

【卡通形象中的海洋科普】在熟悉角色中培養理解海洋的能力

基隆市中山區港西國民小學 許峻傑 教師

在國小教學現場，我們會發現，與孩子聊到海洋這領域時，孩子的腦中浮現的往往不是課本中的生態系統或科學名詞，而是一個個陪伴孩子閒暇時光的卡通角色。章魚哥、尼莫、波妞、小美人魚……等，這些角色陪伴孩子成長，也默默地形塑了他們對海洋世界的第一印象。在推動海洋教育的過程中，我們經常被問到：「孩子看了這麼多卡通，會不會反而對海洋產生錯誤認知？」這樣的擔憂並非沒有道理，因為多數卡通作品（此處討論不包含以科普為主要目的之作品）中的海洋生物，因應劇情需求，往往被高度擬人化，會說話、有情緒，甚至過著與真實生態截然不同的生活。然而，若我們換個角度思考，也會發現，創作者在發想時，借鏡環境的奧妙，加上創造力，讓這些卡通角色帶領孩子進入海洋世界，成為最自然、也最熟悉的入口。

卡通的最大優勢，在於它能快速拉近孩子與學習內容的距離，角色鮮明、情節生動，讓抽象的海洋概念變得親切，當孩子因為喜歡某個角色，而願意主動詢問「牠真的住在這樣的地方嗎？」、「現實中的海星會這樣生活嗎？」這正是科學探究最珍貴的起點——好奇心，就如《海綿寶寶》中的「章魚哥」，卡通中常以六足呈現，英文名字為 "Squidward"，從名字拆解Squid（魷魚）加上ward（英語常見的人名或姓氏結尾），也會開始思考——還是牠是「魷魚哥」呢？後該劇創作者接受訪問提及確實是以章魚為原型，原本想取名為"Octoward"，但聽起來太怪，故而因為語感而有這樣的選擇，類似的有趣幕後故事有很多，但也容易令觀眾陷入迷思；這也為教學帶來挑戰，角色可能說話、穿衣服、從事不符合生態事實的行為，若缺乏引導，可能讓孩子產生錯誤理解。卡通並非科學的終點，但可以是引發興趣的重要橋樑。因此，教師與教育工作者的角色，並不是單純否定卡通內容，而是引導孩子進行「比較與思辨」。例如，在欣賞卡通情節後，透過提問讓孩子思考：動畫裡和真實海洋有哪些不同？哪些是想像，哪些可能是真的？這樣的討論，能幫助孩子逐步建立區分虛構與現實的能力。



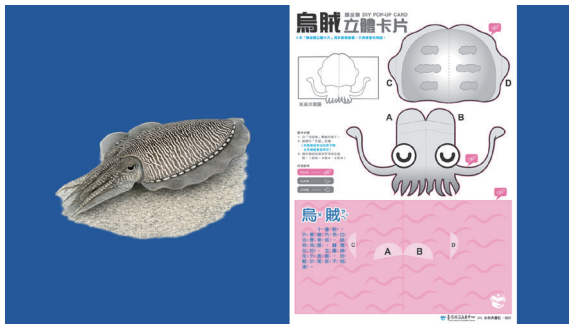
▲ 圖一、在教授頭足類的課程中，挑選卡通形象中與其相關的角色，引起學習興趣。

▲ 圖二、從卡通形象延伸至貼近生活中的議題。

在實際教學中，卡通角色也能成為串聯跨領域學習的媒介。透過角色故事引入科學概念，再延伸到閱讀理解、表達與創作，讓孩子以繪畫、寫故事或角色訪談的方式，重新詮釋所學的海洋知識，並且培養媒體識讀的初步能力。這樣的學習歷程，不僅強化知識記憶，也讓孩子在表達中內化理解。更重要的是，他們開始意識到：海洋不是遙遠的背景舞臺，而是一個真實存在、值得被理解與關心的環境，卡通形象的海洋科普，並非追求知識的完整或專業深度，而是著重於培養「理解的方向」。在孩子尚未具備完整科學架構前，我們更需要的是協助他們建立正確的觀察態度與提問方式。當孩子願意問「為什麼」，願意查證與修正原有想法，卡通形象不再只是教材素材，它反映了孩子的生活經驗，也承載著他們的情感連結。當我們願意走進孩子熟悉的世界，不急著否定他們的答案，不反駁他們的

觀點，嘗試運用他們理解的語言來提供另一個觀點思考、談論海洋，海洋科普便不再只是知識傳遞，而是一段共同探索的過程。

筆者曾經透過海洋卡通進行研究，結果指出，孩子是否常看卡通動畫，與其海洋知識多寡並沒有明顯關係，也就是說，單純「看得多」並不會自然學到更多海洋知識；但若孩子本身喜歡這些動畫，反而較容易對海洋主題產生學習興趣。更進一步發現，真正影響理解程度的關鍵，在於孩子能否分辨動畫中的情節哪些接近真實、哪些屬於想像。能夠進行這樣判斷的學童，其海洋概念通常也較為正確。換言之，動畫本身並不是問題，缺少引導才是核心；若能在觀看後陪伴孩子討論與比較，培養媒體識讀能力，動畫便能從娛樂轉化為理解海洋的起點。可以期待的是，曾經有一堂課、一個角色，引發他們想要多認識一點海洋。那份由好奇開始的理解，正是最溫柔的推力。



▲ 圖三、透過教材與真實照片來引導真實的樣貌。

▲ 圖四、課程設計概念圖。

頭足類立體卡片



海洋科普與資源
圖文與繪本

臺灣海洋教育中心與紙藝文創「小卡片會社」合作，以立體卡片形式呈現魚市場常見的頭足類。本「頭足類立體卡片」用於教育推廣，禁止改作並不得做營利用途。

- ※建議列印尺寸：A4，120磅至250磅紙材。
- ※若欲大量印刷，請先行來信確認相關授權。

下載網址：
<https://tmec.ntou.edu.tw/p/412-1016-10442.php?Lang=zh-tw>