

海洋教育創新課程與教學研發基地 課程模組

(一) 基本資料

課程模組名稱 (總標題)	新詩教學—— 海洋生物代言詩寫作教學模組	設計者姓名	張玲瑜
適用年級	高中組 <input checked="" type="checkbox"/> 一年級 <input checked="" type="checkbox"/> 二年級 <input type="checkbox"/> 三年級	融入領域 (或科目)	國文(生物)

(二) 課程模組概述

課程模組名稱	新詩教學——海洋生物代言詩寫作教學模組			
實施年級		節數	共四節，200分鐘。	
課程類型 ¹	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施時間	<input type="checkbox"/> 領域/科目：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 校訂選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間 <input type="checkbox"/> 其他：	
課程設計理念	<p>海有多美，海有多大，海有多可怕，海洋的作業員是怎樣的生活，海鮮給我們怎樣的文化省思……海與人是習習相關的，我們不能只是享受海、利用海，卻不懂怎樣真正去愛海，然而，海洋議題怎麼切入呢？現代詩字句精簡，意象強烈，從文學創作的的方法帶領孩子接觸海洋議題，是以終為始的教學方案。</p> <p>本教案提供四堂課的教案模組，藉由寫作課程，認識海洋生態也提升寫作能力。</p>			
總綱核心素養 ²	B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識			
與課程綱要的對應				
領域 / 學習重點	核心素養	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 自-J-A1 能應用科學知識、方法與態度與日常生活當中。	海洋教育議題	海 B1 能善用語文、數理、肢體與藝術等形式表達與溝通，增進與海洋的互動。 海 B2 能善用資訊、科技等各類媒體，進行海洋與地球資訊探索，進行分析、思辨與批判海洋議題。 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。
	學習表現	6-I-2 透過閱讀及觀察，積累寫作材料。	學習表現	S5-C-10 賞析國內外海洋文學作品，並創作屬於自己風格的文學作品。
	學習內容	填充式寫作 造句式寫作 改寫式寫作 大綱式寫作 摘要寫作	實質內涵	1.海洋文學作品類型(如詩、散文、小說、戲劇、文學日記、文學傳記等)。 2.海洋文學家的背景(如信仰、價值觀、經驗)及其創作風格。

SDGs 永續發展目標	SDG 14 保育海洋生態：保育及永續利用海洋生態系，以確保生物多樣性並防止海洋環境劣化
學習目標	藉由寫作課程，認識海洋生態也提升寫作能力。
教學資源	《中國海洋文學大系》，朱學恕、汪啟疆主編，詩藝文出版社

(三) 課程模組課程設計

課程主題名稱：海洋詩寫作								
學習活動	時間	備註（評量方式）						
<p>活動一（第一第二堂）：想像啟動、議題暖身、技巧訓練</p> <p>一、 引起動機：為海洋圖象設計一句對白。</p> <p>請每人自由選擇畫面中的其中一個貝殼，為牠設計一句對白，向另一個貝殼（或畫面中的其他東西）告白。寫作中請勿討論，五分鐘後與小組成員分享。</p> 	5	書面完成一句對白。						
<p>請每人為畫面中的鯊魚設計一句對白，跟人類說一句話。寫作中請勿討論，由教師指定分享。</p>  <p>割完魚翅後棄屍！台濫捕鯊魚 TPP恐拒於門外</p> <p>台灣魚翅悲歌，恐讓台灣成TPP拒於門外。(資料照，記者洪美秀攝)</p>	5	書面完成一句對白，並能簡單分享說明。						
<p>二、 發展活動：</p> <p>(一) 了解代言體的立意分類</p> <table border="1" data-bbox="256 1727 1010 2074"> <thead> <tr> <th>主觀的代言</th> <th>客觀的代言</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>詩人的處境、情感、疑惑</td> <td>生物的處境、情感、疑惑</td> </tr> <tr> <td>詩人有特定感受要抒發，主題偏向創作者。</td> <td>詩人設身處地，為生物代言，可以雙關族群或個人的處境，但主題側重生物處境。</td> </tr> </tbody> </table>	主觀的代言	客觀的代言	詩人的處境、情感、疑惑	生物的處境、情感、疑惑	詩人有特定感受要抒發，主題偏向創作者。	詩人設身處地，為生物代言，可以雙關族群或個人的處境，但主題側重生物處境。	10	聆聽教師說明。
主觀的代言	客觀的代言							
詩人的處境、情感、疑惑	生物的處境、情感、疑惑							
詩人有特定感受要抒發，主題偏向創作者。	詩人設身處地，為生物代言，可以雙關族群或個人的處境，但主題側重生物處境。							

緬懷岩石
緬懷水底的沙土
面對玻璃外的
餐盤，淒然落淚
就這麼載浮載沉
繼續繁衍下去
(和權〈蝦〉《香港
文學第 11 期》)

Memory, all alone in the moonlight 回憶，當我獨自在月光裏^ㄉ
I can smile at the old days 我的笑只在往昔^ㄉ
It was beautiful then 那時多麼美麗^ㄉ
I remember the time I knew what happiness was 回憶當時才知快樂是什麼含義^ㄉ
Let the memory live again 讓回憶重新降臨^ㄉ
Every street lamp seems the best 每盞燈像是^ㄉ
A fatalistic warning 宿命的警訊^ㄉ
Someone mutters 某人喃喃低語^ㄉ
And a streetlamp gutter 街燈成排^ㄉ
And soon it will be morning 清晨就快來到^ㄉ
^ㄉ
Daylight, I must wait for the sunrise 日光，我等待太陽升起^ㄉ
I must think of a new life 我要為未來思慮^ㄉ
And I mustn't give in 而我不能放棄^ㄉ
When the dawn comes 當黎明到來^ㄉ
Tonight will be a memory, too 今夜也將要成為回憶^ㄉ
And a new day will begin 新的一天就要開始^ㄉ

完成學習單。

5

(二) 閱讀理解：請填寫以下空格

	主角	地點與時間	感受	主題內涵
和權〈蝦〉	蝦	水族館。(無)	無奈 (思念故國)	以物寫出 詩人心境
〈memory〉	貓	街道. 深夜	回憶過去	以物說出 物種感受

5

三、議題上場

教師導讀 Podcast 【海洋說白話】 (時長 38 分鐘)

<https://open.spotify.com/episode/6CRDJ6dU9RPR7M7wBoodqW?si=tqNy-uh5Sy-uwlkrBLQhfA>

【內容簡介】

2016 年上映的《怒火地平線》，取材自 2010 年 4 月 20 日於美國墨西哥灣外海的鑽油平台「深水地平線號」，因為井噴引發的爆炸事件，造成後續四個月的海上大規模油污污染事件；總計 320 萬桶原油洩漏到美國南方的墨西哥海域，是近代最為嚴重的災難性生態浩劫... 德翔貨輪重油污海岸二審免賠事件以及墨西哥灣 Deepwater Horizon 事件給我們甚麼啟示？

聆聽教師簡介，
課後收聽了解並
蒐尋相關資訊。

- 一、請查找資料，了解這集節目中所提到發生在墾丁的漏油事件，簡述其始末。(50 字以內)
- 二、依據節目內容，「深水地平線號 (Deepwater Horizon)」的鑽油井噴造成的漏油事件，之所以比其他類似的石油海洋污染事件受到更多重視，應該有哪些原因？(50 字以內)
- 三、聆聽這集 podcast，你覺得感觸最深的部分是？(字數不限或以繪製的方式呈現)
- 四、請問你認為災難片對環境保育有意義嗎？為什麼？(300 字以上)

口頭回答教師提
問。

返家完成學習
單。



〈怒火地平線〉以墨西哥灣深水地平線號井噴漏油事件為題材

20

四、寫作準備（參考附件：為海洋發聲學習單 1）

(一)安排主角的線索

整理海洋生物「主角」在「構造」與「動作」相關的詞語。

- 1.請同學們觀察主角的身體構造，得到八個詞彙
- 2.請同學們觀察主角的動作與習性，得到八個詞彙

(二)安排環境的線索

思考主角海洋生物「主角」在「地點」、「時間」等基本元素。

- 1.主角所在的位置，海邊？海底？深海？潮間帶？博物館？水族館？書本裡？.....
- 2.主角所在的位置的相關性質，例如：時間（白天、黎明、傍晚、黑夜，還是.....）、大小、形狀、位置

主角	詞彙庫一 (關於構造的詞語)	詞彙庫二 (關於動作的詞語)	詞彙庫三 (地點:_____)

10

3. 利用上述詞彙庫造三個完整的敘述句。(如：老人在捷運上聽音樂)

(三)設定作品的核心思想

設定作品的主題意識，並發展相關詞彙：

詞彙庫四
<input type="checkbox"/> 時間會慢慢治療一切，環境有復原力，生物將演化適應它
<input type="checkbox"/> 時間會慢慢治療一切，科學家將提出改善方案，人類逐漸形成共識，達到友善環境，永續經營的目標
<input type="checkbox"/> 人類無法記取教訓，環境將日漸惡化，無法挽救

完成學習單。

20

【參考詞彙】

希望、緩和、進化、淨化、恢復、初心、盟誓、生生不息、繁衍、蔚藍、擔憂、毀滅、破壞、污染、傷害、殞滅、科技、科學、研究、放棄、執著、創意、永續、回復、失落、美好、盼望、永恆……

10

(四)、升級文句的美感

1. 利用詞語置換達到虛實變化的效果。(例一：老人在捷運上聽音樂→鄉愁)

10

2. 加強情景的描繪

(1) 添色彩：為(三個)句子加上(五個)形容詞

(2) 做跳脫：加入(一個)「像/是」，連結另一個東西
像_____

3. 緊鍊文句

(1) 簡鍊句子的文字：省略部分主詞與連接詞，擺脫散文句法的重量

(2) 梳理句子的格式：加上適當的換行和空白，突顯特定概念

15

五、總結活動

1. 作業：完成三句成果，上傳到雲端硬碟，分享觀摩，聆聽教師講評。
2. 教師提問：你認為以代言體和以第三人稱書寫海洋，會有什麼不同的效果？
3. 請根據課堂內容，歸納詩的語言與散文語言有哪些不同的特點(請條列說明)

參與討論並完成學習單。

試寫三句詩。

活動二(第三第四堂)：一首詩的創作

10

一、引起動機：

教師講評「深水地平線號」學習單的寫作表現。



二、發展活動：寫作實作

20

<p>(參考附件：為海洋發聲學習單 2)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 針對「漏油污染」的概念，提煉八個關鍵字。 2. 根據教師提供的 N 份(份數依組別而定)閱讀素材，提煉出特定生物的構造、棲地和習性的關鍵字。 3. 轉換視角：用該海洋生物的視角，將漏油污染寫成 200 字左右的短文。 4. 針對文句進行改寫。 <p>三、 總結活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀摩分享。 	<p>30</p> <p>25</p>	<p>依學習單步驟，逐步完成三個段落的作品</p>
--	---------------------	---------------------------

教學實踐、省思與建議

<p>課程模組實踐情形與成果</p>	<p>執行成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 有孔蟲在 水層中 失落地哀悼(20506 范姜群政) 2. 渺小的有孔蟲在 淺海近岸處 駝著地球的秘密緩緩踱步 (20514) 3. 孤獨的蟹面向工業化的海洋吐出嘆息(20510 陳儒紘) 4. 在枯燥的時間裡海龜徬徨的誕下他最後的慈愛(20525 徐述嫻) 5. 無依的海龜在深邃的海洋裡淡化眼淚 (20523 何宜晏) 6. 垃圾是毒物，加害者懷著惡意，受害者不知不覺服入了食物和藥品，像親手用注射器使自己墮入黑暗。(10920 劉重緯) 7. 民主(螃蟹)就像軍隊拒馬著像鋼鐵般抵禦著騎著馬提著戈的共產(環境破壞) (10514 黃士燁) 8. 正義的螃蟹像武士一般孤身一人舉刀上陣與污染決一死戰，若有退縮，則卸下盔甲以切腹謝罪。(10803 李丞恩) <p>(註：以上為第一第二堂的三句詩作品，完整詩作還要等段考後收回批改)</p> <p>教案成效：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由海洋生物切入海洋詩的課程，是觀察力、想像力、議題表達力三者交互作用的訓練。 2. 用改寫的方式來寫詩，同學先確立故事、思想，再琢磨呈現的形式，沒有寫詩經驗的同學也能寫出一些比較有內涵，而形式也具備的作品。
--------------------	---

<p>課程模組省思與建議</p>	<p>教學實踐遇到之狀況：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論熱烈。 2. 寫作時需要時間蘊釀。 <p>教學省思：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 寫作不是技術的複製，它包含了經驗的反芻，情緒的挖掘，須留意課程節奏，同學需要足夠的時間寫作，教學者應該耐心陪伴。 2. 適時透過閱讀與分享觀摩，可以激發其他同學的靈感與創意，例如利用共編文件方式上傳作品，同學可以不同步上傳，先寫出的作品陸續被看見，可以產生刺激學習氣氛的效果。 3. 第一第二堂寫出三句詩，第三第四堂課，同學應用前面學到的技巧，真正寫出一首詩，有複習，有進階，真正讓同學領略詩的文字美學。
------------------	--

為海洋發聲——科普代言詩寫作課 1

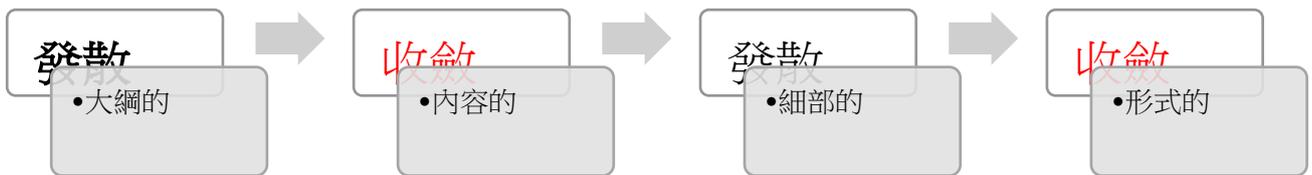
班級 座號 姓名

#前言

■ 造詩工程三技巧一核心

1. (素描行不行)。
2. (虛實會不會)。它是「科學語言」轉換到「文學語言」的重要手段。
3. (意象呼應了)。勾住對方的記憶。
4. (你要說什麼)。

■ 造詩工程四步驟



#建構詞彙庫 I——觀察記錄法

★注意：為了課程進行需要，一至五題請使用黑色筆或鉛筆書寫，以便呈現寫作步驟。

一、請觀察「螃蟹」的身體構造，得到八個名詞。

答：

蟹爪	蟹膏	蟹卵	蟹螯	(備用欄)
眼睛	口器	腮	腹甲	

二、請觀察「螃蟹」的動作與習性，得到八個動詞或名詞。

答：

橫著走	挖沙(堡)	覓食	吐泡泡	(備用欄)
游泳	爬	逃	打架	

三、(1)請設定一個場景，作為主角棲息的環境，(2)觀察這個環境，得到八個以上的詞彙，(3)請在括弧處延伸這個答案的一個具體性質，如：時間、大小、形狀、溫度、光線……。

答：我選擇的場景是：那隻螃蟹生長在 潮間帶/藻礁/珊瑚礁/海底火山

沙灘 (很燙的)	礁石 (巨大的)	海浪 (白白的)	海藻 (少的 暗綠色的)
小朋友 (玩沙)	寄居蟹 (三角錐型的殼)	貝殼 (寶螺)	垃圾 (塑膠製的)

四、請用以上三題的內容，造三個完整的敘述句。例如：「老人在捷運上看手機」；「醫生用手術刀畫開腫瘤」。

1. 母蟹把蟹卵抱在懷中
2. 螃蟹在海藻礁石上爬
3. 寄居蟹在礁石中裝死

#建構詞彙庫 II——議題關鍵字

五、對於環境的破壞和災害對海洋環境造成的衝擊，你抱持怎樣的觀點？

(請全班分三大組，猜拳決定。)

接著，請圈出四個以上的詞彙，這四個詞，必須與你們所選擇的立場有關。

答：我們的立場是

- 時間會慢慢治療一切，環境有復原力，生物將演化適應它
- 時間會慢慢治療一切，科學家將提出改善方案，人類逐漸形成共識，達到友善環境，永續經營的目標
- 人類無法記取教訓，環境將日漸惡化，無法挽救

【參考詞彙】

希望、緩和、進化、淨化、恢復、初心、盟誓、生生不息、繁衍、蔚藍、擔憂、毀滅、破壞、污染、傷害、殞滅、科技、科學、研究、放棄、執著、創意、永續、回復、失落、美好、盼望、永恆……

六、請改造你的句子，將主詞或受詞用第五題的答案置換。如：老人在捷運上聽 音樂 → 鄉愁；人類撒下 漁網 獵捕 → 貪慾 (請用 藍 色筆將修正書寫在第四題)

建構詞彙庫 III——科普閱讀法

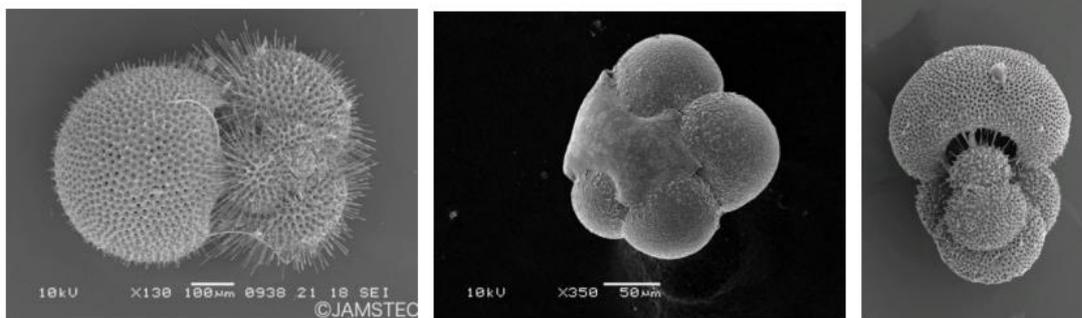
(甲)

有孔蟲，它是一種單細胞似動物的原生生物，有著碳酸鈣內殼。活體有孔蟲大部分的細胞質都在殼體裡面，平時伸出殼體表面孔洞的偽足攝食與移動。

有孔蟲主要分成兩大類，一種是底棲的有孔蟲，另一種是浮游的有孔蟲。而大多數的有孔蟲為底棲的，只有少數的浮游性有孔蟲，例如圓輻蟲科、抱球蟲亞科仍存活至現在。浮游性有孔蟲因為有根足(rhizopodia)，所以可以進行浮游與游泳的能力，並協助進食也是共生藻行光合作用的地方。

有孔蟲所居住的環境非常廣泛，幾乎在世界上的每個地方都找得到。然而每一種的喜好都不一樣，就以溫度而言，有些比較愛好熱帶海域，有些反而是喜歡寒帶極地地區。尤其是浮游性有孔蟲，它們的殼體外型與大小皆與溫度有關並受到溫度控制。

有孔蟲一般來說比較常在含氧的水層中發現，但同時也能在缺氧的水層存活。它是廣鹽性的生物，也就是說從淡水到超鹹水(90‰)都可以發現它的蹤跡，但是在淡水中數量比較少。而大多數浮游性有孔蟲僅在正常海水鹽度(30~40‰)下存活，並且殼飾與殼壁厚度會受到鹽度差異影響。



從海平面到深海，都會有有孔蟲的身影，有趣的是，底棲性有孔蟲與浮游性有孔蟲的數量隨深度的變化是相反的，在淺海近岸處，底棲性有孔蟲的數量繁多但是浮游性有孔蟲卻十分稀疏。在開放性海域的水體中，則是以浮游性有孔蟲為主，但浮游有孔蟲很少生活在水深超過 1000 公尺的深海。這可以推想，底棲性有孔蟲和浮游性有孔蟲的相對比例，會呈現深度的變化。

藉由不同種類有孔蟲的環境偏好，我們可以利用有孔蟲的微體化石去推估這個地層過去可能是什麼樣的環境，進而推知此地層以前還是在海域中的溫度、鹽度、深度等各種環境參數，模擬出古代海洋的環境狀態。(節錄自 張詠斌〈大海裡的小巨人——有孔蟲〉)

請根據上文及其他你可以查找到的資料，(1)完成題目的敘述句，寫在底線處；再(2)調整成詩的語言，書寫在箭號右方。(空格請用黑筆書寫，箭號右方請用藍筆寫下修正的內容)

1. 有孔蟲在 含水地層 中 呼吸著氧氣 → 致命的殺機 安全的保證 幸福的風
2. 底棲性有孔蟲在淺海近岸處 駝著殼 散步 → 駝著 愛 散步
3. 有孔蟲的微體化石可以推估出 此地層以前的溫度、鹽度、深度等各種環境參數 → 心事

(乙)

台灣真的是海洋之國嗎？台灣的子民真的有海洋性格嗎？

33 歲的郭兆偉，曾經做了一個口頭的調查，題目是：「你都去海邊做什麼？」

答案一是吃海鮮；答案二是撿貝殼；答案三是放煙火。如果將這些統統拿掉，不吃海鮮、不撿貝殼、不放煙火，很多人一時間竟找不出海邊的理由。

台灣四面環海，有 1500 公里的海岸線，但被譽為海島民族的台灣人，對於廣袤海洋的想像力卻少得可憐。而這樣的疏遠也反映在種種問題上：我們眼睜睜看著工業廢水污染海洋，我們對海水酸化渾然不覺，我們到海邊去嬉戲、開音樂派對，卻在滿足自己之後為海留下無止境的垃圾。

為什麼要徒步環島？郭兆偉說，這要從他的研究對象——綠蠵龜——說起。綠蠵龜是一種非常酷的生物，牠在地球上活了 2 億 5000 萬年，不管外面有多大的變化都始終在這邊游牠的泳、生牠的蛋，平淡的看待一切變化。「牠不爭名逐利，卻很知道自己要的是什麼。」

這就是海龜精神，一種對於生命的篤定，以及對於環境雙贏的適應，在郭兆偉身上，也透露著這樣的態度。

（遠見雜誌〈把心打開，讓海洋進來〉2014.09.29）

請根據上文及其他你可以查找到的資料，把下文調整成詩的語言，書寫在箭號右方。（箭號右方請用藍筆寫下修正的內容）

1. 2 億 5000 萬年來，海龜一直在海洋裡 游泳、生蛋 → 依戀海洋

內容再發展

七、進一步擴充文句，以加強情景的描繪，渲染情緒的力度，擴充意見的張力

★用紅色筆書寫在前一題。

1. 添色彩：為（三個）句子加上（五個）形容詞

例如：（虛弱的）蟹探出（空洞的）眼睛向 天敵 宣戰 → 污染

2. 做跳脫：加入聯想，形成意象系統，用意象詞彙造句，以延伸原本的內容。

例：（我被抓），對人類而言竟然是一齣（喜劇）

掌聲

笑點

道具

離席

（備用欄）

寄居蟹在礫石中裝死
是海邊最受歡迎的節目
我的青春是美麗的道具
卻總與觀眾一同離席
最後一個笑點用完之後
掌聲將不再響起

#文句緊鍊術

1. 破壞句子的完整：省略部分主詞與連接詞，擺脫散文句法的重量
2. 設計句子的格式：加上適當的換行和空白，突顯特定概念和情緒

例如：我住的地方冬天的時候風比較大／海和天是灰色的
→ 冬天是 灰色的

八、作品發表

請將第七題的結果，上傳雲端。



#結語

「科學」和「文學」都需要敏銳的（ **觀察** ）和清楚的（ **見解** ）

給老師的話

本教案以螃蟹等主題作為引導，教師們在應用本教案時，可以依學生屬性及學校課程，代換為其他生活連結度高的主題，從學生的日常生活、食用海鮮、媒體報導、地方特殊物種、相關的跨域課程內容……取材，引導同學觀察與寫作，讓學生容易發揮，也增加作品的意義。

一、生物主題設定方向舉隅

1. 取材自學生的生活話題。如：小丑魚、海草、章魚、海龜
2. 取材自食用海鮮。如：螃蟹、蝦、蚌蛤、蚵、魷仔魚、龍蝦、花枝
3. 取材自地方的特殊物種。如：東港櫻花蝦、萬里蟹、鯖魚
4. 取材自教師推介的生物閱讀。如：旗魚、鯨豚
5. 取材自時事報導。如：石斑、企鵝
6. 取材自其他跨域課程。如：珊瑚等生物課程內容

二、議題閱讀舉隅

1. 〈進擊的巨大汙染！解析海漂垃圾的全球分布——專訪鄭明修〉，海洋 archives - 研之

有物，<https://research.sinica.edu.tw/ocean-litter-windage/>

2. 〈失控的生魚片戰爭〉，綠色和平，<https://reurl.cc/GeWRAv>

三、生物閱讀舉隅

1. 〈水母激增，後果嚴重〉，好讀 595 期，2020.12.07
<https://udncollege.udn.com/6683/>
2. 〈企鵝孵蛋小屋〉，好讀 709 期，2023.03.06
<https://udncollege.udn.com/19283/>
3. 〈馬尾藻失控成災〉，國家地理雜誌，2023.05.09
<https://www.natgeomedia.com/environment/article/content-16265.html>

四、容易取得的科普閱讀資源

1. 《好讀》周報海洋版
2. 《海生館》電子報及相關出版品
https://www.nmmba.gov.tw/Epaper_Send.aspx?n=625A6B1E65A74DC6&s=05393D58A2AA3E5B
3. 《國家地理雜誌》
4. 海洋 archives - 研之有物

為海洋發聲——海洋代言詩寫作課 2

班級 座號 姓名

步 驟	寫作區		
1.主題 最讓你有感觸的 一段親海經歷			
2.選擇生物主角			
3.建構詞彙庫 I 觀察主角的身體構造、動作、習性、棲地環境，各寫出八個名詞	生物構造 	動作習性 	棲地環境 
4.建構詞彙庫 II 核心情感 或 觀點	觀點立場		
	對於環境的破壞和災害對海洋環境造成的衝擊，我們的觀點立場是： <input type="checkbox"/> 時間會慢慢治療一切，環境有復原力，生物將演化適應它 <input type="checkbox"/> 時間會慢慢治療一切，科學家將提出改善方案，人類逐漸形成共識，達到友善環境，永續經營的目標 <input type="checkbox"/> 人類無法記取教訓，環境將日漸惡化，無法挽救		
	從以下詞彙中圈出八個以上的詞，與你們所選擇的立場有關： 【參考詞彙】 希望、緩和、進化、淨化、恢復、初心、盟誓、生生不息、繁衍、蔚藍、擔憂、毀滅、破壞、污染、傷害、殞滅、科技、科學、研究、放棄、執著、創意、永續、回復、失落、美好、盼望、永恆……		
核心情感			

<p>9. 警鍊</p> <p>詩的語言</p> <p>(1) 簡鍊句子的形式：省略部分主詞與 連接詞，擺脫散文句法的重量</p> <p>(2) 梳理句子的格式：加上適當的換行 和空白，突顯特定概念和情緒</p>	<p>(請複製 5 修改)</p>	

<p>主題</p> <p>最讓你有感觸的一段親海經歷</p>	<p>[例一]</p> <p>油輪漏油造成污染</p> <p>[例二]</p> <p>抓到一隻斷腳的螃蟹</p> <p>[例三]</p> <p>看到很多垃圾</p> <p>[例四]</p> <p>到海邊不小心踩死一隻螃蟹</p> <p>我原本不知道怎麼回應</p> <p>後來同學一起陪我為那隻螃蟹放大悲咒</p>
<p>轉換敘事角度</p> <p>用海洋生物的觀點重述上面的事件</p> <p>善用詞彙庫</p> <p> 生物構造</p> <p> 動作習性</p> <p> 棲地環境</p>	<p>[例一]</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 順敘：原先→後來→最後</p> <p><input type="checkbox"/> 倒敘：最後→原本→後來</p> <p><input type="checkbox"/> 並列：part A→part B→part C</p> <p>那天，我在藻礁悠閒地散步</p> <p>天很藍，風很涼，我向右走走，看見一片碧綠的海藻</p> <p>我舞動自己的雙螯，愉快地斜行到我的目的地</p> <p>突然間，一個男孩把我拾起，頓時天旋地轉</p> <p>我完全看不到海浪，看不到礁石，也看不見剛剛那一片青翠的海落</p> <p>蟹螯本能地夾住男孩的手指，指尖的血沾到我銳利的指縫</p> <p>這時，我才看到旁邊還有一個女孩</p> <p>的腳</p> <p>還有我的肚子，腮，和八隻手</p> <p>在他們的大悲咒中，和我的靈魂一起飄散</p> <p>[例二]</p> <p><input type="checkbox"/> 順敘：原先→後來→最後</p> <p><input type="checkbox"/> 倒敘：最後→原本→後來</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 並列：part A→part B→part C</p> <p>我的家，冬天的時候風比較大</p> <p>海和天是灰色的</p> <p>在這個季節，海裡有鬼頭刀、土魷魚和鯖魚在翻騰追逐</p> <p>我也恣意地繁殖生長，在潮間帶，盡情地拓展我們的版圖</p> <p>我的家，夏天的時候，太陽比較毒</p> <p>海和天是碧藍色的</p>

	<p>在這個季節，海裡有鯉魚、鱸魚和小管在日夜纏綿 還有人類會來到我們落腳的村落，摘採我們的葉片</p> <p>可是有一天，海和天變成紅色的 那一天，一艘船來到我們的家，突然間冒出了很多油 鬼頭刀、土魷魚、鯖魚、鯉魚、鱸魚和小管 都來不及逃跑 我和家人全部都染成紅色，甚至是黑色</p>
<h2 style="text-align: center;">提煉 詩的意境</h2> <p>一、虛實交替</p> <p>二、加強情景的描繪 (1)添色彩：加形容 (2)做跳脫：加入「像／是」，連結另一套東西</p> <p>三、破壞句子的完整 (1)簡鍊句子的形式：省略部分主詞與連接詞，擺脫散文句法的重量 (2)梳理句子的格式：加上適當的換行和空白，突顯特定概念和情緒</p>	<p>〈顏色——那一天，海菜如是說〉</p> <p>冬天是灰色的 鬼頭刀、土魷魚和鯖魚眷戀狂風的伴奏 在生物鍵裡翻騰追逐 綠色的 DNA 不斷在複製，潮間帶湧出更多瘋狂</p> <p>夏天是碧藍色的 熱情的太陽烤焦了海風 鯉魚、鱸魚和小管在月光裡約定 當人類依約來按取我們脈膊，我們會回應以長長短短，蜷曲的血 捐出，餵養人類的孩子</p> <p>悲劇是黑色的 那一天，一艘船竄出了天地的巨大，紅與綠與藍交錯成 縊死我們 無止盡的黑布 鬼頭刀、土魷魚、鯖魚、鯉魚、鱸魚和小管 扎心地吐出最後的力氣 違背了永恆的誓言</p> <p>天 與 地 只留下 仇恨的顏色</p>

※備註：

課程類型¹

可參閱國家教育研究院發展之「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校議題融入說明手冊」(12-13 頁；294 頁；52-57 頁)。

(1)議題融入式課程：

此類課程是在既有課程內容中將議題的概念或主軸融入。融入的議題可僅就某一議題，或多項相關議題。此類課程因建立於原有課程架構與內容，以現有課程內容為主體，就其教學的領域/科目內容與議題，適時進行教學的連結或延伸，設計與實施相對容易。

(2)議題主題式課程：

此類課程是擷取某單一議題之其中一項學習主題，發展為議題主題式課程。其與第一類課程的不同，在於此類課程的主軸是議題的學習主題，而非原領域/科目課程內容，故需另行設計與自編教材。它可運用於國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，以數週的微課程方式進行，或於涉及之領域教學時間中實施。

(3)議題特色課程：

此類課程是以議題為學校特色課程，其對議題採跨領域方式設計，形成獨立完整的單元課程。它可於校訂課程中實施，例如國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，或規劃成為校訂必修或選修科目。此類課程不論是單議題或多議題整合進行，通常需要跨領域課程教師的團隊合作，以協力發展跨領域的議題教育教材。雖有其難度且費時，但因其更有系統的課程設計，並輔以較長的教學時間，故極有助於學生對議題的完整與深入了解，可進行價值建立與實踐行動的高層次學習；同時，亦可形成學校的辦學特色。

總綱核心素養²

可參閱教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」總綱及各領域綱要。

※注意事項：

1. 內文 A4直式橫書、左側裝訂、單行間距、插入頁碼、字型大小12號。
2. 表格若不敷使用，請自行增刪，包含附錄總頁數至多30頁。
3. 電子檔案光碟：內含繳交資料（附件1至2）及3分鐘短片，文件檔以 ODT 及 PDF 格式儲存；影音檔以 wmv、mpeg、mpg 或 mp4格式儲存，片頭標示名稱與設計者姓名；圖片檔需另以 jpg 檔提供。