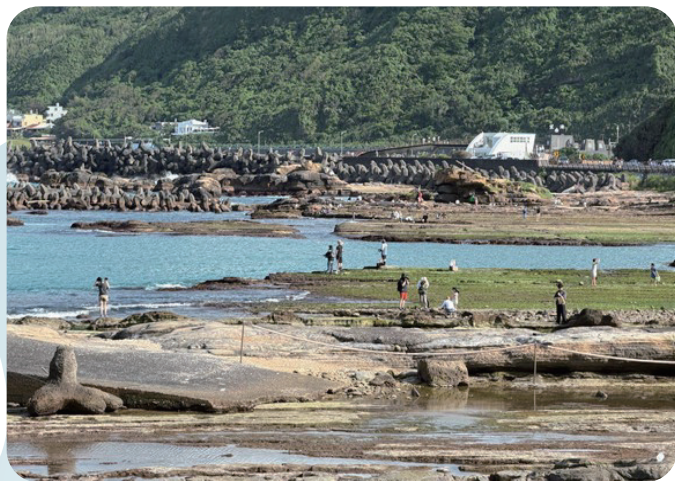


從夏日海歌到船難記憶：K-pop MV中的海洋意象、哀悼與親海安全

潘賢心 海洋文化研究工作者

每年入夏，韓國流行音樂相關的社群帳號與媒體平臺，總會陸續出現「K-pop (韓國流行音樂) 夏天必聽歌曲」的精選文章，盤點那些在MV (音樂錄影帶)、歌詞或舞臺風格中帶有夏天、海灘、陽光與海風氣息的作品。海洋在流行音樂裡，經常被轉化為自由、青春、消暑與旅行的象徵，也成為聽眾進入歌曲情境的重要入口。

例如韓國女團TWICE的〈Dance The Night Away〉，MV以沙灘、碧海藍天、夜晚派對與夏日島嶼作為主要視覺，營造出明亮、歡快、無憂無慮的度假氛圍。畫面中甚至出現海豚躍出海面的影像，使整支MV更強化了海洋與夏日狂歡的連結。歌詞也透過海邊、沙礫與當下幸福感的描寫，呼應人們對夏日親海活動的想像：海洋不只是背景，更像是一種能夠喚起快樂、自由與青春記憶的情感媒介。



▲ 基隆市潮境公園夏日海邊場景。

然而，海洋意象在流行文化中並不只代表明亮與歡樂，它也可能承載失去、等待、分離與集體記憶。2014年4月16日發生的南韓世越號沉船事件，至今仍被視為南韓近代最嚴重的船難之一。當時世越號自仁川出發前往濟州，船上載有檀園高中師生、一般乘客與船員，最終造成304人罹難或失蹤。多年以後，每逢4月16日，南韓社會仍會透過配戴黃絲帶、轉發黃絲帶圖像、舉辦追悼活動等方式，表達對罹難

者的思念與哀悼。

事件發生後，許多藝術作品以不同形式回應這段傷痛記憶。繪畫、劇場、音樂、影像與社群創作，都曾透過船、海、黃絲帶、等待與未完成的旅程等意象，悼念逝者，也提醒社會重新思考公共安全、災害應變與制度責任。在K-pop作品中，也有一些歌曲和MV長期被歌迷與評論者解讀為可能含有世越號事件的隱喻。以下以兩首討論度較高的作品為例，觀察海洋與船難意象如何在影像敘事中被賦予哀悼與記憶的重量。

Red Velvet 〈One Of These Nights〉：水面、門窗與無法抵達的重逢

SM娛樂旗下女團Red Velvet(由Irene、Seulgi、Wendy、Joy及Yeri共五名成員組成)於2016年發行的〈7월 7일(One Of These Nights)〉，官方說明多將其連結至牛郎與織女的七夕故事，歌曲主題圍繞離別、等待與重逢。然而，這支MV自推出後，便有許多網友與評論者提出不同解讀，認為其中大量出現的水面、船、門窗、狹窄空間與沉靜哀傷的氛圍，可能也讓人聯想到世越號事件。

MV整體色調帶有潮濕、朦朧、低彩度的質感，彷彿所有角色都被困在一個介於夢境與現實之間的空間。畫面一開始，Wendy站在狹小走廊中，Seulgi透過門上的鑰匙孔注視著她；當Seulgi轉身後，背景看似陽台，卻又被蔚藍水面包圍，使場景產生如同船艙或郵輪空間的曖昧感。這種介於室內與水域之間的視覺設計，使觀眾很難將「水」單純視為浪漫背景。

另一個令人印象深刻的畫面，是Joy隔著窗戶凝望Irene，隨後轉身爬上一把斜立的梯子。當鏡頭從上方俯拍，梯子下方本應是地面的空間，卻呈現出一片藍色水波。這樣的構圖容易讓人聯想到「試圖向上逃離」與「底部逐漸被水吞沒」的情境，也因此被部分觀眾解讀為對船艙淹水與逃生困境的隱喻。

MV中Yeri躺在小舟上的畫面，也常被討論。她像睡著一般，靜靜躺在水面中央的小船上緩緩漂過；後續畫面中，她醒來後仍身處水面與雨中，神情顯得哀傷而無助，當小舟逐漸盛滿水，她又再度安靜地閉上雙眼。這些畫面若放在官方的七夕敘事中，可以被理解為夢中相會與無法抵達的思念；但若放在世越號事件的記憶脈絡中，則容易使人聯想到原本等待旅程抵達目的地，卻在意外中被迫停留於水中的年輕生命。

MV後段，Irene面對有裂痕的排水孔，當水壓衝破透明孔蓋、大量水流宣洩而出時，她試圖轉身逃離，卻仍跌入水中。最後，成員走過一開始的走廊，燈光一盞一盞閃爍後熄滅，搭配反覆訴說「再次相見」的歌詞，使整首歌的離別感更加沉重。

即使〈One Of These Nights〉在官方設定上可被理解為牛郎織女之間的離別與相思，MV中反覆出現的水、門窗、船、走廊與受困感，仍讓許多觀眾自然連結到世越號事件中，那些曾聽從指示待在室內、等待救援卻未能逃生的罹難者。這樣的解讀雖未被官方明確證實，卻也顯示出流行影像如何在觀眾心中喚起集體記憶，讓一首情歌被賦予更深層的哀悼意義。

BTS 〈Spring Day〉：思念、等待與遲遲未至的春天

另一首常被討論的作品，是HYBE公司旗下的BTS男團（由Jin、SUGA、j-hope、RM、Jimin、V、Jung Kook共7名成員組成）於2017年發行的〈봄날 (Spring Day)〉。這首歌由團隊成員RM、SUGA參與創作，官方與成員訪談中多將其說明為關於思念、分離、失去與等待重逢的歌曲。MV並未明確指出特定事件，但其中許多畫面與情緒，使不少歌迷與媒體將其聯想到世越號事件。

MV一開始，成員們分別出現在鐵軌旁、火車窗邊、海灘上與空曠場景中。這些畫面都帶有等待、遠行與失去方向的氛圍。RM站在空蕩蕩的火車車廂中演唱，車廂內的黃色窗簾、牆面，以及掛在座椅上的衣物與行李，使部分觀眾聯想到世越號悼念中的黃絲帶。雖然這些色彩與物件未必具有單一指向，但在韓國社會的

集體記憶裡，黃色早已與等待、希望與悼念產生深刻連結。

MV中也有一幕俯瞰樓梯井的畫面，Jin獨自站在底部，其他成員則沿著四周樓梯向上奔跑。這樣的構圖被許多觀眾解讀為「逃離」與「未能離開」的對照：有人向上奔跑，有人仍停留在原地。若與世越號事件相連，便很容易被理解為船艙內學生試圖逃生、卻也有人來不及離開的視覺隱喻。

歌曲中段出現的自助洗衣店場景，同樣具有強烈象徵性。洗衣機內翻滾的衣物，在緩慢而重複的旋轉中形成失序的感覺，讓人聯想到船難發生時，船內混亂的場景。當鏡頭從洗衣機內部向外拍攝，圓形玻璃窗彷彿船艙的圓窗，觀眾也像是隔著一層透明界線，看見角色被困在另一個空間之中。這種觀看角度帶來距離感，也使人感受到一種無法介入、無法挽回的無力。

此外，MV中還出現慶生派對、一起搭乘火車、在雪地中前行等畫面。這些場景看似溫暖，卻因整體敘事的孤獨與分離感而變得哀傷。它們像是在描繪一群年輕人本該繼續擁有的青春、旅行與友誼，也像是對遺憾的想像與彌補。

〈Spring Day〉之所以能引發長久共鳴，或許正因為它沒有將悲傷寫成單一事件，而是以「冬天終將過去，春天終會到來」的季節隱喻，容納了失去、思念與繼續前行的複雜情緒。當觀眾將其與世越號事件連結時，歌曲中的等待便不只是私人情感，也成為一種集體哀悼：等待真相、等待道歉、等待記憶被好好保存，也等待那些無法歸來的人，在另一種意義上被永遠記住。

從觀看到行動：讓親海成為更安全的經驗

從TWICE〈Dance The Night Away〉的夏日海灘，到Red Velvet〈One Of These Nights〉與BTS〈Spring Day〉中被觀眾解讀出的船難記憶，海洋在K-pop影像中呈現出截然不同的面貌。它可以是青春、熱情與自由，也可以是離別、傷痛與追憶。流行文化之所以動人，正在於它能用影像、旋律與象徵，引導我們重新觀看那些熟悉卻不一定真正理解的事物。

對身為閱聽人與愛海之人而言，面對這些作品時，我們可以感受音樂帶來的情緒，也可以進一步思考：當海洋成為娛樂、旅遊與休閒的場所時，我們是否具備足夠的安全意識？每一次遺憾與事故之後，社會真正需要留下的，不應只是悲傷記憶，也應包含更謹慎的流程、更清楚的規範，以及更普及的防災與逃生教育。

夏季到來時，許多人會前往海邊、溪流、瀑布或離島戲水，也可能參與浮潛、獨木舟、泛舟、渡河或郵輪旅行等親水活動。然而，下水前與活動過程中需要留意的事情，往往比想像中更多；海邊可能有離岸流、瘋狗浪、暗流、漩渦與礁石；溪流與瀑布則可能因上游降雨而水位暴漲，也可能暗藏深潭、濕滑岩面與急流，看似平靜的水域，不一定代表安全。因此，親海不只是接近海洋，更包含理解海洋、尊重海洋與保護自己。

流行音樂中的海洋，讓我們看見夏日的歡樂，也提醒我們記得曾經發生的傷痛。願每一次觀看與聆聽，都能讓我們更理解海洋的美麗與力量；也願每一位親近海洋的人，都能在理解風險、遵守規範與彼此照應之中，平安出發，平安返家。

願逝者安息，願愛不被遺忘，願親海之人永遠平安。



▲ 臺灣海邊警示標語。

本篇參考資料請參閱第18頁。



▲ 宜蘭縣頭城鎮蜜月灣離岸流。

臺灣海洋教育中心 115年有獎徵答活動



「離岸流」及「瘋狗浪」一直是親海安全的隱憂，希望民眾都能夠有安全的戲水觀念，在親海之餘可以留意環境及保護自身安全；而知海是海洋教育重要的一環，臺灣海洋教育中心電子報旨在提升全民海洋科普意識，帶領民眾認識海洋。

本年度辦理「海洋防災與海洋科普有獎徵答活動Part8」，以達到傳播與推廣海洋教育之成效，歡迎大家共襄盛舉。

★活動資訊：

<https://tmecntou.edu.tw/p/406-1016-125855,r625.php?Lang=zh-tw>



本期參考資料



簡介聯合國海洋素養行動計畫（2026 - 2030）

- Cava, F., Schoedinger, S., Strang, C., & Tuddenham, P. (2024). *Ocean literacy: The essential principles and fundamental concepts of ocean sciences for learners of all ages (Version 3.2)*. National Oceanic and Atmospheric Administration.
<https://cdn.oceanservice.noaa.gov/oceanserviceprod/education/literacy/ocean-literacy-english.pdf>
- Intergovernmental Oceanographic Commission of UNESCO. (2017). *Ocean literacy for all: A toolkit (IOC Manuals and Guides No. 80)*. UNESCO.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260721>
- Intergovernmental Oceanographic Commission of UNESCO. (2024). *Blue School Global Network: A toolkit*. UNESCO.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000394326>
- Intergovernmental Oceanographic Commission of UNESCO. (2025). *IOC Ocean Literacy Plan of Action (2026–2030) [IOC Assembly Resolution]*. UNESCO.
<https://oceanliteracy.unesco.org/governance>
- McKinley, E., Burdon, D., & Shellock, R. J. (2023). *The evolution of ocean literacy: A new framework for the United Nations Ocean Decade and beyond*. *Marine Pollution Bulletin*, 186, 114467.
<https://doi.org/10.1016/j.marpolbul.2022.114467>
- Reis, B., Vasconcelos, L., Ribeiro, T., & Agostinho, M. (2025). *The Blue School Program: A model for holistic ocean literacy education*. *Sustainability*, 17(2), 661.
<https://doi.org/10.3390/su17020661>
- UNESCO. (2024). *Venice Declaration for Ocean Literacy in Action*. UNESCO.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000390297>
- UNESCO. (2025). *Promoting ocean literacy: An education policy brief*. UNESCO-IOC.
<https://www.ioc.unesco.org/en/articles/unesco-ioc-launches-new-policy-brief-highlighting-urgent-need-strengthen-ocean-literacy-education>

在日常圖像裡，漸漸讀懂海洋

- NOWnews 今日新聞 · 〈IKEA鯊鯊設計師是她！親揭秘鯊鯊身世之謎：1關鍵改變爆紅全世界〉
https://www.nownews.com/news/6431154?srsId=AfmBOooNSIDkPxi_5vii8eVi6ZDutcsIAJ_JQSULkE5pQtX2S0DVayPf
- Florida Museum of Natural History, *Sevengill Shark* : *Bigeye Sixgill Shark*
<https://www.floridamuseum.ufl.edu/discover-fish/species-profiles/bigeye-sixgill-shark/>
- NOAA Fisheries, *Green Turtle* : *Leatherback Turtle*
<https://www.fisheries.noaa.gov/species/leatherback-turtle>
- NOAA Ocean Service, *Why is the ocean blue?*
<https://oceanservice.noaa.gov/facts/oceanblue.html>
- NASA Ocean Color, *Ocean Color*
<https://oceancolor.gsfc.nasa.gov/>
- 臺灣魚類資料庫 · *Hexanchus griseus (Bonnaterra, 1788)*
<https://fishdb.sinica.edu.tw/taxon/383118-fishdb>
- 臺灣魚類資料庫 · *Heptranchias perlo (Bonnaterra, 1788)*
<https://fishdb.sinica.edu.tw/taxon/383117-fishdb>
- 臺灣生命大百科 · *Dermodochelys coriacea Vandelli, 1761*
<https://taieol.tw/pages/72175/articles>
- Scientific Reports, *Hydrodynamic role of longitudinal dorsal ridges in a leatherback turtle swimming*
<https://www.nature.com/articles/srep34283>
- 鑛冶：中國鑛冶工程學會會刊 · 從陰陽海問題談地質背景與工礦業污染之區分
<https://www.airitilibrary.com/Article/Detail/04510011-199806-201910310003-201910310003-41-50>

從夏日海歌到船難記憶：K-pop MV中的海洋意象、哀悼與親海安全

- 世越號事件十週年與基本資訊：Korea JoongAng Daily · Reuters。
<https://koreajoongangdaily.joins.com/news/2024-04-15/national/socialAffairs/Nation-marks-10-years-since-Sewol-tragedy-with-memorials-safety-programs/2025723>
- TWICE 〈Dance The Night Away〉官方 MV：JYP Entertainment YouTube。
<https://www.youtube.com/watch?v=Fm5iPOS1z9w>
- Red Velvet 〈7월 7일 (One Of These Nights)〉官方 MV：SMTOWN YouTube。
https://www.youtube.com/watch?v=9xWiro_tS1k
- Red Velvet 〈One Of These Nights〉與世越號詮釋討論：KpopStarz · 韓星網。
<https://www.kpopstarz.com/articles/270592/20160324/red-velvet-the-velvet-one-of-these-nights-music-video-analysis-conspiracy-theory.htm>
- BTS 〈Spring Day〉官方 MV 與歌曲背景：HYBE LABELS YouTube · Esquire 訪談。
<https://www.youtube.com/watch?v=xEeFrLskMm8>
- 海洋防災科普宣導資源：國立臺灣海洋大學臺灣海洋教育中心。
<https://tmec.ntou.edu.tw/p/406-1016-38947,r625.php?Lang=zh-tw>