

從動畫裡遇見海洋文化：《魔法阿嬤》中村落文化與情感牽絆

潘賢心 海洋文化研究工作者

「把你阿嬤賣掉！」——這句來自1998年上映動畫《魔法阿嬤》的經典台詞，幾乎已深植於多數觀眾的記憶之中。作品以因家庭因素暫居阿嬤家的小男孩豆豆為視角，帶領觀眾走入一段交織人間與靈界的成長旅程，從鬼門開、放水燈、普渡，到鬼門關，這些在日常中或熟悉、或被忽略的中元習俗，透過孩童純粹的眼光重新被觀看，也讓人再次思索其背後的文化意義與情感根源。

動畫開場以清晨歸港的漁船作為引子，勾勒出阿嬤居住於海邊村落的生活樣貌，並與豆豆原本所熟悉的都市形成鮮明對比。這種空間與文化的落差，不僅體現在畫面風格上，也反映於人物價值觀的衝突——豆豆的母親曾直言阿嬤的信仰「迷信」，呈現出現代城市理性思維與傳統民間信仰之間的距離與張力。然而，正是在這樣的差異之中，豆豆逐漸經歷了由「不可見」到「可理解」的轉變：他不僅開始看見鬼魂，也學會理解其存在的意義。

阿嬤以溫柔而具體的方式，向豆豆解釋中元節的種種習俗——普渡，是讓孤魂野鬼有機會飽餐一頓；放水燈，則像是一種溫柔的召喚，通知遠方的「好兄弟」前來共享人間的供養。這些原本可能令人感到陰森的儀式，在敘事中被轉化為蘊含關懷與體恤的行動。當豆豆與阿民哥哥為虎鯨的靈魂特製水燈，並隨著村人一同施放時，這個看似簡單的行為，其實蘊含著文化最核心的價值：習俗並非空泛的形式，而是源於人對萬物的情感投射——對生命的敬畏、對逝去的思念，以及對他者的關懷。

豆豆的成長，亦在這樣的過程中悄然展開。他從一開始只關心自身對父母的思念，逐步轉變為願意為他人付出與承擔的存在。最終，他為了拯救鬼魂朋友而勇敢面對惡鬼，展現出超越年齡的勇氣與同理心，也具體體現了阿嬤所說的道理：「人不能只想著自己好就好，有能力的人要多幫助別人。」這不僅是角色的成長軌跡，更是作品所欲傳達的倫理核心。

值得深思的是，動畫將「放水燈」的對象，從傳統以人類亡魂為主的理解，擴展至所有逝去的生命；無論是村中離世的阿婆、陸地上遭遇路殺的小蛇，或是海洋中的虎鯨，都被納入同一套祝福與引渡的文化脈絡之中。這樣的設定，不僅突破了物種界線，也隱喻著一種更為宏觀的生命觀——人類與萬物並非彼此對立，而是共享同一個世界的存在。

然而，隨著時代變遷與環境意識的提升，這些傳統習俗也面臨新的課題。過去水燈多以紙與竹為主要材料製作，但在文化觀光與活動規模擴大的影響下，部分大型水燈逐漸朝向造型精緻與材質多元發展，可能包含保麗龍、塑膠或金屬等複合材料。此類材質在燃燒或施放後，可能對空氣品質與水域環境造成影響，其殘留碎片亦存在被水中生物誤食的風險，進而影響生態系統。如何在延續文化意義的同時兼顧環境永續，已成為當代傳統活動必須面對的重要課題。



▲ 2015年乙未鷄籠中元祭—水燈遊行。



《魔法阿嬤》以祖孫情誼為核心，串聯起人們對中元習俗的既定印象與靈界想像的另一種可能。在這座海邊小村莊中，生命的循環、離別的意義，以及對未知世界的理解，被以溫暖且富有想像力的方式呈現出來。人類的一生，總在學習珍惜與告別之間往返，也在不斷理解「他者」的過程中，拓展對世界的認知。

透過這部作品，我們不僅重新認識了海洋文化與傳統習俗所承載的情感與價值，也得以反思人類與海洋、與萬物生靈之間的關係。在當代永續意識逐漸深化的脈絡下，或許真正重要的，不只是保留形式上的儀式，而是延續其內在精神——那份對生命的尊重、對萬物的關懷，以及尋求共存之道的可能。

海洋藝廊



第三屆海洋詩徵選比賽得獎作品

優等

夏日海洋音樂會

許嚴之

金門縣金城鎮中正國民小學

五年級



太陽撲通一跳
把天空染成橘紅色
夏日海洋音樂會開始了

鸞先生穿上銀灰色燕尾服
安安靜靜走上舞台
尖尖的尾巴幫大家調音
窸窸簌—窸窸簌—

珠螺站在岩石上吹號角
石蚶先生爬呀爬呀
爬上蚶條
隨著浪潮沙-沙-沙-

軌條若是樂隊裡的伸縮喇叭
隨著海浪一長一短
和蛤蜊一張一合
合作無間

懶懶的老戰車倒臥在沙灘上
和風一起唱起古老的歌
訴說著好久好久以前的故事

我是小小指揮家
你聽---多美妙的一場音樂會