

【附件 2】：海洋教育教案設計格式

教案名稱	廖鴻基-〈奶油鼻子〉	設計者名稱	李世傑
教學對象	☐ 幼教(幼兒年齡____) ☐ 小學 ☒ 中學(含高中職)	教學領域 (科目或名稱)	國文科
教學資源	1. Youtube 影片再製 https://www.youtube.com/watch?v=JTCdGTZm7zs&t=92s (海上的海豚) https://www.youtube.com/watch?v=B4lhcpFNQ7U (馬戲團虐虎) https://www.youtube.com/watch?v=UUnD7boeSPw (海洋公園的海豚) 2. 台灣海域常見海豚圖片 https://kids.coa.gov.tw/view.php?func=knowledge&subfunc=kids_knowledge&category=B11&id=258 2. 課前、課中學習單 3. 新聞議題 4. 海洋環保文宣	教學時數	250 分鐘
教學理念	台灣為四面環海的婆娑之洋，美麗之島，但我們的學生普遍對海洋是陌生的，甚至於對海洋感到恐懼。傳統書寫之中，海洋常只扮演配角甚至缺席。廖鴻基的海洋書寫由早期的尋鯨人角度轉變為護海人立場。海洋，不只是他書寫的題材，更是深層的人文思考。我們期望將廖鴻基尋鯨、護海的經歷、理念帶給學生，使學生透過文學角度認識海洋面貌，培養學生體驗自然、觀察自然、紀錄自然的興趣，建立海洋環境保育觀念，並將海洋視野匯入學生心中，讓台灣之海洋風光在學生的心中種下萌芽的種子。		
教學對象分析	學生在國中階段曾經學習過廖鴻基〈鯨生鯨世〉、李偉文〈別讓地球成為垃圾墳場〉等課文，因此有海洋文學、環境保護倫理的基本知能。因此延續舊經驗的學習，加深、加廣海洋議題、環保議題的文學、道德倫理。並且以教學活動的方式讓學生有「所學知識→產出作品」的應用，加深對議題的認同和重視。 高職學生以職業導向學習，因此在教學活動上增加議題的文宣創作，結合廣告設計科、室內設計		

	科教師團隊共同將海洋教育融入教學內容中。並且期待廣告設計科、室內設計科的學生能憑藉自己的專業創作出更具創意、影響力的作品。非設計專業高職生，亦期待透過教學後能啟發海洋意識並結合自身專業科別去創造多面向的海洋未來。	
十二年國教能力指標	海洋教育實質內涵	本 教 案 教 學 目 標
	環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。 環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。 環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。 環 U6 探究國際與國內對氣候變遷的應對措施，了解因應氣候變遷的國際公約的精神。 海 U5 認識海洋相關法律，了解並關心海洋政策。 海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。 海 U16 探討海洋生物資源管理策略與永續發展。 海 U18 了解海洋環境污染造成海洋生物與環境累積的後果，並提出因應對策。 海 U19 了解全球的海洋環境問題，並熟悉或參與海洋保護行動。	
	教學領域能力指標	
	一、領綱核心素養 • 國 V-U-A2 透過國語文學習，探索生活現象，提升觀察、思辨的深度與廣度，進而反思當代課題的解決策略。 • 國 V-U-B2 能解讀與詮釋訊息的意義與觀點，靈活且適切結合文字與科技媒體，培養資訊倫理，提升思辨力、學習效率與專業知能。 • 國 V-U-C1 在國語文學習中建立倫理道德觀念、公民意識與社會責任，主動參與公共事務，進而體認文明的價值。	
		一、認知領域 1-1 能了解以自然寫作題材的海洋文學 1-2 能了解海洋文學的敘述方式 1-3 能了解人與海洋生物共存的环境倫理 1-4 能了解海洋保育的重要性 1-5 能了解人與海洋永續發展的實踐方法 二、情意領域 2-1 對海洋活動感到有興趣 2-2 對海洋文學作品感到興趣 2-3 能積極參與海洋保育活動 2-4 能養成關懷海洋的態度 2-5 能覺察人類活動對海洋生物的影響 三、技能領域 3-1 能分析海洋文學的敘述方式 3-2 能藉由觀察海洋生物、生態、文學培養觀察思考的能力 3-3 能分享觀察、接觸海洋生態、海洋生物的相關經驗

	二、學習內容 • Ad-V-1 篇章的意義 • Ad-V-3 篇章的表現 • Bc-V-1 理路的安排 • Bc-V-2 客觀資料的輔助 • Be-V-1 應用文本的格式 • Be-V-2 應用文本的表達要領 • Cc-V-1 與文本相關的文類、文學史知識 • Cc-V-2 與文本相關的思想 流派知識 三、學習表現 • 1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。 • 1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。 • 1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。 • 2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。 • 2-V-4 能利用電子科技，統整訊息的內容，作詳細的口頭報告、發表評論或演說。 • 5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 • 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 • 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 • 5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。 • 6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，培養良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。 • 6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。 • 6-V-3 能使用流暢、優美的文字寫作，提昇語文在生活與職場的應用能力。 • 6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗。	
--	---	--

對應教學目標	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
	【準備階段】 一、課前準備： 1..教師製作預習、課程學習單 2.教師準備課程影片 3.教師於上堂課結束前發本課程預習學習單 (第一節課開始) (點名) 二、引起動機			
2-1	(一)觀賞影片引起學習興趣	1	教學影片	評量目的： 檢視學生是否能夠檢索文本重要訊息並正確詮釋。 評量方法： 口語問答、學習單書寫 過程： 事先預習，於課堂中共同討論文章訊息 評量規準： 觀察大部分學生是否已充分了解段落意義、課文訊息
	1.播放龜山島賞鯨豚影片，觀賞海豚跳躍的美姿	2		
	(二)詢問同學是否有賞鯨豚的經驗	3		
3-3	1.請有賞過鯨豚經驗的同學分享		教學圖片	
	2.教師自行分享賞鯨豚經驗			
2-2	(三)藉由圖片介紹海豚，有助於同學理解文章	3		
	【發展階段】			
	一、介紹廖鴻基生平及作品特色	5	學習單	
1-1	二、課文概說			
1-2	(一)在學習單中已要求同學預習課文一、二、三、四、五、			
2-2	六段			
3-1	1.詢問同學是否有預習課文，並給予5分鐘讓同學再次瀏	5		
3-2	覽課文一、二、三、四、五、六段。			
	2.請同學針對預習課文內容說出課文分段大意	3		
	3.教師針對課文詢問問題，並要求學生填寫學習單找找看	5		
	部分(閱讀重點查找)			
	(1)作者在什麼樣的情景中聽到 butter nose？			
	A：參與尋鯨計畫初期，首次遇見瓶鼻海豚			
	(2)為什麼作者用中文大喊「奶油鼻子」的時候，研究生一臉詫異的看著他？			
	A：英文 butter 和 bottle 音近，而造成語音上的混淆，再加上翻譯，因此錯誤有所放大。			
	(3)為什麼儘管作者已經知道瓶鼻海豚的真正名字，但卻總是想起 butter nose？			
	4.教師總結一、二段課文段旨	2		
	5.給予一分鐘瀏覽三、四、五段課文	1		

6.教師針對課文詢問問題，並要求學生填寫學習單找找看部分(閱讀重點查找) (1)我們通常能在哪裏見到瓶鼻海豚？ A：海洋育樂世界 (2)我們從哪些行為可以得知瓶鼻海豚溫馴？ A：奶油鼻子隨著訓練員的手勢及哨音，做各種花俏的跳躍及類似馬戲表演的高難度特技動作，由這些動作可看出奶油鼻子的溫馴。 (3)請說出奶油鼻子的三種個性 A：1.溫馴、逗趣而且平易近人。 2.野性十足、機靈敏感。 3.頑皮而真摯。 (4)為什麼作者感覺到瓶鼻海豚是一群賊頭賊腦的「搞怪」海豚？ A：因為奶油鼻子會在一段距離外觀察人類、嘲笑人類，不厭其煩地反覆逗弄船隻，考驗著人們的修養和耐性。 (5)根據作者觀察，奶油鼻子跟普通海豚在遇到人有何不同的舉動？ A：1.普通海豚在接受到口哨、拍掌等善意後就會和善的回應。 2.奶油鼻子不管人們究竟是否釋出善意，皆保持一貫的慎戒或者說一貫的耍弄態度。	6	學習單
7.教師總結第三、四、五段段旨 8.給予一分鐘瀏覽第六段課文	3 1	
9.教師針對課文詢問問題，並要求學生填寫學習單找找看部分(閱讀重點查找) (1)第六段作者的時空背景和前面幾段有什麼不同？ A：前面幾段是敘述「尋鯨計畫」，而此段是回憶過去討海人的經歷 (2)這段的瓶鼻海豚是以什麼樣的姿態出現在作者眼前？ A：一隻牛一樣胖碩的巨獸，像個歷盡滄桑的沙場武士，瞪看著，兇狠、狡黠，十分展現牠突襲、挑釁的氣勢。 10.教師總結第六段段旨	4	學習單
【總結階段】 一、複習本節課教學內容 二、交代回家作業	2	

2-1	1.閱讀後續課文內容	2		
2-2	2.查詢並介紹一種海豚的習性、棲息地，並於下一堂課抽籤進行1分鐘上台介紹	2		
	(第一節課結束)			
	(第二節課開始)			
	(點名)	1		
	【準備階段】			
	一、引起動機			
	(一)複習上一堂課課程內容	3		
2-1	(二)請 5 位同學上台介紹自己所查詢的海豚習性、棲息地及	5	上台報告網	評量目的：
2-2	相關資料		路、書籍資料	1. 檢視學生是否能夠檢索文本重要訊息並正確詮釋。
	【發展階段】			2. 檢視學生是否能理解全文後進行情意領域思考
1-1	一、課文概說			評量方法：
1-2	(一)在學習單中已要求同學預習課文七、八、九、十段			口語問答、學習單書寫
2-2	1.詢問同學是否有預習課文，並給予 5 分鐘讓同學再次瀏覽課文七、八、九、十段。	5		過程：事先預習，於課堂中共同討論文章訊息、涵義探究
2-5	2.請同學針對預習課文內容說出課文分段大意	3		評量規準：觀察大部分學生是否已充分了解全文訊息，並能深入探究。
3-1	3.教師針對課文詢問問題，並要求學生填寫學習單找找看部分(閱讀重點查找)	5		
	(1)資料中的瓶鼻海豚是什麼個性？			
	A：個性火爆、孤僻，並常侵犯別種海豚			
	(2)作者在計畫末期看到了瓶鼻海豚做出什麼「好事」？			
	(3)為什麼當作者遇見約 50 隻瓶鼻海豚時會認為可以接觸他們？			
	(4)當作者看著那五隻海豚在船身穿梭飛越之時，他的心情如何？			
	(5)從作者眼中，奶油鼻子應該是什麼形象？			
	4.教師總結七、八、九、十段段旨	3		
1-2	5.教師總結海洋文學敘述模式	2		
1-3	二、小組問題討論	13	學習單	
1-4	(一)課文教學完，學習單第一部分閱讀重點查找已完成，開始進行課文涵義思考			
2-5	1.課文涵義思考			
3-2	(1)第三段中，作者提到在表演場的奶油鼻子平易近人，跟在海上不同，請比較有何不同，為什麼兩者同為同			

	種卻有不一樣的性格？ A：生活環境造就同種不同性格。在海上的奶油鼻子保有原始的野性，因而有著頑皮真摯、兇猛的性格；而育樂場的奶油鼻子為了食物、供遊客賞玩，而造就了平易近人的特性 (2)為什麼作者會認為在海洋育樂場的奶油鼻子過著不得不的生活？ A：作者認為活在海上悠游自在的生活才稱得上生活，在育樂場的生活充其量不過是謀生而已 (3)彭羚唱到「我是被你囚禁的鳥，已經忘了天有多高，離開你給我的小小城堡，不知還有誰能依靠」，同理如果我們將海洋育樂場的海豚放生大海會有什麼樣的結果？(三種) A：同學自由發揮 1.因為失去群體，而孤單致死 2.失去群體的保護被攻擊致死 3.被豢養後，失去獵食的能力餓死 4.由於靠近漁船，藉由表演來獲取食物 5.由於性情被塑成平易近人，導致對天敵的戒心 (4)第四段中，研究生從未見過野生的奶油鼻子跟作者的看法有落差是為什麼？ A：1.作者是討海人的時期常見到奶油鼻子，後來日漸稀少，到了研究生研究的時候已經不多見 2.作者並未仔細思考，只是天真的以為奶油鼻子很好遇到。 (5)第五、六段中，作者用研究生的看法帶出奶油鼻子很兇，為什麼會如此安排？(詳析) A：前面提到海洋育樂場的奶油鼻子平易近人；海上的奶油鼻子頑皮而真摯但這些都是「作者」的內心感受，這段以實際舉動、客觀事實說明奶油鼻子的不同面貌，以達到主、客觀的對照，並帶出後面的資料敘述。 (6)在看此篇文章時，常看到作者以：「我覺得…」來敘述，作者覺得他們平易近人、搞怪、身不由己。作者這樣揣測，是否有帶入個人的主觀意識？請說說你的看法(詳答) A：同學自行發揮 (7)請同學換位思考，以我是一隻居住在動物園的動物角		
--	---	--	--

	度，來詮釋自己的生活(200 字)			
	三、補充資料	4		
1-1	(一)提供廖鴻基〈黑與白，虎鯨〉一文供學生欣賞		文章補充	
	(二)提供海洋生態環保文宣供學生欣賞		文宣補充	
1-3	(三)小組抽籤選擇小組議題			
1-4	1.人為開發造成海洋環境破壞			
1-5	2.人為開發造成海洋生物浩劫			
2-4	3.海洋生物瀕臨滅絕			
2-5	4.海岸線日漸往後，海灘大量流失			
3-2	5.海洋生物體內大量人造垃圾			
	6.海洋食物鏈的破壞			
	7.漁資源大量枯竭			
	8.漏油破壞近海生態			
	【總結階段】			
	一、複習本節課教學內容	3		
1-3	二、交代回家作業	3		
2-2	1.書寫學習單第七題「換位思考，以我是一隻居住在動物園的動物角度，來詮釋自己的生活(200 字)」		學習單	
2-3	2.參考海洋環保文宣後，針對抽籤到的議題製作保護海洋文宣，並設計草稿			
2-5	3.針對抽籤到的議題查找海洋生物、生態議題的相關新聞，並於下一堂課抽籤進行 2 分鐘上台說明		新聞查找	
3-2				
	(第二節課結束)			
	(第三節課開始)			
	(點名)	1		
	【準備階段】			
	一、引起動機			
	(一)複習上一堂課課程內容	2		
2-2	(二)請 3 位同學上台發表學習單第七題換位思考，以我是一隻居住在動物園的動物角度，來詮釋自己的生活」	5		
1-3	(三)請 3 位同學上台發表自己所查找海洋生物、生態議題的相關新聞	6	新聞查找	
1-5				
2-5	【發展階段】			
3-2	一、新聞議題探討		新聞議題補充	
	(一)人類與海洋生物共生共存	5		
1-3	1.洲崎神社潛水員與龍頭魚			

評量目的：

- 1.檢視學生是否能進行換位思考來詮釋課文重點
- 2.檢視學生是否能查找相關議題資料

評量方法：

學習單書寫
上台報告及分享
過程：課前查詢

1-4	2.生物多樣性公約			
1-5	(二)人類對海洋生物所造成的影響	7		資料、完成作業，於課堂中報告及分享
2-4	1.海龜鼻子被吸管卡住影片			評量規準：
2-5	2.鯨魚肚子卡塑膠			1.檢查同學是否完成學習單換位思考題
3-2	3.白海豚會轉彎			2.觀察大部分學生是否有查詢相關議題新聞，給予上台報告同學加分。
	(三)環保議題的提倡	15		
	1.少用塑膠政策			
	(1)限用塑膠袋			
	(2)北市校園禁用塑膠餐具			
	(3)減少過度包裝			
	2.玻璃吸管的出現			
	3.洋流垃圾收集器			
	4.淨灘活動的宣導			
	(1)社團在海邊進行活動可先進行淨灘			
	(2)去海邊玩時，將垃圾進行分類回收			
	(3)提供最近的淨灘活動資訊			
	【總結階段】			
	一、複習本節課教學內容	2		
2-1	二、交代回家作業	2		
2-3	1.針對抽籤到的議題創作文宣，並進行草稿製作			
2-4	2.針對課堂初上台同學所報告的新聞議題進行意見看法表達		意見補充	
	三、針對各組議題，製作海洋保護文宣	5		
	(第三節課結束)			
	(第四節課開始)			
	(點名)	1		評量目的：
	【準備階段】			1.檢視學生是否理解海洋生物、生態議題
	一、引起動機			2.檢視學生是否能接收影片所查達的訊息內容。
	(一)複習上一堂課課程內容	2		評量方法：
3-3	(二)請3組同學派代表上台說明自己對海洋生物、生態議題的相關看法	3	意見補充	上台報告及分享
	【發展階段】			口頭問答
2-3	一、針對上一節課同學所發表的新聞議題進行延伸解說	3	議題延伸解說	學習單書寫
2-4	二、播放影片並思考後討論	6	教學影片	
2-5	1.馬戲團虐虎的影片			
3-2	2.海豚在育樂世界表演後得到獎賞的影片			

	3.海豚在海上自在跳躍游水的影片			
	三、問題討論	8	影片學習單	過程： 1.課前查詢資料，於課堂中報告 2.與學生共同討論影片中所傳達的訊息並書寫學習單
	1.請問這三部影片的共同關聯性為何？			
	2.當你看到馬戲團虐虎之時，你心中有何感受(50 字)	2		評量規準： 1.觀察大多數學生能理解洋生物、生態議題
	3.當你看到不同生活環境的海豚的處境，你會期望過著受制於人卻豐衣足食的生活亦或是自由自在卻自立自強的生活？為什麼？	2	影片學習單	2.觀察大部分學生能接收到影片訊息展開思考、完成學習單
2-2	【總結階段】			
	一、複習本節課教學內容			
	二、交代回家作業			
	1.針對課堂中所撥放的影片思考後創作「一隻野生海豚與水族箱海豚的對話相遇」(字數不限、使用第一人稱「我」對話體)			
	2.請用一首歌來詮釋上一題任一隻海豚的心聲			
	A：同學自由發揮			
	教師：張國榮-我			
2-3	三、針對各組議題，創作海洋保護文宣，小組討論並創作自由時間	23		
2-4				
	(第四節課結束)			
	(第五節課開始)			
	(點名)	1		評量目的： 檢視學生是否反思海洋生物、生態議題
	【準備階段】			評量方法： 1.口頭發表文宣理念、反思等
	一、準備小組創作廣告文宣			2.議題創作文宣
	【發展階段】			過程： 於單元中看過議題參考文宣，並以小組形式創作小組議題文宣
1-4	一、各組發表議題創作文宣，並講述創作理念，並針對自己的議題和文宣進行反思說明或解決辦法，一組 4 分鐘	32	自評、互評表	評量規準： 檢核各組學生是否完成文宣創作並邀請相關科別教師進行評分
1-5				
2-3				
2-4				
	【總結階段】			
	一、邀請廣告科、室內設計科、國文科等教師進行評分、回饋	17		
	(第五節課結束)			