

彰化縣海洋教育體驗路線

路線名稱	曲巷尋古鹿港微旅行之 鹿港傳藝百工風華~認識鹿港手工藝術
編撰者	彰化縣彰化市中山國小李俊毅、高綉鈴
適用年段	國小中高年級
路線類型	<input type="checkbox"/> 生態環境 <input checked="" type="checkbox"/> 人文歷史 <input type="checkbox"/> 休閒遊憩 <input checked="" type="checkbox"/> 社區走讀 <input checked="" type="checkbox"/> 場館參訪 <input type="checkbox"/> 職涯教育 <input type="checkbox"/> 水域活動
教學目標	1. 認識鹿港傳統手工藝及其發展歷史。 2. 認識並實際動手體驗鹿港傳統手工藝。 3. 認識鹿港早期移民的產業活動。
路線規劃	相見歡→施金玉沐香齋(1.5hr)→花獅工坊或桂花巷藝術村(獅公館工坊) (1.5hr) →萬能錫藝館(1hr)→賦歸(結束鹿港微旅行)

路線詳細說明與介紹

一、行政支持與安全風險管理

1. 活動前：

(1) 進行課程規劃與活動安排：

- 教師先透過資料瞭解鹿港的發展歷史、宗教與技藝特色，蒐集相關介紹影片、製作相關資料說明和編制課程內容，初步規劃活動流程。
- 設計相關活動學習單或活動。
- 教師事先瞭解鹿港的文史工作者或相關的解說單位，接洽相關單位，了解導覽解說進行方式與活動內容。

(2) 實際場地勘查與參觀動線規劃：

- 實際進行踩點，對參觀環境進行安全評估與活動動線規劃，了解點到點之間的步行距離與行進路線，規劃安全有效率的路線。
- 場勘相關景點，了解工作坊及場館參觀應注意的事項。

(3) 活動交通方式與相關場域確認預約：

- 事先預約合格的遊覽車公司及5年內的新車，並預先進行遊覽車逃生演練。
- 事先安排安全的移動路線，減少複雜的交通路段。

(4) 工作坊安排解說，事先與工作坊員預約、確認，安排DIY活動時間。

2. 活動中：

(1) 學生安全控管。

(2) DIY過程使用工具安全事項宣導。

(3) 參觀活動解說：

- 解說時，學生注意聆聽與積極參與活動。
- 規劃問與答、有獎徵答活動，提高學生學習專注度。

3. 活動後：

(1) 活動歷程回顧:

- 利用小組討論，學生口頭說明回顧活動歷程，或利用學習單繪製活動歷程圖表。
- 師生共同討論，分享活動心得，並完成個人學習心得回饋單。

(2) 課程學習單:

- 可採小組共同或個人獨力完成課程學習單。
- 活動後，師生共同討論學習單內容，加深活動學習印象。

(3) 活動檢討：

- 師生就此次活動共同檢討可修正的地方。
- 延伸探討「一府、二鹿、三艋舺」其他開港通商城市的人文歷史學習課程。

學生活動提醒：

- (1) 適時補充水分。
- (2) 在馬路上行走，注意交通安全。不並排行走，不打鬧嬉戲。

課程活動	地點	跨領域	核心素養	海洋教育議題暨 戶外教育實質內涵	教學準備與教學提醒
鹿港追 「藝」	鹿港	社會 綜合	社-E-A2 社-E-B2 社-E-B3 綜-E-B3 綜-E-C3	海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。 海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道音、圖像及道音、圖像及道具等，進行以具等，進行以具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 戶 E7 參加學校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保如生態、環保如生態、環保如生態、環保地質、文化等的	

二、課程活動設計

課程活動一-	
地點	施金玉沐香齋
時間	約 90 分
教學流程	1. 鹿港施金玉沐香齋簡介： 創立於清乾隆廿一年的製香世家傳承至今，歷經時代的變遷、世代的交替、家族的分家；風雨飄搖的歲月中第八代傳人一施燁志不斷思考「傳承與創新」一似矛盾又糾結的概念，一種快被現代人遺忘的古老工業，如何能守住前人的堅持，又能兼顧現代人養生品香的趣味。(參考出處：

	<p>施金玉沐香齋網站)</p> <p>2. 製香文化介紹(30分)</p> <p>3. 製香體驗 DIY(60分)</p>
教學提醒	1.製香體驗 DIY 需事先預約、自費。
輔助資源聯繫窗口	製香體驗 DIY：鹿港施金玉沐香齋 04-7777577
課程活動二-	
地點	鹿港花獅工坊或桂花巷藝術村(尸工館工坊)
時間	約 90 分
教學流程	<p>鹿港花獅工坊—施順榮簡介： 最早學習廣東獅作法，之後陸續也向其他師傅學習製作閩獅，可謂兼學百家。施順榮表示，過往台灣的獅頭由於物質貧脊，色彩單一、材料製作上也較為簡陋，他開始鑽研獅頭藝術後，隨著社會富裕、素材增多，也更有餘裕追求精緻化，與從前台灣簡樸的獅頭截然不同，他創作出的「鹿港花獅」靈感來自於八家將陣頭的花面彩繪，風格僅限於台灣，有自信能成為「台灣獅」代名詞。(參考出處：維基百科)</p> <p>桂花巷藝術村(尸工館工坊)— 施竣雄簡介： 尸公館工坊內，展示 30~40 種各式各樣的獅頭，是間小型的獅頭主題館。有「台灣獅王」之稱的國寶級工藝師<u>施竣雄</u>，製作獅頭已有 30 幾年。施竣雄說，各個地方的獅頭有各自的風格，例如：北部開口獅，用篩子做成嘴巴，嘴巴開口很大；南部閉口獅，嘴巴固定，造型和農村的竹籠相似，又稱為雞籠獅；客家獅為開口獅，獅頭偏正方體、凹凸分明，獅面青，獅頭王字代表萬獸之王。(參考出處：跟著董事長去旅行網站)</p> <p>1. 聽故事：台灣獅頭文化的故事導覽(20分)</p> <p>2. 獅頭彩繪體驗 DIY 或獅頭鑰匙圈彩繪(70分)</p>
教學提醒	1.獅頭彩繪 DIY 需事先預約、自費。
輔助資源聯繫窗口	<p>1. 鹿港花獅工坊 施順榮 0936 277 949 彰化縣鹿港鎮復興路 506 號</p> <p>2. 桂花巷藝術村(尸工館工坊) 施竣雄 0911 085 817 彰化縣鹿港鎮桂花巷藝術村 15 號</p>
課程活動三-	
地點	萬能錫藝館
時間	約 60 分
教學流程	<p>萬能錫藝館—陳萬能簡介 人間國寶陳萬能錫藝大師，十四歲隨父親學習製錫，畢生致力將錫器提升為錫藝，於 2011 年獲得文建會人間國寶肯定，與「粧佛」施至輝先生、「傳統木雕」施鎮洋先生、「鑿花技術」李秉圭先生，並稱鹿港四大人間國寶。陳萬能藝師育有四子，次子陳炯裕、三子陳志揚、四子陳志昇，都繼承衣鉢、投</p>

	<p>入錫藝製作與研發，薪火不息、代代相傳。2017年籌備多年的萬能錫藝館隆重開幕，收藏近四十件作品，精緻璀璨的錫雕藝術品驚艷四方，更成為錫藝世家為錫雕工藝繼續發光發熱的據點。(參考出處：文化部文化資產局)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 參觀錫藝館。(30分) 2. 寫學習單(30分)
<p>教學提醒</p>	<p>萬能錫藝館屬私人展示館，不定期免費開放一樓展示空間，擺設錫工藝品供民眾參觀。參觀採團體事先預約制，恕不接受散客 預約電話 04-7777847</p>
<p>輔助資源聯繫窗口</p>	<p>萬能錫藝館 04-7782877</p>
<p>教學實施</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■學習單(參考附錄) ■學習心得(參考附錄) ■平台網站 <ol style="list-style-type: none"> 1. 文化部文化資產局：https://www.boch.gov.tw/ 2. 鹿港鎮文化觀光：https://www.lukang.gov.tw/tour/index.aspx?Parser=13,8,162,49 3. 自由時報－施振雄工藝師 https://playing.ltn.com.tw/article/737/1 <ul style="list-style-type: none"> ■相關教學影片連結: <ol style="list-style-type: none"> 1. 鹿港花獅－施順榮 https://www.youtube.com/watch?v=3jUwhoL1Bg0 2. 錫藝－陳萬能藝師 https://www.youtube.com/watch?v=2Z_RydC0Rcs 3. 施金玉沐香齋 https://www.youtube.com/watch?v=-U88pgsLwag
<p>預期效益</p>	<p>(一) 量的效益</p> <p>本學習課程包含了語文、社會、藝術與人文跨領域的統整，從閱讀文本、利用影片教學到實際走訪鹿港小鎮，深入了解台灣明清時期鹿港開港通商、移民宗教信仰與人文歷史，到認識廟宇建築美學特色、體驗鹿港工藝之美和了解古蹟保存的重要性，使學習的涵蓋面更廣更深入。</p> <p>(二) 質的效益</p> <p>本課程從鹿港的發展歷史中建構學生愛鄉愛家的鄉土意識，了解航海通商時期，先民渡海貿易、冒險犯難建立家園的刻苦精神，進而學習鹿港先民的堅毅個性；從廟宇建築與宗教信仰、鹿港老街建築與商業活動和各項傳統工藝中，了解到人文歷史、美感美學與古蹟價值，除了涵養學生的人文素養，更是進一步提升其保存文化資產的意識。</p>

萬能錫藝館學習單

____國小 ____年____班 座號：____ 姓名：_____

1. 錫器有哪些缺點？

2. 打造錫器需要經過哪幾個步驟？

3. 創作作品時，有三頭虎不做？哪三頭呢？為什麼？

4. 哪一個作品是你最喜歡的作品？為什麼？

各學習點相對位置：

