

「戲劇融入海洋教育議題教學」工作坊

本中心於1月24日至1月26日辦理「戲劇融入海洋教育議題教學」工作坊，邀請台灣應用劇場發展中心賴淑雅老師、蘇品瑄老師，透過劇場遊戲、教習劇場與教案實作討論，引導教師在體驗中探索戲劇與海洋教育議題的結合。

研習第一天以劇場遊戲與肢體開發為主軸，透過聲音與肢體替代數字、定格練習等活動，全程笑聲不斷讓參與者逐步放開身心，以身體代替話語表達意涵，並開始思考戲劇如何成為課堂中促進對話的媒介。第二天進入雕塑劇場的深化應用，參與者從日常的海洋議題，逐漸聚焦海廢、漁業資源、海洋安全與能源等議題，透過三幕雕塑呈現問題情境，再延伸至問題解決的過程設計。在講師引導下，教師們學習閱讀畫面中的細節，追問「發生了什麼事」、「關鍵在哪裡」，並運用思路追蹤等技巧，將靜止畫面轉化為動態思考歷程。

研習最後一日，各組先於上午針對不同學習階段（國小、國中、高中）進行戲劇融入海洋議題教案的教學設計與演練，並討論引導語的精準度、角色設定和活動節奏的安排，以及如何避免過度給出「正確答案」，保留探索空間。從分享中可以發現教師們不僅開始掌握戲劇技巧，也思考如何在有限課程時間，讓戲劇活動安全且有效地融入教學。下午透過《掀海風》示範教案體驗過程戲劇「引入—體驗—反思」的架構，以及角色扮演在深化多元立場理解上的價值。

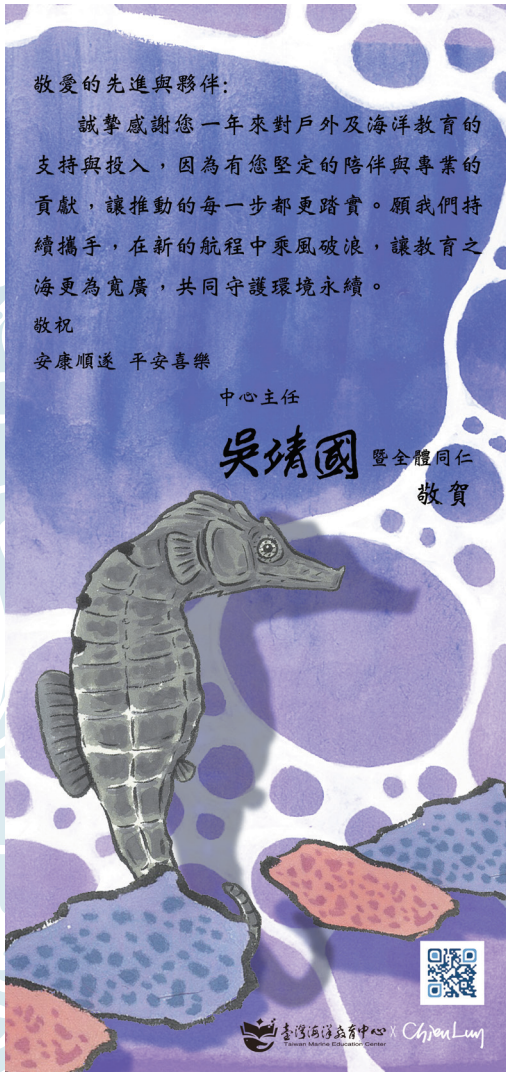
從這三天的互動與回饋中，參與教師對戲劇教學的理解由技巧層面逐漸走向價值層面的思考，海洋議題透過戲劇情境被具體化，進而創造不同的學習經驗。未來本中心亦將持續陪伴教師進行教案修正，讓戲劇不僅是一次研習體驗，而有機會成為深化海洋教育重要的教學策略。



臺灣海洋教育中心新春賀圖— 三斑海馬

棲息於較深海域，背側軀幹環上具有三個明顯黑斑，分布於臺灣南部、東北部、西北部、澎湖與小琉球及海域等地的珊瑚礁區及近海沿岸。近年因棲地破壞與氣候變遷影響，野生族群數量明顯減少。華盛頓公約 (CITES) 已將所有海馬屬物種列入保護名錄，透過貿易管理措施以減緩資源枯竭。讓我們一同維繫生態平衡，支持生物多樣性，守護棲地，珍視環境。

很榮幸此次能與藝術家黃千倫老師及水試所澎湖中心許鐘鋼副研究員合作，以馬年意象為發想，選擇外型獨具獨特斑點特色的「三斑海馬」作為創作主角，並以水墨風格加以詮釋。期盼藉由藝術美學與科學知識的跨域融合，帶領大眾以有趣的視角認識海洋生物，共同感受自然世界的豐富與多元。



海洋藝廊



第三屆海洋詩徵選比賽得獎作品

特優

移動的國土—外傘頂洲

張瑞恬

嘉義市東區嘉北國民小學

四年級



聽說你要消失了！
我趕緊來看你。
搭著漁船，晃啊！晃啊！晃！
看著平靜的海面，
你像戰士對抗外海的侵略，
保護一串串蚵仔。

踏著沙洲，走啊！走啊！走！
強勁海風，吹啊！吹啊！吹！
我拿著小小的耙子，挖啊！挖啊！挖！
一隻小螃蟹、兩隻小螃蟹、三隻小螃蟹！
好多小螃蟹，跑啊！跑啊！跑！
大家興奮，追啊！追啊！追！
原來牠叫「沙馬仔」。
時間到了！我要回去了！

船長說著你的故事，
原來你來自雲林，
沒有母親的沙源，
強勁的海風，
刮著你，漂泊到了東石，
刮著你，越來越小、越來越小。