

海洋教育創新課程與教學研發基地 課程模組(中年級)

(一) 基本資料

課程模組名稱 (總標題)	轉角「魚」見你	設計者姓名	王嘉賢 曾心妘
適用年級	<input type="checkbox"/> 國小低年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國小中年級 <input type="checkbox"/> 國小高年級 <input type="checkbox"/> 國中一年級 <input type="checkbox"/> 國中二年級 <input type="checkbox"/> 國中三年級	融入領域 (或科目)	綜合、數學

(二) 課程模組概述

課程模組名稱		一起來摸魚			
實施年級		三、四	節數		
			共 2 節， 80 分鐘。		
課程類型 ¹		課程實施時間			
<input type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input checked="" type="checkbox"/> 議題特色課程			<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目：藝術 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間		
課程設計理念		<p>中年級安排以「摸魚」做為課程的核心，從超市或市場裡常見的全魚作為魚拓的來源，透過藝術創作的過程中，拉近學生與魚的距離。課程中則學習如何將魚的外觀完整的拓印在紙上。拓印的過程中，會主動觀察與探索魚的外型構造，展開並將魚釘在板上。接下來使用壓克力顏料進行拓印時，需觀察魚的造型與顏色，調配出相近的色調，將魚的真實樣貌記錄下來，最後在將魚眼用繪畫的方式繪製上去，讓整條魚更添增了生命力與藝術感。</p>			
總綱核心素養 ²		B3 藝術涵養與美感素養			
與課程綱要的對應					
領域 / 學習重點	核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	核心素養	海 B3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美，豐富美感體驗，分享美善事物。	
	學習表現	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	海洋教育議題	學習主題	海洋文化
	學習內容	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	實質內涵		海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。
學習目標		1.知道魚的各種部位。 2.透過魚拓認識版印之美。			

(三) 課程模組課程設計

課程主題名稱：一起來摸魚		
學習活動	時間	備註 (評量方式)
<p>先備經驗</p> <p>1.認識《台灣海鮮選擇指南》</p> <p>教師準備</p> <p>1.將學生分成兩人一組</p> <p>2.壓克力顏料、調色盤、水彩筆、筆洗、抹布、報紙、宣紙、噴霧器、大頭針、保麗龍板</p> <p>3.四種全魚(金目鱸魚、吳郭魚、鯽魚等)，並將魚放在盤子上壓著名條。</p> <p>一、引起動機</p> <p>1.你吃過什麼魚？怎麼吃？</p> <p>2.你印象中的魚長怎麼樣？ (請學生上台畫出來)</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1.發放魚(兩人一條)</p> <p>2.你有看過這條魚嗎？</p> <p>3.將魚拿起來，看壓在魚下的名稱是什麼。</p> <p>4.觀察這條魚身上有什麼特色。 (眼睛外圈有黃黃的、背上有刺、有兩個背鰭等)</p> <p>5.引入閱讀文本，介紹各種鰭的位置，並觀察各種鰭有何不同。 (展開來是透明的、有一根一根刺刺的等)</p> <p>6.除了拍照外，還能如何將魚的外型記錄下來？</p> <p>7.介紹「魚拓」</p> <p>(1)將魚利用清水將血水去除，並擦乾。</p> <p>(2)撕取些許廚房紙巾塞在魚鰓內，吸取殘留的血水。</p> <p>(3)把魚放到保麗龍板上</p> <p>(4)用鉛筆沿著魚的外緣繪出外型</p> <p>(5)利用美工刀以45度角沿著保麗龍上的描繪下挖 (深度大小可將魚放入保麗龍板內，魚鰭與保麗龍板能平貼的深度即可)</p> <p>(6)將適當大小的報紙放在切好的保麗龍板內，再將魚放在報紙上。</p> <p>(7)認識與觀察魚鰭(背鰭、胸鰭和腹鰭)的位置。</p> <p>(8)將魚鰭展開，並利用大頭針固定 (固定在魚鰭的第1和第2根魚棘之間)</p> <p>(9)到教室旁邊拎著宣紙，利用噴霧器將清水均勻地噴在宣紙上，並垂落在桌旁。</p> <p>(10)觀察魚身上的顏色與特徵，利用壓克力顏料加上</p>	<p>10分</p> <p>30分</p> <p>30分</p>	<p>口語 能回答提問加1分</p> <p>實作 能與同學合作完成任務加2分</p>

<p>少量的水調製出相對應的顏色，畫在相對應的部位。(注意：眼睛勿畫)</p> <p>(11)將魚下的報紙小心撕開，再將宣紙覆蓋在魚上(用指腹一口氣從頭到尾的方向拓印，避免宣紙錯動)</p> <p>(12)確認印製完成後，將宣紙從魚尾方向緩慢掀開，並平放在桌上陰乾。</p> <p>(13)觀察眼睛的型態，並思考魚的視覺方向給予魚充滿生命力的瞳孔。(記得留瞳孔中的反光點)</p> <p>(14)在作品上簽名留作紀念。</p> <p>三、歸納與統整</p> <p>1.今天我們認識了什麼魚？牠有哪些部位？那些特徵？</p> <p>2.真實觸摸到魚給你什麼樣的感覺？跟你原本以為的感覺有什麼樣的差異？這些魚拓後的魚可以怎麼處理？(做成標本、當作魚餌、魚骨吊飾等)</p> <p>3.藝術家們的作品展示，並介紹其他種的拓印方式(除了魚類外，蝦貝類的拓印技巧)</p> <p>4.這張作品還能如何延伸？</p>	<p>10分</p>	<p>口語 能回答提問加1分</p>
<p>教學實踐、省思與建議</p>		
<p>課程模組實踐情形與成果</p>	<p>執行成果：</p> <p>讓執行的流程順利且流暢，最重要的是課前的準備需要完善，並且老師需要進行實體操作練習才可以應付過程中會遇到的問題。過程中看到學生投入且炙熱的眼神，專心地展開魚體觀察各種部位的特色，甚至有學生回饋每次看到家中的魚要不就少頭少尾巴，或是就已經被紅燒變色了，第一次這樣看著我們所吃的食魚，真的是太振奮人心了！看到學生們渴望學習的眼神就可以知道，我們所設計的課程，確實在引發學生好奇，讓學習變成自然而然所產生的能力。</p> <p>教學實踐遇到之狀況：</p> <p>在教學的過程當中，大多數學生為第一次接觸魚體本身，所以課前的準備非常重要，除了備課上需要做足之外更需要大量給學生足夠的心理準備學生在遇到實體時才不會緊張；課程進行的過程中，在保麗龍板切割會是較容易會需要特別指導的地方，許多學生在美工刀的使用上待加油外，更常發生的問題是學生切得太大或是太小，以及45度角的切割方式，老師除了各組示範外需再額外多預備些備品以免學生失誤，再來是壓克力顏料的上色與紙張濕度的掌控，操作過程發現學生上完顏色時，原本噴濕的紙張已乾，會造成壓克力上的膠黏在宣紙上無法拓印完全，所以掌握紙張的溼度與顏料的控制需要經驗的累積，若時間允許可以讓學生多次練習。</p>	
<p>課程模組省思與建議</p>	<p>教學省思：</p> <p>課前發現與四年級自然課魚的構造有關，可以邀請自然老師加入課程的討論，並與自然課當中所學做更完整的結合；本次課程雖有達到知道魚的各種部位以及透過魚拓認識版印之美，但延伸課程討論時只能簡單引導較為可惜。</p>	

未來修正意見：

未來在修正此課程時，可以規劃三至四節課在進行拓印後的後續課程，例如將作品完整呈現並將魚擬人寫成故事變成小書或是更完整創作呈現，再來可以本次高年級課程一起來吃魚課程做結合，完成魚拓後清洗魚體，並利用自然課程進行魚體烹煮觀察變化紀錄過程，會讓剩下的魚體更有發揮的作用；在課前魚拓的魚體選擇，每兩人一組之外要注意的是魚體的大小盡量不要超過學生的手掌長度，在拓印製時才較不容易失敗。

附錄



1. 吃魚經驗分享



2. 觀察魚的特色與構造



3. 將魚擦乾



4. 將魚鰭展開



5. 塗上黑色壓克力顏料



6. 完成作品

附錄二、課程教學影片

2023.11.28 新北市新莊區中港國小-海洋教育創新課程-一起來摸魚

<https://www.youtube.com/watch?v=c4F9wrT5FQQ>

