

海洋教育教案設計： 「海海人生~海洋生活面面觀」之「原民歷史」

教學主題	原民歷史-原民生活/原民文化	適用年級	高中一年級
適用領域	海洋文化-高中歷史	使用節數	2
設計者	韓淑芳	所屬學校	新北市立瑞芳高工
設計理念	<p>歷史是由空間、人群與時間所構成的，人類生活經驗之總成即是歷史文化。歷史常常是以文字記錄為主，但考古學的發掘研究讓我們瞭解台灣的史前文化涵蓋舊石器到晚近金屬器時代，遺址從海濱至中高海拔，複雜豐富多樣，因此要注意到「地下」有歷史，器物也會說故事。</p> <p>台灣的原住民族早期雖然沒有文字，但有豐富的文化內涵。十六世紀之後，隨著大航海時代的來臨，歐洲強權勢力(荷西英法等)進入亞洲與南太平洋地區，外來文化明顯衝擊著台灣原住民族祖先流傳下來的風俗文化與信仰，以及傳統生活型態。</p> <p>本課程的設計概念主要是藉由台灣原住民族早期與近代歷史的探討，瞭解大航海時代下台灣原住民族的社會與文化(包括經濟生活、社會組織、藝術等)的變遷，以及獨特的神話與祭儀。</p> <p>基於上述，本教學活動主要分為四個部分:一.引起動機-首先播放台灣原住民族(山海)的傳統祭典與音樂。二.發展活動-概述台灣原住民族的起源與分布，以及十七世紀歐洲人所接觸的台灣原住民族與其社會的變遷，以淡水/金山/基隆地區的巴賽人，與台北/宜蘭等地區的噶瑪蘭人的生活型態，試分析之。三.總結活動-主要介紹台灣北部地區以漁業或貿易為主要經濟活動的台灣原住民族(巴賽人與噶瑪蘭人為主)的生活樣貌，以及由同學分享實際生活中認知的原住民族文化。四.延伸活動-北部地區原住民族考古遺址的踏查(大雞籠社與三貂社)與台北市順益台灣原住民博物館/基隆市原住民族文化會館的參觀，體驗現代生活中台灣原住民族傳統藝術文化的珍貴。</p> <p style="text-align: center;">【理念架構圖】</p> <pre> graph TD A[課程內容] --> B([傳統祭典與音樂 現代社會與多元文化]) C[教學目標] --> D([重視藝術 融入生活]) B <--> D D --> B </pre>		

建構 教學 目標	能力指標		教學目標
	學習領域 能力指標	海洋教育 能力指標	1. 學生能瞭解史前時代台灣北部原住民族的生活樣貌 2. 學生能比較歐洲航海國家對台灣北部住民族社會文化的影響 3. 學生能欣賞當代台灣原住民族的傳統音樂與祭儀
	3-5-1分析台灣原住民族的史前文化與荷西殖台時期的社會生活	3-5-1分析大航海時期台灣原住民族的經貿活動與藝術文化	
學生 能力 分析	學生在國中時期已具有台灣原住民族史前文化，與荷蘭與西班牙等歐洲海權國家治台的先備知識。綜合高中的學生大都準備升大學，因此歷史學科程度中等。高中課程加深加廣，在先備知識的基礎下，希望學生能瞭解歐洲航海國家帶著強大海商實力掠奪亞洲市場，對台灣原住民族的深遠影響，以及其現存珍貴的傳統藝術文化資產。		
教材 來源	<p>◎專書與期刊/論文：</p> <ol style="list-style-type: none"> 戴寶村(民101)。高中歷史1。新北市：龍騰文化。 李壬癸(民100)。台灣南島民族的族群與遷徙。台北市：前衛。 鄭維中(民95)。製作福爾摩沙：追尋西洋古書中的台灣身影。台北市：大雁文化。 戴寶村(民89)。近代台灣海運發展。台北市：玉山社。 湯錦台(民100)。大航海時代的台灣。台北市：如果出版社。 蔡石山(民100)。海洋台灣。台北市：聯經出版社。 洪麗完(民98)。熟番社會網絡與集體意識。台北市：聯經出版社。 樂俊河(民89)。人類大遷徙。台北市：遠流出版社。 張文義(民92)。河道港口與宜蘭歷史發展的關係。新北市：富春文化。 張炎憲(民93)。講義彙編。南投縣(市)：國史館台灣文獻館。 李壬癸(民90)。巴賽語的地位，「平埔族群與台灣社會」國際學術研討會【專論】。台北市：中研院語言學研究所籌備處。 康培德(民92)。十七世紀上半的馬賽人。台灣史研究第十卷，1，1-32。 康培德(民96)。荷蘭時代台灣各港之間的貿易變遷。「產業發展與社會變遷國際學術研討會」【專論】。台北市：中研院台灣史研究所。 翁佳音(民88)。近世初期北部台灣的貿易與原住民。台北市：中研院台灣史研究所籌備處。 周子揚(民100)。十三行文化舊社類型與平埔族聚落關係之研究-以馬賽人村社為例。國立政治大學民族學系碩士論文。 謝艾倫(民101)。淇武蘭遺址上文化層的外來陶瓷。考古人類學刊76期，33-60。 李毓中(民95)。西班牙在艾爾摩莎。歷史月刊222期，24-35。 陳宗仁(民95)。西班牙佔領時期的貿易活動。歷史月刊222期，36-45。 		
教學 準備	教案設計、教學光碟、音樂CD、筆電、單槍投影機		

教學目標	教學活動	時間	教學資源	教學評量
<p>3-5-1 學生能欣賞當代台灣原住民族傳統的藝術文化</p>	<p>◎課前活動</p> <p>一、事先搜尋網路上可播映之台灣原住民族的祭典(音樂)影片，包括布農族的《祈禱小米豐收歌》與噶瑪蘭族的《海祭》，藉由台灣山海民族的不同傳統祭典與音樂的欣賞，認識台灣原住民族多元的藝術文化。</p> <p>二、由學生進行資料整理，每4人一組，蒐集有關台灣原住民族的母語傳說或起源故事（如阿美族的女人國、泰雅族的聖石傳說等）。</p> <p>(第一節課)</p> <p>一、引起動機：播放布農族的《祈禱小米豐收歌》，藉由台灣原住民族傳統的祭典儀式，體驗多元的藝術文化。</p> <p>1. 流傳於布農族巒社群(taki banuaz)與郡社群(bubukun)之間的一首傳統複音歌謠。學者過去稱之為「祈禱小米豐收歌」或「初種小米之歌」。布農族人自己則稱之為「asibutbut」。近年來則另有一種「八部合音」的別稱。</p> <p>2. 日本音樂學者黑澤隆朝於1943年3月25日在臺東縣鳳山郡里壠山社(今臺東縣海端鄉崁頂村)進行錄音，並於1952年將此曲的錄音寄至聯合國教科文組織(UNESCO)所屬之國際民俗音樂協會(IFMC)，引起當時知名民族音樂學者如 André Schaffner、Curt Sachs和Jaap Kunst等人的注目。</p> <p>二、發展活動：說明《祈禱小米豐收歌》的文化意涵。</p> <p>1. 關於祈禱小米豐收歌的起源有多種不同的說法，較多數的說法是這首歌起源於布農先祖們在獵場上的一次奇遇，至於所聽聞的內容，有說乍見幽谷中飛瀑流瀉，聲響壯麗，或是驟見巨大枯木橫互於前，蜂群鼓翅於中空之巨木，其共鳴聲響宛如天籟，因而心生肅穆敬畏之情，通力合作，模</p>	<p>10分鐘</p> <p>10分鐘</p>	<p>Youtube 音樂CD</p> <p>台灣大百科全書 中研院民族所 數位典藏</p> <p>台灣大百科全書 中研院民族所 數位典藏</p>	<p>分組報告</p>

<p>3-5-1 學生能瞭解史前時代台灣原住民族的生活樣貌</p> <p>3-5-1 學生能欣賞當代台灣原住民族傳統的藝術文化</p>	<p>仿傳唱此一奇異聲響而成。也由於在這次大自然的奇遇之後，當年的小米收比任何一年都豐盛，布農族的祖先們因此相信，此次奇遇乃是天神（dihanin）所給予的好兆頭，因而代代相傳對這些聲響的模仿，以取悅天神，並祈求小米的豐收。</p> <p>2. 每組 1 人，分享聆聽上述音樂的感受或相關的傳說故事。</p> <p>三、總結活動：概述文獻中台灣原住民族的史前文化。</p> <p>1. 參考《東番記》-說明大航海時代漢民族對台南西拉雅人的描述，包括形貌、耕作、狩獵、生活、習性、文化與禮俗等。</p> <p>2. 對照《巴達維亞日記》與《熱蘭遮城日誌》-比較大航海時代歐洲航海國家對台南西拉雅人的認識與上述之差異。</p> <p>3. 說明其他記錄(包括地圖)中關於西班牙與法國人等對大航海時代台灣原住民族的描繪。</p> <p>(第二節課)</p> <p>一、引起動機：播放噶瑪蘭族的《海祭》，並說明《海祭》的文化意涵。</p> <p>1. 背景說明：噶瑪蘭族，過去居住於宜蘭，部分遷居到花蓮和台東，人口約1300人(民100.4)。因為相信萬物有靈而延伸出特有祭儀文化與治療儀式。治療儀式由巫師擔任，先以酒請示之後，再祈求祖靈降臨治病，在治病過程巫師還需吟唱專屬的歌曲。</p> <p>2. 民族由來：「噶瑪蘭」(Kavalan)原是宜蘭的古地名。1810年(清嘉慶15年)劃入版圖時才定名為「噶瑪蘭」，意即「平原之人」，噶瑪蘭(Kuvarawan)人的自稱。</p> <p>3. 傳統信仰：噶瑪蘭族傳統的超自然世界裡，有著許多神靈以及人或動物的靈魂，因此可分為神祈、靈魂、精靈等三類，其中以祖靈崇拜為中心。</p>	<p>15分鐘</p> <p>15分鐘</p> <p>10分鐘/ 10分鐘</p>	<p>ppt教學光碟</p> <p>參考前頁所列相關教材來源</p> <p>參考前頁所列相關教材來源</p> <p>Youtube 音樂CD</p> <p>原委會官網</p> <p>參考前頁所列相關教材來源</p>	<p>心得分享</p>
---	--	---	---	-------------

<p>3-5-1 學生能比較歐洲航海國家對台灣原住民族社會的影響</p>	<p>為祈求生命延續以及生活平安，在日常生活裡會轉換成許多大大小小的儀式，形成特殊的泛靈信仰文化。部落裡有祭司和巫醫來負責靈與人之間的溝通，並為族人治病。</p> <p>4. 巫師傳說：巫師大多由女性擔任，因為其祖先認為女性心思細膩，懂得謙虛而且沒有權力野心，不會與部落領袖產生扞格，能夠維持和諧局面。通過年長女人的帶領儀式 kisaiz 之後，成為女巫並學習各種領導和操作儀式的方法；祭師的傳承是母女代代相傳，一旦祭師無女可傳，這一系祭師宣告結束，回歸祖靈懷中。</p> <p>5. 海祭習俗：每年春夏季節，位於台灣東部花蓮縣與台東縣的噶瑪蘭族部落，選擇飛魚潮來時，在靠近部落的海灘上舉行祭拜祖靈及掌管海洋神靈的儀式，以祈求出海捕魚豐收，行船平安等。新社部落稱為 Sbaw to lazín，而立德、大峰峰、樟原等部落稱為 Laligi，名稱雖為不同，但都是拜海的意思（又稱之為海祭）。</p> <p>二、發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明台灣原住民族的起源與分布-依據1984年以來的「台灣原住民正名運動」。 2. 母語傳說的分享-<噶瑪蘭公主>與龜山島的形成。 3. 台灣原住民族的大遷徙-以噶瑪蘭民族為例（分散在台北/宜蘭/花蓮等地）。 4. 南島語族的分布-大航海時代下的海洋民族的漂流。 <p>三、總結活動：說明十七世紀巴賽人/噶瑪蘭人的生活樣貌。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 巴賽民族的生活變遷：十七世紀的巴賽(Basay)人文獻中的Taporij、Kimaurij、St.Jago、Talebeouan、Taroboan等五個村社的居民，通俗漢譯依序為金包里、大雞籠、三貂、哆囉美遠、哆囉滿。 	<p>10分鐘</p> <p>10分鐘</p>	<p>參考前頁所列相關教材來源</p> <p>台灣大百科全書 中研院民族所 數位典藏</p> <p>原委會官網</p> <p>國科會 科技計畫</p> <p>國科會 科技計畫</p> <p>文建會</p> <p>參考前頁所列相關教材來源</p>	<p>學習手冊</p> <p>資料收集 小組分享</p> <p>學習手冊</p>
--	--	-------------------------	--	--

- (1)環境生態：巴賽人的聚落大多分布在對外交通便捷的沿海地帶或河口處。
- (2)經濟生活：巴賽人充分利用上述地理特色發展對外的往來交通，如金包里社居民會到哆囉滿交易礦產；大雞籠社和三貂社的居民則攜帶與漢人交易取得的貨物(粗布、衣物、鐵鍋等)，駕舟前往蘭陽平原、花蓮縣立霧溪口與哆囉滿交換當地物產(米糧、皮貨與砂金)。金包里社、大雞籠社與三貂社的住民不是專事農業，除了替人農作、製鹽、整修屋舍、縫製衣物與刀箭外，也從事鐵匠、木匠、砍材等業；每年六月還操舟至噶瑪蘭地區以物易物。
- (3)社會組織：十七世紀的巴賽人在當時以農、漁、獵為主的台灣原住民社會中，係一支工藝、貿易為主的族群，但社經地位普遍不高。金包里、大雞籠人在糧食不足時，會以子女換取食物；類似吉普賽人般的大雞籠人，靠遊走各村社做雜工糊口，每一次遊走為期約二個月，但卻少有囤積糧食、累積財富的行為。
- (4)殖民關係：歐洲人勢力進入北台灣之後，與巴賽人建立起從屬關係。巴賽人與歐洲互動後從事的活動舉凡通譯或仲介，貨品交易、採金、開煤礦，甚至計畫中的伐木等，多為巴賽人行之多年的事務；從事活動的地理範圍，也是巴賽人熟悉的貿易圈。簡言之，相較於其他以漁獵、農耕為主要生計的原住民，商業彩濃厚的歐洲人，與巴賽人在經濟領域的互動，形成特殊的殖民關係。
- (5)其他說明：荷蘭東印度公司在台灣南部的商業、經濟活動，則被視為荷蘭人與漢人的「共構殖民」(co-colonization)；也有將此時期

<p>3-5-1 學生能欣賞當代台灣原住民族傳統的藝術文化</p>	<p>台灣的商業、經濟活動，依族群區分：荷蘭人與漢人之間，係以貿易夥伴或從屬關係為主，類似市場經濟、資本主義的雛型；與原住民的關係，則是在承認村社所轄領地的基礎上，建立起類似諸侯、藩屬的制度。</p> <p>2.噶瑪蘭民族的生活變遷：</p> <p>(1)經濟生活：噶瑪蘭人天生樂水，喜歡濱水而居，聚落型態是採取近河的小型集村，女耕男獵，原始生產方式係農耕、焚獵、捕魚、打鹿等自給自足式的採集經濟。他們的衣食，一切都取之於大自然；以小鋤從事旱田耕種，作物有小米、玉米、地瓜及早稻等，並在地勢低平、溪流縱橫密布的曠野，以鏢鎗、弓矢狩獵及漁撈。自己釀酒、製鹽，栽麻織布為衣，住屋以茅草竹木為材料。婦女是農業上的主要工作者，捕魚打獵則為男子專業。</p> <p>(2)社會組織：噶瑪蘭的傳統社會遵循母系的繼嗣原則，夫從妻居、子女從母居，男子招贅後即放棄繼承權；後因與漢人通婚頻繁，父系認同現象日盛。舊社會以母系制度為中心，由女兒繼承家產行招贅婚，族人間的通婚則必須隔三代以上親族關係方可通婚。過去村中活動如捕魚分魚等多以親屬關係為中心，噶瑪蘭族也有年齡制度，透過年齡階級組織來整合男子人力，負責過去農耕社會中耕作、收割、蓋屋修建、軍事保衛工作，此組織在日治時期因高壓軍事政策，失去地緣團體的武力防衛作用，使部落喪失其主體性。</p>	<p>10分鐘</p>	<p>參考前頁所列相關教材來源</p>	
---------------------------------------	---	-------------	---------------------	--

