

# 議題論壇摘要集

議題論壇一：什麼是海洋人文－全球化下臺灣海洋人文應有的發展

議題論壇二：海洋人文課程發展現況、困境，與策略建議

# 海洋人文學

夏曼·藍波安副研究員  
國研院 台灣海洋科技研究中心

## 一、什麼是海洋人文？

一群人不再游移，開始過者定居的生活，形成聚落，闢荒墾殖；我們就以蘭嶼達悟族來論，在他們認識海洋之鼻息，魚類迴游之習性後，藉著神話的故事建立了禁忌的文化，作為配合陸地耕種的節令，他門最為直接的觀念就是，海面上下的漁場也轉換成為他們耕植的土地。於是達悟人把造船建屋之樹林、水田的芋頭，飛魚、鬼頭刀魚等自然物種神格化，人格化作為生活的哲學，宗教的信仰，簡言之，這些即是達悟人日常生活的語言（如風的名字、夜曆語意），詩歌即興創作的泉源，圍繞在海洋不確定性的律動，孕育成達悟海洋人文的基本特質。

## 二、全球化下台灣海洋文學應有的發展內涵

一九六零年代中期之後的二十年，台灣遠、近洋漁業的發達穩固了台灣的農業轉型與輕工業的發展，這個事實的背後漁業活動原來就存在於台灣四周沿海的聚落。惟漁事的活動除了宗教的呈現外，鮮少構成二次戰前戰後，台灣作家群族創作的焦點，文學創作失焦的領域。

# 海洋史的意義與內涵

陳國棟研究員

中央研究院歷史語言研究所

「海洋史」的根本內涵，不外乎是人與海洋的互動。人與海洋的關係，可以簡化為：(1)親近海洋；(2)認識海洋；(3)利用海洋；(4)保護海洋。

就海洋史的領域來說，也許下面六大範疇已能將之包羅殆盡：(1)漁場與漁撈；(2)船舶與船運；(3)海上貿易與移民；(4)海岸管理、海岸防禦與海軍；(5)海盜與走私；(6)海洋環境與生態（海洋的利用與關懷）；

可是，以下這些內容，看來似乎也 and 海洋史有關。那麼它們是否也構成「海洋史」的主要內容呢？

東南亞史、亞洲史

海外華人史

「大航海時代」的各種事件

歐洲殖民史、歐洲擴張史

東西交通史

水下考古

貿易陶瓷史——美術史

.....

最後，歷史學的內容多少會與人文與藝術活動有所重疊。歷史學家投入海洋人文與藝術活動的研究，主要是集中在研究這些創作、欣賞以及參與的過程。詳細而言，「海洋人文與藝術活動」包羅萬象，我們粗略地細分為□海洋文學、□海洋美術與工藝、□海洋音樂、□海洋影像與表演藝術、□海洋傳說與故事、□親海生活.....等等幾個項目。

# 海洋人文的內涵

湯熙勇副研究員

中央研究院人文社會科學研究中心

從東亞海域開始，並跨入世界各海域的角度下，思索海洋人文的定義與內涵，航運與移民毋寧為主要之議題；在時間範圍上，包含 19 及 20 世紀的華人海上活動。

首先，航運的內容，包括：航線、船隻建造、商品貿易及船難事件與救助、海神信仰、水下沉船之調查與打撈等。以航線為例，19 世紀中期，華人的中式帆船，穿梭於涵括中國大陸、日本及越南、菲律賓等之東亞海域上。第二次世界大戰後，從臺灣港口出航的船隻，逐漸遍及全球，中式帆船發展演變為貨櫃船，從航線的擴充，展現出華人的海上活動，從東亞進入世界的歷程，亦說明華人海上雄飛的企圖心。

就移民而言，涉及移民的動機、方法及在移居地的活動、移民與移出地的關係等。17 世紀起，華人逐漸移入東南亞及臺灣。移入臺灣者，從中國大陸福建、廣東進入臺灣；至 1949 年時，來自中國大陸之大量移民湧入臺灣。移出臺灣部份，20 世紀初期，從臺灣移往日本及東南亞地區，且於第二次世界大戰後，擴及全球各地，美國為主要的移居地。從臺灣移出者的身分，有商人、技術人員及留學生等。

事實上，華人所進行之航運或移民的活動，均與冒險的精神及不屈服之毅力有關。以臺灣的歷史為例，居住在臺灣沿海一帶的住民，從事海上的貿易、移民及捕魚等活動，証明了其與海洋的互動關係。

# 台灣海洋史學應有的內涵

李東華教授

輔仁學歷史研究所

台灣是個海島，從原住民的歷史文化來看，原本即具有海洋文明的深厚因子。隨著外來民族文化的移入，其固有的海洋文明漸有變遷。十六世紀漢人移民帶來中華文化；十七世紀初，歐西、荷蘭人傳入西洋文明；十九世紀末新興海洋強權的日本，又帶來東洋文明因素。從台灣長遠歷史及主體文化來看，如何：

- 1、探索原住民傳統文化中的海洋成分。
  - 2、尋繹漢人文明與中國歷史中利與不利的海洋發展現象。
- 應是台灣海洋史學“檢討過去，策勵將來”的最主要內涵。

從漢人文明與中國歷史的發展來看，十五世紀以前，台灣漢人移民的原鄉—閩粵地區雖籠罩在“大傳統”中國文化之下，但濱海文化區的外向性格、離心現象及海洋傾向均十分明顯，並曾在宋、元時代帶動帝國走向海洋。但十五世紀明代建國後，形勢丕變，帝國“大傳統”價值透過政治力量開始強加於濱海人民身上。中國中心思想、內陸農業文化特徵及傳統家族保守傾向淹沒了閩粵地方文化。因此如何由此一分際及時代來檢討、進而找出有利於台灣海洋文化發展之方向，或為此刻海洋教育的關鍵課題。

在上述基礎上，再進一步加入荷蘭(歐西)與日本文化中的海洋內涵，擇其優點(如冒險犯難之精神)，去其缺點(如帝國主義外擴思想)，結合成未來台灣海洋歷史教育的發展內涵。

# 什麼是海洋人文？---全球化下台灣海洋人文應有的發展內涵

## 【海洋藝術美學】

江柏煒副教授兼所長  
國立金門技術學院閩南文化研究所

### 一、海洋、移民與歷史：以做為移出社會的金門為例

- 1.十七世紀中葉以降：“唐山過台灣”
  - (1) 金門移民在澎湖、安平、鹿港、艋舺
  - (2) 「金門館」的建立
- 2.十七世紀中葉西方大航海時代下的金門
- 3.十九世紀中葉以降：海外移民，南洋及日本
  - (1) 僑社鄉團的建立：商人階級的會館及苦力階級的“估俚間”
  - (2) 貿易商號的建立：南洋的九八行、長崎陳發興及陳世望父子的泰益號、神戶王明玉及王敬濟、王敬祥父子的復興號等
  - (3) 僑匯經濟的影響，僑鄉的形成
- 4.二十世紀中葉以降的戰地離散歷史
  - (1) 1958年「八二三砲戰」後，遷居中永和。金門中學學生分配到各省中之離散歷史，求學及工作的滯留台灣等
  - (2) 戰地管制，返鄉不易

### 二、地域史、區域史、國族史與全球史的連結

- 1.社會史的關心取向：「小地方中的大社會」及「小地方中的世界」，考察地域史、區域史、國族史、全球史之間的關聯性。在全球變遷下檢視地方變遷，從地方知識中反思全球歷史
- 2.海洋史的關心取向：一種重新看待空間與時間的視野。從海外交通、海外貿易、文化交流與混血、移民社會、離散經驗與鄉愁（diasporas and nostalgia）、身分認同（identity）到近代化、現代化的關心主旨

### 三、物質文化的再現：文化混血（cultural hybridism）

- 1.異文化的遭遇：近代金門僑鄉文化學舌與文化混雜（to Meet the Colonist and the Aborigine: Cultural Mimicry and Hybridism）
  - (1) 洋樓的移植：從 Five-foot Way 到華僑住宅（bungalow of the overseas Chinese）
  - (2) 洋樓的象徵表現（symbolic representation）
- 2.異地移植與轉化
  - (1) 華人市鎮與甘榜（村落）在馬來亞
  - (2) 信仰的堅持與轉化：王爺與拿督公並存

### 四、海洋藝術美學教育的可能性

- 1.重新認識“地方”---一個非固著的空間與社會，並在教學過程中提供地方經驗
- 2.理解差異，尊重多元。在差異中認識自身與異己，在多元中思索傳承與創造
- 3.時間與空間的再結構：跨地域、跨學科領域、具歷史觀的人文素養對於藝術美學能力的重要性

# 海洋人文課程（海洋文學）發展現況、困境，與策略建議

陳昌明院長

國立成功大學文學院

台灣為一島嶼，四面環海，其住民、土地與海洋密不可分。太平洋西岸的洋流，南下北上經過台灣，這一優勢遂使台灣一躍而登上國際海上活動的中繼站，因此十六、十七世紀，隨著人類大航海時代的浪潮，葡萄牙人、西班牙人、荷蘭人相繼東來，歐洲商人在東亞海域有頻繁的活動，最後在東亞形成了以台灣、福建和日本九州為核心的三邊貿易，並由此開啟台灣近代歷史的新頁。海洋在台灣的历史發展上有極重要的地位，在經濟發展上，臺灣百分之八十以上的進出口貿易靠海運。然而，教育部曾委託臺灣歷史學會進行「海洋教育與教科書用詞檢核計畫」，以海洋科學、海洋活動、海洋經濟、海洋文化、海洋圖象為主要檢核分類，審視國小、國中、高中各學習領域的教科書，發現台灣教科書在海洋教育部分，明顯不足。

另一方面，在文學創作上，《全臺詩》的整理出版，雖對了解台灣古典文學的海洋書寫，有很大幫助，但要補足的空間仍大。而以現代文學而言，台灣現代海洋文學的發展進路是一條以海洋為標的，由遠至近、由岸上到海上、由想像到經驗、由客體到主體的文學發展過程，並深受大時代環境及台灣文學整體發展趨勢的影響。然比起其他文學類型，海洋文學相對弱勢，反應在文學研究上，亦復如此。近年來，台灣海洋文學的研究漸受學界重視，許多大學曾舉辦海洋議題的相關研討會，但整體研究論著仍不多。

- 策略建議：
- 一、**身體感受**：鼓勵兒童從小親近海洋、認識海洋、珍惜海洋
  - 二、**教育補強**：加強國小、國中、高中各學習領域教科書的海洋教育部分
  - 三、**史觀建構**：建構海洋文學史觀，推動台灣現代海洋文學的發展
  - 四、**文學書寫**：發展具有地方特色的海洋文學藍色地誌觀，描繪出台灣現代海洋書寫的文學地圖。

# 海洋人文課程發展現況、困境，與策略建議

蔣忠益主任

國立高雄海洋科技大學基礎教育中心

## 一、現況：以國立高雄海洋科技大學為例

- (一)、發揚本校海洋科技特色，由本校共同科老師與校內外結合既有海洋科技專業領域師資，於基礎科目及通識課程開設具海洋特色之教學活動。在基礎科目，如國文科加入海洋文學寫作、欣賞；社會科開設如海洋文明史、台灣海洋史；自然科加入海洋科技認識；體育科則融入水上活動等課程及通識領域師資合作開設通識課程，例如海洋文明史、台灣海洋史、海洋文化藝術初探、海洋天然資源利用、水資源與環境、人與海洋、海上工作生涯規劃等，融合海洋、科技、人文形成本校海洋教育之一大特色。
- (二)、定期舉辦「通識講座」名人專題演講、「海洋作家有約」專題演講，「海洋文學徵文比賽」、「海洋文化攝影比賽」等多項文藝競賽，並與校際交流，增進學生藝文素養。
- (三)、自 2004-2008 年起每年舉辦「國際海洋文化研討會」，經由相關領域學者專家交換研究心得與增括視野、期對於台灣海洋文化與在地產業文化的發展研究提昇，具有相當助益，對於未來海洋人文藝術社會與研究在地產業文化，具有指標作用，增益師生海洋文化的素養。
- (四)、本校 2008.08.01 成立「海洋文化研究中心」，負責海洋文化教育推動、計畫爭取及研究等工作。

## 二、困境：

- (一)、海洋人文文獻資料不足及亟需建立海洋人文文獻資料庫。
- (二)、海洋人文課程教材編輯欠缺，包括高中職、大學通識教育等海洋人文課程教材。例如：海洋藝文作家有關文學、民俗、宗教、音樂、藝術等作品賞析。
- (三)、師資培育不足：海洋人文師資，宜具有海洋知識與素養，亟需人文類及海洋科技類教師投入海洋人文課程教學工作。
- (四)、人力經費欠缺：有系統搜集海洋人文文獻資料及建立海洋人文文獻資料庫，需要大量人力、物力及財力。
- (五)、海洋人文重要性宣導不足：由於長期以來，受到大陸文化影響，海洋文化未受到應有重視，一般民眾、學生與教師，對於海洋人文相較陌生。

## 三、策略建議：

- (一)、建立海洋人文文獻資料庫：依據各人文社會中心或研究中心特性補助經費，有系統分門別類，搜集各種類海洋人文文獻資料並建立文獻資料庫。如海洋藝文類、海洋文學類、海洋民俗類、海洋史學類、海洋產業類等。
- (二)、舉辦海洋人文研習營及國際文化研討會：推動海洋文化教育及經由相關領域學者專家交換研究心得與增括視野、期對於台灣海洋文化與產業文化的發展研究提昇作用。
- (三)、結合海洋人文資源：海洋博物館、海洋生物館及海洋產業文化館等機構，共同推動海洋人文教育工作。
- (四)、編輯製作海洋人文教材：分年邀請專家學者共同編輯製作海洋人文教材，包括小學、國中、高中職、大學通識課程教材或課外讀物。
- (五)、開設海洋人文通識課程：高中職、大學通識教育等海洋人文開設課程。
- (六)、培養海洋人文各種類師資或種子教師：結合海洋博物館、海洋生物館及海洋產業文化館等，針對小學、國中、高中職、大學教師，舉辦海洋人文〔文化〕研習營及國際文化研討會，增進海洋人文知識與素養。
- (七)、定期補助舉辦「通識講座」名人專題演講、「海洋作家有約」專題演講，「海洋文學徵文比賽」、「海洋文化攝影比賽」等多項文藝競賽，並與校際交流，增進學生藝文素養。



# 海洋人文課程發展現況、困境，與策略建議

江愛華所長

國立臺灣海洋大學教育研究所

## 壹、海洋人文教育相關課程發展現況

### 一、學校課程現況

#### 〔一〕 大學院校課程

國立臺灣海洋大學人社院於 2007 年成立國內第一所海洋文化研究所，規定應修學分數為 34 學分以上。

〔二〕 師資培育課程未開設海洋人文教育課程。

〔三〕 中小學教科書中海洋人文教育概念薄弱。

### 二、地方政府所舉辦之相關教學活動

地方政府、學校或機構建置相關網站，如基隆市海洋教育兒童網站、彰化三民國小海洋文學館網站、國立海洋生物博物館兒童網站、海洋台灣基金會網站。

## 貳、海洋人文教育相關課程發展困境

除了上述海洋人文教育課程發展現況之侷限外，教育部顧問室〔2007〕亦指出海洋人文教育課程發展困境，包括：海洋人文教育研究有限、海洋人文教育缺乏整體規劃、教材與共享資源建構不足、海洋人文教育人才不足、海洋種子教師缺乏有系統、有制度、有品管的培育措施等。

## 參、策略建議

### 一、國家與社會層面

可透過成立海洋文化研究與發展中心促進海洋文化知識管理、訂定海洋日、發展海洋文化社區化等。

### 二、學校教育層面

- (1). 師資培育課程開設職前與在職教師之海洋人文教育課程，與相關教材教法。
- (2). 培育大學生海洋文化知能，進而透過服務學習課程設計，讓大學生為中小學學生舉辦海洋人文教育相關活動，包括說故事等。
- (3). 提升中小學教科書中海洋人文教育所佔比率及正面意涵。
- (4). 學校定期舉辦相關研討會、工作坊，以增進在職教師海洋文學、史學與藝術之知能，進而設計海洋文化特色之校本課程。
- (5). 學校定期舉辦相關競賽與展演活動，以提升學生學習動機。

### 三、教育部層面：

中小學課程能力指標融入海洋文化概念，海洋文化為教師遴選指標。

# 海洋人文課程發展現況、困境與策略建議

林慶勳院長

國立中山大學文學院

「海洋文化與歷史的發展，是人類共同的記憶」，17世紀以來，包括航海技術已經嫺熟的西班牙、葡萄牙或者新興發展中的荷蘭、英國等西方國家，他們都在環中國海領域及南海區域從事貿易、傳教活動。台灣這塊土地，則是他們必經的中途站。1624年荷蘭在台南安平築奧倫治城（1627年更名為熱蘭遮城），做為殖民台灣的根據地，象徵台灣淪為外族統治的開始。

其後鄭芝龍，縱橫於東亞海域，儼然一代海上梟雄；鄭成功則由廈門退守台灣，可惜子孫兩代經營不善，最後為叛將施琅攻陷而棄守台灣。1684年康熙帝在施琅建議下，勉強將台灣收入清國版圖，隸屬福建省管轄。在未用心經營之下，對閩、粵移民則時禁時鬆。1895年日本人根據乙未割台協議統治台灣，五十年的高壓統治及皇民化運動的施行，不但剝削經濟利益，也剝奪台灣人民的基本權益。1945年第二次世界大戰結束，由於國民政府內部腐敗加上國共內戰窘迫，最後不得已渡海撤退來台，又讓台灣人民承受一次四十年的戒嚴統治。

由上述海洋文化與台灣歷史主體性來觀察，可以衍生出諸如「交通航路、商業貿易、漢人移民與拓墾、媽祖與王爺信仰、民間祭祀、民間歌謠、皇民化與神社、港口城市、國際通商、原民歸化、族群融合」等議題，都成為海洋人文值得深入探討的重要課題。

由海洋文化及台灣歷史衍生的課題，照理應該為生於斯長於斯的國民所熟知或掌握才對。事實上截至目前為止，除少數幾所大學之外，一般學校或者受限於師資，或者不知如何規劃，當面對所謂海洋人文課程時，或許從未加以重視，因此全國大學未能開授此類課程者，想必還有不少。

當務之急，建議結合台灣海洋科學（包括物理、化學、地質、生物）、海洋資源與環境、海洋政策、海洋管理等各領域研究成果，集眾人之力編寫台灣海洋人文課程資料彙編或教科書；鼓勵海洋人文課程教學人才的養成，以及該課程TA的培訓。寄望十年內，讓海洋人文課程在大學教育中落實生根並茁壯成長。

# 海洋人文課程發展現況、困境，與策略建議

張力院長

國立東華大學人文社會科學學院

談到海洋人文的涵義，我們通常較少納入「軍事」的角色。歷史上稱霸海洋的國家如西班牙和英國，是因為擁有強大的海軍；十九世紀末的美國伴隨著「海權論」的提出，大力發展海軍，至今仍執世界之牛耳；二十世紀前半美日兩國的對抗，多半也是海上力量的交鋒。號稱海洋國家，卻沒有海軍的角色，會令人感到有所欠缺。

建立海軍固然是為了應付來自海上的敵人，為戰爭作準備，不過海軍的發展也涉及許多層面，如：造船工業、港灣建設、科技創新、國際關係……等等。如果把這些都考慮在內，從海軍出發的海洋史學會增添不少內容。

1950 年以來，為了保障臺灣的安全，我國必須維持一支具有相當實力的海軍。這支海軍的組成份子，有些接受類似美國 Annapolis 海軍官校的教育，有些曾經留學英國，在 Greenwich 和各地的專科學校受過幾年訓練。在左營的海軍軍官學校裡，甚至還能看到馬尾船政學堂時期的文物和福州海軍學校的用書；嚴格說來，這所學校已有 141 年的歷史，其創校是在 1867 年的清季自強運動期間。

與海軍歷史有關的學術研究，過去並未受到重視，龐大且豐富的軍事檔案在過分謹慎的管理之下，少有機會獲得應用，但這種現象會逐漸改善。學界之外，民間研究者的成績不容忽視，如：基於個人興趣，集合同好而設立的「中國軍艦博物館」網站、「中國海軍史研究會」網站，就是很好的教學與研究資源。