

114 學年度「學生海洋讀本創新運用方案」徵件計畫

學校及非營利團體組方案構想書

基本資料			
服務學校／單位 (全銜)	臺北市私立中山國民小學		
報名組別	☒ 學校組： ☒ 中文 ☐ 英文 ☐ 本土語： _____ ☐ 非營利團體組	主要 代表人	陳●君
使用讀本	☒ 神秘女孩； ☐ 大海的禮物； ☐ 藍色海洋奇遇記； ☐ 海話嬉遊記（單選）		
方案規劃			
推動目標	1. 情感連結：透過共讀《神秘女孩》，學生能同理 Wawa（海洋）的處境，建立對海洋生態的情感關懷。 2. 美感轉化：延續 113-2 美感教育的「觀察與聯想」，學生能認識「海玻璃」的轉化歷程，並運用其進行藝術創作，體會「廢棄物再生」的美感價值。 3. 課程深化：銜接一年級《怪怪魚》的「減塑認知」，將「海洋垃圾」議題轉化為具體的「海玻璃藝術」美感實踐。 4. 行動實踐：透過閱讀與創作的反思，學生能提出具體的校園或家庭減塑行動，實踐愛護海洋的承諾。		
推動重點	方案名稱：「海，就是 Wawa」—— 運用《神秘女孩》讀本暨海玻璃藝術創作之海洋永續方案 重點一：G1 → G2「縱向深化」的課程模組（扣合素養） 本方案最大的推動亮點，是展現課程的延續性與深化。 G1（一年級）：《怪怪魚》 → 「知塑」（認知問題）（依據 113-1 公開課、113-2 美感報告書）學生已透過《怪怪魚》繪本與減塑小書製作，建立了對「海洋垃圾危害生物」的基礎認知。 G2（二年級）：《神秘女孩》 → 「親塑」（情感連結） 本方案以此為基礎，銜接指定讀本《神秘女孩》，將視角從「生物」轉向「海洋本身（Wawa）」。 重點二：「美感療癒」與「情感連結」的媒材轉化（具創新亮點） 本方案的創新核心，在於「海玻璃」此一媒材的象徵轉化。 不只是「廢物利用」：我們不將海玻璃視為「垃圾」，而是「Wawa（海洋）的眼淚」。 轉化為「療癒」：學生透過觸摸、拼貼，將「Wawa 的眼淚（傷害的象徵）」轉化為「Wawa 的微笑（藝術療癒品）」。		

	海玻璃本身自帶「寶石」般的美感，對低年級學生極具吸引力（引發興趣）。此一「情感轉化」的設定，跳脫了傳統環境教育的說教，提供了具創新性的美感療癒切角。 重點三：「低門檻、高安全、易複製」的實施策略（具可行性與推廣性） 為確保方案能「普遍推行」，我們的推動重點在於「簡易可行」。 媒材易取得： 海玻璃的取得以採購已安全處理（無銳角）之材料為主，其餘皆為低成本材料。 工法高安全： 考量低年級能力，方案明確規劃「安全工法」——學生使用「白膠」進行平面拼貼；教師使用「低溫熱熔膠」設立協助站。 成果高成效： 海玻璃藝術品的視覺效果極佳，易於展示（如拼貼畫），能大幅提高師生的成就感與採用意願。
創新亮點	1. 課程的縱向深化：本方案最大的亮點在於「縱向課程銜接」。 ● 它並非一次性的活動，而是將一年級的「減塑認知」與二年級的「海洋情感」進行系統性整合。 ● 一年級（113 學年）：運用《怪怪魚》繪本，建立「知塑」認知（問題導向）。 ● 二年級（114 學年）：運用《神秘女孩》讀本，深化為「親塑」情感（情感導向）。 ● 具備課程延續性的設計，展現了教學的深度與系統性，而非單點式的活動。 2. 「海玻璃」的象徵轉化：本方案的第二個亮點是「媒材的象徵轉化」。 ● 我們不只是用「廢棄物」創作，而是用「被海洋（Wawa）轉化過的廢棄物（海玻璃）」來創作。 ● 這將「垃圾（問題）」轉化為「Wawa 的眼淚（情感）」，再昇華為「藝術療癒（希望）」。 ● 這個媒材本身就充滿故事性，具備強大的情感張力與美感深度，遠勝於一般的回收物創作。
具體實施方式	【階段一：喚醒·Wawa 的呼喚】 1. 經驗回顧：帶領學生回顧一年級「用心愛地球」課程，重溫《怪怪魚》繪本中海洋污染的生態冒險故事，並展示當時製作的「減塑小書」，喚醒學生對「海洋垃圾」的記憶。 2. 讀本導入：師生共讀《神秘女孩》。引導討論：「神秘女孩」Wawa 是誰？Wawa（海洋）想對我們說什麼？她是不是也正被我們（一年級所學的）怪怪魚（塑膠垃圾）傷害？ 【階段二：觸摸·Wawa 的眼淚】 1. 美感探索：教師展示採購的「海玻璃」。提問：「這是什麼？」、「它從哪裡來？」 2. 連結轉化：說明海玻璃是「碎玻璃（垃圾）」被「Wawa（海洋）」打磨而成

	的。它就像 Wawa 流下的眼淚，雖美麗卻也提醒著我們丟棄的垃圾。 3. 感官體驗：學生觸摸、分類、觀察海玻璃的形狀、顏色與質地（延續 113-2 美感課程的「觀察與聯想」）。 【階段三：療癒·Wawa 的微笑】 1. 主題創作：「幫 Wawa 療傷」。運用海玻璃進行「黏貼」為主的安全創作。 2. 海洋守護者：學生在回收紙板上，以白膠黏貼海玻璃，拼組出他們想守護的海洋生物（如《怪怪魚》中的朋友），並可用畫筆補強背景。（拼貼畫） 【階段四：行動·Wawa 的約定】 1. 成果統整：綜合展示一年級的「減塑小書」與二年級的「海玻璃藝術」作品。 2. 行動承諾：引導反思：從《怪怪魚》到《神秘女孩》，我們知道海洋生病了。除了將垃圾變藝術，我們如何從源頭「減塑」，讓 Wawa 不再流淚？ 3. 海洋宣言：學生在海洋守護者（拼貼畫）寫下「我的減塑行動宣言」，作為與海洋的永續約定。
實施進程	以「海洋永續主題月」形式，利用「生活」、「綜合」或「彈性學習」課程，於四週內密集實施完畢，以確保學習的連貫性。 【階段一：喚醒·Wawa 的呼喚】（2 節） 【階段二：觸摸·Wawa 的眼淚】（2 節） 【階段三：療癒·Wawa 的微笑】（3 節） 【階段四：行動·Wawa 的約定】（1 節）
預期學習效益	1. 學生面：能透過《神秘女孩》讀本深化對海洋的同理心，並透過海玻璃藝術實踐「廢棄物再生」的美感素養，將一年級的「減塑知識」轉化為二年級的「減塑行動」。 2. 課程面：成功將「海洋讀本」融入既有校本課程~國際教育（減塑與美感），建立一套具縱向銜接性（從《怪怪魚》到《神秘女孩》）的「海洋廢棄物美感轉化」課程模組。 3. 推廣面：學生的海玻璃創作成品可於校內展出，結合一年級的小書成果，展現「知塑」到「親塑」的完整學習歷程，擴大環境教育影響力。

※備註：頁面 A4 直式，字體大小 12，使用標楷體書寫，無限制字數。

114 學年度「學生海洋讀本創新運用方案」徵件計畫 執行成果報告書

基本資料			
服務學校／單位 (全銜)	臺北市私立中山國民小學		
報名組別	☒ 學校組： ☒ 中文 ☐ 英文 ☐ 本土語：_____	主要 代表人	陳●君
使用讀本	☒ 神秘女孩； ☐ 大海的禮物； ☐ 藍色海洋奇遇記； ☐ 海話嬉遊記		
方案執行情形			
預期目標 可調整之處	預期目標 1. 情感連結： 透過共讀《神秘女孩》，學生能同理 Wawa（海洋）的處境，建立對海洋生態的情感關懷。 2. 美感轉化： 延續 113-2 美感教育的「觀察與聯想」，學生能認識「海玻璃」的轉化歷程，並運用其進行藝術創作，體會「廢棄物再生」的美感價值。 3. 課程深化： 銜接一年級《怪怪魚》的「減塑認知」，將「海洋垃圾」議題轉化為具體的「海玻璃藝術」美感實踐。 4. 行動實踐： 透過閱讀與創作的反思，學生能提出具體的校園或家庭減塑行動，實踐愛護海洋的承諾。 可調整之處 1. 低年級的情感具象化調整： 低年級學生對於高度抽象的「海洋擬人化（Wawa）」在方案初期理解速度不一。未來實施時，可於首節課加入更多真實海洋遭受塑膠污染的聲音或短片媒材，強化聲音與視覺的雙重刺激，但須慎重選擇適合的媒材，以免讓學生過度驚嚇。 2. 行動宣言的在地化與實踐追蹤： 原預期的「減塑行動宣言」多由學生自由發想。未來可與學校國際教育或品格教育結合，如設計為期一週的「家庭減塑打卡紀錄」，將目標從「課堂書寫」深化為「家校連結的持續性微行動」。		

預期創新亮點 展現情形	預期創新亮點 1. 課程的縱向深化： 系統性整合一年級（113 學年）《怪怪魚》之「知塑」認知，與二年級（114 學年）《神祕女孩》之「親塑」情感，展現具備延續性的教學深度。 2. 「海玻璃」的象徵轉化： 非一般的資源回收創作，而是將海玻璃定義為「被海洋（Wawa）打磨過的眼淚」，將「垃圾問題」昇華為「美感療癒」與「守護希望」，具備強大的情感張力與故事性。 展現情形 1. 知情意統整與美感蛻變： 學童對海玻璃展現極高興趣。拼貼過程高度精簡，低年級學生僅需使用白膠即可完成安全拼貼，操作門檻低。 2. 多層次的創作格局： 原本設定在回收紙板上創作，後因熱心家長主動提供「相框」媒材，使個人組與雙人組升級在相框上進行精緻創作，大幅提升作品的儀式感與藝術價值。因應教學現場的材料轉變，方案創新地將創作格局橫向擴展，發展出「個人組、雙人組、全班創作宣傳版」三種並行的彈性模式，全面兼顧個人美感淬鍊、同儕合作協調以及班級生命共同體的永續意識。 3. 突破限制的全班共創奇蹟： 在創作過程中，因海玻璃尺寸與相框大小的物理侷限，學生的個體創作空間受到限制。然而，在偶然機會下班級獲得了一片大紙板，師生討論後順勢產生了「全班集體創作成宣傳版」的宏大想法。學生主動提議將繪本的主角在紙板上呈現，畫上「WAWA」與「旗魚」作為代表。WAWA 在達悟族語中意指「海洋」。為了表達「海洋本身（WAWA）需要大家攜手守護」的純粹，WAWA 身體只用畫筆彩繪完成；而海玻璃則點綴運用於海洋生物、珊瑚的身體，深刻象徵著牠們因環境汙染而流下的「眼淚」。期末展出時，這幅結合繪本故事、媒材對比與深刻象徵的全班集體宣傳版，產生了震撼人心的視覺與情感衝擊力。
------------------------	--

執行歷程 可再改善之處	本方案以「海洋永續主題月」形式實施，實際執行歷程因應課堂現場需求彈性調整如下（共計 10 節課）： 1. 【階段一：喚醒·Wawa 的呼喚】（由 2 節彈性調整為 3 節）： 考量長篇繪本內容較長，改以繪本章節切分，並分散於晨間閱讀、綜合活動與閱讀課實施，以利低年級學生維持專注力。實施上採取「先讓學生自主預習自讀，再進行全班共讀與討論」的顯著策略。此外，特別針對「糶手、魚市拍賣」等繪本部分內容加以解釋，使故事設定與實際情境相符合，加深情感連結。 2. 【階段二：觸摸·Wawa 的眼淚】（2 節）： 探索安全海玻璃，引導學生透過感官觀察海玻璃與相框的尺寸關聯。 3. 【階段三：療癒·Wawa 的微笑】（由 3 節彈性調整為 4 節）： 學生拼貼使用白膠即可。因家長熱心提供相框，個人組與較不擅長創作的學生（編為雙人組）在相框上進行創作。因海玻璃與相框大小使創作有所限制，偶然獲得大紙板後，順勢啟動全班共同創作「宣傳版」的想法，畫上 WAWA 及旗魚，並用海玻璃鋪陳生物的眼淚，因載體多元與三軌分組，故延長 1 節課。 4. 【階段四：行動·Wawa 的約定】（1 節）： 統整個人與雙人相框作品、全班集體創作宣傳版，引導學生寫下「減塑行動宣言」。 可再改善之處 1. 長篇繪本背景知識的「多媒體化」準備：本次對於「糶手」和「魚市拍賣」等專有名詞是以口頭及靜態圖片解釋。低年級對此類傳統海洋文化仍顯得較陌生。未來實施時，可提前錄製或剪輯 1-2 分鐘的真實魚市拍賣現場短影音，用聲音和動態畫面幫助學生快速建立認知，優化階段一的教學流暢度。 2. 媒材與構圖的彈性引導：在階段三中，部分學生因「海玻璃太大、相框太小」而受到構圖限制。雖然此限制意外催生了全班大紙板宣傳版的共創，但對於個人組與雙人組而言，未來應在材料分發時進行更精細的分級——「小海玻璃配相框、大海玻璃留給紙板共創」，減少低年級在微型空間構圖時的物理障礙。 3. 多軌創作的時間控管：由於同時存在「個人/雙人相框創作」與「全班大紙板宣傳版共創」，課堂上的分流動線需要更精密。部分進度較快的學生會湧向大紙板區，造成局部擁擠。未來可採取「輪流進駐制」，每節課安排特定組別彩繪大紙板，其餘組別專注於個人相框，以優化教室控場。
------------------------	--

推廣時需注意的重點與建議

1. 推動「低門檻、高彈性」的共作策略：

推廣至其他低年級班級時，應著重強調「拼貼僅使用白膠即可完成」的安全與便利性。同時，強烈建議保留「個人、雙人共作（針對較不會創作、缺乏自信之學生）」的彈性分組，這能確保不漏掉任何一個孩子的學習需求。

2. 善用「載體限制」轉化為「集體永續創意」：

當推廣時，面對「材料與框面限制」，教師不需焦慮，可複製本方案之經驗，利用回收的大紙板發動全班共創「宣傳版」。這不僅能包容大尺寸的海玻璃，更能深化班級生命共同體的合作意識。

後續推廣之具體作法建議

(1)校園永續雙軌巡迴展與動態互動牆：

☆靜態策展與視覺看板：

將精緻的「個人／雙人相框作品」安排於圖書館進行靜態美感策展；而具備強大故事性的「全班集體創作宣傳版」則放置於校門口或穿堂，作為全校性「海洋守護與減塑宣導」的巨幅視覺看板。

☆空白紙板全民共創：

在巡迴展現場額外設置一片「空白紙板」，邀請全校觀展的親師生一同參與動態創作。參觀者可現場進行簡易創作，例如用畫筆在紙板上自由添上幾筆海洋色彩，或直接在較大的海玻璃上繪製圖案，讓展覽轉化為一場全校共創的永續藝術行動。

☆便利貼減塑行動宣言牆：

於宣傳看板旁提供「便利貼」與彩色筆，鼓勵前來參觀的師生與家長寫下自己的「守護宣言」或具體的「家庭減塑行動」，並黏貼於指定區域，凝聚校園整體的永續減塑氛圍。

(2) 實用生活小物轉化與親師生共學延伸：

★海玻璃永續磁鐵手作：

針對尺寸較大的海玻璃，推廣運用「丙烯馬克筆」讓學生直接在海玻璃表面彩繪、創作。作品完成後，只需在背面加上磁鐵，即可轉化為具備高實用性的永續生活用品（如冰箱磁鐵、黑板磁鐵）。

★書桌與家庭的永續延伸：

學生將精緻的相框拼貼畫與親手製作的海玻璃永續磁鐵帶回家庭，作為書桌擺設或日常客廳用品。這能將「WAWA 的約定」成功由課堂延伸至家

庭日常，透過「一個孩子帶動一個家庭」，達成極佳的親師生共學與家庭教育推廣效益。

活動照片簡要說明



說明：小一海洋減塑意識啟航（前導課程《怪怪魚》）

本方案奠基於113學年度第一學期《怪怪魚》前導課程。透過「繪本共讀」與「戲劇體驗學習（Drama in Education）」，學生戴上海洋生物頭飾化身小演員，具體演繹並同理海洋生物面臨的塑膠汙染危機。課堂更結合語文領域，引導學生創作「如果我是……」新詩，深化對生態環境的感性關懷，成功開啟本方案之「知塑」與「親塑」前導歷程。



說明：生活實踐微行動、校園減塑情境營造與美感實踐成果

由教師引導學生深入理解國際通用的「減塑循環（Reuse）概念」。隨後，課堂實施「減塑實踐微行動」，指導學生進行生活減塑技能操作（如：環保袋與減塑生活小物的收納與應用），將高度抽象的永續口號轉化為學生可獨立完成的具體生活素養，建立親師生共學與家庭教育推廣的紮實基礎。

校園情境融入與學生學習歷程之動態展現。透過教室走廊與佈告欄的「環境教育情境布置」，營造全天候的永續學習氛圍。牆面完整呈現學生的微型繪本導讀心得、結合跨領域學習單，以及校園減塑生活實踐紀錄，展現學生從「課堂認知」轉化為「校園生活實踐」的豐富軌跡。



說明：【階段一：喚醒·Wawa 的呼喚】
分散閱讀與文化解密，學生自主預習自讀
《神秘女孩》，再進行全班共讀與討論。



說明：【階段一：喚醒·Wawa 的呼喚】
師生共讀《神秘女孩》，認識繪本內容，如漁
船的眼睛象徵、達悟族語中象徵海洋的
「WAWA」，引導學童深化對海洋處境的同理心



說明【階段二：觸摸·Wawa 的眼淚】
學生了解海玻璃的由來，用「被海洋
（Wawa）轉化過的廢棄物（海玻璃）」來創
作



說明【階段二：觸摸·Wawa 的眼淚】
學生因海玻璃的象徵轉化，具備強大的情感張
力與美感深度，遠勝於一般的回收物創作，引
起學生創作興趣與動機。



說明：【階段三：療癒·Wawa 的微笑】

相框精細創作，進行個人與雙人的平面拼貼，挑戰在有限的相框空間內展現複合媒材的美感技術。



說明：【階段三：療癒·Wawa 的微笑】

大紙板全班共創，突破相框的尺寸限制，全班利用偶然獲得的巨大紙板齊心創作宣傳版。學生分工用畫筆彩繪出純潔的海洋主角 WAWA 與旗魚，並共同構思海玻璃的鋪陳位置。



說明：【階段四：行動·Wawa 的約定】學生根據海玻璃創作寫下並彩繪自己的「減塑行動宣言」。



說明：【階段四：行動・Wawa 的約定】

全班共創宣傳版成果展示。WAWA 身體純用畫筆完成（代表需要守護的純淨海洋），海洋生物與珊瑚的身體則密布海玻璃，象徵牠們因遭受人為塑料污染而流下的眼淚，視覺張力深刻。

※備註：1. 頁面 A4 直式，字體大小 12，使用標楷體書寫。