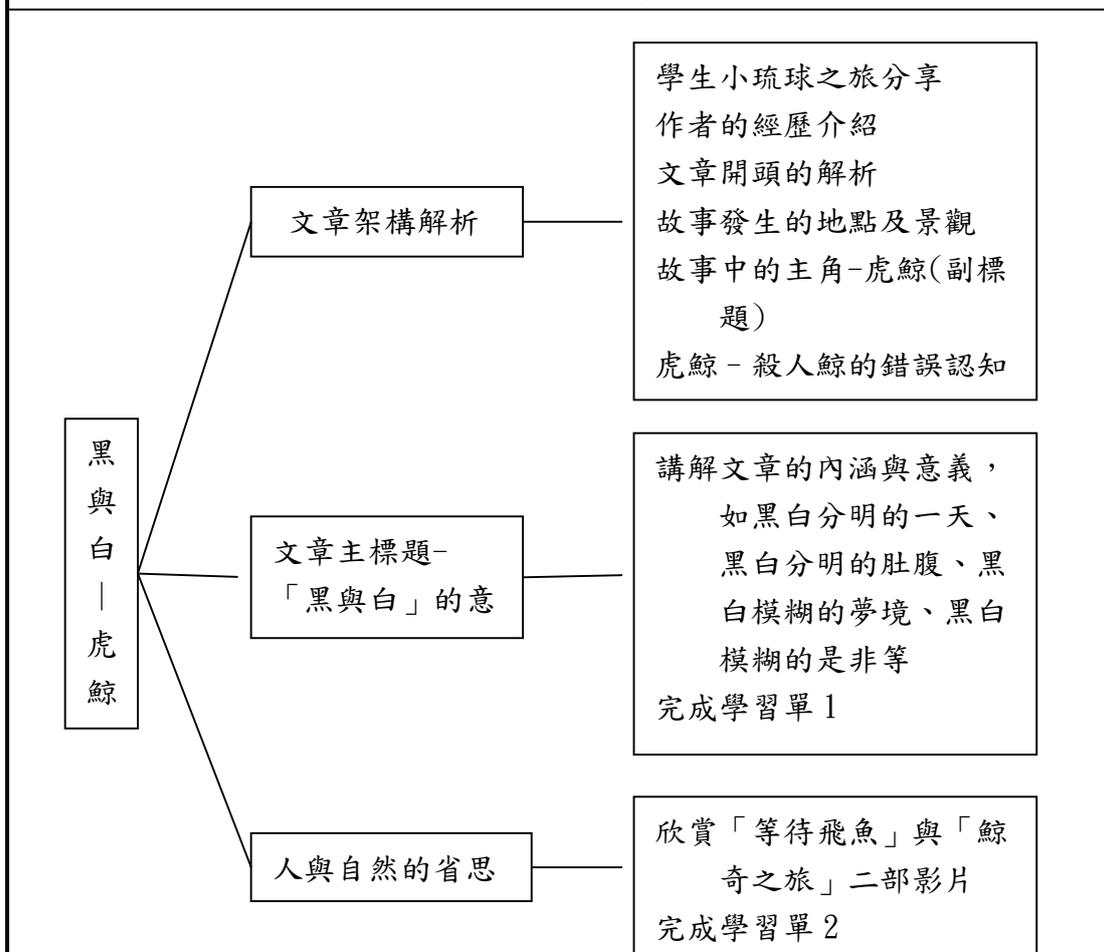


「黑與白 - 虎鯨」教案設計

壹、教案設計

教學主題	黑與白 - 虎鯨	適用年級	高職二年級
適用科目	高職國文第三冊	使用節數	2 節
設計者	房幼興	所屬學校	台中市新民高級中學

教學理念設計



依據「99 學年高職課程綱要」實施通則、高職國文科課程綱要、國民中小學九年一貫的課程綱要及後期中等教育海洋教育科目課程綱要，融入海洋能力指標之教材編寫與教學建議，設計海洋文化教學活動，運用學者廖鴻基的「黑與白 - 虎鯨」海洋文學作品的教學，使學生多了解與欣賞海洋相關文學、文化及藝術。教學內容分為文章架構解析、文章主標題-黑與白的意義及人與自然的省思三部分。

一、文章架構解析。使學生了解文章的總體架構，這部分以學生小琉球之旅經驗分享為教學起點，喚起學生對海洋生活的回憶，激發其學習動機、接著講解內容包括文章作者的介紹、文章開頭的解析、故事發生的地點及景觀、故事中的主角、虎鯨 - 殺人鯨的錯誤認知等內容。

二、文章主標題「黑與白」的意義。透過文章中「黑與白」等詞句，使學生了解文章的內涵與意義，如黑白分明的一天、黑白分明的肚腹、黑白模糊之夢境、黑白模糊之是非等，要求學生完成學習單 1。

三、人與自然的省思。運用「等待飛魚」與「鯨奇之旅」二部影片，實行差異化教學及小組合作學習方式，引導學生深入探討人與自然環境的關係，這部分教學內容包括「等待飛魚」與「鯨奇之旅」二部影片欣賞及學習單 2 的完成。

建構教學目標

能力指標		教學目標 (由「設計理念」結合「能力指標」而形成)
高職國文科課程綱要	海洋教育能力指標	
1-1 欣賞並創作海洋文學與藝術 1-2 培養學生閱讀、表達、欣賞與寫作簡易體文 1-3 培養學生思考、組織、創造與想像之能力 1-4 應用生活經驗、文章、媒材表達自己的想法及情感	3-5-4 察覺生活中與海洋相關之生活體驗與文化 3-5-5 分析海洋文學與海洋文化之間的關連性探討海洋生命	1. 認知方面 1-1-1 能了解自然寫作的海洋文學 (1-1, 3-5-4) 1-1-2 能了解海洋文學的敘述方式 (1-2, 3-5-4) 1-1-3 能了解人與海洋的關係 (1-3, 3-5-5) 1-1-4 能了解人與海洋生物共存的環境倫理 (1-3, 3-5-5) 1-1-5 能了解海洋生物保育的重要性 (1-3, 3-5-5) 1-1-6 能了解人類與海洋生物共存與永續發展的實踐方法 (1-3, 3-5-5) 2. 情意方面 1-2-1 喜歡表達自己觀賞電影的情感 (1-3, 1-4, 3-5-4) 1-2-2 喜歡參與海洋活動 (1-4, 3-5-4) 1-2-3 能分享海洋生活經驗 (1-4, 3-5-4)

		1-2-4 喜歡閱讀海洋文學作品 (1-1, 3-5-4, 3-5-5) 3.技能方面 1-3-1 能利用電影表達自己的想法 (1-3, 1-4, 3-5-4) 1-3-2 能分析海洋文學的敘述方式 (1-3, 1-4, 3-5-4)
學生能力分析	1. 國中時，已學過〈鯨生鯨世—瓶鼻海豚、弗氏海豚〉，對於海洋文學已具備初步的知識 2. 學生在第一冊〈長干行—李白〉作品中，初步學會了比較、分析及整合的能力 3. 透過學生所熟悉的電影，將它與海洋文學做連結	
教學準備	1. 教材來源：自編教材 2. 教室資源：電腦、單槍投影機、布幕、網路、喇叭、適合討論的教室 3. 教學媒材：自製 ppt、網路資訊、學習單 4. 準備活動：預習本章節之內容、準備與本單元相關的教學資料	
教學方法	講述、問答、討論、報告、分組合作學習及網路資料蒐集	
學習評量	學習單、報告及學生自評表	

對應教學目標	教學活動	時間	教學資源	教學評量
1-1-11-2-2 1-2-3	<p style="text-align: center;">第一節課</p> <p>一、引起學習動機</p> <p>1. 透過小琉球旅遊照片，喚起學生快樂的時光 - 「沙灘、大海、陽光」，盡情揮灑青春與海洋合為而一，享受海洋帶來的歡笑熱情與新鮮的體驗，並適時提供學生時間，分享快樂經驗。此時，適時介紹「黑與白—虎鯨」的文學作品，這個作品是屬於海洋文學，同樣可以讓同學體驗到海洋環境的新鮮與熱情。</p> <p>2. 提問同學在國中學過〈鯨生鯨世—瓶鼻海豚、</p>	8min	布幕、單槍投影機、電腦、自製投影片	口頭評量、上課態度

	<p>弗氏海豚〉的內容，回憶作者的海洋文學作品，充分表現人與大海的深層生命牽繫。</p> <p>3. 進入主題</p>			
1-1-2	二、發展活動	10min	布幕、單槍投影機、電腦、黑板、自製投影片	口頭評量、上課態度
1-3-2	(一) 在文章架構解析的階段，講授內容包括： 「黑與白－虎鯨」作者的經歷介紹、作者以為何會回到海上作為文章的開頭、文章故事發生地點－石梯坪漁港、文章故事發生地點－附近特殊景觀、文章故事中的動物－弗氏海豚、文章故事中的主角－虎鯨、殺人鯨錯誤認知的文句表現等，使用投影片展示圖片及文字陳述的方法，使學生能夠具有文章整體架構的認識。	n		
1-1-2	(二) 「黑與白」所代表的意義：黑白分明的一天、黑白分明的肚腹、黑白模糊之夢境、黑白模糊之是非，在這個教學階段，教師使用投影片方式，展示問題，讓學生先行討論，教師再進行問題解析，使學生能夠充分互動及互學，並深入認識「黑與白－虎鯨」文章的內容。	20min	布幕、單槍投影機、電腦	口頭評量、上課態度
1-3-2	(三) 在人與自然的省思階段，先行向學生說明這個階段完成的方式，這個階段宜實施差異化教學及運用小組合作學習方式，可運用學校自主學習時間或家庭作業方式，由教師提供「等待飛魚」與「鯨奇之旅」兩部影片，引導學生深入探討人與自然環境的關係，這部分完成內容包括「等待飛魚」與「鯨奇之旅」兩部影片及學生學習單1、2，要求學生在下一節課前完成。	2min	布幕、單槍投影機、電腦、黑板、影片、學習單1、學習單2	口頭評量、上課態度

1-1-2	(四) 第一節課的結語	10mi	布幕、	口 頭
1-3-2	1. 總結本文的敘述方式-疏密、賓主、擒縱等筆	n	單 槍	評量、
1-1-3	法的運用。		投 影	上 課
1-1-4	2. 告知學生下一節課的時間、活動內容、討論重		機、電	態 度
1-1-5	點及進行方式，請學生預作準備。		腦、黑	
1-1-6			板	
1-1-2	第二節課	15mi	學 習	上 課
1-2-4	三、綜合活動	n	單 1	態 度、
1-3-2	課文中文句資料收集及分享			學 習
	(一) 根據學習單 1，請同學上台分享學習單的成			單 評
	果，內容包括黑與白所代表的意義、對象等			量
1-1-3	影片分組討論及分享	25mi	學 習	上 課
1-1-4	(二) 根據學習單 2，進行分組討論，針對影片	n	單 2	態 度、
1-1-5	「等待飛魚」與鯨奇之旅之比較、分析、歸			學 習
1-1-6	納。全班分為五組，每一組選兩個問題，推			單 評
1-2-1	派一名代表，將統整的資料，上台報告，不			量
1-2-4	足或不明之處，其他組員可以補充。			
1-3-1				
	老師總結：分析同學的表現以及各組的優缺點，	10mi		
	給	n		
	予適時鼓勵及改進提醒黑白分明的虎			
	鯨，帶給作者的啟示以及可轉化成獨			
	特的文句海洋文學透過獨特文句，可			
	作為促進人類與海洋生物共存與永續			
	發展的途徑。			
	延伸閱讀：為推動學生海洋文學的閱讀興趣，宜			
	推薦學生繼續閱讀讀者文摘 1996 年 3			
	月號刊登的海洋文學作品 - 訪「太平			
	洋霸主」虎鯨。			

貳、教學簡報

101-105年「高中職海洋教育補充教材之發展研究」國文科

黑與白-虎鯨

房幼興老師
台中市新民高級中學

1



2



3



4



5



6

以上的照片，是否能喚回各位同學的回憶，在小琉球旅遊的快樂時光，體驗海洋環境的新鮮與熱情。「黑與白-虎鯨」是屬於海洋文學的作品，這個作品同樣可讓人體驗到海洋環境的新鮮與熱情。

7

「黑與白-虎鯨」作者的介紹



作者廖鴻基，花蓮縣人，透過討海人的體驗，把漁民生活和海洋變化融入文學創作，帶動海洋文學的熱潮。

8

作者以為何會回到海上作為開頭

「年輕時很喜歡在海灘上流連。起落不息的浪潮，往往能分別我心裡種種模糊不清的是非與黑白。...我在尋找、在等待，也許，海洋能夠給我一個黑白分明的答案。」

解析：作者以自己為何會回到海上當個討海人作為開頭，說明自己想要找尋一個黑白分明的答案。

9

故事發生地點

石梯坪（[阿美族語](#)：Tidaan），[台灣](#)東海岸一處旅遊景點，位在[花蓮縣豐濱鄉](#)港口村以北約2公里處，因地形呈梯狀而得名，附近則有一座漁港。石梯坪的海岸線深受海水侵蝕而變化，其所隆起的突岬，長年的侵蝕形成海蝕階梯，以及海蝕平台、海蝕灣、海蝕崖及大小壺穴等，這些都是構成「戶外地質教室」，還有[珊瑚礁群](#)提供生物棲息，吸引釣客來此垂釣捕捉漁獲。

10

故事發生地點-石梯坪漁港



資料來源：
http://www.google.com.tw/imgres?start=120&sa=X&hl=zh-TW&rlz=1T4MXGB_zhTWTW509TW510&tbn=isch&tbnid=RI9N_ABnBb_3dM.&imgrefurl

11

故事發生地點-石梯坪漁港



資料來源：
http://www.google.com.tw/imgres?sa=X&hl=zhTW&rlz=1T4MXGB_zhTWTW509TW510&tbn=isch&tbnid=WOiCL_2L6tHmMmM.&imgrefurl=http://zh.wikipedia.org

12

故事發生地點-附近景觀



資料來源：
<http://www.backpackers.com.tw/forum/gallery/index.php?n=74952>

13

故事發生地點-附近景觀



資料來源：
http://www.google.com.tw/imgres?sa=X&hl=zh-TW&rlz=1T4MXGB_zh-TWTW509TW510&tbn=isch&tbnid=6pci4_yebPZZHM:&imgrefurl=http://melancholyminist

13

14

14

故事中的動物-弗氏海豚



資料來源：
<http://www.google.com.tw/imgres?lr=&sa=X&tbn=isch&tbnid=UBb4uYxNO1xFM:&imgrefurl>

15

15

故事中的動物-弗氏海豚



資料來源：
<http://www.google.com.tw/imgres?lr=&sa=X&tbn=isch&tbnid=qoIFjYA1XJFyqM:&imgrefurl>

15

16

16

故事中的動物-虎鯨



資料來源：
<http://www.google.com.tw/imgres?lr=&sa=X&tbn=isch&tbnid=b1WhjpDgBzNYCM:&imgrefurl>

17

17

故事中的動物-虎鯨



資料來源：
<http://www.google.com.tw/imgres?lr=&sa=X&tbn=isch&tbnid=wzRp1pQngXyM:&imgrefurl>

17

18

18

虎鯨—殺人鯨錯誤認知的文句表現

那是一群虎鯨！在近切的距離中，我們逐次算出共有六根背鰭伸出海面。大約三十公尺距離，船長將船隻停下來不敢冒進；我們沒有把握，再靠過去牠們會如何反應。

潛水離去？抑或集體攻擊船隻？資料上說，才二、三十年前，牠們還被形容為「只要一有機會便會攻擊人類」、「是地球上最大的食人動物」。虎鯨食性兇殘，食量驚人，一次能吃食十三隻海豚、十三隻海豹，甚至體型比牠們大的鬚鯨³²也是牠們獵食的對象。牠們是海洋裡的獅虎，是海上的霸王。

19

19

1. 解析：選項(B)

21

21

2. 解析：[選項C]「躊躇」指遲疑而不能決定。

23

23

1. 儘管第三個颱風寇克在臺灣東北外海滯留徘徊，長浪未定，不能再躊躇了！「躊躇」詞語的字音，應為下列何者？

- (A)ㄗㄨˊ ㄗㄨˊ (B)ㄗㄨˊ ㄗㄨˊ
(C)ㄗㄨˊ ㄗㄨˊ (D)ㄗㄨˊ ㄗㄨˊ

20

20

2. 「儘管第三個颱風寇克在臺灣東北外海滯留徘徊，長浪未定，不能再躊躇了！」一語中，「躊躇」不可用下列何者替換？

- (A)猶豫 (B)躊躇 (C)直接 (D)游移

22

22

3. 下列各項，用字有誤，請改正。

- (A)喊嚷聲如破雷，如貴堤般洶湧
(B)就在幾乎撞上的剎那，又敏捷地側翻，劃一道孤線拋射離去
(C)拂氏海豚惶亂地奔竄逃命
(D)並沒有一春牠們曾經攻擊人類的正式紀錄

24

24

3. 解析：[選項A]「責」堤→漬。[選項B]「孤」線→弧。[選項C]「拂」→弗。
[選項D]「舂」→椿。

25

4. 解析：[選項A]浪「蕩」→蕩。
[選項B]際「章」→遑。
[選項C]沙「灘」→灘。
[選項D]「症」兆→徵。

27

5. 解析：[選項4]「播播」形容引擎聲音急促；
「累累」形容繁多、重積的樣子。

29

4. 下列各項，用字有誤，請改正。
(A)颶風相繼來襲使浪濤翻騰不息
(B)和際章已久的朋友聊天總是令人心滿意足
(C)在沙灘上追逐浪花是夏日最浪漫的遊戲
(D)他毫無征兆地忽然生氣，嚇壞了周遭的人

26

5. 下列各項的說明，何者有誤，請改正。
(A)「遲滯與延宕」中，「延宕」和「拖延」的意思相同 (B)「在那一剎那陡然上仰」中，「陡然」和「突然」的意思相同 (C)「不能再躑躅了」中，「躑躅」和「猶豫」的意思相同 (D)「引擎催緊，播播如急鼓敲打」中，「播播」可寫成「累累」

28

6. 下列「」中的字，何者讀音和「牠臉頰偎著船尖牆板」的「偎」相同？
(A)後生可「畏」 (B)「煨」得發燙
(C)「猥」以微賤 (D)「餵」養寵物

解析：[選項1]ㄨㄟˋ。[選項2]ㄨㄟˊ是正確讀音。
[選項3]ㄨㄟˋ。[選項4]ㄨㄟˋ。

30

6. 解析：[選項1]メヘ`。[選項2]メヘ是正確讀音。
[選項3]メヘ。[選項4]メヘ`。

31

32

7. 下列選項，用字有誤，請更正？

(A)眼上的大塊白色圓斑，使牠們看起來始終帶著和善的微笑 (B)牠們親匿地貼近船舷，倒翻肚腹，大片雪白坦露在我們眼裡 (C)如關在船架裡的船隻，我感到受困的焦躁與不安 (D)那顯然是牠們表達親善禮儀的方式，沒有絲毫襟持

32

33

7. 解析：[選項1]圓「斑」→斑。[選項2]親「匿」→噤。[選項3]船「架」→渠。
[選項4]絲毫「襟」持→矜。

33

34

8. 〈黑與白—虎鯨〉中的「黑與白」包括了多種意義，請問下列何者不適當？

(A)虎鯨爽直不做作的個性 (B)虎鯨背腹的顏色
(C)海上的白天與黑夜 (D)人間是非的隱喻

34

35

8. 解析：[選項C]〈黑與白—虎鯨〉並未提到海上的白天與黑夜。

35

36

9. 下列文句皆出自廖鴻基〈黑與白—虎鯨〉，其中何者的主詞不是「虎鯨」？

(A)豪爽地省略了觀望的過程，不計後果地和我們相擁相會 (B)曾經疑懼、曾經誤解善意、曾經躑躅，不敢真情表露友誼 (C)臉俱著船尖牆板，如老朋友相見般親暱地擦頰 (D)是一群舞者，為我們表演海上芭蕾舞

36

36

9. 解析：[選項B]主詞為人類。

37

10. 解析：[選項D]是正確選項。

39

11. 解析：[選項C]本文以「黑與白」為主，故不斷以之點題。

41

10. 〈黑與白—虎鯨〉文中寫道：「我聽到站在身後的土匪，從喊叫、狂嘯而變做嚎哭……我拍了拍土匪的肩膀，才驚覺到自己噙在眼裡的淚水。」土匪和作者為什麼如此激動？

- (A)眼看虎鯨就要撞擊船隻，將船上的人置於死地
- (B)遇到一大群花紋海豚在船舷忘情翻跳
- (C)虎鯨追獵弗氏海豚的血腥殘暴畫面
- (D)龐大驚人的虎鯨竟表現出如此爽直親善的友誼

38

11. 下列關於〈黑與白—虎鯨〉一文主標題與副標題的說明，何者錯誤？

- (A)主、副標題通常即是文章內容的主、賓之分
- (B)「虎鯨」只是寫魚，「黑與白」則兼寫魚、人
- (C)本文以「虎鯨」為主，故不斷以之點題，貫串全文
- (D)「虎鯨」用以烘托「黑與白」，以凸顯主題

40

12. 「我聽到站在身後的土匪，從喊叫、狂嘯而變做嚎哭。我回頭看他半跪扶著鏢臺鐵圈，低頭嚎哭」一語是在描寫什麼？

- (A)眾人害怕驚懼的神情
- (B)喜不自勝的情景
- (C)被虎鯨驚嚇的情形
- (D)受到刺激而情緒失控

42

12. 解析：[選項B]描寫發現虎鯨時喜不自勝的情景。

43

13. 解析：[選項D]本文主要在抒發作者個人對虎鯨的主觀情感，沒有特別提到客觀的環境保護等議題。

45

14. 解析：[選項C]描寫作者等人發現虎鯨時的激動與喜悅之情。

47

13. 下列關於〈黑與白—虎鯨〉一文的內涵說明，何者正確？

(A)勸人重視海洋環境，使虎鯨得以繼續生存 (B)強調鯨豚觀察的生態保育意義 (C)極力描述復育鯨豚時的快樂 (D)以虎鯨背腹黑白的顏色象徵人間是非的黑與白

44

14. 下列出自〈黑與白—虎鯨〉的文句，何者不是用來形容虎鯨的動作姿態？

(A)牠臉偎著船尖牆板，如老朋友相見般親暱地擦頰 (B)衝到幾乎要和船尖親吻的距離，倏地側身，迴旋垂下尾鰭，把頭部露出水面 (C)無意識地呼喊，分不清是激情、感動，是夢裡的恍惚，還是承受不住盛情的呢喃 (D)如海面一朵綻放的黑色花朵，一扇尾鰭高高盛開

解析：[選項C]描寫作者等人發現虎鯨時的激動與喜悅之情。

46

15. 〈黑與白—虎鯨〉一文中，既有作者主觀的情感投射，亦有客觀的事實陳述。下列選項中，何者屬於主觀的情感投射？

(A)海況持續不穩，颱風長浪翻攪海底泥沙，黃綠色濁水始終瀰漫整片海域 (B)虎鯨食性兇殘，食量驚人，一次能吃食十三隻海豚、十三隻海豹，甚至體型比牠們大的鬚鯨也是牠們獵食的對象 (C)天上陰霾裂出微陽，雨點收束，陽光亮點熾熾閃閃浮上海面 (D)牠們是一群舞者，為我們表演海上芭蕾；也只有海洋這樣的舞臺，才容得下牠們盡情盡興的演出

48

15. 解析：[選項A]為客觀記錄颱風時的情形。[選項B]客觀記錄虎鯨的食物與食量。[選項C]為客觀記錄兩週天青的情形。[選項D]是正確選項，作者將自我情感投射到虎鯨身上，因此認為虎鯨看起來就像一群芭蕾舞者般。

49

16. 解析：[選項B]由「黑白分明」可知作者已經暗示接下來將會見到花色黑白分明的虎鯨。

51

17. 解析：[選項D]是正確選項

53

16. 「船長唸了一句：『南流緊強！』」這句話意謂著海象已經改變——前幾天盡是強勁的『苦流』——心頭一陣振奮，這將會是個黑白分明的一天——一語暗示了什麼？
(A)暴風雨即將來臨 (B)可能即將與鯨豚相遇
(C)即將面臨生命的苦難 (D)洋流產生不正常的變化

50

17. 「船頭浪花迎風翻飛，鏢臺起伏搖擺著夢一樣的節奏。辨認是虎鯨後的過度真實反而拉開了真實，越來越近的虎鯨竟撲朔迷離成黑白模糊的夢境。」這段話極力描寫作者的哪種心情？
(A)樂極生悲 (B)害怕恐懼
(C)悲傷憂鬱 (D)乍喜還疑

解析：[選項D]是正確選項

52

18. 下列選項中，何者不是〈黑與白—虎鯨〉一文所描述的主題及內涵？
(A)描述發現鯨豚的經過與喜悅之情 (B)以虎鯨背腹黑白的顏色象徵人間是非的黑與白 (C)苦口婆心勸說世人重視海洋環境，使虎鯨得以繼續生存 (D)藉由與虎鯨相遇的經驗，澄清世人對虎鯨的誤解

解析：[選項C]本文主要在抒發作者個人對虎鯨的情感，與客觀的環境保護無關。

54

18. 解析：[選項C]本文主要在抒發作者個人對虎鯨的情感，與客觀的環境保護無關。

55

19. 解析：[選項D]指虎鯨對人類是充滿善意的，儘管才獵食完，但一回到人類身邊就又展現出和善的態度。

57

20. 解析：[選項B]結合客觀報導和主觀抒情。

59

19. 下列關於〈黑與白—虎鯨〉的文意說明，何者錯誤？
(A)牠臉偎著船尖牆板，如老朋友相見般親暱地擦頰——是虎鯨表達親善禮儀的方式 (B)海上鯨豚的處境大概也和我們一樣，全都在舉止不定、黑白不明的風浪裡擺盪——颱風滯留徘徊，海況持續不穩的緣故 (C)我感覺到手指和腿骨都在顫抖，那是摻雜著興奮、惶恐的失控情緒——因為終於遇見了大型鯨 (D)除了友誼的芬芳，我聞不出牠們剛剛追獵的血腥殘暴——作者認為虎鯨並不會獵食海中動物。

56

20. 下列關於〈黑與白—虎鯨〉的題材及風格，何者說明錯誤？
(A)為報導文學性質 (B)以旁觀者的角度來寫，客觀中立 (C)記錄作者遇到虎鯨的經過和感觸 (D)以虎鯨背腹黑白的顏色，隱喻人間是非黑白。

58

21. 下列何者是黑白分明的虎鯨帶給作者的啟示？(A)黑與白象徵人們對世界從清楚了解到迷失自我的墮落過程 (B)黑與白象徵人類和虎鯨相比之下的強與弱 (C)「黑白分明」的不僅是虎鯨而已，人類社會的是非黑白也總是清晰明瞭 (D)強化了作者「是非分明」的人生觀

解析：[選項C]是正確選項

60

21. 解析：[選項C]是正確選項

61

22. 解析：[選項1]是正確選項，明喻。[選項2]轉化中的擬人。[選項3]「想念」類量。[選項4]明喻。

63

23. 解析：[選項1]隱喻、轉化中的擬人。[選項2]是正確選項，轉化中的擬人。[選項3]隱喻。[選項4]轉化中的擬人。

65

22. 下列各文句所使用的修辭法，何者說明正確？

(A)碟子般大的圓圓鼻孔大聲地噴起高昂的水霧：譬喻 (B)虎鯨豪爽地省略了觀望的過程，不計後果地和我們相擁相會：映襯 (C)想念海洋，想念那六頭黑白分明的虎鯨：頂針 (D)如關在船渠裡的船隻，我感到受困的焦躁與不安：借代

62

23. 下列「 」中文句的修辭說明，何者正確？

(A)「牠們是一群舞者，為我們表演海上芭蕾」：雙關 (B)「牠們是五隻成鯨和一隻仔鯨組成的鯨群，仔鯨如影隨形地游在媽媽身旁」：轉化 (C)「牠們是海洋裡的獅虎，是海上的霸王」：轉化 (D)「虎鯨衝到幾乎要和船尖親吻的距離，倏地側身」：誇飾

64

24. 下列「 」中文句的修辭說明，何者正確？

(A)「正著拍，仰著拍，拍出巨大掌聲樣的水花」：轉品 (B)「眼上的大塊白色圓斑，使牠們看起來始終帶著和善的微笑」：轉化 (C)「黑色潮水如兵敗般，一下子就退卻到遠遠外海」：誇飾 (D)「那黑白分明的肚腹，如針尖點在心頭」：倒裝

解析：[選項1]「拍」頂針。[選項2]是正確選項，轉化中的擬人。[選項3]明喻。[選項4]明喻。

66

24. 解析：[選項1]「拍」頂針。[選項2]是正確選項，轉化中的擬人。[選項3]明喻。[選項4]明喻。

欣賞「等待飛魚」與「鯨奇之旅」兩部影片及完成學習單2

67

67

68

68

參、學生學習單

一、學生學習單 1

作者廖鴻基自始至終緊扣「黑與白」，反覆渲染，不斷點題；「黑與白」成了貫串全篇的意象線索（也是情感線索）。這個「黑與白」有時是「模糊不清的」，有時是「分明不會褪色的」。但不管如何，它像一張漫天巨網，作者拿它網住一切事物。在文中，「黑與白」成了作者唯一的信仰。現在，請同學找出文中的黑與白，請依序寫出它所牽涉的對象、狀況，以及作者的感受或處理情緒的結果。

時 間	對 象	文章中出現的狀況	應對的行為或心中的感覺
年輕時	心中	1 模糊不清	在海灘上流連。看起落不息的浪潮，分別心裡種種模糊不清的是非與黑白
颱風來臨	港岬		
邁浪衝出港岬	黑藍潮水		
發現大型鯨	大型鯨		
確認是虎鯨	虎鯨		
虎鯨離去	作者		
尋鯨計畫結束	重回擾攘人世		

二、學生學習單 2

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

看完「等待飛魚」與「鯨奇之旅」兩部影片之後

一、試著比較「等待飛魚」與「鯨奇之旅」兩部影片內容異同之處。

二、試問這兩部影片隱藏著想要表達的意識是什麼？

三、如果你是一名記者，你將如何運用切身的資訊科技與年輕人聯結，讓他們走出陸地，認識「海洋台灣」？

四、如果你面對美麗的海洋與經濟利益相衝突時，你將如何因應？

五、從「看電影學修辭」的角度，請同學找出兩部影片，其片名具有相關的修辭。

肆、教學評量

一、學生自評表

經過二節課的學習後，請同學一面回想上課內容，並自我評量自己是否具備下列能力。請在每項能力後圈選出符合的學習程度。

班級： 座號： 姓名： 授課教師：

自評項目	很滿意	滿意	普通	一般	待改進
我能瞭解台灣東海岸地形特質					
我能瞭解花蓮石梯坪的地理形成					
我能欣賞花蓮海域的景觀，也能認識它的特色					
我能說出花蓮海域出沒的鯨豚名稱					
我能瞭解擁有豐沛海洋資源與人類的環境保護息息相關					
我能透過海洋活動(花蓮賞鯨)，瞭解(花蓮)海域生態					
我能體會重建人類與海洋關係的迫切性					
我能以具體行動積極參與海洋環保活動，保護海洋生態環境					
我能重視海洋生物的保育					
我能關懷海洋生物與環境，養成並存的环境倫理					
我能欣賞台灣海洋生態之美、學習觀察海洋生態，並培養記錄之的習慣					
我能認識自然寫作中的海洋文學					
我能瞭解海洋文學作品擺盪於文學與記實之間					
我能用心完成學習單 1，培養深入探究的能力					
我能仔細觀賞學習單 2 中的影片，並分析比較					

二、教師檢核能力指標達成狀況表

自評項目	很滿意	滿意	普通	一般	待改進
學生是否能瞭解台灣東海岸地形特質					
學生是否能瞭解花蓮石梯坪的地理形成					
學生是否能欣賞花蓮海域的景觀，也能認識它的特色					
學生是否能說出花蓮海域出沒的鯨豚名稱					
學生是否能瞭解擁有豐沛海洋資源與人類的環境保護息息相關					
學生是否能透過海洋活動(花蓮賞鯨)，瞭解(花蓮)海域生態					
學生是否能體會重建人類與海洋關係的迫切性					
學生是否能以具體行動積極參與海洋環保活動，保護海洋生態環境					
學生是否能重視海洋生物的保育，					
學生是否能關懷海洋生物與環境，養成並存的环境倫理					
學生是否能欣賞台灣海洋生態之美、學習觀察海洋生態，並培養記錄之的習慣					
學生是否能認識自然寫作中的海洋文學					
學生是否能瞭解海洋文學作品擺盪於文學與記實之間					
學生是否能用心完成學習單 1，培養深入探究的能力					
學生是否能仔細觀賞學習單 2 中的影片，並分析比較					

三、教師教學反思

臺灣居民是具有「海洋信仰」特色的族群，如早期媽祖—林默娘、鯨人的珍珠等神話故事；屏東東港鮪魚季、花蓮曼波季、蘭嶼飛魚季等海洋文化活動；汪啟疆的海洋詩、黃春明的看海的日子（小說）、王家祥鯨人（科幻小說），以至廖鴻基的海洋四部曲、夏曼·藍波安的冷海情深（散文）等文學作品、甚至於等待飛魚（電影）、白海豚的練習曲（紀錄片）等，展現臺灣海洋文化與文學的多元化發展。

在後期中等教育中，高職生較著重於專業科目的技能學習，為了提升高職生學習興趣，親近海洋文化，宜鼓勵多涉獵臺灣海洋文學作品，使學生多了解與欣賞海洋相關文學、文化及藝術。

〈黑與白—虎鯨〉節選自廖鴻基《鯨生鯨世》，晨星出版社，1997年7月初版。這本書是廖鴻基組成的尋鯨小組從1996年6月25日至9月5日於「花蓮沿岸海域鯨類生態研究計畫」對鯨豚實地觀察所做的文字和圖片記錄，也是台灣第一本針對海洋裡的鯨豚實地觀察做成的文字及影像紀錄。廖鴻基以文字魅力呵護海洋生態，追蹤花蓮沿岸海域的鯨豚蹤影，《鯨生鯨世》記錄了他們發現鯨豚的過程，在廖鴻基文字描述之下，每次的相遇都精彩動人，那是人與動物之間自然真情的流露。其中他們遇到難得一見的虎鯨最為刺激。虎鯨就是俗稱的殺人鯨，最明顯的特徵就是腹背黑白分明的顏色。主標題「黑與白」指稱的即是虎鯨背腹的顏色，是虎鯨爽直不做作的性格，也是人間是非的隱喻。作者和虎鯨在海上兩個小時的接觸，爽直親善的虎鯨讓他深受感動，這感動黑白分明，無法抹滅。年輕時的廖鴻基對人間是非的模糊不清感到困惑，35歲出海捕魚成為「討海人」，心中期待海洋能給他一個黑白分明的答案，而這答案就在6隻黑白分明的虎鯨身上尋找到。廖鴻基的海洋文學作品被認為充分表現人與海洋的深層生命牽繫，他兼擅敘事抒情，結合深沉蘊藉的情感經驗，與時而清剛嶙峋、時而纏綿幽邃的文字，為臺灣的文學傳統創造出一嶄新的面向，讓讀者得以領略多層次的人與自然天地間的交融對話。

本教案期望學生能藉由作者的文章，而更加了解作者的寫作特色、文學風格及認識海洋生物、關心海洋生態，更期望能讓學生喜歡海洋文學。

伍、教學活動照片

	
<p>同學介紹小琉球</p>	<p>同學們在討論、研究虎鯨</p>
	
<p>老師講解花蓮石梯坪的特質</p>	<p>師生互動完成學習單</p>
	
<p>同學上台發表學習單 1</p>	<p>同學上台發表學習單 2</p>

陸、教學補充資料

一、補充資料

(一) 等待飛魚 (Fishing Luck) 影片的簡要說明

改編自小說，片長 1 時 36 分，故事發生在藍色太平洋上的小島，蘭嶼，島上的原住民以捕食飛魚為生，飛魚，每年從海上來，為他們帶來祝福與豐收。

三個自稱是年輕有為的「三劍客」，避風、吉達、晴光，一個美麗沉靜的都會女子，晶晶，從台北來蘭嶼工作，從此三劍客自以為是的浪漫生活，因為她而開始有了轉變。晶晶租下了避風的「飛魚一號」，那是島上最拉風的敞篷車，一台從台灣來的報廢車，她帶了五支新穎的手機，要做手機收訊的訊號測試，順便打給在台北的男友，訴說愛語；有一天她意外遺失了錢包，無法支付房租也無法回台北，避風收留晶晶到他家去住，兩人朝夕相處、相互照顧，愛情慢慢地滋長，他們漸漸發現，原來愛情不是靠手機傳情，而是生活在一起。

晶晶感覺在台北的男友似乎已經變心，把他送的戒指丟進大海，在找回錢包後，晶晶急著要回台北，臨走前，避風把自己雕刻的一支木頭的飛魚髮簪，送給晶晶；也把晶晶丟棄的戒指還給她，「不要把不好的心情，留在大海裡」，髮簪及戒指，是避風給晶晶的選擇。

原著小說中寫道：「等待飛魚，是一種對生命的期待，期待著豐收的一刻！等待美好，等待愛情的來臨，等待精神的飽足」，我也在等待飛魚，等待心中的百合花開，等待心中的美人魚，等待一段美好愛情的開始。

資料來源：<http://www.fishingluck.com>

(二) 鯨奇之旅 (big miracle) 影片的簡要說明

改編自撼動人心的真實故事，片長 1 時 47 分。這部刺激的救援電影，內容講述動物保育人士、小鎮記者、阿拉斯加長大的小男孩如何團結全美的力量，以及和美國為敵的世界強權蘇聯，一起協助這三隻灰鯨，逃離迅速結冰的北極圈。

巴羅地方記者亞當卡爾森急著逃離偏遠的阿拉斯加，前往別處發展。不過，他的鯨魚報導一出，吸引眾人目光。石油大亨、政府官員與記者，紛紛來到這個酷寒小鎮尋覓良機。而亞當最掛念的，還是他的前女友瑞秋克雷姆，同時她也位是直言不諱的環保人士。時間一分一秒流逝，瑞秋、亞當與納森（十

一歲的原住民男孩，試著融入族人與原生文化）只好說服當地人、石油公司、俄軍與美軍拋開歧見，為共同的目標努力：花最短的時間救出鯨魚。

阿拉斯加人賣力開挖幾哩長的逃生路線，俄國破冰船正趕來阿拉斯加，雙方必須完成這個不可能的任務—打通四哩長的堅冰。只要實現這個奇蹟，受困鯨魚就能游到海洋，開啟五千哩長的年度遷徙之旅。整整兩週，阿拉斯加都是眾人焦點。原本針鋒相對的美國和俄國，竟聯手拯救幾隻瀕臨絕種的動物，冷戰局勢竟瞬間解凍。

資料來源：<http://www.uip.com.tw/bigmiracle/story.html>

（三）訪「太平洋霸王」虎鯨文章的節錄

海岸旅行隊領隊亞歷克斯·羅茲給我們的呼叫器突然嗶嗶響，我們立刻朝加拿大名城維多利亞的海港奔去。羅茲蓄大鬍子，皮膚被太平洋海邊的陽光曬成了深古銅色。他伸出手，老練地扶我們登上七公尺長的充氣橡皮快艇黃道帶號。我的妻子希德珈和我們的三個十幾歲兒子朱斯特、埃密爾和馬頓還沒坐穩，黃道帶號就像飛箭般從碼頭衝了出去。

我們越過哈羅海峽，向維多利亞以東約十六公里的聖胡安群島駛去。我是醫生，胃部向來強健，可是這時卻受到了痛苦的考驗。黃道帶號顛簸地掠過滾滾浪濤，艇頭高高地翹起。海浪一再打到船上，水花淋得我們全身溼透。我得意地看了看三個孩子。他們都穿著羅茲給他們準備的黃色衣服。他們對海洋似乎不大感興趣，然而都興奮得眼睛閃耀發亮，而且迫不及待，因為他們就要第一次見到虎鯨了。

站在舵手羅茲旁邊的是塔瑪拉·根特。塔瑪拉是位年輕的女生物學家，正在調查南方溫哥華島附近水域中虎鯨的分布情況。科學家在漁人和燈塔守望員幫忙觀察之下，已一共找到了大約九十七條虎鯨。那處水域是三群虎鯨的家，牠們固定棲息在太平洋的這一區域。羅茲和金髮的塔瑪拉都視力很好，能看到很遠處的動靜。這時候，我們漸漸明白他們為何如此好眼力。他們都專注地凝視著水面，雖然海濤洶湧，二人絲毫沒有分心。

「那是L四十一！」塔瑪拉突然在黃道帶號的吼聲中大喊道。我們用望遠鏡朝這位生物學家所指的方向搜索。其實我們不必那麼費事，因為在距離我們這小橡皮艇不到三十公尺處就有一個巨大背鰭升出了海面。這黑色的三角形鰭足有一公尺半高。然後第二個背鰭出現，離我們更近，比第一個略小。兩個背鰭迅速地向黃道帶號衝過來。我們駭然面面相覷，可是兩位嚮導泰然自若，看著兩條虎鯨漸漸逼近，完全不為所動。「小的是L十一，L四十一的母親，」塔瑪拉說。顯然她幾乎每天都和牠們見面。

叫我們高興的是兩條虎鯨不但有科學編號，還有名字，分別是「噴水器」和「大塊頭」。牠們背鰭上有些刮痕和缺口，那是牠們和別的虎鯨玩耍或打架時留

下的，塔瑪拉就是根據這些缺損來辨認牠們。另一可供辨識的地方是「鞍」。那是塊色斑，就在背鰭的後方。每條虎鯨的鞍都形狀不同。

大塊頭朝黃道帶號衝來，背鰭對著我們。我們目瞪口呆，喉嚨好像封住了。羅茲迅速熄滅馬達，好讓艇上乘客聽見虎鯨的聲音。這條八公尺長、六千八百公斤重的虎鯨游到了離我們很近的地方，我們幾乎伸手就可以摸到牠。然後牠潛到了黃道帶號下面，巨大亮晶晶的黑色身體在我們下方擦過，從艇的另一邊浮出，濺起大量水花，同時噴出水柱。牠的白色肚皮在海水中成了淺綠色，在中午的日光下閃閃發亮。大塊頭顯然喜歡為牠的人類訪客表演。牠立在水裡，好奇地看著我們。黃道帶號上的十一個乘客都驚訝又喜悅，發出歡呼。羅茲看著眾人，面露微笑。今日之行已保證不會敗興而返了。

塔瑪拉仍是科學家的本色。她告訴我們，從這些虎鯨出生時起，研究人員便根據牠們的特徵來辨認、追蹤。母鯨L十一大約出生於一九五七年，調皮的L四十一是一九七七年出生的。

過了一會兒，我們又看到一條母虎鯨帶著一條幼虎鯨。雌虎鯨能活到五、六十歲，通常一生只生養幾條小虎鯨。小虎鯨一出娘胎就立刻浮出水面，吸入牠的第一口氣。牠吃奶大約一年，然後在母親所屬的鯨群中長大，且通常終身留在這個群內。其他哺乳動物的雄性通常一發育成熟就自己出去闖天下，雄虎鯨卻從不如此。一個典型的虎鯨家庭包括有一個祖母（雄虎鯨壽命較短）、牠的兒女，以及兒女的後代。這樣的一個母系家庭通常有二十到六十條虎鯨，所有成員永遠聚在一起。大塊頭的祖母是L十二，大約生於一九三三年。大塊頭認識家庭中的每一成員，因為牠的那一群虎鯨會發出一些獨特的叫聲和聲音——一種家庭方言。

羅茲把一具水聽器放下水。有了這個水下麥克風，現在我們聽得見虎鯨家庭的聲音了。虎鯨用尖銳刺耳的聲音互相溝通，那些噁哩咕嚕聲聽來滑稽可笑，但是能傳到幾公里外。虎鯨的聽覺極好。牠們的聽覺系統位於中腦，遠比腦的其他部分發達。虎鯨發出的卡嗒聲頻率很高，達一百五十到二百千赫。牠們沒有外耳，但中空的下顎是極靈敏的接收器，能把反射的聲音傳送到中耳，讓牠們永遠知道周圍環境的立體形象。如果有什麼東西引起牠的注意，牠會發出更多更高頻率的卡嗒聲，然後從反射回來的聲音辨出那是岩石、魚或船。

不久，那群虎鯨似乎對黃道帶號失去興趣，向西游去。那情景雖令人望而生畏，卻很祥和。我難以相信這種動物竟然曾長期被人視為危險動物，更冠以殺人鯨的別名。近至一九七三年，美國海軍的潛水手冊還這樣寫道：「虎鯨又名殺人鯨，非常凶惡，顎部強健有力，身軀龐大，速度高，牙齒互相緊扣。牠們會毫不猶豫地攻擊水中任何東西。」

虎鯨被人長期抹黑為嗜殺的動物，赫伯特·龐亭(Herbert Ponting)須負部分責任。龐亭是英國探險家斯科特(Rebert Falcon Scott)那支多災多難南極探險隊的攝影師，有一次，探險隊的船新地號卡在浮冰裡，龐亭下船拍攝冰山的照片，突然一聲霹靂巨響，八條虎鯨從他站立的那塊浮冰下破冰而出，閃閃發亮的黑頭對著他，把他嚇得僵住了。隨後，虎鯨離去消失。這次倖免於難的經過，他後來對人

講了好幾百次。在理論上虎鯨是不傷害人類的，不過牠們是獵食動物，例如會捕捉海豹來大嚼。

從前大家對虎鯨恐懼，如今已改為對牠欣賞。我們聽過好些朋友讚賞虎鯨，說這種動物已在他們心中留下難以磨滅的印象。因此，我們決定由荷蘭飛到加拿大的不列顛哥倫比亞來親眼看看這種海洋霸王。我們一抵達加拿大，立刻看出加拿大人對虎鯨多麼喜愛：在日曆上、壁畫上、圖騰柱上、瓶蓋上、運動衫上都可以見到虎鯨——牠已成了大自然原始之美的象徵。

我們等候海岸旅行隊的出發信號時，曾去遊覽皇家不列顛哥倫比亞博物館。原來，住在北面大約一千公里美麗海岸地區上的土著海達人自古以來便非常尊敬虎鯨。在他們眼中，虎鯨是水面下世界的動物之王。

羅茲重新發動黃道帶號的馬達，然後我們在虎鯨家庭後面大約一百公尺隨著牠們前進。這時海面比較平靜了，太陽開始下山。羅茲繼續跟著虎鯨，雖然我們已過了原定的歸航時間，他卻一點都不焦急。

虎鯨突然全身躍出水面，以尾巴站在水上，然後轟隆一聲倒下水中。牠們一再在我們料想不到的地方出現。有時候牠們側著身體，好像要炫耀牠們的白肚皮。幾艘巨大油輪在遠方駛過，虎鯨一定聽見了它們的引擎聲，可是什麼反應都沒有。我們看得出，如今全世界的海洋正慢慢汙染，這些巨大動物的處境日趨危殆。此外，我們也明白了為什麼印第安人對虎鯨如此敬重。他們知道：「如果巨獸死光了，人就會極度寂寞，鬱悒而死。」

我們在深藍的海上朝著白雪皚皚的貝克山駛去。夕陽斜照，日光射在虎鯨噴出的水中，造出了彩虹。虎鯨陪伴著我們，直至我們到達維多利亞市海岸附近。高樓大廈終於隱隱出現，這些高貴的動物掉過頭去，滑回牠們自己的世界。不久，我們也回到了我們的世界。

資料來源：Berend Schaeffner (1996)。訪「太平洋霸王」虎鯨。讀者文摘

1996年3月號

二、參考資料

(一) 參考文獻

Berend Schaeffner (1996)。訪「太平洋霸王」虎鯨。讀者文摘 1996 年 3 月號

(二) 相關網站

故事發生地點 - 石梯坪漁港。

網站：http://www.google.com.tw/imgres?start=120&sa=X&hl=zh-TW&rlz=1T4MXGB_zhTWTW509TW510&tbn=isch&tbnid=RIGN_ABnPb_3dM:&imgrefurl

故事發生地點 - 石梯坪漁港。

網站：http://www.google.com.tw/imgres?sa=X&hl=zhTW&rlz=1T4MXGB_zh-TWTW509TW510&tbn=isch&tbnid=WOiCL_2L6tHMnM:&imgrefurl=http://zh.wikipedia.org

故事發生的地點及景觀。

網站：<http://www.backpackers.com.tw/forum/gallery/index.php?n=74952>

故事發生的地點及景觀。

網站：http://www.google.com.tw/imgres?sa=X&hl=zh-TW&rlz=1T4MXGB_zh-TWTW509TW510&tbn=isch&tbnid=6pci4_yebPZZHM:&imgrefurl=http://melancholymist

故事中的主角 - 弗氏海豚。

網站：<http://www.google.com.tw/imgres?lr=&sa=X&tbn=isch&tbnid=-UBb4uYxNO1xfM:&imgrefurl>

故事中的主角 - 弗氏海豚。

網站：<http://www.google.com.tw/imgres?lr=&sa=X&tbn=isch&tbnid=qoIFjYA1XJFyqM:&imgrefurl>

故事中的主角 - 虎鯨。

網站：<http://www.google.com.tw/imgres?lr=&sa=X&tbn=isch&tbnid=b1WhjpDgBzNYCM:&imgrefurl>

故事中的主角 - 虎鯨。

網站：<http://www.google.com.tw/imgres?lr=&sa=X&tbn=isch&tbnid=wzRp1JpQJngXyM:&imgrefurl>

等待飛魚 (Fishing Luck) 影片的簡要說明。

網站：<http://www.fishingluck.com>

鯨奇之旅 (big miracle) 影片的簡要說明。

網站：<http://www.uip.com.tw/bigmiracle/story.html>