

海洋教育創新課程與教學研發基地 課程模組

(一) 基本資料

課程模組名稱 (總標題)	聽海洋生物這樣說——代言體海洋文學 閱讀教學	設計者姓名	張玲瑜
適用年級	高中組 <input checked="" type="checkbox"/> 一年級 <input checked="" type="checkbox"/> 二年級 <input type="checkbox"/> 三年級	融入領域 (或科目)	國文(生物)

(二) 課程模組概述

課程模組名稱	聽海洋生物這樣說——代言體海洋文學閱讀教學		
實施年級		節數	共兩節，100分鐘。
課程類型 ¹	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施時間	<input type="checkbox"/> 領域/科目：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 校訂選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間 <input type="checkbox"/> 其他：
課程設計理念	<p>人類生活在語言裡，我們的存在以及所做的任何事，皆不脫語言的統轄。語言可以傳遞訊息，表達意見，但是在人類文明發展的過程中，由經驗到語言，發展了很久，從生活語言到表達意念，更是漫長的過程。</p> <p>語言學者指出，人類無法藉由經驗直接產生語言。同理，一個人有較多的親海經驗，不一定就能寫出更好的海洋作品。</p> <p>經常感受語言，才能使用語言。</p> <p>而德國哲學家海德格也說：「詩人的任務是為事物命名，找到貼切的詞語和世人分享經驗與想像，然而，語言讓他失望。詩人仰賴語言表達感受，但是經驗本身究竟是否存在，卻需要辯證。」</p> <p>為了延伸海洋生物代言寫作課，我們繼續研發了相關的閱讀課。提供兩堂課的教案模組，讓同學在閱讀分析中，深入體驗「經驗(觀察)」→「感受(覺察)」→「意見(思考)」→「文字」的敘述歷程，或說是反推「文字」與「經驗(觀察)」相互轉換的關係。</p> <p>希望藉由閱讀課程，更熟悉寫作，加入辯證思考，也更認識海洋生態。</p>		
總綱核心素養 ²	B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識		
與課程綱要的對應			
領域/學	核 心 素 養	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	海 洋 教 育
	核 心 素 養		海 B1 能善用語文、數理、肢體與藝術等形式表達與溝通，增進與海洋的互動。

習重點		自-J-A1 能應用科學知識、方法與態度與日常生活當中。	議題		海 B2 能善用資訊、科技等各類媒體，進行海洋與地球資訊探索，進行分析、思辨與批判海洋議題。 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。
	學習表現	6-I-2 透過閱讀及觀察，積累寫作材料。		學習表現	S5-C-10 賞析國內外海洋文學作品，並創作屬於自己風格的文學作品。
	學習內容	填充式寫作 造句式寫作 改寫式寫作 大綱式寫作 摘要寫作		實質內涵	1.海洋文學作品類型（如詩、散文、小說、戲劇、文學日記、文學傳記等）。 2.海洋文學家的背景（如信仰、價值觀、經驗）及其創作風格。
SDGs 永續發展目標	SDG 14 保育海洋生態：保育及永續利用海洋生態系，以確保生物多樣性並防止海洋環境劣化				
學習目標	藉由寫作課程，認識海洋生態也提升寫作能力。				
教學資源	《中國海洋文學大系》，朱學恕、汪啟疆主編，詩藝文出版社 《漂流監獄》，廖鴻基，晨星，2012				

(三) 課程模組課程設計

課程主題名稱：聽海洋生物這樣說——代言體海洋文學閱讀教學		
學習活動	時間	備註（評量方式）
<p>一、 引起動機：請同學猜猜這是什麼海洋生物？</p> <div data-bbox="252 1294 805 1630" style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>猜猜這是什麼海洋生物</p> <p>緩緩的水流中，映出了我的臉 而我的身體，不知遺落在哪裡</p> <p>水底植物是沉默的森林 我孤獨地躺在砂粒上</p> <p>沒有語言的能力 我只是想仰望天空</p> </div> <p style="color: red;">（答案：鱈魚／比目魚）</p>	5	回答教師的問題
<p>二、 發展活動：閱讀討論</p> <p>（一）檢視事前閱讀</p>	5	事先閱讀全文並完成學習單。

事先閱讀廖鴻基老師的代言體小說〈漂流監獄〉，完成下列表格，整理故事梗概——阿提、阿晃和阿迫三者的命運與情感。



聆聽教師引導並回應。

	阿提	阿晃	阿迫
魚種	鯷魚	鯷魚	鯷魚
命運	離開群體，意外躲進籠子裡，始終沒有離開，最後被漁人捕獲。	看阿迫離開後有一天也決心離開	徘徊在洞口時常嘆氣嚮往外界，卻不敢離開籠子衝出籠子後被吃掉
情感	安逸	掙扎→勇敢	不安→冒險

*教學資源補充 花蓮縣文化局 閱讀起步走—繪本分享《漂流監獄》

https://www.youtube.com/watch?v=qmH-9_3wGxc

(二) 文意深究討論

1.阿提一開始與千萬個兄弟生活在一起，你知道除了鯷魚外，還有哪些海洋生物也有群聚的習性？請圈出下列海洋生物有群聚習性的物種。

【選項】和尚蟹、海豚、鯊魚、殺人鯨

2.阿提第一次落單時，內心的感受是如何？

3.阿提為什麼選擇待在籠子裡？籠子上長出海藻後，他也不愁沒有食物，為什麼食物會主動跑來找阿提呢？

4.作者形容阿提與千萬個兄弟一起生活時，「盲目而安全」，請問「盲目」指的是鯷魚的什麼習性，為什麼「安全」？

5.阿提的一生困在籠子裡，大魚也沒有辦法吃牠，請問這樣的安全與當初的「安全」有何異同？

6.阿提和阿晃為什麼沒有離開籠子？阿迫逃出籠子的下場為何？

(答:被一群鮪魚吃掉)

7.阿晃：「我們這樣自囚，就是在等死，逃避，只能耗損我們生命的本錢。」阿提：「籠子是永遠保護我的城堡，即便是監獄，也是一座漂流的監獄，我寧願如此。」阿晃，你是一隻勇敢但不聰明的鯷魚。」阿提，你是一隻奇怪又懦弱的鯷魚。」請由這一段對話，說明兩個人的性情與想法。

8.阿晃離開後，阿提夢見了什麼？牠被撈起後不掙扎，只想再夢見那隻〇〇一次。請問這個東西象徵什麼？

(答:蝴蝶)

9.阿提漸漸長大，露出籠子外的鰭也被咬斷，最後成了一個怪胎，被

50

口頭回答教師提問並完成學習單。

30

漁人撈起，請你重新設定這個故事的結局，並說明你的用意。

填寫學習單。

三、分析寫作密碼

1. 整理「主角」的「構造」、「動作」、「活動區域」與「習性」。
2. 整理「主角」的「食物」與「天敵」相關的詞語。
3. 思考作者如何運用魚的特性來說故事。

	特質	與情節推動的關連
外型或構造	台灣沿海的「鯷魚家族」主要有四種魚種，分別是煙管仔、炸彈魚、柴魚、三點仔	阿提目睹兄弟被更大的鯷魚群攻擊
	背部有波浪條紋、肚子呈灰白色或三四個暗斑	X
動作	極為兇猛並有挑戰的動作	阿迫決定逃走
活動區域	喜好清澈的溫暖的表層水域，在熱帶海域中定居，而在溫帶海域則呈季節性移棲洄游。鯷魚是在台灣常見的魚種之一，三月由菲律賓向北游，四至五月是鯷魚盛產期。	阿提感到越來越冷 被漁人捕獲
習性	群聚行動，通常數十萬尾相伴洄游，	與千萬個兄弟生活在一起 只要不停前進，緊跟著大家，這種無憂無慮的日子就可以繼續下去
	小型魚在前上方；老成魚在後下方，有靠近船舷猛吃灑餌的現象，不食死餌。	貪吃
	洄游性魚類	X
食物	捕食沙丁魚及其他魚的幼魚、烏賊、軟體動物及小型甲殼類，鯷是它們最喜歡的食物	阿提與兄弟衝進沙蝦群
天敵	鮪魚等大型魚	1. 阿提目睹兄弟被更大的鯷魚群攻擊 2. 鬼頭刀在阿提身後張開大嘴 3. 鯖魚與鬼頭刀在籠子外徘徊 4. 衝出籠子的阿迫被鮪魚吃掉

15

口頭回答教師提問。

五、總結活動：教師提問

1. 作者以鯷魚為主角書寫了一個自囚的故事，你認為這和作者的生命可能有怎樣的連結？
2. 會把我們綁住的，除了對死亡過度的恐懼之外，你認為可能還有哪些？
3. 說說寓言體小說迷人之處。（參考答案：讓讀者有想像空間；加入海洋知識點，增加閱讀趣味）

教學實踐、省思與建議

課程模組實踐情形與成果

執行成果：學生反映良好，故事寓意良深，可以連結到生命教育的內涵，帶同學想一想面對大海（人生）的凶險，應有的態度。
教案成效：同學們在教師帶領討論後，大多能筆記重點，甚至繼續發揮。

課程模組省思與建議

教學實踐遇到之狀況：同學對魚種不熟悉，很少吃魚，吃過的魚不知道名字。

教學省思：考慮在教案進行前／中／後，或(1)跨域合作，請魚類專家分

享；或(2)配合魚種介紹的影片；或(3)請同學事先查找鯉魚的資料，或指定同學事先準備報告導讀。

附錄

《漂流監獄》學習單

班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

- 一、課前準備：請事先閱讀廖鴻基老師的代言體小說〈漂流監獄〉，完成下列表格，整理故事梗概——阿提、阿晃和阿迫三者的命運與情感。

	阿提	阿晃	阿迫
魚種	鯷魚	鯷魚	鯷魚
命運	離開群體，意外躲進籠子裡，始終沒有離開，最後被漁人捕獲。	看阿迫離開後，有一天也決心離開	徘徊在洞口，時常嘆氣，嚮往外界，卻不敢離開籠子 衝出籠子後被吃掉
情感	安逸、逃避	掙扎→勇敢	不安→冒險

二、文意討論

1.阿提一開始與千萬個兄弟生活在一起，你知道除了鯷魚外，還有哪些海洋生物也有群聚的習性？請圈出下列海洋生物有群聚習性的物種。

【選項】和尚蟹、海豚、鯊魚、殺人鯨

2.阿提第一次落單時，內心的感受是如何？

3.阿提為什麼選擇待在籠子裡？籠子上長出海藻後，他也不愁沒有食物，為什麼食物會主動跑來找阿提呢？

4.作者形容阿提與千萬個兄弟一起生活時，「盲目而安全」，請問「盲目」指的是鯷魚的什麼習性，為什麼「安全」？

5.阿提的一生困在籠子裡，大魚也沒有辦法吃牠，請問這樣的安全與當初的「安全」有何異同？

6.阿提和阿晃為什麼沒有離開籠子？阿迫逃出籠子的下場為何？

7.阿晃：「我們這樣自囚，就是在等死，逃避，只能耗損我們生命的本錢。」阿提：「籠子是永遠保護我的城堡，即便是監獄，也是一座漂流的監獄，我寧願如此。」阿晃，你是一隻勇敢但不聰明的鯷魚。」阿提，你是一隻奇怪又懦弱的鯷魚。」請由這一段對話，說明兩個人的性情與想法。

8.阿晃離開後，阿提夢見了什麼？牠被撈起後不掙扎，只想再夢見那隻〇〇一次。請問這個東西象徵什麼？

9.阿提漸漸長大，露出籠子外的鰭也被咬斷，最後成了一個怪胎，被漁人撈起，請你改寫這個故事的結局，並說明你的用意。

二、分析寫作密碼

1.請整理故事「主角」的「外型或構造」、「動作」、「習性」與「天敵」。

2.請說明這個特質與情節推動的關連。

	特質	與情節推動的關連
外型 或 構造	台灣沿海的「鯷魚家族」主要有四種魚種，分別是煙管仔、炸彈魚、柴魚、三點仔	阿提目睹兄弟被更大的鯷魚群攻擊
	背部有波浪條紋、肚子呈灰白色或三四個暗斑	X
動作	極為兇猛並有挑戰的動作	阿迫決定逃走
活動 區域	喜好清澈的溫暖的表層水域，在熱帶海域中定居，而在溫帶海域則呈季節性移棲洄游。鯷魚是在台灣常見的魚種之一，三月由菲律賓向北游，四至五月是鯷魚盛產期。	阿提感到越來越冷 被漁人捕獲
習性	群聚行動，通常數十萬尾相伴洄游，	與千萬個兄弟生活在一起 只要不停前進，緊跟著大家，這種無憂無慮的日子就可以繼續下去
	小型魚在前上方；老成魚在後下方，有靠近船舷猛吃灑餌的現象，不食死餌。	貪吃
	洄游性魚類	X
食物	捕食沙丁魚及其他魚的幼魚、烏賊、軟體動物及小型甲殼類，鯷是它們最喜歡的食物	阿提與兄弟衝進沙蝦群
天敵	鮪魚等大型魚	5. 阿提目睹兄弟被更大的鯷魚群攻擊 6. 鬼頭刀在阿提身後張開大嘴 7. 鯖魚與鬼頭刀在籠子外徘徊 8. 衝出籠子的阿迫被鮪魚吃掉

※備註：

課程類型¹

可參閱國家教育研究院發展之「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校議題融入說明手冊」(12-13 頁；294 頁；52-57 頁)。

(1)議題融入式課程：

此類課程是在既有課程內容中將議題的概念或主軸融入。融入的議題可僅就某一議題，或多項相關議題。此類課程因建立於原有課程架構與內容，以現有課程內容為主體，就其教學的領域/科目內容與議題，適時進行教學的連結或延伸，設計與實施相對容易。

(2)議題主題式課程：

此類課程是擷取某單一議題之其中一項學習主題，發展為議題主題式課程。其與第一類課程的不同，在於此類課程的主軸是議題的學習主題，而非原領域/科目課程內容，故需另行設計與自編教材。它可運用於國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，以數週的微課程方式進行，或於涉及之領域教學時間中實施。

(3)議題特色課程：

此類課程是以議題為學校特色課程，其對議題採跨領域方式設計，形成獨立完整的單元課程。它可於校訂課程中實施，例如國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，或規劃成為校訂必修或選修科目。此類課程不論是單議題或多議題整合進行，通常需要跨領域課程教師的團隊合作，以協力發展跨領域的議題教育教材。雖有其難度且費時，但因其更有系統的課程設計，並輔以較長的教學時間，故極有助於學生對議題的完整與深入了解，可進行價值建立與實踐行動的高層次學習；同時，亦可形成學校的辦學特色。

總綱核心素養²

可參閱教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」總綱及各領域綱要。

※注意事項：

1. 內文 A4直式橫書、左側裝訂、單行間距、插入頁碼、字型大小12號。
2. 表格若不敷使用，請自行增刪，包含附錄總頁數至多30頁。
3. 電子檔案光碟：內含繳交資料（附件1至2）及3分鐘短片，文件檔以 ODT 及 PDF 格式儲存；影音檔以 wmv、mpeg、mpg 或 mp4格式儲存，片頭標示名稱與設計者姓名；圖片檔需另以 jpg 檔提供。