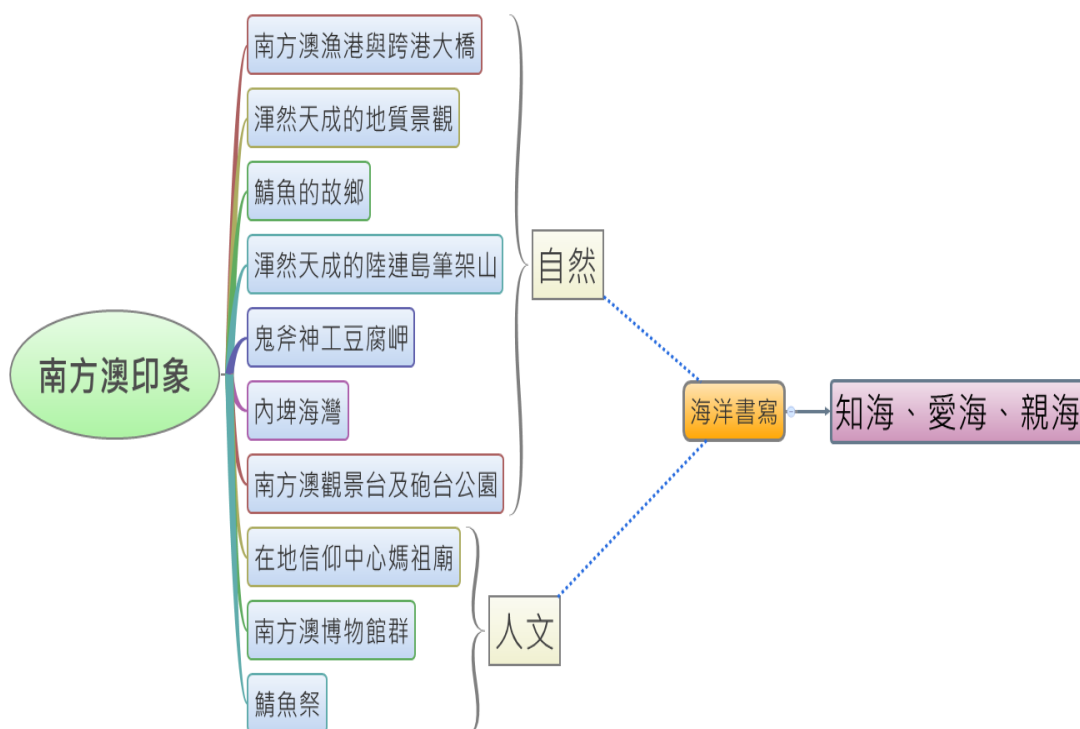


「南方澳印象」教案設計

壹、教案設計

教學主題	南方澳印象	適用年級	高職一年級
適用科目	高職國文	使用節數	2 節
設計者	陳美妃	所屬學校	國立羅東高級工業職業學校

設計
理念



在國文教育的領域，除了透過現行各版本高職國文課本選文及課綱所提供參考文言選文 30 篇中以海洋為主題者進行教學，讓學生被動地吸收教師教學內容之外，透過閱讀與寫作的選修課程，設定海洋相關主題，引導學生收集資料、參與當地海洋民俗祭典，主動親近本身所在的這片海洋，透過不同面向的觀察，創作出他們眼中的海洋印象，讓學生從觀摩他人作品的旁觀者，蛻變成海洋書寫的主人翁，則是另一個切入的角度，也是本教案所規劃進行的方向。

本教案主要的教學目標是訓練學生寫作時的觀察力，並鼓勵學子多多了解在地海洋的自然景觀、人文景觀及文化風景特色，並留意觀察海洋所呈現的多面向風情，所以客觀的海洋景觀、海洋生態之觀察描寫，及主觀的個人海洋經驗、心靈感觸的呈現，都是本次作文教學接受的創作取材範圍。在海洋書寫活動中鼓勵學生嘗試以海洋為素材，激發想像力及創造力，並利用寫作技巧，從事文學創作以表達自己對海洋的感受。

	在教學的流程上，在第一節課教師首先由全球、台灣及宜蘭的南方澳循序漸進地向學生揭示目前海洋資源的利用與重視已是全球性的趨勢，了解台灣的海洋優勢，透過發問讓學生自我覺察心中對海洋的負面印象及其形成原因，進而透過南方澳十大印象的說明，將南方澳的自然及人文風情呈現在學生眼前。同時配合一年一度的鯖魚祭，鼓勵學生親自到場體驗這場盛會。最後則是指導學生作文的三維寫作技巧。 第二節課則是完整的創作時間，請學生將第一節課所吸收的內容與寫作技巧創作為一篇名為「南方澳印象」的作文，請學生依照其學習單內容及老師教授之三維思考技巧，創作一篇題目為「南方澳印象」的作文，內容著眼在個人情感的需求、漁民們要與天爭的勤勉、對海洋環境惡化的憂慮、自我生命境界的提升、宗教虔信的感恩等議題上均可。作文完成後教師收回評閱，擇優異之五篇作文附上教師評語張貼於教室之公佈欄，供全班同學觀摩學習，並激勵其進步。 身為台灣這個海島國家的子民，身為宜蘭這個依海而生之城市的下一代。教案設計者期許學生可以從在海洋書寫活動中開始關懷海洋生物與環境，瞭解海洋環境保護與永續發展的重要性，珍惜海洋資源。培養出知海、愛海、親海的態度，涵養熱愛海洋情操與增進探索海洋知識的興趣，與臺灣四周的海洋成為永遠的朋友，而非蠻橫霸道的剝削者或毫不關心的陌生人。		
建構教學目標	能力指標		教學目標 (由「設計理念」結合「能力指標」而形成)
	學習領域 能力指標	海洋教育 能力指標	
	5-1 培養學生閱讀、 表 達、欣賞與 寫作簡易語體文 之興趣與能力 5-5 培養學生思考、 組 織、創造與 想像之能力 5-6 指導學生認知人 文素養，以培養 人文關懷之情操 5-7 (自編) 涵養學生 熱愛海洋情操與 培養熱愛家鄉， 熱愛海洋的思想 情感	2-5-2 評析海洋 經濟活動 可能對環 境帶來的 衝擊 3-5-4 察覺生活 中與海洋 相關之生 活體驗與 文化 3-5-7 善用各種 寫作技巧 與文體， 創作以海 洋為背景 之文學作	1. 認知方面 1-1-1 能瞭解海洋資源對台灣永續發展 的重要性 (海 5-5-13) 1-1-2 環境及海洋生物的危害，進而 瞭解海洋環境保護與人類生活的 關係 (5-7、海 2-5-2、 海 5-5-5) 1-2-1 了解宜蘭的海洋優勢，認識宜 蘭海岸特色，欣賞不同景觀 的美麗 (5-7、海 3-5-4) 1-2-2 能認識南方澳的海洋資源 (5-7、普 5-6、海 3-5-4) 1-2-3 能瞭解海洋民俗信仰及傳統 祭典 (鯖魚祭) 與當地社會 發展之關連 (5-6、5-7、 海 3-5-4、海 3-5-10) 2. 情意方面

		品，表達自己對海洋之瞭解與情感 3-5-10 參與或瞭解海洋民俗活動與慶典，分享其經驗 5-5-5 瞭解人為因素，如誤捕、濫捕、棲地破壞等，對海洋生物造成的影響 5-5-13 評析海洋環境之倫理、社會與永續發展議題	2-1-1 能體會人類與海洋的密切關係，進而積極參與海洋環保活動，保護海洋生態環境。（5-7、海 2-5-2、海 5-5-5） 2-1-2 能覺察人類活動對宜蘭海岸的負面影響（5-7、海 2-5-2、海 5-5-5） 2-1-3 能關懷海洋生物與環境，養成知海、愛海、親海的態度（5-7、海 2-5-2、海 5-5-5、海 5-5-13） 3. 技能方面 3-1-1 能學習細膩的觀察海洋生態，培養觀察與思考的寫作習慣（5-5、海 3-5-4） 3-1-2 能以口語分享個人的海洋經驗（普 5-1、海 3-5-4、3-5-10） 3-2-1 能依審題、聯想材料、引出事件、創造意義的寫作步驟進行寫作（5-1、5-5、海 3-5-4、3-5-7） 3-2-2 能正確流暢的遣辭造句、安排段落、組織成篇，讓作品更加精緻優美（5-1、5-5、海 3-5-4、3-5-7） 3-2-3 發揮思考及創造的能力，使作品具有獨特的風格（5-1、5-5、海 3-5-4、海 3-5-7）				
學生能力分析	1 學生已具有基本的寫作能力 2 學生具有蒐集資訊及整合能力 3 學生已上過作者自編的寫作初級課程，了解完成一篇優美作文的基本要求						
教材來源	自編投影片、學習單、公視影片（我們的島-鯖之祭）						
教學準備	教室資源：布幕、單槍投影機、電腦、簡報筆、麥克風、擴音器、黑板、粉筆 教學媒體：自製投影片、學習單、公視影片（我們的島-鯖之祭）						
對應教學目標	教 學 活 動		時間		教學資源		教學評量

2-1-1	第一節課 (一)引起動機 1. 藉由提出問題，引導學生海洋資源的重要性 引導學生了解海洋在地球所佔的比例，並點出海洋資源的利用對國家而言在國際間所占地位的重要性 (1) 同學們知道在地球所有的資源中陸地和海洋所佔的比例是多少呢 (2) 同學們知道什麼是藍色國土嗎？ (3) 世界各國目前都已存在陸地資源逐漸耗盡，資源無法公平分配的現象，為了求取解套的方式，除了節流，我們還有開源的空間嗎？我們可以從哪裡下手呢 (4) 請簡單舉例說明海洋可以滿足我們生活上哪些需求？並將答案寫在學習單上	4min	布幕、單槍投影機、電腦、黑板、自製投影片、學習單	口頭評量、上課態度、學習單評量
1-1-1	2. 向學生說明台灣所擁有的海洋優勢 台灣因為土地面積小，可利用的資源不多，人口密度相對過高，所以主要工商業的發展多依賴外國輸入原料，同時影響了國家的經濟發展。 你知道嗎？其實除了陸地之外，我們也擁有相大廣闊的藍色國土，它的面積有陸地面積的 4.72 倍。和其他國家比較起來，台灣還是相當具有優勢的，如果能善加利用，當是我們這島嶼小國的另一線生機。	2min		口頭評量、上課態度、
1-1-2 2-1-2 2-1-3	3. 藉由提出問題，說明台灣海洋教育的重要性 藉由提出問題（提到海，同學們你們會聯想到什麼畫面？），引導學生自我覺察在一般民眾心目中對海洋既有的負面刻板印象，進而說明其形成之原因（只可惜長期以來我們對這片藍色國土都未曾重視，台灣在解嚴以前，海洋為國防重地，教育是以陸權國家「以陸看海」的觀點實施，一般百姓也存著討海人辛苦、危險、沒出路的傳統恐懼心理，避之惟恐不及） (二)發展活動	2min		口頭評量、上課態度

1-2-1 1-2-2 2-1-3	1. 熱愛國家要先從關懷了解自己的家鄉做起，我們的家鄉宜蘭也有迷人的海岸風光 (1) 宜蘭縣海岸線綿長，超過一百公里，海天景色宜人外，海岸線上有許多大小漁港，各有風韻 (2) 宜蘭海岸線從北到南，北有大溪漁港漁船勤勉進出，現撈漁獲鮮味十足；烏石漁港漁獲豐富，鰻苗、吻仔魚捕獲量全國之冠，也可欣賞龜山島鯨豚、體驗衝浪，動靜皆宜；南方澳漁港鯖魚產量全台第一，海產、魚雜料理，吸引饕客聚集；東澳粉鳥林漁港，海灣景色優美，是海釣天堂；南澳漁港和朝陽古道相鄰，是登山看日出的好去處（黃麗鳳，2013）	2min	布幕、單槍投影機、電腦、黑板、自製投影片、學習單	口頭評量、上課態度、學習單評量
1-2-1 1-2-2 1-2-3 2-1-3 3-1-2	2. 切入教案主題－南方澳印象 (1) 今天我們要以南方澳為課程的主題，同學們曾經聽過、去過甚至是住在南方澳嗎？在你的印象中，南方澳是怎樣的風貌呢 (2) 接下來我們依照東北角暨宜蘭海岸國家風景管理處所整理出的南方澳十大印象順序帶大家欣賞一下當地的風光 (3) 如果你以為南方澳就只有這樣，那你就錯啦！一年一度舉行的鯖魚祭也是不可錯過的祭典活動，今年的鯖魚祭將在10月19日展開，如果同學有時間不妨親自到場體驗一下氣氛喔	25min		口頭評量、上課態度
3-1-1 3-1-2 3-2-3	3. 指導學生寫作技巧：作文的三維思考 一般我們習慣組織構思作文的方式是「起、承、轉、合」，也就是從事情的開始寫到結束，直線的將內容往前推進，雖然能很快將段落成篇，但往往一邊寫開頭，一邊想著接下來該怎麼寫，這種「想一步、走一步」的方式，容易使作者自己當局者迷，造成段落意義不連貫、組織鬆散，文章不容易寫得深入、寫出創意其實文章的結構與構思應該是立體的，如下審題→聯想材料→引出事件→創造意義就像登山的人在出發前，都要規劃好行走路	15min		上課態度、學習單評量

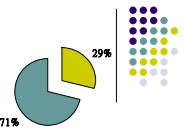
	線，才不會迷路，寫作也是。這裡以「廣度、深度、高度」，作為作文思考的「三維」，引導同學組織文章結構，並由無到多、由廣而深、由深而高，從平面到立體的構思文章，形成完整的寫作思考系統。(高詩佳，2010) 4. 引導學生完成學習單 請學生將先前課堂討論及教師揭示的南方澳意象依三維思考的教學內容完成學習單。 5. 鼓勵學生發表或分享 請創作較完整的學生上台發表其學習單內容(或分小組互相分享)，俾收互相觀摩學習之效果。			
	第二節課 (三) 綜合活動	50min	學習單	作文評量
3-1-1	1. 請學生依照其學習單內容及老師教授之三維			
3-1-2	思考技巧，創作一篇題目為「南方澳印象」			
3-2-1	的作文，著眼在個人情感的需求、漁民們要			
3-2-2	與天爭的勤勉、對海洋環境惡化的憂慮、自			
3-2-3	我生命境界的提升、宗教虔信的感恩等議題上均可。			
	2. 作文完成後教師收回評閱，擇優異之五篇作文附上教師評語張貼於教室之公佈欄，供全班同學觀摩學習，並激勵其進步。			
	課程結束			

貳、教學簡報檔



1

海洋—生命之母



- 海洋覆蓋了地球表面面積的近71%，總面積大約為3億5525萬5千平方公里。
- 海洋是生命之母、資源寶藏，更是人類永續發展的重要基盤。從古至今，海洋不但提供人類重要的蛋白質來源，在生態保育、觀光遊憩、經濟發展、航運貿易，以及國防安全上，都發揮了有重要的功能。

2

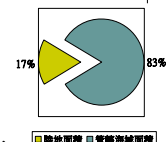
藍色國土！？

- 一九九四年底「聯合國海洋法公約」正式生效，一九九七訂為「國際珊瑚礁年」、一九九八為「國際海洋年」；海洋的保護和永續利用的新思潮，堪稱二十一世紀的「藍色革命」，海洋更被視為「藍色國土」，各先進國家競相規劃與管理。

3

你注意到了嗎？

—台灣的藍色國土有多大



- 台灣面積有3.5萬平方公里，海岸線全長約1,566公里，管轄的海域有17萬平方公里，約為陸地面積的4.72倍。
- 台灣四面環海，海洋資源十分豐富，依海為生，與海共存，無疑是「海洋立國」。
- 對於陸地面積狹小，資源相對不足的台灣而言，這片藍色國土是我們最大的版圖和珍貴的寶庫。

4

台灣的海洋優勢

- 雖然是個蕞爾小島，魚種數量居然達到全球紀錄魚種的十分之一。
- 縱橫數大洋的遠洋漁業國際知名，尤以魷魚和鮪魚產量名列世界前茅。
- 現今航運和以往遊艇製造業均表現不俗，堪稱大國。
- 台灣海岸景觀則富有特色，是珍貴的地質景觀和「海岸地形學」的活教室。

5

台灣的海洋優勢

- 海底地形多變，東海岸是被形容為「神水」的海洋深層水最有利的發展地區。
- 高屏海溝也發現了「天然氣水合物」，與東海岸的「海洋溫差發電」併稱為「新世紀的能源」。
- 台灣東西海岸無數的文史遺址，都值得國人細細品味。

6

「海禁」帶來的負面印象

- 但是談到海，你會聯想到.....
- 你思考過這是為什麼嗎？



7

軍事管制區



8

禁止進入、禁止游泳、禁止戲水



9



10



油輪漏油



海洋汙染

照片來源：<http://www.epochtimes.com/t5/6/6/26/n1427825.htm>
<http://e-info.org.tw/node/5896>

11

垃圾散佈的沙灘



12

也有迷人的海岸風光
我們的家鄉——宜蘭



今日寫作主題：



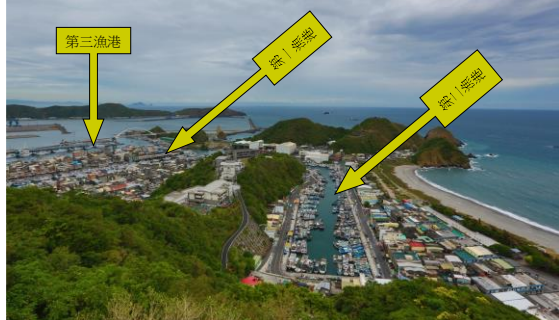
南方澳印象



13

14

1 南方澳漁港與跨港大橋



15

東台灣最大的陸連島，魚產豐饒



16

終年大小漁船聚集於此



17

深具漁村特色的觀光港口



18



19



20



21

造型簡潔而具現代感



22

造型簡潔而具現代感



23

2 渾然天成的天然地質景觀



24



25



● 鯖魚年產量約3~4萬公噸，故有鯖魚的故鄉之稱

26

南方澳為東岸最大的漁港，全年產值占
全台九成；常見的近海魚類如鯖、鰹魚
等，遠洋大型魚類則以鯊、旗、鮪魚為
大宗



27



28



29

魚市中熱鬧的交易



30



31

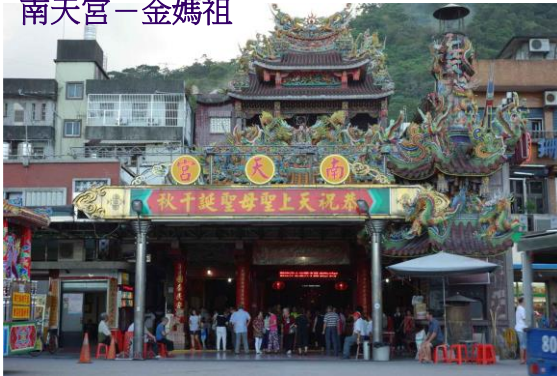
4 在地信仰中心－媽祖廟

- 南方澳有兩座相當知名的媽祖廟，一是採南式宮殿造型的南天宮；另一則是第三漁港對面的進安宮。



32

南天宮－金媽祖



33

進安宮－珊瑚媽祖



34

5 綠建築－南方澳遊客中心

- 南方澳遊客中心的建築設計以綠建築為目標，規畫為一個具有機能活化、與環境融合、善用天然資源而達到節能減碳效果、能與山海共呼吸的現代親和空間。



35

綠建築－南方澳遊客中心



36



37



38

6 渾然天成的陸連島—筆架山

- 南方澳就位於蘇花~~連~~斷層海岸的北端，原是離岸島，後來因沙洲順著沿岸流向島嶼的南方堆積，**島嶼便和陸地相連**，形成陸連島。
- 而島嶼可藉著沙洲彼此相連，或與陸地相接，稱為連島沙洲，是南方澳漁港天然的防波堤。
- 陸連島與連島沙洲所構成的就是沙頸岬。
- 從山邊望去陸連島是一列小丘橫臥海上，海拔高度不高**100公尺**，在地形上有明顯的鞍部，尤其是右側三丘，宛如筆架，所以當地人稱之為「筆架山」。



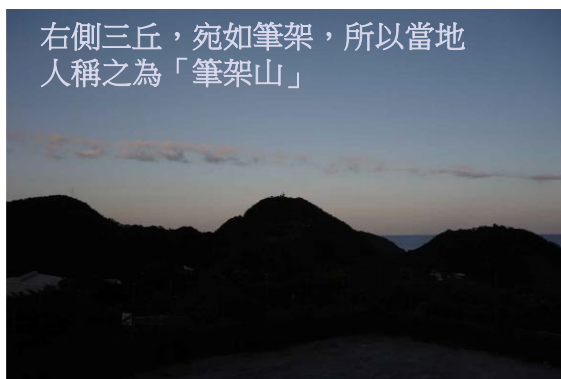
39

南方澳漁港南側是海岬與沙灘，為全台規模最大、最知名的沙頸岬地形



40

右側三丘，宛如筆架，所以當地人稱之為「筆架山」



41

7 鬼斧神工豆腐岬

- 豆腐夾位於南方澳漁港東側的防波堤，當地人稱為「跛仔腳縫」，是天然的豆腐岩海蝕地形。早期曾有兩塊巨大的方形水泥消波塊，加上海岬岩礁形狀有如豆腐，所以名稱由此而來。



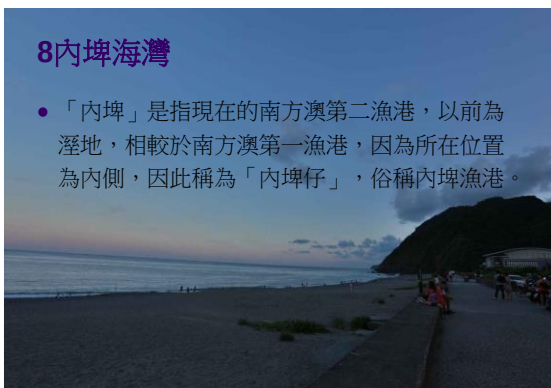
42



43



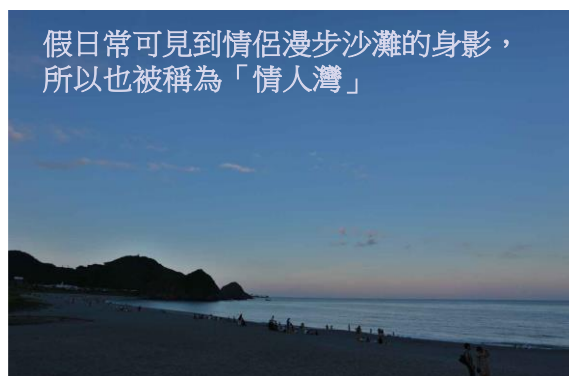
44



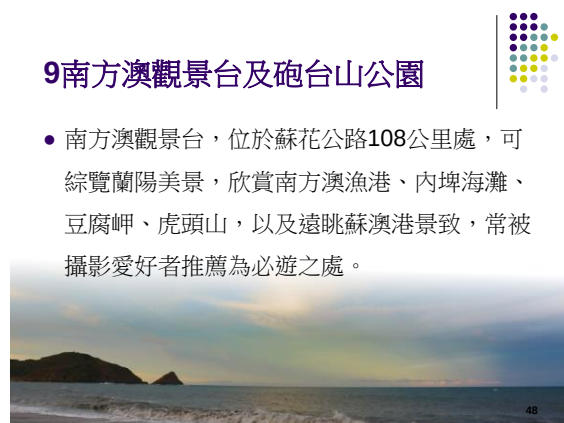
45



46



47



48



49

砲台山公園也可以遠瞰蘇澳及南方澳風光



50



山頂上有清末砲台的台座遺蹟因而得名

51



52

10 南方澳博物館群

- 南方澳除了天然礁岩美景外，還有充滿歷史人物、歲月之情的博物館群。



53

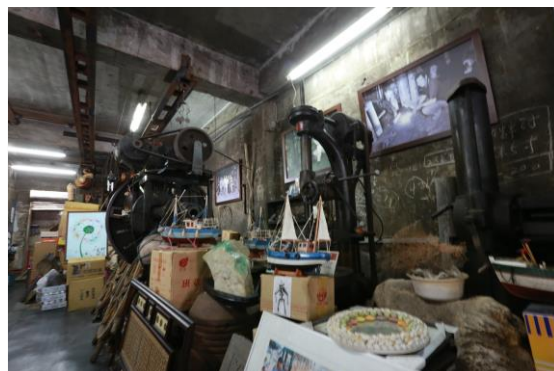


54

昔日絡繹不絕的修繕名單，至今依稀
可由斑駁牆壁上的粉筆字跡中窺見。



55



56

三樓亦可眺望第一漁港



57



58

展示精緻的珊瑚雕刻



59

除了這些自然與人文景觀之外
南方澳還有.....



60

辛勤工作的漁人們



61



62

頻繁進出的漁船



63

引水船之大船入港嚕



64

引水船之大船入港嚕



65

一年一度的鯖魚祭典
精采可期



66

熱鬧的遊行隊伍



67

火化鯖魚，祈求豐收與平安



68

公共電視紀錄影片

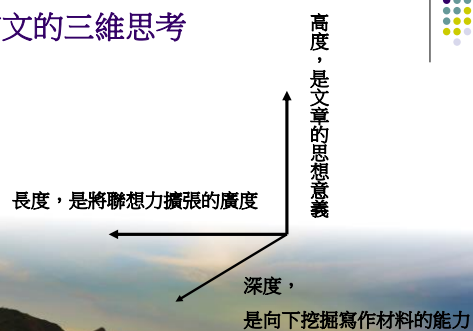
- 播放影片

我們的島－鯖之祭



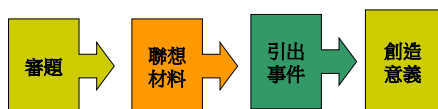
69

作文的三維思考



70

文章的結構與構思



71

完整的寫作思考系統

【第一段】廣度：由無到多

小秘訣：拓寬思考的廣度，輻射狀向外聯想

- 1 決定主題
- 2 水平擴張

【第二段】深度：由廣而深

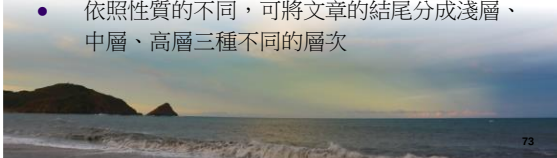
小秘訣：挖掘思考的深度，垂直向下聯想

- 1 垂直延伸

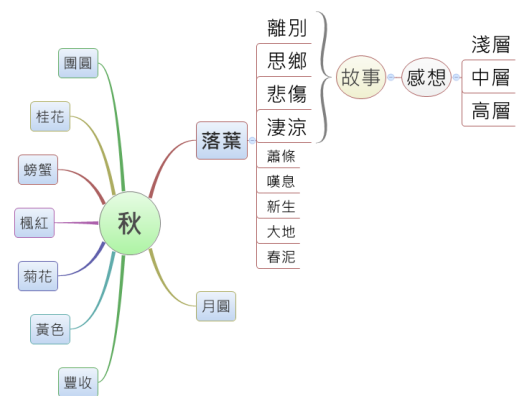
72



- 【第三段】
- 2 說一個故事
- 【第四段】高度：由深而高
- 小秘訣：提升思考的高度，增加意義與體悟
- 依照性質的不同，可將文章的結尾分成淺層、中層、高層三種不同的層次



73



74



接下來換你做做看

教學活動結束



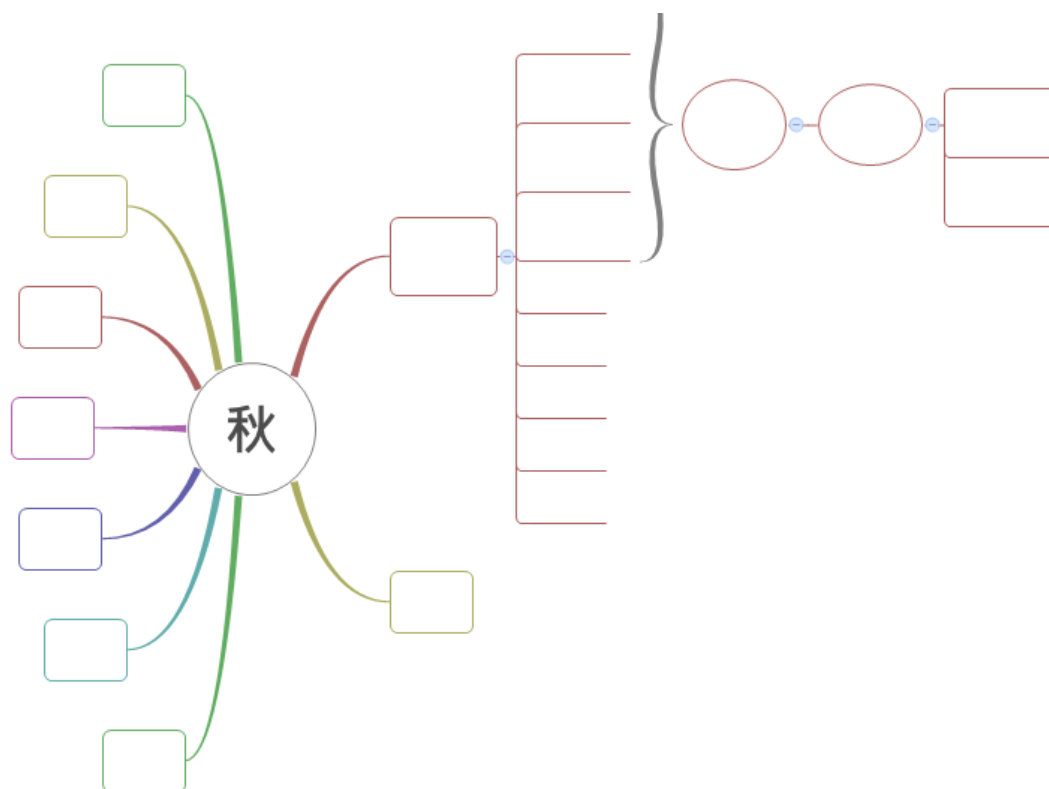
75

參、學生學習單

「南方澳印象」學習單

姓名：

1. 海洋＝（ ）％陸地＋（ ）％海洋
2. 請簡單舉例說明海洋滿足了我們生活上哪些需求？
 - ㊦ 蛋白質來源：
 - ㊦ 生態保育：
 - ㊦ 觀光遊憩：
 - ㊦ 經濟發展：
 - ㊦ 航運貿易：
 - ㊦ 國防安全：
3. 「藍色國土」指的是什麼呢？
4. 台灣管轄的海域約為陸地面積的（ ）倍
5. 作文教學：三維思考



6. 請同學將先前課堂討論及教師揭示的南方澳意象依三維思考的
教學內容完成一份心智圖

肆、學習評量

一、學生學習自評表

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____ 授課教師：_____

評 量 項 目	學生自評統計				
	很滿意	滿意	普通	一般	待改進
1. 我能瞭解海洋資源對台灣永續發展的重要性					
2. 我能瞭解人類不當的行為對海洋環境及海洋生物的危害					
3. 我能瞭解海洋環境保護與人類生活的關係					
4. 我能了解宜蘭的海洋優勢					
5. 我能認識宜蘭海岸特色，欣賞不同景觀的美麗					
6. 我能認識南方澳的海洋資源					
7. 我能瞭解海洋民俗信仰及傳統祭典（鯖魚祭）與當地社會發展之關連					
8. 我能體會人類與海洋的密切關係					
9. 我能積極參與海洋環保活動，保護海洋生態環境					
10. 我能覺察人類活動對宜蘭海岸的負面影響					
11. 我能關懷海洋生物與環境，養成知海、愛海、親海的態度					
12. 我能學習細膩的觀察海洋生態，培養觀察與思考的寫作習慣					
13. 我能正確流暢的遣辭造句、安排段落、組織成篇，讓作品更加精緻優美					
14. 我能發揮思考及創造的能力，使作品具有獨特的風格					
15. 我能仔細觀賞投影片，並發表自己的看法					
16. 我能用心完成學習單					
17. 我能依審題→聯想材料→引出事件→創造意義的寫作步驟進行寫作					

二、教師檢核能力指標達成狀況表

評 量 項 目	非常符合	大多符合	符合	大多不符合	非常不符合
1. 學生是否能瞭解海洋資源對台灣永續發展的重要性					
2. 學生是否能瞭解人類不當的行為對海洋環境及海洋生物的危害					
3. 學生是否能瞭解海洋環境保護與人類生活的關係					
4. 學生是否能了解宜蘭的海洋優勢及海岸特色					
5. 學生是否能認識南方澳的海洋資源					
6. 學生是否能瞭解海洋民俗信仰及傳統祭典（鯖魚祭）與當地社會發展之關連					
7. 學生是否能體會人類與海洋的密切關係					
8. 學生是否能覺察人類活動對宜蘭海岸的負面影響					
9. 學生是否能針對教師所提問題審慎思考，並踴躍回答					
10. 學生是否能學習細膩的觀察海洋生態，培養觀察與思考的寫作習慣					
11. 學生是否能正確流暢的遣辭造句、安排段落、組織成篇，讓作品更加精緻優美					
12. 學生是否能發揮思考及創造的能力，使作品具有獨特的風格					
13. 學生是否能依審題→聯想材料→引出事件→創造意義的寫作步驟進行寫作					

三、教師教學省思

身為第一線的教育工作者，尤其是終日與古人為伍的國文老師，很容易因忙碌於教學工作中，而忽略了與現今國際局勢接軌。前些年我才疑惑著何以教科書中開始出現一些素未謀面的海洋文學課文，經由參與這次的教案開發計畫，我才恍然瞭解事情的來龍去脈。因為舊經驗的缺乏，海洋文學對我們這一代的國文教師而言是個相當陌生的領域，所以在課程教學上常常有力不從心的挫折感。因為自己也被成長過程中所接收的負面訊息所制約，一提到海洋，腦海中浮現的只是四處林立的禁止標誌、以海為家的討海人及日漸蕭條的漁村，和海洋互動的機會也不多，所以在課堂上難有精彩的發揮。

可喜的是，透過本次計畫的參與，在眾多資料的蒐集、閱讀、消化整理中，我也重新幫自己上了一堂海洋教育課程，重建了自我的海洋意識。體認到陸地上的資源終有匱乏的一天，在諸多先進國家競相積極關注海洋事務之時，身為海洋子民的我們—台灣人，此刻應該要作的是以其他國家的經驗為他山之石，從現在起邁開腳步、急起直追，方不致被全球化潮流所淹沒、淘汰！

2007年，教育部即已發表海洋教育白皮書，各樣計畫正如雨後春筍的執行中，十分可惜的是，身在後期中等教育階段的教師一如我，真正接收到的資訊其實是很匱乏的，在資料蒐集過程中發現國中小階段原來早已起步這麼久，渾然像個局外人的我實在是相當的汗顏。相較推行多年的性別平等議題，海洋教育的確是尚未受到積極重視！我個人的淺見是在教育下一代之前，先多規劃充實教師海洋基本知能的研習實在是刻不容緩。如果教育部能更重視這一塊，喚起教師們對海洋的熱情，強化教師們「海洋融入教學」的能力，我想這在整個海洋政策的推動上，應該是更能事半功倍！

伍、教學活動照片



美妃老師教學情形
(1)



美妃老師教學情形
(2)



美妃老師教學情形
(3)



美妃老師教學情形
(4)



美妃老師教學情形
(5)



美妃老師教學情形
(6)



美妃老師教學情形
(7)



美妃老師教學情形
(8)



美妃老師教學情形
(9)



美妃老師教學情形
(10)



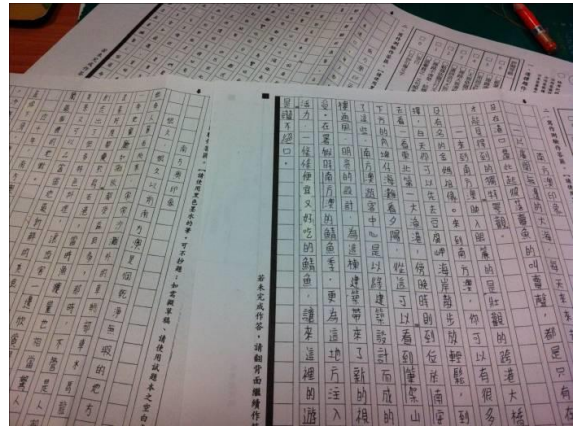
學生書寫學習單
(1)



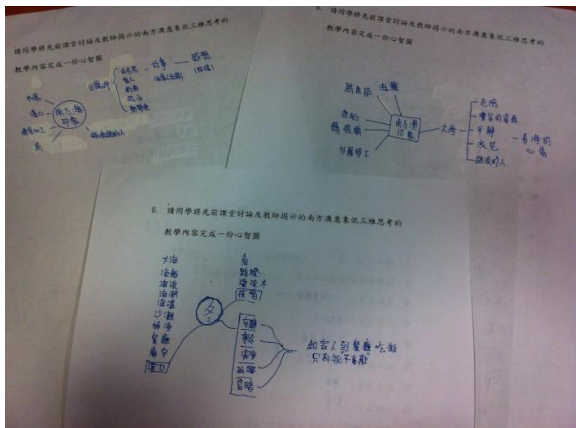
學生書寫學習單
(2)



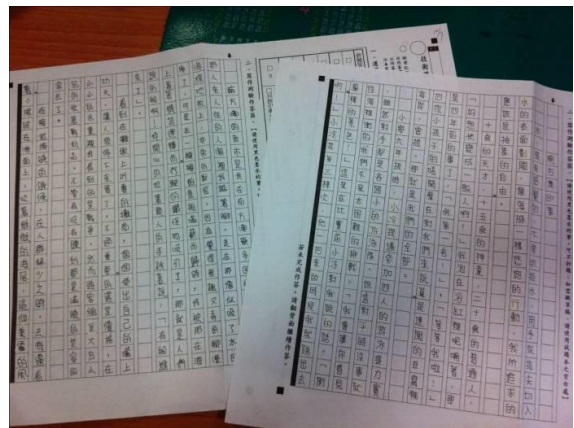
學生書寫學習單 (3)



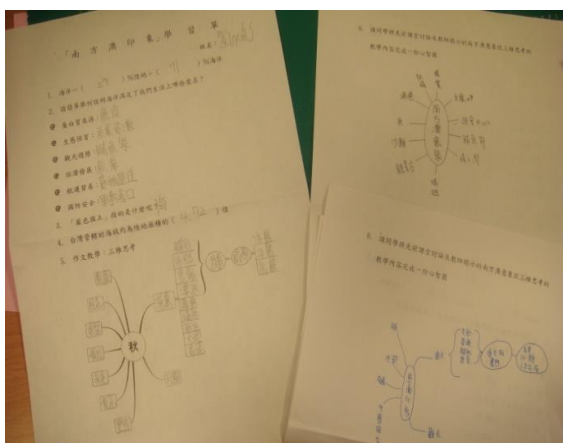
學生學習單成果 (1)



學生學習單成果 (2)



學生學習單成果 (3)



學生學習單成果 (4)

陸、教學補充資料

一、補充資料

(一)南方澳—海與風最美的邂逅

南方澳印象

1. 南方澳漁港與跨港大橋

南方澳是北台灣最知名的漁港，位蘇澳港內，是東台灣最大的陸連島，為全台大漁港之一，灣內有第一、第二及第三漁港，魚產豐饒，終年聚集大小漁船。蓬勃的珊瑚漁業、海鮮美食及當地人的熱情，在雪地隧道開通後，讓南方澳成為深具漁村特色的觀光港口。

南方澳跨海大橋，是亞洲第一座單樑懸吊式鋼橋，白色橋身、圓弧設計、造型簡潔具現代感，橫跨漁港航道，是觀光重點。

2. 渾然天成的天然地質景觀

蘇澳港灣有二海岬伸向太平洋，北有七星嶺山丘延伸而出的北方澳，南有南方澳陸連島，兩岬環繞就像被一對蟹螯所環抱著，形勢天成，雄偉壯闊。北方澳的地質為板岩，彎曲伸入海中，成為天然高大的防波堤，恰可抵抗強勁的東北季風，是造就蘇澳成為天然良港的助力之一。

蘇澳當地厚實的石灰石層地形，地表岩石屬於粘板岩及砂岩，搭配宜蘭豐沛的雨量條件，便形成了蘇澳特殊的冷泉現象，為一大觀光景點。而南方澳在地質上同屬於蘇澳板岩的分布區域，海岸地形多變，景觀特殊壯麗，包括海岬、海岸岩礁、海蝕崖、海蝕洞、陸連島、海灣及沙灘等，蘇澳南方澳一帶可說是觀測海岸最佳的地形與地質自然教室！

3. 鯖魚的故鄉

南方澳為東岸最大的漁港，全年產值占全台九成；常見的近海魚類如鯖、鰹魚等，遠洋大型魚類則以鯊、旗、鮪魚為大宗。尤其鯖魚年產量約3~4萬公噸，故有鯖魚的故鄉之稱，4、5、10月是盛產期，占南方澳漁港6成，近年朝觀光方向發展，結合漁港文化，從1997年起定期於9至11月之間舉辦鯖魚節，內容包括漁船巡禮、票選創意料理、魚料理集體創作等。除了漁產現撈現吃外，還有各種海鮮加工食品供選擇，讓遊客可以大飽口福。

4. 在地信仰中心—媽祖廟

南方澳有兩座相當知名的媽祖廟，一是採南式宮殿造型的南天宮，座落於港口，以總重200公斤純金打造的「金媽祖」聞名，是當地居民信仰生活的中心；三樓廟堂也是俯瞰漁港美景的另一絕佳選擇。

另一則是第三漁港對面的進安宮，宮內最著名的珊瑚媽祖費時兩年完成，神像的頭部與手部皆以寶石珊瑚打造，外部再以珊瑚研磨成粉，加上黃金粉塗妝，於民國98年安座。

5. 綠建築遊客中心

南方澳遊客中心的建築設計以綠建築為目標，規畫為一個具有機能活化、與環境融合、善用天然資源而達到節能減碳效果的現代親和空間。

綠建築的設施有風力發電與雨水回收系統，而手法上的安排則以多層次、穿透性為原則，大量引進自然採光、規劃良好的通風路徑，並呈現一個可讓視線穿透的空間，借景寓意，讓室內形式與戶外的環境能相呼應，和海岸風光融合為一，創造一個能與山海共呼吸的綠建築遊客中心。

6. 渾然天成的陸連島—筆架山

南方澳漁港南側是海岬與沙灘，為全台規模最大、最知名的沙頸岬地形。南

方澳就位於蘇花斷層海岸的北端，原是離岸島，後來因沙洲順著沿岸流向島嶼的南方堆積，**島嶼便和陸地相連**，形成陸連島。而島嶼可藉著沙洲彼此相連，或與陸地相接，稱為連島沙洲，是南方澳漁港天然的防波堤。陸連島與連島沙洲所構成的就是沙頸岬。

從山邊望去陸連島是一列小丘橫臥海上，海拔高度不高 100 公尺，在地形上有明顯的鞍部，尤其是右側三丘，宛如筆架，所以當地人稱之為「筆架山」。

7. 鬼斧神工豆腐岬

豆腐岬位於南方澳漁港東側的防波堤，當地人稱為「跛仔腳縫」，是天然的豆腐岩海蝕地形。早期曾有兩塊巨大的方形水泥消波塊，加上海岬岩礁形狀有如豆腐，所以名稱由此而來。受到地質構造與長期受風化侵蝕影響，海灣內形成一處孤立的岩峰，展露著明顯的岩層節理，景觀相當奇特。

豆腐岬是由陸連島和沙洲連貫而成的一處幽美小海灣，又稱「沙頸岬」，現今已規劃為風景區。遊走於海岸步道，於長亭觀望浩瀚的太平洋，天水融為一體，在夕陽輝映下，一幅永恆而綺麗的海景畫就在眼前。

8. 內埤海灣

「內埤」是指現在的南方澳第二漁港，以前為溼地，相較於南方澳第一漁港，因為所在位置為內側，因此稱為「內埤仔」，俗稱內埤漁港。沿著內埤路環繞漁港到底，以為到了盡頭，但在轉彎沿巷上坡，則豁然開朗。面對太平洋的一大片沙丘景致，讓人心曠神怡，這整個海灘就是漁港最天然的屏障——連島沙洲。

內埤海灘成弧狀，地形包括海蝕與海積兩種。海蝕地形包括海岬、海底岩礁、海蝕崖等；海積地形則以細砂石礫混積成的礫灘為主，非常特殊。此處背山面海，是欣賞日出、觀浪的熱門景點，假日常可見到情侶漫步沙灘的身影，所以也被稱為「情人灣」。

9. 南方澳觀景台及砲台山公園

位於蘇花公路 108 公里處，為花蓮進入宜蘭海岸國家風景區之第一個景點，除提供停車休憩空間外，觀景台更可綜覽蘭陽美景，欣賞南方澳漁港、內埤海灘、豆腐岬、虎頭山，以及遠眺蘇澳港景致。因觀景效果極佳，常被攝影愛好者推薦為必遊之處。

另一處也可以遠瞰蘇澳及南方澳風光之處，則屬砲台山公園，海拔約 200 至 300 公尺，山頂上有清末砲台的台座遺蹟，因而得名。今日砲台山的砲台則存放在鎮公所內，山上只見重建過的砲台座基。

10. 南方澳博物館群

南方澳除了天然礁岩美景外，還有充滿歷史人物、歲月之情的博物館群。

三剛鐵工廠原為漁船修理廠，昔日絡繹不絕的修繕名單，至今依稀可由斑駁牆壁上的粉筆字跡中窺見。文物館二樓，展示五 0 年代在地漁村零件的裝置藝術，三樓則展示當地藝術文人士的創作。

來自南方澳海域的珍貴紅珊瑚，則成就了珊瑚法界博物館，館內珍藏許多如豆腐般細膩、生動細緻的珊瑚作品，妥善保存了南方澳地區的海中珍寶。

位於白米村山林區深處的碧涵軒卯羽陳列館，專門展示在當地出沒的美麗翼類蛋殼標本、飾羽圖片等，運氣好的話還可近距離一睹臺灣帝雉的芳蹤。

白米木屐村則將傳統木屐注入文化創意商品概念，發展出创新的手工藝品。蜡藝彩繪館是宜蘭首家完成進階輔導的觀光工廠，活動包括彩繪塗鴉、蜡筆

與彩色DIY、人體彩繪，很適合親子同遊。

(二)作文的三維思考——說『結構』

我們每天都有機會處於三維空間，當我們走進教室時，其實就已經置身在室內的三維空間了。數學的「三維座標圖」，是由長度、深度和高度組成，我們就從這裡來談談作文的開始。

想像你正站在陽明山，居高臨下，鳥瞰整個臺北市，你能見到棋盤式的道路系統、高聳參天的大樓、河岸星狀分佈的公園，及川流不息的車水馬龍。站在高處，你可以更完整的認識這個城市，閱讀她的歷史。寫作時，作者也要提升自己的高度，擴大視野，縱觀全局，整體性的規劃寫作架構，才能全盤掌握整個文章。

想要宏觀的安排寫作架構，又能兼顧微觀的個人情思，就要具備長度、深度和高度的三維思考。長度，是將聯想力擴張的廣度；深度，是向下挖掘寫作材料的能力；高度，則是文章的思想意義。

一般在傳統的教學上，我們習慣組織構思作文的方式是「起、承、轉、合」，也就是從事情的開始寫到結束，直線的將內容往前推進，雖然能很快將段落成篇，但往往一邊寫開頭，一邊想著接下來該怎麼寫，寫作時對內容發展沒有清楚的概念，宛如迷霧中步履蹣跚的往前走。這種「想一步、走一步」的方式，容易使作者自己當局者迷，造成段落意義不連貫、組織鬆散，文章不容易寫得深入、寫出創意。

其實文章的結構與構思應該是立體的，如下：

審題→聯想材料→引出事件→創造意義

就像登山的人在出發前，都要規劃好行走路線，才不會迷路，寫作也是。這裡以「廣度、深度、高度」，作為作文思考的「三維」，引導同學組織文章結構，並由無到多、由廣而深、由深而高，從平面到立體的構思文章，形成完整的寫作思考系統。

1. 廣度：由無到多

小秘訣：拓寬思考的廣度，輻射狀向外聯想

(1) 決定主題

首先我們從題目抽出主題作為原點，從四面八方向外思考，可以聯想出許多與主題相關的，就像登山者找到攻頂的目標，站在最高點遊目四顧。我們找到一篇題目為「四季之秋」的作文，主題是「秋」。

(2) 水平擴張

接著由主題向外聯想，從「秋」可以想到許多具體的事物，如：落葉、月圓、豐收、黃色、菊花、楓紅、秋扇、紅葉、荒林、萋草、螃蟹、桂花、團圓、浪漫等，再將主題和聯想到的事物，寫成文章的第一段。

範文：

在春、夏、秋、冬四個季節中，我最愛浪漫的秋天。當秋天來臨，翠綠的葉變會轉成鮮豔的楓紅。我漫步在街道上，偶然有幾片紅葉從空中落下，飄落在我的肩上，落在手心，像是一場華麗而乾淨的小雨，卻不會弄溼我的衣裳。我彎下腰來，輕輕的將他拾起，珍而重之地將它夾在書頁，成為一片薄如蟬翼的標本，想要留住此刻的心情與感動。

2. 深度：由廣而深

小秘訣：挖掘思考的深度，垂直向下聯想

(1) 垂直延伸

接著從前面的聯想中挖寶，找出最有感覺的材料，繼續向下延伸思考，使文章的發展有明確的方向。我們選擇了「落葉」，以「落葉」為秋的代表，寫成第二段。

範文：

秋天飛舞的落葉和飄落的姿態，像個穿著金色舞衣的舞者，用她婀娜多姿的身軀，跳出輕快的圓舞曲。誰說美麗只能駐足在盛開，而不在凋謝呢？我偏愛秋天凋零的美，或許是因為秋總與人多愁善感的印象，或許是因為離家在外求學的孤單，使我的心情有些悲傷。

(2) 說一個故事

然後以「落葉」為起點，繼續往下聯想，於是想到：離別、思鄉、悲傷、淒涼、凋零、蕭條、成熟、毛蟲、嘆息、新生、春、新芽、春泥、大地、風、雨水、陽光等。

再從中選擇最有感覺的詞語作為材料，從選擇好的詞語，編織出一個符合你的真實經歷或虛構的故事。如選擇「離別、思鄉、悲傷」，寫成第三段

範文：

最近，我發現自己總愛倚著教室的窗戶，望向窗外，窗外似乎有什麼獨特的風景吸引著我，隱約中，我發現那幾棵高大的美人樹梢上，枯黃的葉子和多刺的樹幹，顯露出憔悴又固執的模樣。透過枝葉間的縫隙，不知為何，我有了天涯遊子的感傷。秋風襲來，彷彿能聽見「颯颯」撕裂的聲音，凝神細看，美人樹竟瘋狂地吊著葉子。我愣住了，只見大把、大把的落葉和著花瓣，乘著風的氣勢迴旋飛舞，最後又輕輕地回歸塵土，好一場完美的謝幕！

3. 高度：由深而高

小秘訣：提升思考的高度，增加意義與體悟

高明的登山者能掌握全局，發現事物，從大自然體會深刻的道理，這就是看事情的時候具有「高度」。作文的結尾蘊含了意義，便可展現作者的思想層次，提升文章價值。

依照性質的不同，可將文章的結尾分成淺層、中層、高層三種不同的層次：

(1) 淺層

這種結尾最基本、最容易寫，只要總結前文或以自己為中心，寫出感想、結局、懷念、希望或呼應開頭，重點是要分享自我，如「我愛秋天，也愛秋天浪漫的美」，或「楓葉的飄落，表示秋天終於來臨」。

(2) 中層

這類結尾從自己往外擴及他人、關心外界，寫出勸勉、祝福、期勉獲讚美，強調主題的重要，如「讓我們到大自然去，感受秋天的溫暖和幸福」，或「祝福你有個豐收的秋天」。

(3) 高層

這類結尾力求提高文章的價值，著重在作者自己對人生哲理的體悟，從大自然或人物、事物得到啟示，或談談受到什麼影響而獲得智慧，使讀者也能有所收穫。

範文：

陽光減弱了，溫度漸漸的轉寒，美人樹只剩下零零落落的葉子，求學的日子彷彿被秋風輕輕的吹過，了無痕跡。遊子猶如枝上的葉，隨風飄零，秋風裡的我，不由得感悟到人生也有如落葉，從繁榮、飄落，到化為塵土，只是一個自然的過程。我眼中的秋天既不是蕭條，也不是感傷，反倒是一份自信的坦然。

結語

「會當凌絕頂，一覽眾山小」，詩人杜甫登泰山望嶽，飽覽群山峻嶺，心胸為之蕩滌，文章變呈現豐厚開朗之感。

同學作文時，也要具有貼近生活的「近視」和縱觀全局的「遠視」，以三維思考宏觀文章的結構，多角度觀察事物的整體，得到全面的資料後，再進行寫作，這是很有效率的方式，提供同學們參考。

當我們能跳脫直線式的思考慣性，在立體空間中馳騁飛躍的思緒，就能迅速的循線解題，只要以清晰的思考和空間邏輯去構思創作，你將盡情的遨遊在文字的立體國度。

二、參考資料

(一) 參考文獻

教育部 (2007)。海洋政策白皮書。台北市：林瑞榮

林瑞榮等 (2011)。海洋教育的理論與實踐。台北市：五南圖書出版股份有限公司

高詩佳 (2010)。滿分作文—學測、指考、統測，一本搞定。台北市：書泉出版社

交通部觀光局東北角暨宜蘭海岸國家風景區管理處。南方澳—海與風最美的邂逅

(二) 相關網站

維基百科，自由的百科全書。取自網站：

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B5%B7%E6%B4%8B>

海洋台灣文教基金會。取自網站：<http://www.ocean.org.tw/Int.htm>

經濟部水利署。取自網站：

<http://www.wra.gov.tw/ct.asp?xItem=12593&CtNode=2415>

黃麗鳳 (2013)。慢遊漁港 親近海洋。中廣新聞，2013-07-11。取自網站：

<http://life.chinatimes.com/LifeContent/1413/20130711001789.html>

悠遊蘭陽海岸線，P40-67。取自網站：

<http://blog.ilc.edu.tw/blog/blog/6372/trackbacks/224395>

(三) 相關影片

公共電視 (2012-12-03)。我們的島第 684 集—鯖之祭。取自網站：

<https://www.youtube.com/watch?v=4TLw-sTpV0I>