子計畫3-1. 研發海洋教育教材

一、承辦單位	宜蘭縣蘇澳鎮南安國小
二、計畫(教材)名稱	「鯖」近海洋2.0~海洋文學兒童繪本創作暨影像紀錄
三、教材性質（可多選）	■教學策略 ■書面教材 ■影視媒材 □其他_____ ■國小低年級 ■國小中年級 ■國小高年級 □國中階段 □縣本教材 □校本教材 □跨縣市 ■地方特色課程 ■非臨海學校融入校內課程

四、預期成效

（一）量化效益：

項次	類型	名稱	暫定日期	預估場次	預估人數
1	■工作坊/會議 ■教材推廣課程/活動	主題一：海洋記事簿	111/11/04 111/11/11	2	20
2	■工作坊/會議 ■教材推廣課程/活動	主題二：「鯖」澈之海~海洋文學繪本創作	111/12/03 111/02/10 111/02/17	3	10
3	■工作坊/會議 ■教材推廣課程/活動	主題三：「攝記」海洋~兒童攝影美學營	112/01/30 112/01/31	2	20
4	■工作坊/會議 ■教材推廣課程/活動	主題四：「微」觀海洋~海洋故事影像記錄	112/02/01 112/02/02	2	10
5	■工作坊/會議 ■教材推廣課程/活動	主題五：滿載而歸~成果發表	112/05/26	1	30

（二）質化效益：

1. 能透過海洋文學繪本創作課程，發展海洋特色課程，並能將課程模組化，供其它非臨海學校推動海洋教育教學運用。
2. 可經由田野調查及影像記錄，藉由實地觀察與體悟，提升學生對海洋生態問題的意識，增進師生對海洋環境變遷的了解。
3. 能藉由觀察、實作、創作與分享，培養成主動觀察、問題解決的能力。
4. 貼近學生生活經驗，結合社區資源，建構海洋生態資源博物館鏈。進而發展在地海洋教育特色課程，促進師生親近海洋、瞭解海洋、關心海洋，並提升學生海洋教育正確的態度與知能。
5. 透過影像呈現與課程教材發展，讓孩子學會識讀媒體與思辨、發現家鄉環境議題，進而內化成熱愛家鄉的情操。

五、具體執行內容說明：

延續110鯖近海洋文學計畫，精緻化執行歷程，擬訂鯖近海洋2.0版，讓教材更具可近性。

一、從兒童繪本與影像開麥拉：

繪本，它是一本書，運用一組圖畫去表達一個故事，或一個像故事的主題內容：英文名稱為Picture Book 圖畫書，也就是繪本(郝廣才，2006)。繪本是一種藝術品，它藉由連續數頁傳遞訊息，而這些訊息可以藉由圖畫來呈現，也可透過文字與圖案聯合傳達。兒童繪本是為兒童閱讀而撰寫、繪製的圖畫書，藉由故事內容的安排，將圖畫韻律串連起來，除了繪本的藝術性與文學性，更具備了兒童性(郭伊雯，2015)。

【兒童繪本與功能價值】

兒童繪本的藝術性：兒童繪本主要為文字與圖像所構成，因此除了文辭優美外，亦包含了圖畫的藝術、圖畫與文字編排之藝術性。林真美(1996)指出，繪本裡的圖畫，它必須是一張線條、用色、造形與構圖皆具美學水準之圖畫。

兒童繪本的文學性：兒童繪本中的文字、故事，對於兒童的文學啟蒙十分重要，識字前經由聽家長說故事等過程引導學習，而在學習識字時期，則可以透過閱讀兒童繪本累積辭彙與建構邏輯，因此兒童繪本深富文學價值。

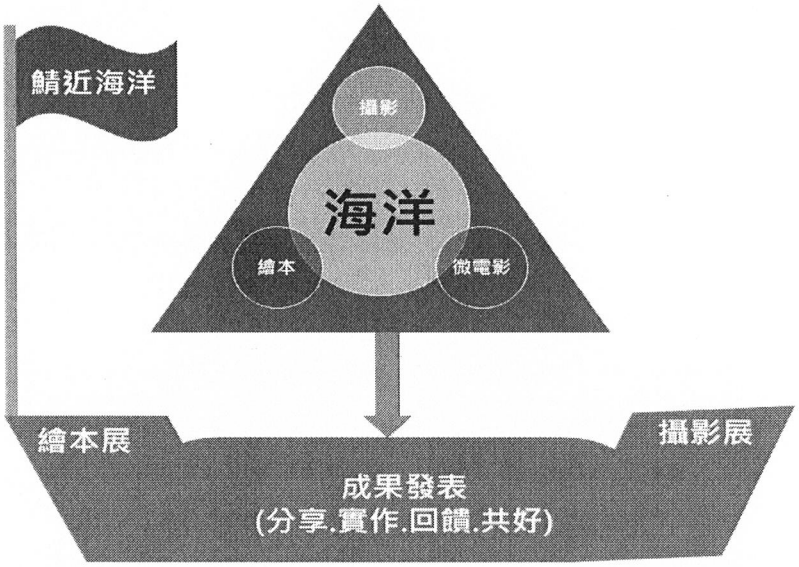
兒童繪本的創造性：兒童繪本要能吸引讀者注意，其創意性十分重要，除了文字與圖像之創意，甚至包含書籍本身的造形、材質變化。因此，繪本除了增加知識外，亦可融入更多創意與讀者互動，藉由故事中的議題之探討，激發更多的創意思維。

【自媒體興起】

自媒體有別於傳統媒體,首先是傳播主體發生了變化。自媒體是群落性質文化上的劃分。在傳統媒體時代，傳播主體是指傳統的新聞機構，或者掌控機構的個人，受眾則是指接受大眾傳媒的個體；而自媒體的傳播主體是指網絡上有獨立的傳播主體的個體，它可以是網絡上的任何一個人。其次，傳播方式發生了變化。傳統媒體嚴格遵循一對多的傳播模式，它的傳播方式是線式的；而在自媒體的傳播過程中，它完成了由點到點、點到面的 一對多、一對多對多、多對一的網狀傳播方式。傳播方式的轉變使自媒體的傳播效果與傳統媒體有著很大的不同。

二、從漁港海邊出發：

1. 南方澳漁港位於宜蘭縣蘇澳鎮的蘇澳港內，為台灣三大漁港之一，並為東部遠洋漁港重要基地。南方澳漁港三面環山，天然地形相當隱蔽又近漁場，堪稱是最自然的良港，南方澳漁港和對面的島，以沙洲相連形成一個天然屏障，每到酷夏刮起西南勁風時，船隻便可進港避風，故昔日有『南風澳』之稱；南方澳漁港的漁場漁群種類繁多，尤其是鯖魚，故有「**鯖魚的故鄉**」之稱。
2. 南方澳不僅擁有良好的港灣，其外海還有洋流經過，有豐富的鰹、旗魚和鯊魚等洄游性魚類形成許多良好的漁場。擁有如此得天獨厚的天然資源，再加上因應漁撈活動而產生的行業，如：造船廠、製冰冷凍廠、鐵工廠、魚貨加工廠等，讓南方澳成為全台聞名的漁村。



三、當海洋遇上攝影：

兒童攝影主要在於幫助兒童學習運用相機觀察不同的事物，進而幫助他們培養獨立的思考觀念，增進對生活周遭的人文關心，建立健康的人格養成，協助敏銳的觀察能力，

促進獨特的創造力。本次課程將從基礎入門，預計安排1. 第一次接觸~攝影入門：攝影種類、相機介紹、作品觀摩。2. 相機你、我、他：相機的使用方式與採光技巧。3. 海邊漁港行：海洋拍攝技巧實地教導。4. 攝影拼圖：構圖要素與技巧。5. 蒙娜麗莎的微笑：人像攝影。6. 創意百寶箱：視覺攝影與多層次技法。7. 魔幻森林：不同距離觀察拍攝技巧。當孩子具備攝影的基本概念後，鼓勵他們將海洋的元素融入作品中，必能激發出多元璀璨的火花及豐富海洋影像作品，可作為繪本及微電影的墊腳石。

四、當海洋遇上繪本：

隨著時代的變遷，造船的技藝及漁撈技術突飛猛進，對海洋生態產生極大的改變。本計畫希望藉由海洋環境議題的兒童繪本創作，讓孩子學習成長的過程中，貼近感受台灣海洋所面臨的環境問題，如臭氧層被破壞、全球暖化、物種滅絕與海洋資源枯竭等地球環境危機。而圖文並茂的圖畫書正好提供孩子更多機會去體驗未知的事物(松居直，1995)。最終達到，透過海洋文學繪本創作，來探究海洋生態資源所面臨的問題，進而讓學生了解海洋、關心海洋，培養正確的海洋教育知能，一同保護海洋生態環境，提升環境保育意識。

五、當海洋遇上微電影：

隨著自媒體的發達，我們可以運用隨手可得的手機、相機和攝影機拍攝生活周遭的影像，藉此可直接及時的表達對海洋議題的看法，不假他人之手。隨著漁撈技術的演進，新的漁法帶來大量的魚獲，但亦造成漁業資源日漸枯竭匱乏，也產生許多海洋污染問題，對海洋生態產生極大的改變。「塑膠」是近幾年造成污染與生態浩劫的主

因，因此，未來希望透過記錄片拍攝與實地體驗活動，來探究海洋生態資源所面臨的問題，以及如何「減塑」，直接降低對於海洋的衝擊，進而讓學生了解海洋、關心海洋，培養正確的海洋教育知能，一同保護海洋生態環境，提升環境保育意識。

貳、依據：

一、教育部國民及學前教育署補助實施戶外教育與海洋教育要點。

二、宜蘭縣111學年度教育部國民及學前教育署補助實施戶外教育與海洋教育計畫

參、計畫目標：

一、透過海洋文學繪本創作課程，發展海洋特色課程，並能將課程模組化，供其它非臨海學校推動海洋教育教學運用。

二、經由田野調查及影像記錄，藉由實地觀察與體悟，提升學生對海洋生態問題的意識，增進師生對海洋環境變遷的了解。

三、透過觀察、實作、創作與分享，培養成主動觀察、問題解決的能力。

四、貼近學生生活經驗，結合社區資源，建構海洋生態資源博物館鏈。進而發展在地海洋教育特色課程，促進師生親近海洋、瞭解海洋、關心海洋，並提升學生海洋教育正確的態度與知能。

五、透過紀錄片呈現與課程教材發展，讓孩子學會識讀媒體與思辨、發現家鄉環境議題，進而內化成熱愛家鄉的情操。

肆、辦理單位：

一、指導單位：教育部

二、主辦單位：宜蘭縣政府教育處

三、承辦單位：南安國小

四、協辦單位：宜蘭縣討海文化保育協會、珊瑚法界博物館、蘇澳區漁會、宜蘭縣國教輔導團海洋教育輔導小組、蘭陽攝影志工團

伍、辦理期程：111年8月至112年6月

陸、參與對象及人數：

一、南安國小師生及社區民眾。

二、本活動方案建置於本縣海洋教育資源網站並結合本縣「系統觀校外教學課程路線網頁」，提供學校規劃海洋教育校外教學活動之參考與辦理。

三、宜蘭縣海洋教育種子教師。

柒、辦理地點：

南方澳漁港、豆腐岬、內埤海灣、討海文化保育協會、珊瑚法界博物館、南安國小共讀站。

捌、辦理內容：

【主題一：海洋記事簿】

◎活動一 ：（認識海洋與實地踏查）

教學目標	1.聆聽地方耆老、文史工作者、資深漁夫話從前，認識南方澳漁村發展歷史。 2.透過觀賞老照片，認識漁村海洋文化及休閒及產業活動。 3.讓學生認識海洋教育的五大學習主題。		
節次	單元名稱	教學大綱	說明
2	航海王 海洋水域活動	1. 海鯖迴家.航海挑戰的文史工作者分享航海冒險歷程。從海的視角看陸地，探索海與人的關係。 2. 海洋科學與技術:航行大海生存記。 3. 海洋資源與永續:海洋汙染與過漁問題。 4.海洋休閒推動者介紹水上活動及安全。 5.海洋休閒:介紹 SUP.獨木舟.浮潛等知識與技能。	外聘講師 廖大瑋/廖大慶

◎活動二 ：（實地踏查 ）

教學目標	1. 透過實地踏查，尋找歷史的軌跡，建構海洋子民的奮鬥史。 2. 訪談、蒐集、發掘家鄉的老故事。		
節次	單元名稱	教學大綱	說明
2	漁村大小事 漁村習俗	1. 在地海洋教育教學者介紹南方澳漁村發展史。 2. 海洋社會:漁港發展及漁業活動.漁具漁法。 3. 文史工作者介紹漁村習俗與宗教 4. 海洋文化記事:漁村宗教文化及老照片	參訪第一漁港 內聘講師

【主題二：「鯖」澈之海~海洋文學繪本創作】

一、適用年級:三、四、五、六年級

二、學習領域:語文、社會、自然與生活科技、藝文、環境教育、生命教育

三、課程內容:教案(活動)設計要點

（一）讓學生找到對海洋的感覺　　（二）讓學生探索海洋的內容

(三)讓學生認識自己與海洋的關係　　(四)讓學生對海洋產生行動力

◎活動三 ：（認識繪本的創作）

教學目標	1. 藉由海洋環境議題的兒童繪本創作，讓孩子學習成長的過程中，貼近感受台灣海洋所面臨的環境問題，能欣賞繪本之美。 2. 了解繪本的內容形式及做法，透過海洋文學繪本創作，來探究海洋生態資源所面臨的問題，讓學生了解海洋、關心海洋，培養正確的海洋教育知能，一同保護海洋生態環境。		
節次	單元名稱	教學大綱	說明

2	海洋繪本大蒐奇	1. 介紹海洋繪本與故事結構 (1)知識類:藍鯨、珊瑚小寶寶、海洋大書、爸爸是海洋魚類生態專家…。 (2)生態類:一顆海龜蛋的神奇旅程、黑鮪魚的旅行… (3)漁業文化:旗魚王、捉鎖管、今天的魚…。 (4)食魚教育: 魚市場、大家來逛魚市場…。 (5)環境保護:塑膠島、我們製造的垃圾、最美的海洋。 2.科普躲貓貓:故事中帶著淺顯易懂的海洋知識。 3.海洋繪本創作核心:守護海洋生態環境、資源永續利用。	外聘講師 林柏廷
2	一本繪本的誕生	1.介紹故事體的要素、結構。 2.運用心智圖規畫寫作大綱。 3.小試身手~四格書.八格書。 4.訂主題、蒐集資訊。	內聘講師
2	海洋繪本創作進行式	1.文字創作，啟發學生故事構想文字化。 2.文字到繪本-分鏡的運用。	內聘講師
2	多元文本分鏡設計	1. 選擇合適的表現手法， 2. 再運用分鏡圖一一畫出每頁的草圖。 3. 討論修正完成作品，簡介小書。	內聘講師

【主題三：「攝記」海洋~兒童攝影美學營**】**

教學目標	1. 自媒體時代，幫助兒童學習運用相機觀察不同的事物，培養獨立的思考觀念，將海洋的元素融入學習中，增進對生活周遭海洋環境的人文關心，促進獨特的創造力。 2. 啟發學生多元視角，能依學習產生豐富海洋影像作品，可作為繪本及微電影的基礎。		
節次	單元名稱	教學大綱	說明
1	第一次接觸	攝影入門：相機介紹、作品觀摩攝影種類	內聘講師 蘭陽攝影志工團
1	海邊漁港行	海洋元素拍攝技巧實地教導	
1	攝影拼圖	海景/漁村風情拍攝構圖要素與技巧	
1	蒙娜麗莎的微笑	漁村人文-人像攝影練習	
1	創意百寶箱法	視覺攝影與多層次技巧	
1	魔幻森林	漁村風采:不同距離觀察拍攝技巧	

【主題四：「微」觀海洋~海洋故事影像記錄】

教學目標	1. 運用隨手可得的手機、相機和攝影機拍攝生活周遭的影像，藉此可直接及時的表達對海洋議題的看法。 2. 過記錄片拍攝與實地體驗活動，來探究海洋生態資源所面臨的問題，以及如何「減塑」，直接降低對於海洋的衝擊，進而讓學生了解海洋、關心海洋，培養正確的海洋教育知能。		
節次	單元主題	教學大綱	說明
1	養成課程1： 讓影像說故事	運用繪本、故事、心智圖法、創意語文遊戲、繪畫、看圖說話、體驗遊戲、肢體開放、戲劇演出等，提昇學員閱讀與創意思考能力。	內聘講師 蘭陽攝影志工團 內聘講師
1	養成課程2： 錄影器材操作 與拍攝技巧	數位錄影機功能說明、運鏡技巧、取景技巧…等。	
1	養成課程3： 故事怎麼說： 影片企劃實作	影片腳本規劃、分鏡表、角色、器材、環境、構圖…等。	
1	探索課程1： 拜訪漁村 拜訪老船長、耆老	拜訪宜蘭縣境內大小漁村，深入了解目前在地海洋環境面臨的問題。 從設計訪談問題到實地採訪，聽聽老船長、地方耆老及外籍漁工對於海洋環境的心聲。	
1	實作課程1： 影像素材初剪 影像素材後製	按照初始腳本進行影像初剪。 按照初剪結論，撰寫旁白、配樂後製、影像調色、細剪。	
1	實作課程1： 影像素材初剪 影像素材後製	按照初始腳本進行影像初剪。 按照初剪結論，撰寫旁白、配樂後製、影像調色、細剪。	

【主題五：滿載而歸~南安梗枋成果聯合發表】

辦理成果發表暨種子教師研習，深化海洋教育內涵。透過老師及學生作品發表及交流，呈現學習成果，並透過實作，啟發更多海洋教育創意與發想。

鯖近海洋繪本影像作品學習成果發表			
時間	內容	講師	地點
8:00~8:20	報到	南安國小教導處	南安國小社區共讀站
8:20~08:30	始業式	南安國小	
8:30~10:20	「鯖近海洋」計畫理念介紹	南安國小	
10:30~11:20	海洋繪本創作分享	繪本作者	
11:20~12:10	海洋影像微電影分享 各組上台分享製作影片/老師賞析解說	張志弘校長	
12:10~13:20	午餐		
13:30~14:30	海洋影像隨手拍實作	蘭陽攝影志工團	南安國小社區共讀站
14:30~16:30	海洋影像分享及素材應用	張志弘校長	
16:30~17:00	綜合座談	南安國小	

承辦人：　　主任：　　校長：校長黃義添

教師兼特教組長林穎秀

教師兼代理教導主任游佳鈴

教師兼代理教導主任游佳鈴

教師兼代理教導主任游佳鈴