



▲ 南方澳學子，為大鯖魚表演「油桶鼓」舞蹈。

教育部2019年海洋教育推手獎—團體獎—宜蘭縣討海文化保育協會 體現「在地史觀」—從「南方澳鯖魚祭踩街活動」談起

宜蘭縣討海文化保育協會 陳財發 常務監事

歷史 是土地的故事 人民的集體記憶；

透過史觀的確認，可以體察到我們如何去詮釋自己生活空間的過去，自然也就會影響到對土地認同的態度抉擇，蓋因不同的史觀，會有不同的論述，也就會有不同的看法及不同的結果。所以，一個重視自己安命立業所在地的生民，定會對其生活空間的歷史發展脈絡，必須站在「在地」角度去做全盤的瞭解與深入的詮釋，然後「在地史觀」的育成，既而定可順勢確立。

中原大學 喻肇青教授授課時常提到：
長期以來，我們是在一個「沒有時間、沒有空間、沒有人間」的教育環境中成長的.....。

惟數百年來，臺灣始終附庸於強權的邊陲，迭經不同政權的君臨。長期以降，住民所接受文化教育的思維架構，一直欠缺「主體性」與「連續性」的養份，致使「臺灣史觀」的論述，一直被「中原史觀」所牽絆，延燒到今日仍然陷入於「內地化」與「本土化」的統獨泥淖中，而無法跳脫與提昇到「在地化」的自明性境界，也造成庶民對自家「在地」歷史的發展紋理，依然處於茫昧蒙稚的認知層次。

有鑑於此，2007年「宜蘭縣討海文化保育協會」的誕生，便秉持「人海共生」的保育理念，以及標隸「記錄與建整討海族群的生命歷史、清查與蒐集討海生活的無形資產、保存與活化討海生產的有形資產、關照與促進討海生態的健康空間」等會務宗旨，結合志同道合的夥伴，共同為日漸式微的討海文化，盡一份心力。於是，創立協會後便著手擬訂及推動「聚落空間、失落漁法、討海人生、海田觀光」等類別的專題計畫，迄今除拍攝〈消失漁法—「釣罾仔」及「牽網仔」〉、〈久久漁港—南方澳漁港90週年〉、〈續航—百年南方澳（凝視與行動2023）〉等四支紀錄片之外，並逐年落實前述計畫的南方澳討海圖書專輯，相繼出版：〈懷舊圖像—南方澳建港90周年紀念專輯〉、〈鯖旅行—南方澳討海生活圈觀光指南〉、〈靠海女人的肖像〉、〈人海共濟—南方澳百位戰風戰湧討海人生命故事〉、〈漁港印紀—南方澳開港文獻〉、〈東台首港—南方澳漁港百歲紀念廣場興辦事業專輯〉、〈期頤拾憶—「啟航·百齡·南方澳」慶賀活動成果專輯〉等叢書。

此外，回首1997年，蘇澳區漁會開始舉辦鯖魚節活動，所呈現的內容卻仍脫離不了飲食文化，而忽視南方澳——這個聞名全臺的漁村，是擁有得天獨厚的地理環境與獨樹一格的討海文化，導致一般人對它的印象總是繞著「吃海鮮、拜媽祖、買罐頭……」打轉。就在2008年，經過協會及一群關心在地文化人士的密集討論，最後敲定以扛大鯖魚踩街活動，藉著深入南方澳巷弄，喚醒南方澳居民多珍重鯖魚的在地價值，然後再用隆重的宗教儀式將其火化，意味著祈禱「浴火重生」的鯖魚，能夠「薪火相傳」地永續帶給南方澳源源不絕的「討海賺食」資源。

這項露出「感恩鯖魚」的踩街隊伍中，可以看見兩旁觀眾的讚嘆與鼓勵；可以看見參與夥伴的笑容與興奮；更可以看見南方澳子弟的感恩與驕傲，就在大鯖魚模型火化的當時，同時也引出南方澳這片土地濃厚的人文氣息。於是乎！「在地深耕、土地認同」的史觀寔然體現，並薰陶於參與活動者的內心深處。



▲ 祈求滿載盈歸的大漁旗陣頭。



▲ 在地人沿街駐足觀賞鼓掌，象徵在地文化的認同。



▲ 搭漁船巡遊三座漁港。

《海洋日在臺灣》小書

臺灣海洋教育中心與波多勞作合作製作《海洋日在臺灣》小書，以「人與海洋的互動」為主軸，融合奇幻風格與教育精神，邀請大小朋友走進「海村四島」的奇想世界。內容除介紹海洋日在臺灣的發展歷程，也傳達節日提醒我們關注自然、感受環境啟發的初衷。

相關資源：

<https://tmec.ntou.edu.tw/p/412-1016-13039.php?Lang=zh-tw>

