少與風大的澎湖，化做一道矮牆，抵擋海風的侵襲，保護農夫用和水栽種出的菜苗，當地人稱它「菜宅」；咕咾石在這炎熱的澎湖，化作小路邊的裝飾品，給遠來的旅客一個驚喜，化解一路的疲倦，我稱呼它是「小宅」。其實，咕咾石只是珊瑚死掉後，一層一層堆疊起來的，最後，沖到岸邊，當地人就地取材來當建築。我很喜歡咕咾石，它的紋路靜靜訴說歲月的痕跡，整面牆都有一股淡淡的海水味。

而玄武岩矗立海上，成了海鳥的家，我們坐船靠近它，抬頭仰望，我心想：一開始只是火山熔岩，歷經風化與侵蝕的洗禮，就這樣經年累月屹立不搖，自然真是玄妙！

我喜歡澎湖風光，就算天氣在炎熱，我依然想念那天光水色，蔚藍的海，細白的沙，以及風中搖曳滿地的天人菊。



★ 將時間寫實交融，給予人強烈的海洋美感。

★ 咕咾石、玄武岩、天人菊交織成深刻有味的澎湖家園及海洋美感。



特優

島嶼印象

鄭沐恩

臺南市賢北國民小學 三年級



寧靜湛藍的海洋，
矗立著黑黝黝的玄武岩，
千萬年來像一位母親，
守護著澎湖島嶼。
岩上的燈塔，
穿著一身白雪，
像一位慈祥的父親，
張開雙手迎接歸來的漁船。
玄武岩像是我奶奶，
燈塔像是我爺爺，
攜手扶持，相愛守護家園，
一年又一年，在這美麗的島嶼，
等待子女兒孫的團聚。



海洋體驗 & 創作說明

澎湖這塊島與是爸爸的故鄉，島上住著我慈祥的爺爺和奶奶。每年寒暑假我們與嬸嬸、堂哥、堂姐相約一起回鄉陪伴阿公、阿嬤，聽聽他們講古，訴說著有關這塊島美麗的故事。島上的燈塔、小山丘、玄武岩；海邊的映著夕陽餘暉的沙灘和帆船，是我對澎湖夏日最美的印象。

我看到阿嬤與阿公之間，就如同玄武岩與燈塔一般，互相守護、關照著彼此，也守護著我們這些在外地努力工作的子子孫孫，我們這些小孩，就像小漁船般，總是將燈塔當作航行中的歸依。

然而，全家人團聚和樂的情景只能成為夢裡的回憶了。去年11月，阿公硬朗的身體，敵不過病魔的突襲，離我們遠去。我們心中對阿公的懷念，對獨居阿嬤的思念，化為詩詞作為紀念。



評語

☆ 鮮活文字及家園想像，帶出思屹端守的等候心志。

★ 海洋意象結合親情思念，讀之令人動容。

優等

寄居蟹

王彥祈

臺南市新化國民小學 三年級

21



20

寄居蟹 爬啊爬

想找大家玩

找螃蟹 螃蟹說

我想躲在家裡不出去

找小魚 小魚說

我今天不想玩捉迷藏

寄居蟹 找啊找

找到一個可愛的貝殼

東看看 西瞧瞧

來換個新家好了



海洋體驗 & 創作說明

我曾經去參觀海生館，看見了許多海底動物，有鯨魚、鯊魚和小丑魚等魚類，也看到精采的餵魚秀、小白鯨等表演……，海底世界真美麗啊！

海邊有很多寄居蟹，牠的樣子很可愛，寄居蟹長大會換殼，所以我們去海邊玩，要愛護牠，不要撿貝殼回家，也不要捉寄居蟹回家養。



評語

☆ 以最簡潔童心，寫出了家和遊戲的快樂。

★ 童心，童趣，天真又有詩心。



優等

小海龜

王絜瑜

臺南市新化國民小學 三年級



海龜媽媽辛苦的爬啊爬
捧著一個大肚子到處找

終於找到隱密的沙灘
生出一顆顆的海龜蛋
悄悄的藏好

小海龜好厲害
衝破蛋殼跑出來
一拐一拐的爬向大海找媽媽

小海龜圓圓的
爬行游泳一級棒
喜歡和朋友玩遊戲

大家一起愛護小海龜
讓牠健健康康的長大





海洋體驗 & 創作說明

我在電視節目中，看到海龜媽媽生下小海龜的過程。小海龜動一動身體，從殼中爬了出來，真可愛！

有些動物會來偷吃海龜蛋，為了保護海龜，工作人員會把海龜蛋拿去人工孵化，讓小海龜可以慢慢的、安全的長大。

我們要一起愛護海洋生物，讓各種海洋生物都健健康康長大。



評語

- ★ 令人疼愛的描述，全篇很溫暖童趣。
- ★ 真善美的童心童趣。

優等

大海的尋寶遊戲

郭城瑋

臺南市佳興國民小學 三年級

27



TMEC



大海大海來尋寶

找到了海星拍拍手

找到了貝殼大聲笑

找到了垃圾哭又叫

找到了畫布畫啊畫

畫裡

海連著天 天連著海

海裡

有海星 有章魚 有鯨魚

哇！真美麗

但是 他不知道

這幅美麗的畫

就是他自己



海洋體驗 & 創作說明

綜合課上課時，老師讓我們欣賞了幾部短片，透過問題討論讓我瞭解到：美麗的海洋需要我們共同維護，寄居蟹的家我們不應該把它買回家！我也畫下了以「還給魚兒乾淨的海洋」為主題的漂亮海洋環境，希望大海能再次美麗。

我的創作想法是：想像美麗的海洋被垃圾破壞，透過清理終於把垃圾清理掉，是多麼棒的事情，大海恢復生機，所以結尾才會說：「這幅美麗的話就是他自己」。



評語

★ 最成功的是童心，但更美好感動的是歸結的美好。

★ 有情有趣，是難得的童詩。



優等

彩鹽罐

黃郁純

臺南市佳里國民小學 四年級



鹽

一個一個和色彩打架
你擠我 我推你
成為五顏六色的彩鹽
一個一個排排隊
到罐子裡
取取暖
像疊羅漢
一個一個疊上去
把罐子
空虛的心填滿
我拿起蓋子
把我的回憶
也裝進去



海洋體驗 & 創作說明

樂遊鹽田、鯨探北門

「樂遊鹽田、鯨探北門」是大家引頸期盼的活動，可以實際下鹽田體驗先民推鹽和曬鹽的辛苦，一想到就興奮不已。

首先第一站來到了歷史悠久的井仔腳瓦鹽田，導覽員黃叔叔介紹了「天日曬鹽」和「波美計」，天日曬鹽是利用太陽把充分鹽份的海水蒸發剩下的結晶就是鹽了，而波美計就是來測量鹽達到幾度的工具。接著黃叔叔大我們去景觀臺，一上到觀景臺我就被眼前的美景給震懾住了，那個景色深深烙印在我的腦海裡。再來就要實際下田體驗了，推鹽的時候我覺得十分有趣，可是到了挑鹽時我就被沉重的擔子給打敗了，我覺得先民們在曬鹽的時候十分辛苦，要在烈日下站那麼久一定會中暑的吧！

緊接著我們來到北門遊客中心，你知道這裡的鎮館之寶是甚麼嗎？是抹香鯨的標本，這麼標本可是世界第四大的呢！接著到了北門國民小學做鹽罐，我們先拿了一個玻璃罐，再把五顏六色的鹽罐放進去，要一次一色，然後把玻璃罐裝滿鹽，接著把它敲緊實，最後把蓋子用力的蓋上就完成了！我還幫它綁上緞帶、加上貼紙，玻璃罐就變得十分華麗了！

這次戶外海洋課程又有趣又充實，讓我回味無窮，更好的是還可以學到關於鹽的知識，真是不虛此行！



評語

☆ 由寫實發展到心以回憶很美，很是特殊。

★ 詩味盎然，多彩多趣，又多味。

優等

藝術家

劉艾薇

臺南市復興國民小學 六年級



大海是個藏寶家，
他的肚子裡，
裝滿數不清的珍寶，
貝殼、珊瑚、沙子、魚兒，
樣樣他都有。

大海是個舞者，
舞蹈功夫不得了，
一會兒跳出優閒的波浪舞，
一會兒舞出熱情的踢踏舞，
還邀請雨滴當他的舞伴。

大海是個雕刻家，
擁有數不清的創意，
女王頭、青蛙石、燭臺石，
每件作品令人讚嘆！

34

35



海洋體驗 & 創作說明

小時候，我曾經去過海邊，看到貝殼、沙子不斷被從上岸又被吞回去，讓我不禁好奇，那些珍寶從哪裡來？於是藉著小時候的感覺，把大海想像成一位藏寶家，他家裝滿數不清的珍寶。

後來，我在新聞上看到一則有關大海的主題報導，一波波的海浪進進退退，有如悠閒的波浪舞一般，忽然電視畫面轉到暴風雨的場景，覺得一波波洶湧而至的海浪，拍打岩石發出巨大聲響，像跳踢踏舞。

平時閱讀課外書籍時，從書本里看到女王頭、青蛙石、三仙臺等風景，非常驚訝！原來大自然的鬼斧神工是如此驚人，而大海這超高的技術，讓我不禁讚嘆，大海真厲害，有如一位雕刻家。

當我在創作海洋詩時，從前、現在對海的感覺全湧上心，我認為藝術家的才藝無限，既然海有這麼多項才藝、面貌，那些「藝術家」的封號對海是當之無愧。



評語

★ 具體而活潑，從海及礁雕，創作力強，凸顯主題。

★ 細膩的觀察，精彩的比喻，豐盛多彩的海洋之美。



甲等

海洋

伍嶧儀

臺南市賢北國民小學 三年級

36



海洋是美麗的女孩

海洋是善良的天使

在蔚藍的晴空中編織出美麗的藍洋裝

在耀眼的天空中露出燦爛的笑容

她喜歡在風媽媽的搖籃裡嬉鬧

有時卻調皮的掀起裙擺

她喜歡在雨姐姐的滋潤下成長

有時卻搗蛋的到處亂闖

她喜歡在雲朵妹妹的陪伴中睡著

形成海天一色的美麗景象

37





海洋體驗 & 創作說明

最近上國語課時，我們欣賞了一首童詩，作者美妙的文字，讓我愛上童詩創作，於是剛好學校有舉辦海洋週的徵文比賽，一時興起，也想試試看。

假日時，我很喜歡到安平港欣賞風景，在林默娘公園放風箏，當清涼的海風徐徐吹來，真是人間一大享受呀！於是靈機一動，何不將大海加以聯想，創作成一首童詩呢？我想要將大海美妙的景象，變成一首童詩，讓更多人可以感受到海洋之美！

還有，學校剛好在四月十五日舉行了守護鹽水溪小志工的活動，雖然我愛海更勝於鹽水溪，不過透過這項活動，讓我了解到其實海洋和河川是一體的，當我們可以把河川守護好的時候，我們才有可能擁有蔚藍的大海。



評語

- ☆ 似人的想像力，很是童趣，很有渲染力。
- ★ 風媽媽、兩姐姐、雲妹妹...比喻精彩，親切有味。

甲等

招潮蟹

何致賢

臺南市隆田國民小學 五年級



嬌小的招潮蟹，
在沙灘上玩著躲迷藏的遊戲。
牠舞動著大螯，
向你揮揮手。
當你想去追尋牠時，
牠卻迅速挖個小坑洞，
躲起來。
探出兩個小眼睛，
像個小雷達，
四面八方偵測著，
深怕被發現，
從此遠離自己的家園。

40



海洋體驗 & 創作說明

外傘洲濕地是個充滿生命力的地方，上面除了許多掩埋在沙土底下的蛤蜊之外，還有許多可愛的招潮蟹，大大的螯彷彿在向我招手，歡迎我的到來，當我靠近牠時，他卻又迅速的躲起來，也許是害怕我抓牠吧！於是我把這樣的景象，描繪下來，寫成一首詩。

41



評語

- ☆ 意象生動活潑，把招潮蟹的特徵描寫得豐富又趣味性。
- ★ 充滿動態感的描摩，呈現招潮蟹好的生命感，末句神來一筆，呈現危機。



甲等

海洋的秘密

呂宜蓁

臺南市大灣國民小學 五年級



誰可以告訴我海洋有多大

翻開國語字典

找不到形容它有多大的字

誰可以告訴我海洋有多深

拿出放大鏡

仔細瞧卻看不透它有多深

海洋真的好神秘

我想下海去探險

一定有我從沒有看過的東西

拿起在海邊撿的海螺

放在耳朵邊 可以聽到海洋的聲音

放在鼻子前 可以聞到海洋的氣息

這些訊號成了我對海洋的思念

今晚睡覺 希望能夢見大海

在夢裡 解開海洋的秘密



海洋體驗 & 創作說明

臺灣四面環海，出去玩的時候，經常可以看見海。小時候爸爸媽媽帶我到海邊玩，總是東限制西叮嚀，讓我不盡興。戶外教學時在海生館看到各式各樣的海洋生物，有好多是我從來沒有見過的，原來海洋裏有這麼多的生物，更增加了我對海洋的好奇，問爸爸關於海洋的問題，爸爸說他也不知道，還我好失望哦！

原本我喜歡去海邊玩，可是卻又怕水，所以去年夏天特別跟爸爸要求去學游泳，花了兩個月的時間練習，終於學會了最基本的游泳。

上次和家人去海邊拾到一顆海螺，放到耳朵可以聽到海浪的聲音，真希望可今年夏天再去海邊玩，見識更多的海洋生物。

評語

- ☆ 內涵度良好，寫實且有探測性知識。
- ★ 豐美的海洋意象，澎湃的童心童趣。

甲等

棋盤腳

李佳玲

屏東縣墾丁國民小學 三年級



棋盤腳是游泳高手，
他從菲律賓出發，
經過巴士海峽游到墾丁，
發現墾丁的風景太漂亮，
決定住在這裡不走了，
棋盤腳努力的長出根來，
站穩脚步，
再慢慢的拉長身體，
想家的時候，
說不定就能看到遠方的家鄉。

46

47



海洋體驗 & 創作說明

我住在墾丁，常常見到棋盤腳，我們學校裡就有兩棵棋盤腳。海洋老師說棋盤腳很厲害，可以從海的另一邊漂過來發芽長大，所以海邊很容易發現棋盤腳。

有一次，我們全班去墾丁青年活動中心的海濱步道認識植物，那裡也有棋盤腳。老師說，這裡的棋盤腳可能是從巴士海峽另一邊的菲律賓漂過來的。回學校以後，老師讓我們看看菲律賓在哪裡，我的天啊！菲律賓離墾丁好遠喔！棋盤腳居然可以從那麼遠的地方漂過來長大，我覺的棋盤腳真的太厲害了，我連游泳都不太會呢！

我媽媽從印尼來，有時候她也會想家。我想，棋盤腳如果從菲律賓來的話，應該也會想我媽媽一樣想家。所以我寫了這首詩，希望我媽媽不要太想家，她就不會偷偷掉眼淚了。



評語

- ☆ 充分具備了海洋移民及生根於滋的意像及歸宿。
- ★ 壯闊的心思，穩健的描寫，有愛、有夢、有勇敢。



甲等

星沙

李韓婕

臺南市紅瓦厝國民小學 六年級



沙灘上全是月娘的眼淚，
被海神的手，
細搓成精美的星星糖
快來看，幸福迴盪在天際！
喀哩喀啦.....喀哩喀啦.....
大家捧著星星糖，
送給了海，
送給了風，
送給了寄居蟹.....





海洋體驗 & 創作說明

每當暑假來臨，我都會和家人到墾丁消暑。在豔陽高照下，白淨的沙灘顯得更活潑。聽著海浪不停拍打岸，心情也不禁放鬆。

創作來源：到墾丁遊玩的經驗、烤焦麵包的沖繩旅行日記星砂

外表：圓圓澎澎的星形。(有孔蟲的外殼化石)

所在地：西太平洋的熱帶與亞熱帶。

星砂常常被人誤會是稀有的沙子，但其實是有孔蟲的外殼。近年來被遊客大量撿拾星砂，星砂大量減少，所以現在「星砂」以成為保育類，包括「星砂」的朋友「太陽沙」也是，為了讓大家保護「星砂」與「太陽沙」，而寫下了這首詩。



評語

- ☆ 很是想像與童趣，尤其結尾充滿節奏感和動力。
- ★ 想像力無限，比喻貼切有趣，多敏銳的詩心呀。

甲等

寄居蟹找家

孫翌維

臺南市東光國民小學 二年級



我是小小寄居蟹
揹著房子到處走
喜歡玩捉迷藏
海邊就是我的遊樂場

一天天長大
房子太擠再也住不下
卻找不到適合的家

哥哥給我一個舊瓶蓋當做家
我不喜歡它
姐姐送我一個破掉的玻璃瓶當做家
我也不愛它

人們啊，請別再撿走貝殼
它是我溫暖的家



海洋體驗 & 創作說明

翌維和家人到臺東旅遊，在海邊石頭縫邊發現了可愛的寄居蟹，寄居蟹住在各式各樣的殼裡，有的大有的小。也發現除了貝殼，甚至看到寄居蟹把非洲大蝸牛的殼當做家。

回家後看了介紹寄居蟹的影片，許多人到海邊遊玩，留下一地垃圾，又將喜歡的貝殼都帶走，寄居蟹找不到適合的貝殼，只好拿舊瓶蓋、沖天炮的頭或破玻璃當做家，發現寄居蟹找不到家的情況。希望大家去海邊玩時能不要把漂亮的貝殼帶走，留給寄居蟹，那是牠們美麗又溫暖的家。



評語

- ★ 二年級的簡純性，把家和尋覓寫了出來，非常難得。
- ★ 觀察細微，想像豐富，為海洋生物發生。



甲等

螃蟹的畫

莫舒涵

新竹市關東國民小學 四年級



濕地住著各式各樣的螃蟹，

螃蟹吃過的土，

排成一幅幅美麗的畫，

一生中不知完成了多少畫？

雙扇股窗蟹向人們揮手，

彷彿在說

請你們不要破壞生態，

不然就看不到，

我人生中的所有畫。





海洋體驗 & 創作說明

我小時候常去海邊玩，也經常捉螃蟹，但我們都有放生喔！有一次去濕地時，竟然有一隻大螃蟹跑到哥哥的鞋子裡，哥哥穿鞋子時就被螃蟹夾到，這是我最深刻的一次。

四上老師帶我們到香山濕地，老師一一跟我們介紹，我心裡一直記得螃蟹排出的圖案，老師也特別交代我們不要踩到，所以我才有靈感寫出這首詩的。

56



評語

- ★ 以螃蟹行走所留沙痕洋，引伸了環保生態的重點。
- ★ 關注點何等出人意像，比喻的那麼精彩，吶喊的那麼真切。



甲等

移動的城堡—鯨

陳琮文

臺南市後壁國民小學 四年級

57



牠 是一位最佳的導航者
發射無敵超音波 控制自己的方向
也能捕掠各種食物 進入牠的肚腸

58

牠 是一位街頭藝人
美妙的歌聲 時而近 時而遠
伴隨著 上下起伏的噴泉
是 獻給大海的獨特表演

龐大的身軀
是防禦敵人
最堅固 移動的城堡 —— 鯨



海洋體驗 & 創作說明

海洋體驗：一顆興奮的心帶著我到了臺南的臺江公園，我們搭乘膠筏遊湖，首先，看到許多來臺過冬的候鳥，登上賞鳥亭，望遠鏡下的黑面琵鷺正抓起小魚吃，在海風吹拂下，我看到許多不同種類濕地的植物，包括：水筆仔、海茄冬等，另外，我們還嘗試早期的捕魚方式「扳罾」，此時的我，感受到了古人的智慧及辛勞，雖然最後沒有捕到魚，仍讓我覺得相當有趣，最後，我還站上蚵棚觀看牡蠣的養殖方式，甚至大膽品嘗新鮮牡蠣，那種特別口味，至今讓人難忘！

59

創作說明：鯨魚，具有得天獨厚的超音波可以定位、辨識環境，靠著定位功能及可辨識獵物的方向來捕食，龐大的身形可以防止天敵的攻擊，此外最特別的就是一噴氣孔，牠能把吸進體內多於的水大量噴出體外，製造一座座閃亮耀眼的噴水池，連人魚公主都在那許願了呢！而我，不帶一絲猶豫，將這獨一無二的鯨魚，耕在我一塊塊的綠田之中。

評語

- ☆ 把鯨比擬為「移動的城堡」，形象鮮明生。
- ★ 將鯨比擬為「移動的城堡」充滿堅實的力量，具聲音靈動感，充滿意象。



佳作

海邊遊樂

江振維

臺南市五王國民小學 二年級



跑跑跑，

大腳印著小腳印，

堆 堆 堆，

高城堡連著低城堡

潑 潑 潑，

乾身體變成濕身體，

游 游 游，

大小海豚一起玩。





海洋體驗 & 創作說明

暑假，父母帶我到臺東海邊玩，看到碧海藍天，我忍不住大叫一聲！穿上泳褲和抹完防曬乳液，拿起挖沙工具，跟著哥哥衝向大海在沙灘上堆出大小城堡；在淺水區跟哥哥玩潑水遊戲，兩個人變成落湯雞，爸爸約我和哥哥一起游泳，化身成海豚！

62



評語

- ☆ 生動活潑，把在海邊玩耍的快樂表現得淋漓盡致。
- ★ 巧妙使用「類疊」手法，將跳躍的生命節奏自然呈現，讀出喜悅。

佳作

海龜

李姿穎

臺南市隆田國民小學 三年級

63



大家都說我慢

其實我不慢

只是背了重重的家

沒辦法快快走

我只能慢慢走

哪有時間整理自己的家

希望海裡的垃圾都清走

讓我可以走得更快

讓我的住家附近可以更乾淨舒適



海洋體驗 & 創作說明

我寫這篇新詩的原因是我希望把海邊的垃圾都清理乾淨，讓海裡的生物不要再將垃圾吃下肚，還給所有海洋生物一個更美好更舒適的環境。



評語

★ 把海中生物的特徵掌握貼切，並把海洋垃圾造成的困擾清楚點明。

★ 以「擬人法」道出海龜的心情，沉重的不只是龜殼，更呈現海洋垃圾的問題。



佳作

藍色音樂劇

汪辰珊

南投縣中寮國民小學 二年級

66



大海是一座藍色的舞臺；
扇貝叩叩叩敲著響板；
海馬叭叭叭吹喇叭；
章魚七手八腳打著鼓；
海豚唱出動人的樂章；
飛魚舞出曼妙的舞姿；
燈籠魚閃著燈光；
照耀七彩繽紛的大海洋；
水母揮動它那柔美的手，
指揮大家同心協力，
完成一場完美的音樂劇。

67





海洋體驗 & 創作說明

學校請了墾丁海生館的大哥哥和大姊姊為我們講解許多海底生物；鯊魚有了尖銳的牙齒捕食獵物來吃；尤其加上我看了海綿寶寶這部卡通影片，影片裡章魚哥有許多隻腳能夠打著大鼓；蟹老闆有著大螯能當個配樂者；其他小魚能夠當個舞者，創造出優美的樂章。

七個月前我到墾丁時，看到艳阳高照的海洋，也看到了海底生物，覺得好有趣！像是水母揮動它那柔美的腳，想想就像位指揮家；美麗的貝殼好像音樂課打的響板；海馬的樣子就像支喇叭；大海中的生物真是有趣又可愛。

雖然我無法拍攝電影告訴大家這些生物的種類，但是我可以利用文字來敘述，所以就寫了這首「藍色音樂劇」，讓大家知道各式各樣的生物特別的地方。



評語

- ☆ 把海中生物的特徵清楚展現，營造出熱鬧又色彩繽紛的海底世界。
- ★ 以「聲音」喚起聽覺享受，感受海洋熱情有力的生命力。

佳作

隱形者章魚

柯乃云

臺南市培文國民小學 五年級



我是章魚，
我是海裡最奸詐的生物，
像殺手似的抓走小魚。
我是位魔術師，
讓自己的顏色變的千變萬化，
躲過天敵。
我是位運動選手，
用我柔軟的身體，
在空隙裡鑽來鑽去，
讓我在海裡盡情悠遊。

70

71



海洋體驗 & 創作說明

選定章魚為主題是因為有位同學說了一句話：

「都沒有人創作以章魚為主題的童詩，大概是因為沒有人寫得出來吧！」

當下不服輸的我，勉勵自己，「我一定會寫出來的。」

於是，透過影片的欣賞、資料的蒐集、兒時的記憶，對於章魚的印象就拼湊成型，而我自己也很滿意！



評語

☆ 擬人法的書寫讓「章魚」這種生物更富有想像性，也引人遐思。

★ 以「章魚」視角寫章魚，有掠食性亦有保護自我的本能，多元而具知識性。



佳作

獅子魚

陳苑媛

臺南市大灣國民小學 五年級

72

73



獅子魚

穿著一身華麗的禮服

像海中的花蝴蝶

是海底要辦晚會嗎？

獅子魚

隨海洋飛舞的背鰭

像插滿旗子的三太子

是海底要辦廟會嗎？

獅子魚

其實你是武林高手

暗藏武器

誰要惹了你

一定死無葬身之地



海洋體驗 & 創作說明

我會想要寫這首詩，因為兩年前我們全家一起去夜宿海生館，當時導覽員介紹的動物中我最喜歡獅子魚，雖然牠的魚缸放在牆角，但卻吸引我的目光，忍不住停下腳步多看幾眼。獅子魚的霸氣是海底之王；獅子魚的外形多變美麗；獅子魚的顏色多彩神秘。

夏天最棒的享受莫過於到海邊。陽光、沙灘、鹹鹹的海水味道是他的正字標記。我也喜歡到海邊玩耍，每到海邊我喜歡閉上眼睛，聞著海洋特有的味道，我也喜歡跟家人手牽著手，讓我們四人的身影和海洋交織成一幅美麗的圖畫。

74

評語

- ☆ 譯喻生動鮮明。
- ★ 以「三太子」為意象，將海洋視為「舞會」的現場，充滿臺灣海洋意象之趣。

佳作

美麗的北海岸

彭若瑀

新北市大豐國民小學 六年級

75



看！

那可愛的寄居蟹探出頭了，
牠就在我那粗糙的手掌上爬來爬去，
是不是想幫我按摩呢？

成群的海蟬螂，
悠閒在岸邊散步，
這兒明明是他的家，
一見到我卻又急忙跑開，
到底是為什麼呢？

蔚藍的大海，
用撲鼻的鹹味向我招手，
讓煩惱的我
不自覺地走向她。
渾然天成的流紋岩、
機靈活潑的小魚，
就是她愛我的表現。



海洋體驗 & 創作說明

新北市貢寮區~北海岸潮間帶之行

我們班的導覽老師叫吳老師，他帶我們去潮間帶觀察生物。我們看到許多的海蟬螂四處亂竄，一開始大家都非常的害怕，但是我後來發現，其實牠們更怕我們呢！所以我們就慢慢地不再那麼的懼怕海蟬螂。放開心胸之後，我們反而觀察到更多不同的生物。例如：寄居蟹、小螃蟹、螺、小魚...，寄居蟹甚至在我的手上爬來爬去呢！

今天的潮間帶之旅，真是一次難能可貴的機會，也是我第一次看到那麼多的生物，是用錢也買不到經驗呢！

評語

- ★ 詩句生動富意象性，令人感受到海洋生物的多樣與珍貴。
- ★ 以靈動活潑的口吻，與海洋生物對話，充滿情趣。



佳作

提燈的鮫鰈魚

楊宜臻

臺南市新化國民小學 五年級



我是海中的路燈 ·
天色黑暗時 ·
我一游過去 ·
黑暗就變明亮 ·

我是海中的星星 ·
朋友無聊時 ·
我一向上游 ·
大家就跟著我去看夜景 ·

只要有我在
海底世界就光明 !





海洋體驗 & 創作說明

我們到海邊玩，海風徐徐吹來，輕輕拂過我的臉真舒服！我和姊姊把腳埋進沙子裡，一股溫熱的感覺升起，再衝進海裡，轉眼又是冰涼的感覺，真好玩！

我們帶著蛙鏡潛到海裡，我發現海底是好多魚兒的家，我問爸爸：「海裡那麼暗，魚兒怎麼游？」爸爸回答：「你有看過鮫鯨魚嗎？牠的頭上有顆小燈泡，下次帶妳去看。」

我在電視上看見一隻頭上有光亮的魚，我想牠就是鮫鯨魚，我藉由這首詩，將對鮫鯨魚的想法寫出來。

80



評語

- ☆ 描人法的寫作，讓海中生物意象中的營造，能更豐富有趣。
- ★ 充滿光明、溫暖的感受力，以「鮫鯨魚」的視角，海洋呈現浪漫之美。

佳作

海豚

潘妍瑜

屏東縣林邊國民小學 五年級

81



圓圓滾滾的身體像一條冬瓜
滑滑嫩嫩的皮膚像抹上了沐浴乳
扁扁的嘴巴
發出美妙的歌聲

海豚啊！海豚
總是在藍藍的大海
波光粼粼的波浪裡
自由自在地跳躍

靈活的海豚啊！
像跳芭蕾的小女孩
是海中的舞者
喜歡和同伴互動
是個長不大的孩子



海洋體驗 & 創作說明

春寒乍暖的三月天，老師帶著我們全班到恆春半島進行兩天一夜的戶外教學。到了當天，大家手裡拎著大包小包的行李，帶著愉快的心情到學校集合，準備出發。沿路風景有山、有海，放眼望去令人有種心曠神怡的感覺。

到達目的地，一棟雄偉壯觀的建築物矗立眼前，那就是恆春最有名的景點—海洋生物博物館。進到館內，裡面既寬闊又美麗，也住著許多奇妙的海中生物。我們由館內解說員哥哥，帶領我們一路參觀，經過一條長長的海底隧道，哇！體態優美的魚兒在我們頭上自由自在地游著，大家的驚訝聲此起彼落，感到非常的新奇。

看完表演，接著就是我們的自由活動時間。大家各自與自己的好朋友享用午餐，吃完就繼續往海生館其他地方探索，大家邊走邊說笑，也探索到我們較不常見的生物。其中我最喜歡的是小白鯨，那圓滾滾的身體，加上那純白的顏色，特別迷人，尤其是牠在玩球的動作特別可愛，令人想把牠抱回家養。

這次的旅行讓我獲益匪淺，也讓我對那些海中生物有了更多的了解與認識，希望下次有機會，老師還再安排這樣的知性旅行，讓我們有更寬廣的見聞。



評語

★ 把海豚的形象描寫的活潑可愛，充滿童趣。

★ 活靈活現的文字譬喻，非常適合海豚生態，有聲音、有動態，令人想與海豚共舞。



佳作

沙子的旅行

鄭鉉雋

臺南市新化國民小學 三年級



84

85

沙子愛旅行

跟著海浪到處跑

見到海鷗在飛翔

連忙揮手說早安

聽到鯨魚在唱歌

跟著節奏大合唱

看到小丑魚在游泳

忍不住玩躲貓貓

遇到鯊魚嚇一跳

趕快躲在海草裡

沙子回來了

來不及收行李

又和海浪出去了





海洋體驗 & 創作說明

我去過海生館，在那裏我看到了很多海洋生物，我很喜歡牠們。

我在海邊看到沙灘上的沙子，跟著海浪來來去去，我想：海浪一定是帶沙子去旅行了，沙子很幸運，可以看到很多海底動物，不管是溫和的、或是兇猛的，都很有趣。真希望我是沙子，也能跟著大海去探索海底世界。

86



評語

- ☆ 意象靈動活潑，充滿童趣。
- ★ 能以「沙子」為主題，充滿新鮮視角，「一沙一世界」，更呈現不同海洋生態之趣。

佳作

海洋

顏名柔

臺南市賢北國民小學 三年級

87



湛藍的海洋 你怎麼怒了
汙黑的油漬玷污了容顏
宛如殘酷無情的殺手
戕害了無憂無慮的魚兒們

健康的海洋 你怎麼哭了
廣大的冰山逐漸的瓦解
豆大的淚水襲捲而來
淹沒了昔日寧靜的村莊

海洋請你別再生氣
海域污染的困境已著手處理
海洋請你別再哭泣
地球暖化的問題已成重要課題

湛藍的海洋 你終於笑了
潔白的浪花輕拍著沙灘
宛如母親溫柔的雙手撫慰著生生不息的大地



海洋體驗 & 創作說明

清明連續假期，媽媽帶我去新北市的萬里為外公掃墓時，當車子沿著北海岸公路行駛，看到寬廣的大海，不禁令人心曠神怡。不久眼前的大海竟然變色了，湛藍的海洋，竟變調了，一片漆黑覆蓋了原本的蔚藍，原來這就是不久前電視新聞報導：「擱淺貨輪『德翔臺北』，日前因船身斷裂，造成船艙內的重油，汙染北海岸.....」。

眼前的景象，真是太令人怵目驚心了，油漬汙染面積相當廣大，不但重創當地的觀光產業，對海洋自然生態環境的而言，更是一大浩劫。雖然大家盡全力加以搶救，但若要恢復北海岸昔日秀麗的風采，恐怕仍需要好長一段歲月呀！

近年來，由於溫室效應，造成海平面上升，許多生物也都面臨生存危機之考驗，如何保護地球及海洋，成為當今重要之課題。希望大家都能喚起環保意識，珍愛家園，讓海洋恢復昔日欣欣向榮的風貌。

評語

☆ 清楚羅列海洋環境污染所帶來的困境，將嚴肅的議題用富有文學性的詩句展現，沈重中又不失積極性。

★ 沉重的啟示提點海洋的危機，令人深思，末段充滿希望，以海洋撫慰人心。



特優

龍王傳說

王婕妤

臺南市忠孝國民中學 七 年 級

91



國民中學組



他們應該知道
你是英勇善戰的拿破崙
你那高高隆起的額頭，是他的帽子
他們應該知道
你是擁有水晶宮的龍王
你那龐大的身軀，在湛藍的海中悠游

而今，你的身體成了綠島泥堆的驚嘆號
沒有人知道，你的頭尾去了哪裡
囚虜在
科西嘉島
還是
海底的皇殿

魚槍知道嗎
斑斑血漬是你微黯的垂死掙扎
海浪知道嗎
滾滾淚珠是你無聲的巨大嘆息
砧板知道嗎
片片藍色魚鱗是你卸下的最後戰袍

當你化成星空中傳說的神祇
只有圖鑑知道，只有回憶知道



海洋體驗 & 創作說明

最近有則新聞引起全臺灣人的憤慨—綠島龍王鯛事件。

龍王鯛又稱拿破崙，因為他有高高隆起的額頭，龍王鯛個性溫和，但是已經被列為瀕危物種。

目前全臺剩不到三十隻，卻有民宿業者為了吸引觀光客而隨意獵捕，且將魚屍埋在綠島監獄北方的工地上。

海洋可以說是孕育大地的母親，但是這幾年海洋卻不斷的被汙染，垃圾隨處可見，可如今，我們不但沒有反省、檢討自己，反而得寸進尺，去獵捕保育類海洋動物，還企圖狡辯脫罪，為什麼我們沒有做到「飲水思源」、「吃果子拜樹頭」？這些不都是我們最愛用來勸告他人的話嗎？

也許現在是海洋遭受到我們的不公平對待，但是任何人都不知道未來影響最深的是誰。其實剛開始，我對海洋汙染並沒有太大的警覺心，直到這次參加了「海洋詩徵選」比賽，才發現：原來我們一直都在破壞海洋的生態、環境、物種，有時候看起來不嚴重，關於海洋生態的小事，堆積久了沒有處理，最後就於事無補了。

保護海洋以免它再次被破壞是大家的責任，無論自己可以做到的是小事或大事，每個人都應該當仁不讓的態度去面對這件事。



評語

★ 抓住龍王鯛事件，即時且力道十分。

★ 藉神話傳說與海的古今變化運動，將現代人的對海的破壞力予以嚴厲的批判。



特優

濺墨汪洋

楊明融

臺南市南新國民中學 八年級



月光在海面臨摩
幻影的波浪書法
銳利灑脫的神韻喚起
身體從水光浮起
組成各具姿態的藝術品
栩栩如生
如波峰中的一幅狂草
在暗流間懸浮
朦朧的月光
筆跡凌亂
吻遍寂寥的深夜
停在熱鬧喧騰與竊竊私語間
和著絲絲的腥味 —
浮浮沉沉
沙灘上的唐宋
把你我記憶
都象形了





海洋體驗 & 創作說明

海是寂靜雅致的，在夜中也頗具特色，此篇主要表達在暗夜裡大海充滿詩意的深刻畫面。

當月光倒影在澄淨的海面時，淺淺曲折的海浪細紋形成不固定的組合，如書法家正花費心血臨摹著字帖，展現出特殊的美感。把一條條波浪比喻成書法的渾厚筆勁，一件件充滿文學氣息的藝術品如真似假如夢似幻，以張旭的狂草來比擬想必再適合不過了，藉此引申出灑脫自在毫無拘束的情境。

賦予人體的感觸，徐風陣陣拂過安靜的汪洋，且夾帶著各種此起彼落的海聲拍打著略帶鹹味的沙灘，淡淡的海味飄浮在空氣中，像是評論著破格的誇張筆法，儘管褒貶參雜，也無損這起旋風將沙灘化成作品展覽的舞臺，似同精彩了唐宋時期文學，而此股鼎盛的風潮也把我們的記憶都象形原始了。



評語

- ☆ 以書法描述大海，潑墨如是。
- ★ 海洋形象與書法筆韻連結，極具創意。
海的姿影因而生動且具氣象。

特優

雙心石滬

劉亮妘

臺南市中山國民中學 七年級

97



96

魚說：

明明心連在一起
卻隔了一道牆
明明互看著對方
確不能在對方身旁
殘忍的石滬
把我們隔離
殘忍的漁民
把我們拆散

漁民說：

明明只是想捕魚
卻引來一大堆觀光客
明明只是依地勢堆造
卻成為情侶眼中的
心心相印
而我只是需要
一個生活堡壘

石滬說：

對魚兒來說
是殘酷的考驗
對人們來說
是誘人的利益
對我來說
我就是我



海洋體驗 & 創作說明

某一天下午，我和媽媽一起去黃金海岸哪裡的風景真的很美，只是風比較強勁了點。在那邊，有人在衝浪，有小船，有人在游泳，感覺一切都很美好，但是我低頭，看到的卻是滿地的垃圾，這讓我們知道，我們的海岸漸漸遭受汙染。

學校舉辦校外教學，參觀漁光島與德陽艦，望著海洋，海洋不僅能夠安撫他人的情緒，還能欣賞不同風貌的海。

看到現在這種情形，這反而不會安撫，而是讓悲傷的人更加悲傷。

老實說，寫這首詩的靈感源自於老師的投影片裡的雙心石滬，加上自己的想像才寫出這些。



評語

★ 巧妙的三段對話，將雙心石滬作了最佳詮釋。

★ 從不同角度歌詠雙心石滬，全面而有力的觀照。



優選

對望

林宏維

臺南市忠孝國民中學 九年級



100

時光的浪濤在妳眼下翻飛
捲起妳澈藍而深不可測的眸光
彷彿睥睨芸芸眾生：
啊！衡石的精衛如何填堵妳遼遠的胸膛？
那位望著海上明月的詩人又算什麼？
文字被你吞下連同
引航的星座

哥倫布迷走在新大陸的召喚裡
麥哲倫搭載苦難繞妳公轉
仍忍不住馭妳前行
冷酷 嫵媚 神秘 高雅
澎湃著若隱若現的激情
牽引著千百年後的我與妳
對 望
頓時妳的多變成了永恆

漁船曳著半片晚霞回航
朗朗皓月拋灑粼粼銀光
瞬間雷光暴雨共舞著妳的狂野
最終獻上熠熠星芒的靜謐

妳深邃的眼底同樣安靜著
卻攏漫起我喧譁的迷戀
醉倒在妳淡然的目光流轉裡
浮沉我滿腔的微醺

101





海洋體驗 & 創作說明

一陣微鹹的海風輕撫著我乾裂的嘴唇，而我興奮的心早已澎湃著如腳下的浪濤。站在搖晃的衝浪板上將風帆豎起，突然又一陣風來，我隨即抓緊風帆上的麻繩，馭著大海湧起的浪潮衝了出去，卻在逐漸變大的風中從風帆上跌了下來，頓時四面八方湧來的海水淹沒了我，腳踩不到地的絕望和即將溺斃的恐慌，至今都深深印在我腦中。

從這次經驗我了解到海洋的變化多端，她就像一位善變的女子，再轉瞬間從嫋媚變狂野；從可愛變無情。她的善變令人畏懼，但這也是海洋最與眾不同的魅力，她始終如此，就像千百年來不變的潮起又潮落，彷彿一位女子，以孤傲、淡然的目光睥睨一切，不理會別人對她的熱烈追求抑或厭惡害怕，以她的善變對待每一人、每一物。

我喜歡海，不僅因她的美，還因為她的冷酷和狂野、她的善變和她淡然的態度，所以我寫了這首詩，從當下觀海和過往歷史的角度去歌詠海的魅力，也紀念我和她凝眸對望的時光。



評語

- ☆ 人與海的深沉對話和對望。
- ★ 視野寬廣，對海有深情的感受。文字優美有力。

優選

代言人

紀亭好

臺南市安定國民中學



浪花，是大海的代言人，
總是訴說著天空的遙遠，
每當一波浪花來臨，
究竟是誰把浪花推上岸呢？
是勤奮不懈的海牛？還是可愛活潑的海馬？

浪花，是情侶的代言人，
朵朵浪花瞬間綻放，
千萬朵浪花留戀沙灘，
隨著每個嘆息，我只能黯然離去。

浪花，是情緒化的大海最誠摯的禮物，
潮起，浪花四濺，
潮落，向水平線道再見。

浪花，是仲夏的代言人，
是立秋的海韻，是一場祭典，
雖沒有悠揚樂音，
但有海鷗的低吟登場。



海洋體驗 & 創作說明

每次去到海邊一定會和家人一起踏花，每一波上來，我們都玩得不亦樂乎，浪花內總有漂亮的貝殼。

我的題目是代言人的原因是：每樣物品總有它的代言人，於是就寫了有關浪花又有關代言人的詩，有大海、情侶.....等的代言人，很多說不完，但又不能太呆板，所以用了一些成語來呈現每樣事物，最後，還用了一些優雅的詞，來表達每樣物品的個性或是等等的。



評語

- ★ 將浪花的多層次意象多元呈現。
- ★ 挑出浪花代表海的變化和美，前兩段佳。



優選

離岸流

郭姿婞

高雄市鹽埕國民中學 八年級



106

我們發現你了 離岸流
豔陽下
細碎浪花前後推擠・嬉戲・翻滾
你內斂千鈞功力
強勢隔開淘氣的嬉鬧
向外海延伸
一片異色沉靜帶狀
詭譎多變・難以捉摸.....

我們發現了你 離岸流
你飄出每秒兩米的流速
奧運飛魚菲爾普斯締造的人類極限
對你而言輕如鴻毛
與你不期而遇
只有識趣地與岸邊平行游去
或踏水漂浮外海
隨著風向・海流・游回岸邊

我們發現了你 離岸流
就在一切有沙岸的地方
你神出鬼沒
我們敬畏大自然的神力
淨灘・環保・鍾愛海洋
隨緣順勢・共生共榮.....

107





海洋體驗 & 創作說明

海洋體驗經歷

我的家族有一大票人都是墾丁海洋體驗樂園的終身會員，每年暑假大家呼朋引伴奔向墾丁戲水、游泳、逐浪、抓小魚蟹、划獨木舟等，享受乘風破浪的刺激，這些都充滿在我的童年記憶中。

國民小學三年級起，每年寒暑假我都興高采烈地參加高雄市鹽埕國民中學舉辦的帆船營，體驗開帆船的樂趣，小學畢業後我如願考上鹽埕國民中學體育班帆船組，每週有2天下午的專長課，也就是開帆船的訓練，其中甘苦是我國民中學生涯難忘的回憶。

創作說明

每年夏天一到，新聞總有因為戲水而發生意外的報導，我都覺得事不關己，直到有一位我們熟識的朋友在旗津海水浴場的岬灣旁被海浪捲走，這樣一位游泳好手就此殞命令人震驚。後來師長解說到離岸流的可怕，我終於領悟大自然的神力不可小覷，我因此以離岸流為題寫了這首小詩。

這首詩第一段說明在一大片細碎的浪花中，如果發現有一帶狀平靜無波向外海延伸的地方，就是離岸流所在。第二段說明離岸流的神力及如何因應自保的方法。第三段以鍾愛海洋共生共榮作結。

希望這首小詩能引起大家的共鳴，為所有朋友及我所鍾愛的海洋略盡棉薄之力。



評語

★ 將海與岸的離合生動呈現。

★ 對大自然神力有一獨特的觀察和反省，角度與眾不同。

優選

與海洋對話的爸爸

陳品涵

臺南市中山國民中學 七 年 級



TMEC



疲倦的船，望著這片大海

窸窸窣窣

說著瑣瑣碎碎的煩惱

大海，望著疲倦的船

張開雙臂擁抱

用海浪洗刷著船的疲憊

爸爸是那艘日夜奮鬥的船

返航時只想靜靜的在海邊躺

海只是靜靜的聆聽靜靜的陪伴

船與海終日對望

這是他們之間最神秘

最沉靜的對話



海洋體驗 & 創作說明

學校的海洋課程裡，有幾節老師特地幫我們上的海洋文學海洋詩寫作，許多詩都簡潔，但令人容易感動，讓我認識了豐富的海洋世界與海洋文學。我想起與爸爸看海的事，於是也練習著寫下了這首詩。

這首詩是我對於海跟爸爸之間最深刻的回憶。

那一天早晨，我跟爸爸一起到海邊，享受寧靜舒適的時刻。當我回頭望向爸爸的那一剎那，看到爸爸靜靜望著那沒有邊際的大海，彷彿在與大海進行他們之間最神祕最沉靜的對話。

爸爸就像那艘疲累的船，每天都為了我們沒日沒夜的奮鬥。等到他返航時，家庭所能給的，就是當爸爸這艘大船的避風港，給他最舒適的停靠。所以我常常靜靜的陪在爸爸身邊，幫他倒茶搥背，讓爸爸充分的休息。雖然只是個沉默的陪伴，但對我們來說，我們都是彼此最大的強心劑，我會陪著爸爸直到他再度出航奮鬥，繼續他與大海之間最神祕的對話。



評語

★ 船和父親的意象疊成，動中帶靜。

★ 以船代表父親，觀點特殊，有神秘感。



優選

沉船

曾廷勛

南投縣南崗國民中學 九年級



一塊礁石
佇立於海面的頂點
奮力的，
擋下魯莽的船隻
一艘樂園從天而降
甲板、船長室成為海葵溫床
倉庫成了失落秘庫
魚兒悠遊其中
索命的垃圾和貨物相隨相伴
船兒落足此地
渺小的藤壺和珊瑚自此生根
當年風光成為失足巨人
在海底沉默



海洋體驗 & 創作說明

臺灣雖是個四面環海的海島國家，但我不偏不倚的住在不靠海的縣市，雖然對於海洋並沒有太多次的接觸，但是透過現代方面的資訊流通，也能對它有些認識，在書上認識許多海裡的動物、植物、微生物及地形、化學反應...之類的，對於這些也有些些的興趣，不過最希望的還是有一次徜徉大海的確切體驗。

這些的作品是因為對於考古資訊有些涉獵，所以有了創作的靈感，對於久遠以前的貨船、海賊船...等等的，當它們沉落時，感覺有一股失落又神秘的意境在，經過長時間的海底生活，已經攀附上了許多海中生物，或許有一天它就會被發現吧。



評語

- ☆ 船隻的結束到新機的生成，海洋生機生生不息。
- ★ 沉船的特質呼之欲出，簡潔有力。

甲等

蟹與沙灘

王睿鍾

臺南市後甲國民中學 七 年級

115



夢想成為詩人

雖然只是小小螃蟹

但我想寫出大海的奧秘

在長長的沙灘上

但挑剔的海浪說

寫得不夠優美

每寫完一首

大大的手一揮

一眨眼

詩就被抹掉了

寫得越多

則擦得越快

我想

天天練習

一定會進步

一直寫到

海

滿意為止



海洋體驗 & 創作說明

從小，就有去過長榮海事博物館，了解了在大海上航行恐怖，以及有關船隻的一些事情，也去過了許多的沙灘，在海邊觀察了許多的生物，也時常在海邊玩耍，還去過了花蓮的遠雄海洋世界。

曾經，我在沙灘上，看見了一隻螃蟹，在沙灘上奔跑，於是就記住了那個畫面，就在這次的機會，把當時的畫面用文字寫下來，希望這次的機會，能夠完全發揮。



評語

☆ 靈活如灘上奔跑的蟹。

★ 蟹在沙灘寫字，被海一再抹淨，藉蟹寫人的不懈努力，絕不停止。



甲等

航海逐夢

李宜蓁

臺南市歸仁國民中學 八年級



118



蒼穹
是海的藍紗
無盡無邊
傾聽浪花的拍打聲
細微 吹拂暖風 自由
撐起的帆 航向前方

一步步
浪花翻滾著
接受暗濤的磨練
夾雜在礁岩間 奮力一縱躍
陽光笑吟吟 逐海犁夢田

無邊的大海是夢田
我願犁一船風
犁一尾雨
犁一葉逍遙
看那滄海波波逐浪
耀眼的陽光在水面閃動
讓風穿裡來又扶搖直行
悠悠忽忽

我願搖櫓前去
網住夢想
一路永不停歇

119

海洋體驗 & 創作說明

當我走近浩瀚大海，彷彿離夢想又更近一步。夢想，如同無盡無邊的海，雖然看不到終點，卻又深信只要再努力一下，便可抵達。而在靠近夢想的道路上，遭受點挫折是難免的，只要願意撐過困境，持之以恆永不放棄，這條路就算艱辛卻也能是快樂的。

在這一路，我們會看到美好的事物，這時可以停下腳步欣賞，當我們看到值得學習的榜樣，也應該牢記在心，讓美好伴隨著自己度過難關，接受大自然給你的挑戰，並且勇於嘗試，當你成功的那一剎那，將會是滿滿的喜悅，陽光照在海面上，如同喜悅照入心房。

當我置身於海上時，浪花一波波的翻滾，讓前進的路上增加了許多阻力，難以行走，但當我換個方向，這些阻力竟然成為我前進的推手，讓我明白，有些事情只要願意換個角度去看待，便會有更多更令人驚奇的收穫與成果。進入海中，水底美景盡收眼底，即使自己離海底有一段距離，卻能將海底看的一清二楚，平常只是在站在海岸看海，總覺得海深不見底，沒想到一走進，才發現進入海裡，才能看清一切。有些事，沒嘗試過又怎能了解呢？

但想要在海中行走的更順利，光靠這些推力是不夠的，順著水走，雖然有阻力但水流也會推著你走，不過前提是自己也要使力。當我們面對夢想時，如果自己什麼都不付出，只靠別人的幫助，那再多的幫忙也無法將你往前推，想要達到夢想，就必須努力，並且永不停下腳步。

評語

- ★ 面對寬廣，追逐無垠。
- ★ 詩中藉「犁」之一字寫航海如逐夢，末二行若省去，就更棒。



甲等

章魚

周廷翰

基隆市中正國民中學 九年級



海洋裡我最忙碌
是個畫家
噴墨作畫
是個舞者
舞動身軀
是個忍者
神出鬼沒
誰比我更有才華

吸盤般的觸手
是我得意助手
只見分身
不見乏術
我是萬能的大海怪

122



海洋體驗 & 創作說明

那年暑假，只記得聞得發慌，難得爸爸有突然的一個假期，雖然後來我才知道是所謂的「無薪假」，當時我就央求著爸爸帶我去澳底海邊玩，也就這樣第一次活生生地接觸到章魚。在潮間帶的水窪中，幾根觸角的蠕動吸引了我的目光，不大隻，大概一個巴掌吧？我就拿著一隻小網子，想把它抓出來觀察一下，可是它抓岩石抓得很緊，我怕把它弄死，就停下來等它自己爬出來。在我滴下無數汗水時，只見它一溜煙，噴出一團墨汁後，我就再也看不見它了。但我覺得很奇怪的是，這個水窪沒跟大海連通，我怎麼就找不到了？

123

回家後，我上網找了一些相關資料，才知道章魚得讓身體經由色素的改變來融入環境，所以我無法發現它的蹤跡，就跟日本忍術有異曲同工之妙；同時它游泳的整個動作，跟古老海灘故事的連結，都讓我對這種動物深深著迷，因而創作出一首新詩。



評語

☆ 章魚意象豐富，形容生動。

★ 以第一人稱口吻書寫，更見親和力。



甲等

海洋的獨白

林宏哲

臺南市忠孝國民中學 八年級



124



當我 不再透明清澈
不再閃亮動人
當我一點一滴變的混濁、暗沉
再無法襯托夕陽的閃動
無法照映壯美的蒼穹
我 承受不了失去蔚藍的心痛

潮起潮落 生物們死寂似的沉默
沒有生機的白晝
我彷彿被世界遺落
夜幕下的自我 太多難以癒合的傷口

爭先恐後 人們提出許多拯救的活動
卻阻止不了污染的災禍
幾時能夠再次呈現最美的日落
用我的美使人感到心動

魚兒在我的胸懷穿梭
畏懼成為餐桌上的魚肉
珊瑚對海底執著
卻不能使它生存到最後
種種天災人禍
我無法將絢麗定格在永久
一聲哀怨的怒吼
消散在不盡的波濤洶湧

昔日的優美隱沒在孤獨的海風中

125



海洋體驗 & 創作說明

環保之旅

現今的社會，科技十分的發達，然而卻造成許多的汙染，雖然科技帶給許多人方便，我們仍要落實好環保工作，盡心盡力的保護我們僅有的一顆地球，不讓他的環境被破壞。

某一年的暑假，媽媽帶著我去參加淨灘活動，只見團隊準備了好幾個黑色大型塑膠袋，原本我還在暗笑他們太誇張了，直到到達海灘，一幅駭人的景象印入眼簾震撼了我的內心，放眼望去，數不盡的垃圾散布在沙灘上，這畫面多麼地令我難以置信。接著，我們便開始撿拾沙灘上的各種垃圾並進行分類，看到這場面我下定決心也要為力求一份力，否則屆時汙染更加嚴重就後悔莫及了。

我不斷地來回走動，不想漏掉任何未被拾起的廢棄物，各種不屬於海邊該有的酒瓶、塑膠袋竟然都莫名其妙地四散在海灘上，淨灘活動結束後，居然每一個大型塑膠袋都裝滿了垃圾，這是如此驚人的數量呀，看見潔淨的沙灘，心裡說不出的喜悅，然而隨即又想到：「這樣的美能維持多久。」

環保絕非一個人的責任，只要是在這星球上生存的人類，都應該做好環保的工作，倘若我們不立即做好環保到最後仍會影響到自己。為自己、為地球，讓我們一起盡一份心力吧！



評語

- ☆ 控訴人類對海的破壞，無言的獨白。
- ★ 藉海的獨白，寫人對海洋的破壞，批判性強。

甲等

永不退役之艦—給德陽艦

洪 荻 華

臺南市中山國民中學 七年級

127



126

曾經我征服了太平洋
為了我的島
不求回報
只求一道神聖的命令
憑我鋼鐵般的身軀
在第一線舉辦勝利的派對

如今，我矗立傲視著安平港
把我的故事講給人們聽
求他們知道海的偉大
島的勇敢
雖然歲月的惡魔侵蝕我純潔的身軀
身上的傷痕是無畏的抵擋

未來，船艦能點燃天使之光
能驅逐人們對歷史健忘的黑暗
看見島民的勇敢
而我則在雲海之上
重拾當年英姿
為毫不畏懼的島民領航

128

129



海洋體驗 & 創作說明

自從上次到安平參訪過後，我對海陽更加喜愛，更感興趣了，尤其在船艦這方面，親眼見識了軍艦的偉大，即使它已退役，但那種精神依舊與我們同在。

想著那鋼鐵般的意志，讓我非常敬佩，也許憑我個人的力量辦不到，但我希望藉由文學的力量，把海洋的重要性及曾經在海洋上的英雄永遠保存在人們的記憶中。

回到課堂上，老師教導了我們海洋詩的寫法，不只是寫詩，還要加入對海洋的感情。我仔細想了想才發現，海洋是地球最重要的存在，因為它蘊育了萬物，我們不該遺忘它，應該更加愛惜、保護它，這就是我的創作理念。



評語

- ★ 具豐富歷史情懷，力透紙背。
- ★ 以征服的意象，表現勇敢無懼的精神。



甲等

鯊

陳郁雯

宜蘭縣國華國民中學 八年級



130

寂靜，一如既往
海面上的明月，海面下的暗流
光線奉命偵查，海洋無聲吶喊
跟蹤那孤獨灰影，我追逐

飢渴，衝破理智
視線飄移，鎖定獵物
冠上海中惡魔之名，咧嘴張牙
跟隨那弱小身影，我追逐

恐懼，打破安穩
我所知道的藍色仙境，破碎
現今已成此惡魔囊中之物
使盡最後一絲力氣，擺動尾鰭
緋紅渲染絕望

海上，蠢蠢欲動；海下，渾然未覺
未知的追蹤者開始行動
巨大利鉤，穿破胸膛
赤色掩蓋無懼
我是鯊，應是海中的佼佼者
如今，敗給陸上的未知者
海洋
再度吶喊，留下悲浪.....

131





海洋體驗 & 創作說明

海洋總帶給我平靜。小時候經常到海邊遊玩，踩著冰涼的海水，看著浪花拍打礁岩，讓我心情感到舒暢。有次到臺北金山浮潛，遠離人群，到無汙染的海里，看見成群結隊的魚兒，美麗的珊瑚點綴著海洋，這才真正發掘大自然的鬼斧神工。

之前曾看到關於鯊魚的新聞，雖說鯊魚令人感到害怕，但我認為，真正可怕的是人類。鯊魚不過是行生物本能之道。但人類卻以正義之名行邪惡之事，這是啟發我創作的靈感，也是一直讓我感到無奈之事。詩中我使用三方角度，分別是捕鯊者、鯊之獵物以及鯊，而海洋則是對捕鯊者感到憤怒，卻又無可奈何，抒發我對此感到無助的心情。



評語

- ☆ 以鯊隱喻海洋的多變和悲傷。
- ★ 藉鯊寫海中生態的破壞，人類的險惡甚於鯊。

甲等

海之歌

楊淑閔

臺南市關廟國民中學 八年級

133



132

她曾是寶石 耀眼的蔚藍
包容了土地 孕育了萬物
她曾是旋律 悅耳的浪濤
與鯨魚漫遊 與鷗鳥戲耍
何以
抹上油垢深沉的胭脂
點上垃圾漂浮的花黃

134

當海豚不再歌唱
那是她無聲的控訴
當珊瑚不再艷麗
那是她被糟蹋而蒼白的面容

當海龜的鼻孔插上吸管
當海鳥的胃袋裝滿廢棄物
那是警訊 那是喪鐘
那將是
地球的
輓歌



海洋體驗 & 創作說明

海洋是萬物的泉源，孕育了人類，是生命的起源。我曾經到海岸旁邊去觀察，但是看到的不是海的美麗，卻是滿沙灘的垃圾，讓我非常心疼。

海洋原本美麗的容貌現在被人類無情的汙染，新聞中時常可以看到工業廢水汙染環境，造成珊瑚白化，原油汙染海面造成生態浩劫的消息也是時有所聞。在學校聽演講時看到保育人士從海龜的鼻孔裡夾出變形的吸管，以及海鳥的屍體腐化後留下一堆瓶蓋和廢棄物，我感到十分難過，如果我們再不愛護環境終有一天我們會失去海洋這重要的資源。

135



評語

☆ 曾經的美麗竟成為海的輓歌。

★ 末段的形象化甚為成功，美感凸出。

甲等

水母

楊喆希

基隆市中正國民中學 九年級



飄揚在蔚藍中的降落傘

如天后般降臨

優雅的舞者輕輕一蹬

柔美的身軀

在寧靜的大海裡飛旋

彷彿有許多鑽石閃耀著

透明絲帶般的觸手

邀我共舞

滿心愉悅地迎接

卻弄得遍體鱗傷

麻痺 毒發

原來

浪漫的背後

卻是

致命的沉淪





海洋體驗 & 創作說明

我最喜歡的動物就是水母！我欣賞水母游泳時的雍容姿態，不急不徐；我喜歡水母伸得長長的觸鬚，就像是衣服上的長紗一樣，優雅飄逸；我更讚嘆的是，水母身上的毒，在如此柔軟透明的形體，有動物界中最強的毒刺，就像是我媽媽一樣，在柔軟的外表下，有絲毫不動搖的對我的堅持，只要有所違反，如同尖刺般的眼神、言語，就會咻咻地落下，讓我癱瘓，無法動彈！

其實，我喜歡水母的理由還有一個，那就是我超愛吃海蜇皮，香香脆脆的，在夏天吃涼拌，更是爽口！

138

139



評語

- ☆ 以水母為對象，取材新穎，描寫生動。
- ★ 意象獨特，先揚後抑的結構是本詩最佳處。

佳作

出海

丁義浩

南投縣水里國民中學 九年級



當船長決定 跨越海洋間的藩籬

可是需要極大的勇氣

面對家人 該如何別離

當船員決定 跟隨船長一同航行

那是有著濃厚的感情

面對自己 未知的旅行

當船決定 出發至嶄新的距離

不論是山窮還是水盡

面對船身 殘破的身軀

即使孔明 上知天文下知地理

還是無法算準你的心

面對未來 無限的光明



海洋體驗 & 創作說明

每個人在面對生活的各種難題時，都可以有很多選擇，沒有人能夠代替你去做決定，也沒有人能夠幫你確定哪一個比較好。而當你做出的每一個選擇，都是有著代價的，無論成敗，都只有自己能承擔，這就是——選擇與決定。

海洋如此寬闊，就是人生的路有很多面向，不管做出什麼決定，不管要航向何方，都要掌握好自己的舵，積極出發。



評語

☆ 文字清新可讀，布局小巧玲瓏。

★ 文辭雖質白，卻簡潔有力。



佳作

海・日光・圓舞曲

王以琳

臺南市安平國民中學 八年級

142



依戀且沉浸於他的牽引
一直以來
日光，是她的領舞者，也是她的王

幕啟
幽暗之中，樂音低語
她以一襲黑衣，蟄伏
兀自款擺
終於
一身燦金的他，緩緩步入舞臺
伴隨逐漸輕快的旋律
她與他攜手
在淡橘的燈光下
迴旋，融合

熱情的節奏響起
一如心的熾烈
他的與，她的
臉龐因興奮而嫣紅
交織的步伐
迅捷，無間

音符跳動漸緩
目光流轉而溫柔
似他留連的揮別
她仍舊舞動著，以一襲黑紗
恬然自足

143



海洋體驗 & 創作說明

從小就生活在海邊的我，海看久了，總感覺她也有著生命似的。看著海的時候也會看見太陽，看過他從海裡升起，也看過他自海中掉落，不覺得他們跟戀人蠻像的嗎？相遇後總是得分離，分離後還是會再次相遇。太陽嘛，總是‘高高在上’，所以就把他描述成了像王者一般的存在。也許之後得空的話，可以戴著耳機去海邊走走，會感覺他們都鮮活了起來。無關乎天氣，只在於心情。心情不好的時候，他們跳的就是不斷踩到對方腳的圓舞曲，當心情愉悅的時候，他們舞的就是世上最優美的圓舞曲。看著海浪，就想將這些思緒寫下，於是藉這機會，抒發出對於海與太陽的幻想。



評語

- ☆ 取材具創意，以擬對話的形式布局，具有巧思。
- ★ 藉日的時間變化，刻劃海的各種動人姿態。

佳作

海洋心事

林品瑜

臺南市南新國民中學 八年級

145



144



海洋體驗 & 創作說明

波賽頓揮舞著三叉戟
把一葉載滿蔚藍天空的扁舟 打翻
把一瓶裝滿無數夢想的細沙 灑落
呼喚著一條條奔向無盡思念的長河
頃刻間渲染了你的身體與靈魂

146

所以你的心情總是
漂泊不定 來回游移
有時 波光粼粼 神采奕奕
歡迎人們到此歇息
有時怒氣衝天 波濤洶湧
淹沒了整座島嶼

難怪 你是歌手及詩人的最愛
總是拿你當作題材
寫下一首首動人的詩歌
傳唱不已

147

1. 波賽頓揮舞著三叉戟
波賽頓是海的象徵，而三叉戟是他的武器
2. 把一葉載滿蔚藍天空的扁舟 打翻
用天空蔚藍的顏色比擬海洋的顏色，而扁舟是海洋上的交通工具
3. 把一瓶裝滿無數夢想的細沙 灑落
運用海灘的沙比擬人們無數的夢想
4. 呼喚著一條條奔向無盡思念的長河
把河川比喻成思念，而所有的河川最後都會匯流至海洋
5. 頃刻間渲染了你的身體與靈魂
呼應前四句
6. 所以你的心情總是
呼應下一句
7. 漂泊不定 來回游移
海浪因為海等其他原因，所以海面總是漂泊不定，海浪也會在沙灘之間來回游移
8. 有時 波光粼粼 神采奕奕 歡迎人們到此歇息
有時風平浪靜，海水湛藍，無數的遊客在海邊嬉戲
9. 有時怒氣衝天 波濤洶湧 淹沒了整座島嶼
形容颱風來襲時海的景象，提醒人們不要忽視大自然的威力
10. 難怪 你是歌手及詩人的最愛 總是拿你當作題材
寫下一首首動人的詩歌 傳唱不已
因著海的多變風貌，引發創作者的聯想，也讓我在欣賞之餘寫下本詩



評語

- ★ 運用神話素材，蘊涵豐富海洋意象。
- ★ 能善用擬人法道出海洋的特質。



佳作

討海兒女

陳宇彤

金門縣金沙國民中學 七年級



擔起老小的三餐 擔起妻兒的呢喃
沒日沒夜
駛向海面的盡頭 駛向收割的魚場
無怨無悔
迎著風 淋著雨 頂著豔陽 總是默許
留著汗 滴著血 帶著傷口 依舊堅決
立志 成功的少年人
打拼 成功的討海人
可曾想過啊 兒時天馬行空的想像
飛上宇宙 躍上天空
現在 在蕩漾的海浪
舢舨上 沒有怨言
漁網中 不見後悔
我知道
這是我們的命運 這是我們的人生
放下兒時的渴望 放下少時的幻想
仰天長嘯
低頭 不是認輸
看那海面的點點波光
何時會躍出 烏魚 秋刀 希望





海洋體驗 & 創作說明

媽媽娘家住海邊，從小陪媽媽回娘家時，總見媽媽幫外婆到海裡拿海蚵、撿花蛤。我也一起湊熱鬧，外婆總是邊做邊說邊教，教我們辨識各項海洋資源，也教我人生道理，要我像海一樣有大胸懷。

看著外婆雖然以海為生，卻從不貪心，她說：海就像媽媽一樣，它甚麼都可以給你，它願意給你，但是若不珍惜生命之母，總有一天它會枯竭。海給我許多生活啟示，給我豐富的童年經驗，幸福的祖孫記憶。

乘著飛機，從天空鳥瞰，海天一樣寬，一樣藍，一樣給人們無限希望想像。

150



評語

- ☆ 首尾呼應，深刻描寫討海兒女的生活。
- ★ 海洋意象豐富，結尾尤佳。

佳作

愛漂亮的小姐

曾礦漁

臺南市南新國民中學 八年級

151



海洋是個愛漂亮的小姐
天空是她的珠寶盒
早晨時，日出的光芒
為她的衣服綴上銀色的鑽石
整天閃啊閃
日落時，晚霞的雲彩
為她的晚妝增添了一抹神祕
她換上紫羅蘭色的眼影
戴著一條紅色寶石項鍊
準備來場浪漫的晚餐
晚上時，璀璨的星星
連成了一串閃亮的腰鍊
在她那件漆黑的晚禮服上閃閃發光
吸引了所有人的目光

152

153



海洋體驗 & 創作說明

不管是平時到海邊遊玩，或是從電視上看到海，都能夠看到各種樣貌。不論是風平浪靜的、還是波濤洶湧的，海總是閃耀著美麗的光芒。比如說：日出時，海面上映照著清晨的太陽，波光粼粼的樣子；傍晚時，海面上映照著晚霞的七彩顏色；深夜時，海面上映照著月光及點點星光。

在詩文的開頭，我將在海邊會看到的天空譬喻成海洋的珠寶盒，是因為在不同的時間點，會看到不同樣貌的海洋，且海洋通常是與天空的顏色相同的，海洋受到天空的顏色、景象所影響，呈現出不同的樣貌，所以才將天空的景物與海結合。



★ 以擬人法譬喻海洋，具文字運用描摹能力。

★ 多樣的色彩詞粧飾出燦爛的詩風。



佳作

東洋的感謝

劉芝含

南投縣南崗國民中學 九年級



154

155

當黎明號角響起 我將一躍
吻別克羅拉多的崖 安大略的湖 與
親愛的國王陛下
穿梭檜林彈雨間 伙伴相繼仆倒於前
默然凝視 紅盡了灘 紅盡了洋
淚盈眶 更驕傲繫上藍色勇氣 忘卻恐懼
奮不顧身衝陷萬軍 掃射幾雙冷酷的眼 酿一道血
衝 不痛恨敵人 而痛恨這場戰爭

輕揚細沙 踏碎浪花 赤腳步上你的路
踏著你足跡 你的吶喊 你的嘶吼
你的義無反顧 迎風破浪
白鵠捎回你手書的訣別
大半世紀後 慘澹天空下輕聲朗讀
筆觸尖警見你的魂 心頭一酸
我擁緊了海像擁緊了你
鳥飛兔走 奧瑪哈灘頭 潮起潮落





海洋體驗 & 創作說明

媽媽熱愛歷史，她常帶我們走遍歷史史地，有回仲夏，我同家人造訪金門，那時的我，愛極了電影“辛德勒名單”中帕爾曼先生所演奏的小提琴曲，更對英國人民的堅毅充滿敬佩。當我們踏上數個灘岸、數個灣，我傾聽那潮水拍吻著金門的岸，古寧頭戰役、八二三砲戰，是浪是血耶？那潮水是否亦曾旅行至世界的另一端，拍吻諾曼地的岸，送上一簇簇希望、捲下一股股熱血。

金門與諾曼第，竟流著同一脈血，在步步地雷的沙灘上，望著鮮血四濺，卻只能眼睜睜看著同伴倒下，哀號、爆炸聲四起，血紅盡了洋，哪頭是鄉？我彷彿聽見正氣的吶喊，勇者義無反顧地奮鬥，面對德軍、萬字軍，卻不再畏懼，那海風吹送著生死離合，豁達放下憂愁，只望彼岸的你幸福平安。

我愛在張開雙臂擁抱迎面拍上的海水，像被緊緊、使勁地抱住，愛在看著漸層漸深的洋，海洋像藍色蠟筆，日復一日畫上淺藍新藍青藍湛藍。看海，是觀光地的日落、珊瑚間的悠游、賞鯨團的鎮光燈；有情者看海，是段故事，是連串苦澀的慨嘆，是滿懷幸福的笑容。

我想深深感謝這些義士，也珍惜和平，它是如此得來不易。



評語

☆ 詞藻運用優美，以今昔對比布局，富有巧思。

★ 句型構築甚見用心，意象經營亦極特殊。

佳作

擋湧

蔡芸巧

宜蘭縣南安國民中學 八年級



怒濤洶湧 白馬奔騰
身後大漁旗 飄揚
肩負祝大漁 遠望
手握著舵 腳踏著夢

咱的牽手 咱的兒 滿心企盼 待吾歸

且看風口浪尖 舞動日月旋轉
海水早已漫潤舊日傷痕
海風依舊狂戀斑駁船身

大時代的更迭 老漁村的低吟

毀不滅的 豪情壯志
燒不熄的 俠骨柔情
更擋不住 浪漫無敵
海腳們 乘著風破狂浪 堅定如我

站船梢 握鏢篙 心繫家鄉 路迢迢
任雨打 任風亂 聚精會神 滿載歸
信念在遠方燃燈 幻如溫暖一縷
心既無所懼 苦又何須避

風雨飄搖 200 津 揚帆再戰 100 年



海洋體驗 & 創作說明

我覺得當天與小枚老師對話讓我收穫頗多，從中學習到在地南方澳漁業漁具的演進、漁村的興衰，其中最令我印象深刻的是一位關於老船長的故事。

從年輕時的英姿煥發，到老年時永不言退的傲骨，也許是那堅韌的意志，問起過去捕魚的經驗，竟可以講得鉅細靡遺、口沫橫飛。對捕魚的這股熱情，經過時光的摧殘、外在人事的糾紛，毀不滅那豪情氣盛。

因企盼而有了憧憬，因目標而有了動力，因熱愛而有了堅持，有人說：「人因夢想而偉大。」老船長用青春付諸於夢想，流過血和汗，再也不辜負於這輩子的人生長路。



評語

★ 描寫漁夫心理與生活深刻，形容生動。

★ 意象雄壯，呈現豪邁的氣勢。



得作

倦了

蕭庭亞

臺南市新化國民中學 九年級

160



跳躍、翻騰、再潛入
疲憊不已的海豚倦了
漫無邊際的夜色混著塑製星體
浮浮沉沉
墨黑的薄暮模糊了天與海的界線
熾明的紅圓也勢微地被這洶湧吞沒
靈動的雙眼終究失焦
將黏膩和體內多餘的重量
拉入冰冷深淵

為世人所贊頌的姿影
逐漸形僵
伴隨入眠的
是眾多漂流者
和數以萬計的魚蝦藻礁
全投入海無私懷抱中
靜靜睡著

161



海洋體驗 & 創作說明

以疲憊表示海豚即將死亡，夜色和下行的薄幕皆代油汙，塑製星體則是漂流垃圾反射光線造成另一種星空。

夕陽落下像被油汙吞沒，象徵生態的終結。

接下來都為描述海豚(生命)的消逝，而海洋卻無私(被迫)
承受這場浩劫。

162

佳作

我說 親愛的海

顏蒞瑋

新竹市虎林國民中學 八年級

163



評語

- ☆ 睡眠意象豐富，具修辭布局能力。
- ★ 善用海洋意象，表達海洋生命的消逝與作者的無奈。



TMEC



親愛的海啊 妳為何哭嚎？
 妳的泣 激起了浪濤
 人們將死亡在此傾倒
 迤迤的沙覆上塵世的喧囂
 我欲尋一片白 對眼的卻是珊瑚礁.....
 煎熬的浪翻騰 夜的黑平息不了
 讓志摩的方向找不到

從前聞道
 斑斕貝殼 遁出龍宮的熱鬧
 海風拂波 淡出微鹹的味道
 澈藍艷影 跳躍鯨豚的逍遙
 如今
 都沉在深海寂寥

對不起妳啊 親愛的海
 妳愛我以懷抱
 我卻無法阻撓 人們舉起屠殺的大刀
 但 我可以揮毫
 對人們的罪狀咆嘯
 使彎曲的大刀
 化為孩童上揚的嘴角

親愛的海啊
 我迎妳以丹心一片的詞藻
 妳答我以曼妙的曲線 海鳥成群的歌謠
 是否 破涕而笑？



海洋體驗 & 創作說明

我是一個生長在海邊的小孩，新竹的南寮，四季都用不同性格的風薰陶著我，天真的我從小遠遠望著大海，以為海的顏色一如圖畫書中所畫的湛藍澄明，直想去親近它，卻總沒機會。

有一天，我追著父親的腳步去南寮漁港散步，終於有機會靠海更近，我的心裡既興奮又期待，急著想翻過海堤進到海裡。但是，一攀上海堤，映入眼簾的事物卻有如一把大槌，打破我天真爛漫的想像！海面上漂浮著濃厚的油汙，讓我看不清海裡的一切，只能隱約看到載浮載沉的死魚。頓時，我的鼻頭一酸、眼睛模糊，眼上噙著的淚也許還映著油汙反射的光芒.....

雖然那已經是很久以前的事了，但那時，我就下定決心要搶救海洋，雖然自己的力量有如滄海中的一粟，但是，小水滴匯聚成的大海告訴我，再小的力量，如果能持續的投入，也可以使世界大不同！

我再次回到了南寮，讓微鹹的海風呼喚著我，讓翻騰的浪催生腦中的靈感，我想讓更多人透過我的文章，看見海的美麗、憂愁以及我關懷大海的心！



評語

☆ 獨白意象布局，具文字描摹能力。

★ 佈局用心，措詞活潑生動，營造出愛海的氛圍。



創作

海的第七章

蘇玟琇

臺南市佳興國民中學 九年級

166



多少名垂青史的英雄拜倒於妳一襲蕩漾的 水藍紗裙下

月光仙子為妳挽起了三千丈柔絲

寂寂然的黑墨暈染開 噢 味悄聲嘆息

誰知道呢 那繁冗的歲月在妳的指尖

時而波濤洶湧的撞擊礁石般脆弱的心瓣

時而一縷炊煙般 輕輕巧巧的錯落

風啊 捲起了塵沙 來來去去 漫過妳湛藍的雙眼

在妳身邊盤旋的 沙鷗

晃眼離妳而去 不帶眷戀的 留妳依依遠眺 善變的雲朵

伴妳到靈魂枯涸的（是那樣的悠遠！）是誰

翻開 再翻開透明而泛黃的頁

激起 再激起 從無漪的心湖 橫跨千年的靜默

從黯然的深處 激起 甦醒的渴望

而那年 被烽火傾覆的陽光 溫熱了妳濕潤的雙頰

和今日 在妳身上跳著華爾滋的 一樣熾熱？抑或又更

燙辣了點？



167

狂歡的青春 在妳眼前露出姣好的胴體
 呱卻裹起厚重的布幔 掩飾嘴角摺皺的紋路
 一波一波浮現
 呱過往的美麗 總被膚淺的 拿出來 在些許微渺的記憶裡 蒙乾
 詩人的詩裡 為妳套上另一套 華貴的 浪漫的晚禮服
 他們就稱他為思念
 可妳曾惦念著...?
 幻化成泡沫 與妳融而為一的美人魚?
 深深沉入妳神秘的手掌心的 白鯨船長?
 抱起妳滿懷的溫柔
 清淺的 冰涼的惆悵緩緩瀝過盛夏的璀璨
 海啊 我只想細細研讀妳跌宕起伏 離永卻無痕的辭藻
 請別只是脈脈的望著天際 似語還休的流淌!

168

169



海洋體驗 & 創作說明

我並不愛去海邊，也不是個會幻想在夕陽餘暉下的沙灘沿著海岸線緩步的人。對我來說，海太善變活潑了，當下她靠你如此的近，卻彷彿一眨眼，她已離你十萬八千里遠，儘管她仍討好似的朝你拍打著激情的浪花。許多海吞噬人命的新聞也令我對海越加反感。

偏偏臺灣四面環海，要完全躲著她是不可能的。且我正有個對海情有獨鍾的爸爸，他常拉著我到碼頭，但我總是不領情的鎮坐在車裡閉目養神，對熱情的海不屑一顧。

直到某個颱風天的前夕，爸爸發了瘋一定要帶我到海邊觀浪，一路上我預想等等浪高三樓淹過海堤，把我跟爸爸渺小的身軀捲入海底的危險，心裡恐懼，卻又突然期待起海會如何給我驚喜。到了海濱，天色已有些昏暗，烏黑的雲朵從天際邊氣勢洶湧的壓了過來，風徐徐的唱著愈漸高亢的歌。奇特的是，海竟絲紋不動，她像是一尊如來般深沉，在風雨欲來中穩坐。準備和風將、雨將放手一搏，她緩緩的敲起戰鼓，以緩緩的節奏，迎戰呼嘯的雷電。

我開始愛上觀察海，發現她其實更像個漸遠年華的美人，而且長生不老，孤獨的活過幾千年的歲月。人事更迭，景物變遷，不變的是大海，但她經歷了那麼多的變化，依舊默然，我總有種替她無奈的感覺，所以我寫了這首詩，用我的感受，摹寫出海的心境。



評語

★ 以富有意象文字描寫海洋，情感豐富。

★ 詞藻優美，織就動人的樂章。



高中組



甲等

牽絆

陳宥蓉

新北市立新店高中



浪潮的巨輪

輾過我的青春

發狂的奧藍

迤邐了一條淚痕

勁風中的流光掙扎

那掙扎的姿態卻成了使人歌讚的對象

澎轟巨浪永不歇止

在夜空中揚散而去

碎浪想念無垠

悄悄

被注入一道天光

染上安詳

他無限收納我的放肆猖狂

我與海

一同絢麗斑斕



海洋體驗 & 創作說明

從小時到現在就一直很喜歡海洋。我是個很感性的人，開心時喜歡分享、難過時渴望傾訴，而「海」就是我最好的聆聽者。望著海面的波光飄移閃沒、對如此廣大又無邊際的蔚藍深呼吸，給了我多少溫柔與安慰，又讓我心沉澱。每次與海同在時，都會有不同的體會；有時感受到海的鹹腥與狂暴，有時領略到海的悲傷與孤獨，但大多數都是體會到海給我無限的包容與寬慰。

每當我壓力過大或是擔憂焦慮時，就會盡我所能去見海一面，且一見就會在岸邊坐上大半個時段或是坐在水中與海同溫。

海，是視覺的饗宴，聽覺的飽食，更是觸覺的彩虹。

究竟誰能抗拒這如此美好的自然？有時因為旅行或是剛好到海邊，就算無法碰水，光是凝視著那任何事物都無法較量的萬頃茫然，我心裡的幸福感就會無極限上升。看著海讓我體會到生命的重新開始，即使再怎麼悲傷，海總是能給予我比我的悲傷還要高上千萬丈的喜悅與祝福！

這是讓我最感動的。

本詩是在述說我與海之間的濃濃牽絆。

常常在海邊揮灑我的青春，但我所花的一切與海交友的時間，絕對是非常值得且令人難忘的。有時在海邊流淚，那淚如同海水，一樣的藍，一樣的鹹，彷彿海與淚的本質是相同的，讓我與海更加了解彼此。

流光的掙扎是比喻我這世上的掙扎，學業的掙扎、夢想的掙扎、信仰的掙扎等都是需要付出許多心力來掙扎，在那掙扎中學習、培養好體質、造就磨練好能力，最後在那其中成功、得勝。



海邊的澎湧巨浪不停拍打著礁石，那巨浪的威猛、頑強與重複，就好比人生中會遇到的困難與挑戰也是如此的壯烈可怕，但是只要撐過去了，成功的累累果實就是自己的，悲傷也會隨著浪花，在空中瀟灑地揚散而去。

大海再怎麼黑暗，內心再怎麼幽暗，最後總是會被注入一道天光。那天光可能是一個難能可貴的人、一句激勵人心之言、一首扣人心弦之曲或是一把重新燃燒的、熊熊的希望之火。焦慮的臉龐上，被染上安詳了。海總是可以無限度的收納我的憂傷、放肆、猖狂，甚至是古往今來一切不順遂之人的淚水。

愈了解海，我愈愛海。

在現在，在未來，

大家一定都會更了解海的價值，讓它發光；

而我也會按照我自己的特質成長、茁壯，在世上創造屬於我絢爛之地。



評語

☆ 海的勵鍊如生命起伏，人與海的深刻對話。

★ 青春的澎湃熱情一如海的絢麗和斑斕天光變化。文字感性十足。

佳作

藍妹啤酒

王淳暉

國立溪湖高級中學



我愛藍靛色的妳
向我扭腰擺臀而來
在 101 花火的催情下
一路向南
我們借你姿色狂歡
醉倒靡靡的
春天吶喊
舞風中
任浪潮
將我斟入滿壺
煉藏已久的飄然
你說別再一直別再「方文山」了
沙灘佇立的那幾罐
藍妹啤酒
空了
妳在他的懷抱沉睡
我在你藍靛色的曙光中
打了個呵欠
尋找止痛藥

176



海洋體驗 & 創作說明

海是迷離的，從古洪荒以來，人們和海息息相關，除了基本生命的捕獵，我們向海的感情也密不可分。難過時的低聲哭訴，海即便聽見，仍是保留其藍色的純粹姿態，今天一改以往海帶給人們的傾聽，卻略帶愁緒的氣氛，我們藉由春吶的狂歡，認識不一樣的大海。

藍妹啤酒，是德國一款知名啤酒，略帶香氣的小麥味，給人一種像是少女般的浪漫氣息，讓我不禁和海的詩人是浪漫結合在一起。我們沉醉在酒香和海令人醉的美景。

春吶是年輕人的主場，年輕小夥子，帶著藍妹、藍妹啤酒，一起借海洋的倩影姿態狂歡，場邊有迷亂的聲色，但小夥子不管，他只管身旁的藍妹，以及藍妹啤酒，就這樣凝視著藍妹直到清晨，只可惜小夥子沒能堅守到最後，藍妹受不了這個世代下僅存的唯少浪漫主義者，又或者說太過枯燥乏味的小夥子，無奈的只得到處尋找著止痛藥，宿醉的藥抑或是心痛的藥。故事的最後小夥子遺忘了那藍靛色的曙光中還有一個陪了他一夜的「藍妹啤酒」。

本詩藉由「我」年輕小夥子的視角出發讓我們看到年輕世界裡獨樹一格的浪漫小人物，在跨年後的深夜一路奔馳到了墾丁，帶著妹、帶著酒的一個狂歡之夜他是如何的度過，「你」則是至始至終深藍色的海洋，一直以來都佇足在那，不曾離開過。令陷在戀愛中的人、陷在狂歡中的人、甚至是失戀的人都能在牠柔情當中陶醉；詩當中的「她」則是藍妹，是年輕小夥子景仰的現代女孩，對於小夥子「方文山」式的浪漫

177



不甚領情，最後只留下一個瀟灑背影，拂袖而去；「它」則是一直陪伴在小夥子及海身邊的一個催情物作用，即使最後的最後被人汲取完畢，甚至拋到海中，只有海洋的溫暖環抱，仍是沒有怨言的隨浪浮沉。

其實在創作這首詩的時候，我想到的很多，從生物圈，每一樣小動物活動，看到牠們在承受著我們人類不懂的壓力，天敵、食物、甚至是一個家；看到了人類的汙染，從實質上的垃圾、油污到人心上的腐敗，人們藉由春吶擴交、毒品，藉由那短短一夜沉溺在糜爛的狂歡之中，等等……

海洋絕對不是我們想的這麼狹隘，它還有更多更不可知的地方等著我們挖掘，而我只能「小題大作」的藉由我一介高中生的短淺目光來描述我所看見的海。

178

179



評語

- ☆以啤酒名的藍隱喻海洋的藍，形容生動，具文字描摹能力。
- ★取材特殊，頗具時代感。

佳作

玫瑰色的海——悼鐵達尼事件

莊庭瑜

國立溪湖高級中學



我迷失了 你迷失的
方向

鐵達尼的提琴——響起
是獻給你的祭典
在甲板上
美麗的紅玫瑰 一朵一朵
重重的綻放
染紅了 你的靚藍
凍結了 我的蒼白
那一刻
他美如玫瑰的容顏 淬零
他，我的愛人
冰山的一角
把我的心 撕裂成 一瓣又一瓣
一瓣隨著他 沉落
一瓣陪著你 漂流

180

181



海洋體驗 & 創作說明

一般海給人的顏色總是深幽藍，而很少有人會與玫瑰色做聯想。

被人譽為經典的著名愛情電影：鐵達尼號。劇中女主角蘿絲和男主角傑克至死不渝的愛情更是令人感到浪漫又有些許悲傷的動人情節。記得當時是年紀還小，根本不能體會大海的可怕，鐵達尼號就這樣在我小小的心中留下了那一層對大海的敬畏，以及對戀愛的憧憬。

故事的最後男主角永遠離開了蘿絲，但是他們的愛情卻留在了蘿絲的心裡，沒有參雜著任何的雜質，是最純粹的愛。

本首詩由蘿絲的視角出發，寫出當下他所看見的情景以及對男主角的思念，以「玫瑰」的鮮紅意象，象徵因為鐵達尼號的事件而死去的人們；玫瑰的冷豔，寫海水的冰冷與無情，也讓人明白海不單單是浪漫代名詞也帶有一絲神秘令人恐懼的奇異姿態。

對於海的印象，那本來是一個美好驚豔的回憶，每次小時候爸媽總會帶我去海邊玩耍，而我最喜歡做的事就是赤裸著雙腳，踩踏在柔軟的沙灘上，被沙子包裹著，感受大地的生命，乘著陽光的熱情，肌膚接受著海水冰涼涼的觸感，清飄飄的海水使我的心沉醉，浪花拍打我，使我激昂。

海總是如此的美好，直到看完了鐵達尼號，新聞上的船難事件也彷彿要追隨它的脚步般，一件又一件的出現在我的眼前，不管事件的大小，背後總是有受傷的人們，會有破碎的家庭，我想就算是蘿絲經過了十幾年，面上已經淡然釋懷，



但心裡的傷卻結了痂，隨著男主角的沉落一併沉到了心底。

每次看見新聞上哭泣的人們，我總會想起鐵達尼號，想起蘿絲滿載傷悲的側臉，還有男主角對蘿絲犧牲奉獻的精神，即使海再怎麼美好，在我心中烙下了對海的恐懼。

海給我的感覺是很特別的，我對他總是充滿喜愛，卻又還有一絲保留。

數年後的今天，我還是愛著海，那藍靛色的微笑終究打破了玫瑰色在我心中的恐懼，和喜歡的人來到了這裡，覆蓋了我對海曾經有過的印象。海不是永遠都那麼讓人恐懼，它也可以和平地和我們共處。

我喜歡鐵達尼號的劇情，它讓我們看到了海的殘忍；我喜歡蘿絲面對事情的態度，人生世事無常，即便面對的事情讓自己痛心，還是勇敢地活下去；我喜歡男主角傑克，他對蘿絲的愛是可以犧牲自己的生命去保護的。



評語

- ☆ 取材鐵達尼失事事件，具海洋意象，富有布局能力。
- ★ 以玫瑰象徵愛情，雖是老生常談，但意象群的組合仍能達動人的效果。

佳作

離岸・留？

陳正綸

新北市立安康高級中學



層疊在波濤之上下，
暗湧驚擾著你心底細沙；
沖刷滾石的白花，
是我破碎在你面前沙洲。

匍匐，沖刷，上溯
到你跟前，
嘎然，停在灘線，
退回。

仍舊是不說，
循著你給的岸界，
逃離左右。

我轟轟烈烈地來過，
帶來的白花，換不到你
一秒停留，
靜默回首，向海，
悄悄地遠走.....

在愛與不愛間糾纏，
不明的薛丁格的盒子，
沒能力帶走或知曉什麼，
白花留給你，
不知
是生是死。



海洋體驗 & 創作說明

那一天參加學校辦的海洋體驗課程，我們一行人前往墾丁海邊親近海洋，過程中老師像我們介紹了海洋的形貌，以及海水漲退潮的變化，其中讓我印象比較深刻的就是離岸流，老師和我們介紹了離岸流大致上的情形，從海流流向岸邊，形成的進岸流接觸海岸後沿著岸邊形成兩道分裂的沿岸流，最後往海外回流成為離岸流，老師不斷提醒我們離岸流的危險性，並教導我們如何分辨離岸流，看到白白浪花出現的時候，就知道那裏是進岸流，強力的海流與海岸撞擊形成浪花，而離岸流的地方因為力量較進岸流弱，所以較不起浪，但也正因如此，不會游泳的人比較喜歡在那遊玩，導致許多憾事發生。

在海邊看著海浪拍打，一波接著一波的浪潮，上完課的我們便在一旁玩耍，在沙灘上奔跑，在海水邊互相潑水，嚴肅的課程在歡樂的海邊顯得輕鬆許多，不過我們卻仍要記得海邊的危險。

那一天的海洋體驗課程讓我學到很多，以後到海邊也比較能夠分辨海域的危險性，不但讓自己更了解海洋，說不定在需要的時候還能救人一命呢！覺得獲益良多。

在課程結束之後，我選擇最有印象的離岸流作為主題，首段描述著海浪一波波拍打岸邊，在層層疊疊的波瀾中，流水穿梭其中，和海浪一起前行；而在海浪所不可見的地方，暗湧正驚擾著海底的清夢，正如老師上課所講述的，我們看不見的危險正在翻攪著沙底，在此將潮流當作為一個追求者，海岸為被追求者，你前往至此，翻動著沙岸的心，白花則是指海水沖刷岸邊石頭、沙洲所激起的浪花，在沿岸海底的沙洲衝撞、破碎。

第二段中，海浪經過海底破碎，力量減弱，只能以匍匐之姿前行上岸，來回沖刷上溯，但在這來回沖刷間慢慢向前



靠近，卻在“你”的面前突然卻步，戛然而止，最後選擇退回，而這裡的你，一用灘線將其具象化，二指愛慕對象，在愛人面前卻步的情感。

第三段藉由停止在岸界，描述沿岸流的特性，沿著岸邊分裂成左右兩道，在你的面前徘徊不定，左右游移的心情，仍舊不敢向前訴說内心之苦。

第四段用轟轟烈烈的形容海浪前進的聲響，喧囂的浪潮不斷前行，在此將白花雙關實際白色花朵，我帶著白花而來，卻無法換到你一絲的注目，在此的注目同時有愛人的注視以及遊客應注意離岸流的眼神，離開時，選用靜悄悄來與轟轟烈烈互相襯托，同時描述離岸流較不起浪的特性。

末段回到追求者的內心以及對方的回答中，海流並未獲得回應，而這答案卻是從外觀中無法判斷的，就如同薛丁格的實驗，不打開盒子是無法知道最後結果的，而這猶豫期待之情也正道出了離岸流帶走遊客的情景，沒辦法帶走甚麼，只能將白花留下，此處的白花同時指白色浪花與辦費用的白花，將白花留下，生者的期待映襯前面所述，從愛情到生命，不可而知的薛丁格實驗，離岸，留？

評語

- ☆ 海浪來去，離退之間，如生如死。
- ★ 人與海的對話如男女二人情感的互動，三、四段最佳，感性十足的寫法。

佳作

海鷗

顏哲夫

新北市立新店高中



沙灘上
沒有夕陽
沒有月光
惟有一隻白色海鷗經過

老船長竿一甩
長長的釣線牽心作餌
啪的一聲，闖入深幻莫測的藍色宇宙

伽倫妮靜靜梳理淡青海面
扯下波賽頓熱情的湛藍
三叉戟碎了一瓣神秘
如漆黑的海窟晚風嚎叫
自顧自幻想著
亞特蘭提斯的浪漫
神話私自收藏了淵然
意外的海風與我對談
聽潮起潮落低語著期盼
偷偷沾一點海的鹹

配船長呢喃
他問我接下來的打算
回首一看
還是眷戀這海的藍
怕遺憾留在了港灣

總有一天
回家的路燈塔點燭
也得歸水泥洞窟
枉殘坑裡轉
而老船長啊，你將獨留
在那靜穆的棕梠樹旁
像個孩子般
安穩熟睡

沙灘上
沒有夕陽
也沒有月光
惟有一隻白色海鷗經過
飛進了你的夢





海洋體驗 & 創作說明

還記得小時候在日本生活，一次大伯接我和姊去他家玩幾個天。他們住在臨海的一處漁村，偶爾他們夫妻倆會開船出海，找幾個鄰居的孩子幫忙，遠洋或是近海，早已記不得，也不重要了。

後來一天黎明之前，太陽還來不及升起，大伯拉著我小小的手，說要帶我去船釣。那時候的我當然只是覺得好玩，就跟著他欣喜的腳步匆匆地上了一艘不起眼的小漁船。船剛發動時震耳欲聾，後來隨著時間淡去和矮浪的撫慰，那聲音漸漸轉為柔和。不知是習慣了，還是那噪音真的和大自然融為一體。反正我只是靜靜地聽著那徐徐的風伴奏這荒唐的船聲，莫名其妙。大伯拿出釣竿，用力一甩，勾勒出星座般的美麗線條，連結海洋和情感的縫隙。時過已久，那些繁雜的早已忘記，我只記得我們倆靜靜的、慢慢的，做了好多好不重要的事，可又因為這片大海的輕吟，把一切變的非同小可。那一夜沒有月亮，只有幾顆零散的星星，卻又凸顯了那些看不清的美景，把朦朧沾染地同樣非同小可。

沒多久後我搬回臺灣，上了國民中學高中，滿山的壓力堆的我又重又痛。課業的、社會的、感情的，那些逆來順受把無情展現的淋漓盡致，有些告訴我讀書才是對的、有些憤恨的指責哭是種罪過，還有一些無視毀掉你對孤單的歸屬。我開始淡忘、我開始與社會脫節，默默在這不屬於我的世界裡找連結，可每當尋得一些蛛絲馬跡時卻被內心一聲尖叫制止住，我知道自己還在害怕，卻害怕這種突如其來的害怕。社會的汙濁把這城市感染的千瘡百孔，我帶上面具，把悲傷藏匿，假裝重回這撲朔迷離的人世，重新面對一蹋糊塗的人生，最後搞得自己全身都是坑坑洞洞，遍體鱗傷、累累傷痕。

命運的遷徙讓我有一個機會回到日本，我向姊提議要回那曾在記憶裡扎根的頑強漁村，循著那絲一般的記憶，找到了那樸質的世界。時間會改變很多東西，包括大伯夫妻倆、包括這個港口、包括你也包括我，歲月的樣子映在這格外寂

寞的灘上，幾個消波塊擋下了我心中無盡的漣漪，好久好久。我走向那記憶裡的漁船，他的主人早已回大海的眷顧裡，我摸了摸上頭的灰塵，這是時間微妙的形象化，走上了破破的甲板，主控室裡還有一點夢想的味道。聽著海哭，吹著晚風，那些曾經說不清的、看不清的還是一樣一知半解，卻不知不覺變得一點也不重要了。我從口袋拿起手機，看著日新月異的程式告訴我它有多自由、多立體，卻少了這漁村的滄桑、的世故。「懷念不是要回到過去，而是對現在的人生一點點的感嘆和不滿足。」誰講的早已不重要，重要的是世界正在演示一場悲壯的自由，卻比不過吹一夜海風，看一夜海來的令人安慰。

自由死了，他不像前浪死在沙灘上，他死在無意中人類化的水泥叢林裡，高樓搭起對金錢的崇拜、科技的新穎，卻毀壞了那顆無憂無慮的赤子之心，摧殘一個坑又一個洞。那天夜裡，很碰巧的沒有月光，我坐在廢棄舊船上望著近海或遠洋，又無意念起那吵雜無章的引擎聲，突然一陣海鷗宏亮的叫聲打住了我，他的潔白和整片漆黑相互呼應，意外的搭。他停駐在沙灘最不起眼的那一處，接著離奇地從視線裡消失。海鷗他用盡一生去找，找一個真正自由的窩，現在他找到了，娓娓道來的鼾聲馴服了他的翅膀，化解那長途奔騰的疲勞。於是，海鷗飛進了一位船長的夢裡。



評語

★ 以海鷗為寫作主體，穿插神話素材，具文字整合能力。

★ 藉海鷗意象的變化貫串全詩，畫面具體而生動。



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

詩的海洋·體驗·生命開展：「海洋教育週」海洋詩徵選得獎作品集，2016 / 林貽晨等著。—臺北市：教育部，2016.12。

面；公分
ISBN 978-986-05-1575-6(平裝)

859.8

105024861

詩的海洋 · 體驗 · 生命開展 —2016「海洋教育週」海洋詩徵選得獎作品集

作者：林貽晨等著

出版機關：教育部

發行人：潘文忠

地址：10051 臺北市中正區中山南路 5 號

電話：(02)7736-5713

主辦單位：教育部綜合規劃司

執行單位：國立臺灣海洋大學臺灣海洋教育中心

總編輯：張清鳳

編輯指導：吳靖國、張文哲、吳智雄、謝玉玲、顏智英

執行編輯：蔡良庭、游嬿鈴、田懿文

繪圖創作：王儷樺、黃蕙蘭

出版年月：2016 年 12 月

工本費：新臺幣 200 元

※本書另有電子版本，登載於臺灣海洋教育中心網站

網址為 <http://tmeec.ntou.edu.tw/bin/>

GPN: 1010503135

ISBN: 978-986-05-1575-6



本著作採用創用 CC「姓名標示-非商業性-禁止改作」3.0 版臺灣授權條款

