

海洋教育創新課程與教學研發基地 課程模組

(一) 基本資料

課程模組 名稱 (總標題)	Ocean Mandala	設計者 姓名	文山高中	
			吳素玫	
適用年級	<input type="checkbox"/> 國小低年級 <input type="checkbox"/> 國小中年級 <input type="checkbox"/> 國小高年級 <input type="checkbox"/> 國中一年級 <input type="checkbox"/> 國中二年級 <input type="checkbox"/> 國中三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中組	融入領域 (或科目)	自然 國文	

(二) 課程模組概述 高中組

課程模組 名稱	Ocean Mandala—海洋詩創作			
實施年級	高一	節數	共 2 節， 100 分鐘。	
課程類型	<input type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input checked="" type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施 時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目： <u>多元選修</u> <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間	
課程設計 理念	本課程設計的動機是希望結合鄰近的社區資源—海洋奇珍園(海洋生物展示館區)，讓學生能親身體驗觀察觸摸海洋生物，進而引發學生愛護海洋的態度及行為。設計理念是透過曼陀蘿式思考法及心智圖應用讓學生從閱讀海洋生物的文章或影片，結合文學創作，透過老師的引導及學生創意思考，最後產出優美的海洋詩。			
總綱核心 素養	B3 藝術涵養與美感素養			
與課程綱要的對應				
領域/ 學習 重點	國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。	海洋 教育 議題	核心 素養	海 B1 能善用語文、數理、肢體與藝術等形式表達與溝通，增進與海洋的互動。 海 B3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美，豐富美感體驗，分享美善事物。

學習表現	2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	學習主題	海洋文學 海洋科學 海洋資源
學習內容	Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義	實質內涵	海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。
學習目標	運用影片及其他能提升閱讀興趣的文章等多元媒材，透過欣賞、思考、發表、小組討論等多元方式了解海洋文化，並透過體驗海洋休閒的親海行為，增進的愛海情懷。閱讀海洋文學作品，認識海洋生態之美，以及理解海洋保育，並能創作以海洋為背景的文學作品，例如海洋詩。		
教學資源	海洋文學書籍及網路影片		

注：可參閱國家教育研究院發展之「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校議題融入說明手冊」（12-13 頁；294 頁；52-57 頁）。

(1)議題融入式課程：此類課程是在既有課程內容中將議題的概念或主軸融入。融入的議題可僅就某一議題，或多項相關議題。此類課程因建立於原有課程架構與內容，以現有課程內容為主體，就其教學的領域/科目內容與議題，適時進行教學的連結或延伸，設計與實施相對容易。

(2)議題主題式課程：此類課程是擷取某單一議題之其中一項學習主題，發展為議題主題式課程。其與第一類課程的不同，在於此類課程的主軸是議題的學習主題，而非原領域/科目課程內容，故需另行設計與自編教材。它可運用於國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，以數週的微課程方式進行，或於涉及之領域教學時間中實施。

(3)議題特色課程：此類課程是以議題為學校特色課程，其對議題採跨領域方式設計，形成獨立完整的單元課程。它可於校訂課程中實施，例如國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，或規劃成為校訂必修或選修科目。此類課程不論是單議題或多議題整合進行，通常需要跨領域課程教師的團隊合作，以協力發展跨領域的議題教育教材。雖有其難度且費時，但因是更有系統的課程設計，並輔以較長的教學時間，故極有助於學生對議題的完整與深入了解，可進行價值建立與實踐行動的高層次學習；同時，亦可形成學校的辦學特色。

可參閱教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」總綱及各領域綱要

(三) 課程模組課程設計

課程主題名稱：Ocean Mandala—海洋詩創作		
學習活動	時間	備註（評量方式）
<p>活動一：蘋果聯想法</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 提供一張放有蘋果圖片的紙張，給學生 2 分鐘的思考及準備時間，然後選出一位學生，讓學生以圖片上的蘋果為主題，準備 2 分鐘的介紹內容，內容不拘，只要介紹滿 2 分鐘。此活動主要是要知道學生的腦袋是否能靈活運用，並做相關的聯想，透過此活動了解學生學習前的狀態。</p>	6	一、看學生在 2 分鐘內介紹的內容及口語表達，評量標準為：口語表達
<p>二、教學準備/發展活動一</p> <p>1. 在學生報告之後，先不給評論，接著給學生看一些跟蘋果相關的照片(如下圖，例如:牛頓、白雪公主、醫生、蘋果電腦、蘋果靜物畫、海洋生物—海蘋果…等等，再讓學生思考、發表有關蘋果還可以聯想到什麼？</p> <div data-bbox="188 967 992 1482" data-label="Image"> </div>	5	二-1 學生發表與蘋果相關的想法或事物
<p>2. 提供曼陀蘿式思考法的九宮格(如下)，按照:以下的排列方式，寫出眼(視覺)、耳(聽覺)、口(味覺)、鼻(嗅覺)、身(觸覺)、意(含意)、天(時間)、地(空間)，這八個主題。然後依序請學生任選一個主題去聯想，例如:將蘋果跟視覺有關的內容寫出一個關鍵詞，例如:蘋果臉(實的部分)。接著讓學生思考，蘋果臉被聯想到『害羞』(虛的部分)，之後請學生練習將想法擴張，可利用 5W，Who、Why、What、Where、When, 等等，練習將句子加長，例如:害羞的新娘，紅紅的蘋果臉上，洋溢著幸福的色彩。</p>	10	二-2 觀看學生寫出來的句子，是否通順

鼻	身	意
口	蘋果(主題)	天
耳	眼 實 虛 蘋果臉 害羞	地

3.提供一首跟蘋果有關的詩(如下)，供學生參考練習。並請學生思考，這首詩從哪個面向著手，運用了那些修辭法。

文／蔡文騫

摘錄：<https://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=594239>

極黑的夜晚裡，
靜物畫的顏色流出來了
蘋果滴下青澀的綠
葡萄滲著過熟的酒紅
伸手去熄滅油燈
讓我們在被完美擺放的構圖裡能
偷偷換個姿勢喘息



4.由 PPT 提供一張蘋果和香蕉放在一起，然後會被催熟，利用實-虛的方法，點出蘋果釋放乙烯來催熟香蕉，可是此物質無色無味，像極了媽媽的味道，示範一段例句：

你身上散發著獨一無二的氣息
看不到 摸不著
就像媽媽身上的味道
溫暖軟化 我的心

然後請學生依照這個圖片為範例，練習寫出一首簡短的蘋果詩，並請一位學生代表唸出來。

這如何轉成詩?

蘋果釋放乙烯，加速香蕉成熟

實—虛

實	虛
蘋果	成熟的香蕉
	無色無味 軟化

你身上散發著獨一無二的氣息
看不到 摸不著
就像媽媽身上的味道
溫暖軟化 我的心

1

二-3 請學生朗讀詩

5

二-4 聆聽學生蘋果詩的創作

三、總結活動

前面的熱身活動是以蘋果為例子，那現在我們把主題轉成海洋生物，因為之前有些同學已經有去過海生館、海洋奇珍園、水族館或是海邊等地方，一定對某些海洋生物有印象，接著我們要請各位找一個你最感興趣的海洋生物，我們一起來了解生物的特性，進而寫出海洋詩。

三、教學準備/發展活動二

活動一:利用 PPT 說明寫海洋詩的原則如下

只要與海洋有關，能夠讓人覺得有趣、有感動、有溫度或是文辭優美的詞句，都可以是【海洋詩】。

3

<h2>海洋詩創作</h2>	<h3>一、【海洋詩】是什麼？</h3> <p>只要與海洋有關，能夠讓讀者有興趣、有感動、覺得有趣或是文辭優美的詩，就算是【海洋詩】。</p> <p>寫作文，要分段、要三大段、要空兩格、要標點符號； 寫海洋詩，不一定要。 寫海洋詩，真的好簡單、好輕鬆。</p>
----------------	--

<h3>二、寫詩要【分行】：</h3> <table border="1"><tr><td data-bbox="151 1193 327 1400"><p>橋 橋叔叔真偉大，讓 人們在他身上，走呀 走，走呀走，雖然痛， 但不哭，還跟身上 的人說：「不怕不 怕，不看下面就不 怕！」</p></td><td data-bbox="331 1193 523 1400"><p>橋 橋叔叔真偉大 讓人們在他身上 走呀走，走呀走 雖然痛，但不哭 還跟身上的人說： 「不怕不怕，不看下面 就不怕！」</p></td></tr></table> <p>◎ 你喜歡讀左邊的？還是右邊的？哪一邊才是【童詩】呢？</p>	<p>橋 橋叔叔真偉大，讓 人們在他身上，走呀 走，走呀走，雖然痛， 但不哭，還跟身上 的人說：「不怕不 怕，不看下面就不 怕！」</p>	<p>橋 橋叔叔真偉大 讓人們在他身上 走呀走，走呀走 雖然痛，但不哭 還跟身上的人說： 「不怕不怕，不看下面 就不怕！」</p>	<h3>三、寫詩要有【詩味】：</h3> <table border="1"><tr><td data-bbox="611 1193 754 1366"><p>雨 每天都在下雨 我都不能出去玩 好煩喔！</p></td><td data-bbox="759 1193 981 1366"><p>雨 滴滴答答的落下來 人說煩死了 雨聽到了 哭得更大聲！</p></td></tr></table> <p>所謂詩的味道，是說：讀了你的詩，要讓人覺得很美、很有趣、很好玩、很有想像力，那才是一首有詩味的好詩！</p>	<p>雨 每天都在下雨 我都不能出去玩 好煩喔！</p>	<p>雨 滴滴答答的落下來 人說煩死了 雨聽到了 哭得更大聲！</p>
<p>橋 橋叔叔真偉大，讓 人們在他身上，走呀 走，走呀走，雖然痛， 但不哭，還跟身上 的人說：「不怕不 怕，不看下面就不 怕！」</p>	<p>橋 橋叔叔真偉大 讓人們在他身上 走呀走，走呀走 雖然痛，但不哭 還跟身上的人說： 「不怕不怕，不看下面 就不怕！」</p>				
<p>雨 每天都在下雨 我都不能出去玩 好煩喔！</p>	<p>雨 滴滴答答的落下來 人說煩死了 雨聽到了 哭得更大聲！</p>				

<h3>四、寫詩要少用【連接詞】：</h3> <table border="1"><tr><td data-bbox="151 1608 343 1758"><p>月亮 因為月亮姊怕曬黑 所以白天都躲在雲裡面 等到夜晚才出來玩 可是又怕烏雲來搗蛋！</p></td><td data-bbox="347 1608 523 1758"><p>月亮 月亮姊怕曬黑 白天躲在雲裡面 等到夜晚出來玩 又怕烏雲來搗蛋！</p></td></tr></table> <p>◎ 你喜歡讀左邊的？還是右邊的？哪一邊才是好詩？</p>	<p>月亮 因為月亮姊怕曬黑 所以白天都躲在雲裡面 等到夜晚才出來玩 可是又怕烏雲來搗蛋！</p>	<p>月亮 月亮姊怕曬黑 白天躲在雲裡面 等到夜晚出來玩 又怕烏雲來搗蛋！</p>	<h3>四、寫詩可多用擬人化</h3> <table border="1"><tr><td data-bbox="611 1608 802 1758"><p>水龍頭散文 廚房的水龍頭有兩隻眼睛， 一隻是藍的，一隻是紅的。 當他心情好的時候， 就會有溫暖的水流出來； 當他生氣時，水就變得又熱又燙； 當他心情低落的時候， 水就變得又酸又苦。 （摘自《當書書 與約克》「滴答水龍頭」）</p></td><td data-bbox="807 1608 981 1758"><p>水龍頭詩 廚房的水龍頭有兩隻眼睛 一隻是藍的 一隻是紅的 當他心情好的時候 有溫暖的水流出來 當他生氣的時候 水就變得又熱又燙 當他心情低落的時候 水還就跟著涼了一截。</p></td></tr></table> <p>◎ 喜歡擬人化，什麼東西都變得有生命，變得與事實迥然不同。</p>	<p>水龍頭散文 廚房的水龍頭有兩隻眼睛， 一隻是藍的，一隻是紅的。 當他心情好的時候， 就會有溫暖的水流出來； 當他生氣時，水就變得又熱又燙； 當他心情低落的時候， 水就變得又酸又苦。 （摘自《當書書 與約克》「滴答水龍頭」）</p>	<p>水龍頭詩 廚房的水龍頭有兩隻眼睛 一隻是藍的 一隻是紅的 當他心情好的時候 有溫暖的水流出來 當他生氣的時候 水就變得又熱又燙 當他心情低落的時候 水還就跟著涼了一截。</p>
<p>月亮 因為月亮姊怕曬黑 所以白天都躲在雲裡面 等到夜晚才出來玩 可是又怕烏雲來搗蛋！</p>	<p>月亮 月亮姊怕曬黑 白天躲在雲裡面 等到夜晚出來玩 又怕烏雲來搗蛋！</p>				
<p>水龍頭散文 廚房的水龍頭有兩隻眼睛， 一隻是藍的，一隻是紅的。 當他心情好的時候， 就會有溫暖的水流出來； 當他生氣時，水就變得又熱又燙； 當他心情低落的時候， 水就變得又酸又苦。 （摘自《當書書 與約克》「滴答水龍頭」）</p>	<p>水龍頭詩 廚房的水龍頭有兩隻眼睛 一隻是藍的 一隻是紅的 當他心情好的時候 有溫暖的水流出來 當他生氣的時候 水就變得又熱又燙 當他心情低落的時候 水還就跟著涼了一截。</p>				

活動二：守候守鸞

一、引起動機

1. 事先提供有關鸞的資料及影片供學生回家閱讀

<https://www.setn.com/News.aspx?NewsID=540959>

2. 提供一段鸞試劑的影片供學生觀看，之後詢問簡單的問題。

<https://www.youtube.com/watch?v=MAzskIwEIMM>

3. 發下有關於鸞的九宮格介紹(如下附件一)，請同學練習任選一個主題來說出實與虛的例子，然後搭配心智圖，利用實虛不斷聯想，然後利用擬人化和譬喻法的運用，以及把主角當成第一人稱的角度或第二人稱的角度，不斷產出新的例句，再加以組合。

4. 海洋詩寫作的步驟，可以依照以下的流程：

以鸞被插針抽血為例

實	插入心臟的針頭
虛	我願意
擬人化	被抽血的人
加入譬喻法	像是一個不情願被綑綁的捐血人
加入動作或情感	清洗身體，綁上束帶，像是走上斷頭台上的一樣 無奈的 抽血者
散文	先寫成散文(此步驟也可省略)
詩	海洋詩如下範例

鸞的海洋詩範例一

作品名稱:心疼

我和我的朋友不情願地來到手術台

一個一個被淋浴的設備仔細清洗

一個一個被綁上黑色的束帶

我們動彈不得

突然 身體被輕輕一折

尖硬冰冷的針頭

一個一個插入我們溫熱的心臟

一滴一滴藍色的血不停流出

我們想呼喊 卻喊不出來

我們的心 真的好痛

可是 一想到你會因此受益

我們的心 平靜了 安慰了

即使我的生命不再 但你依然活著

這就夠了

我存在的意義 原比我想得更美好

5

三-2 學生回答問題的答案，評量標準為：思辨能力

10

三-4 請學生任選一主題寫出實-虛的例子，並寫出簡短的詩並朗讀

<p>鬻的海洋詩範例二 作品名稱:守候守鬻</p> <p>四億年 鋼盔外型不變 你們叫我 活化石 一輩子 雌雄形影不離 你們叫我 夫妻魚 十年歲月 長大成鬻 藍色的海 藍色的血 為了人類的健康 我成了鬻試劑 我犧牲 雖死亦生 十年光陰 長大成鬻 長長海岸 常常汙染 為了人類的貪婪 我成了犧牲品 我虛脫 雖生亦死 聽到我的呼喊嗎 守候我 守候守鬻</p> <p>5.接下來請學生任選一種海洋生物，然後上網查詢相關資料，然後依照老師提供的方式，寫出一首海洋詩</p> <p>四、總結活動</p> <p>1. 請三位同學分享自己做的海洋詩，並說明創作的靈感及想法。 2. 老師講評及同學回饋。 3. 分享部分學生的作品(如附錄三)。</p>	<p>45</p> <p>10</p>	<p>三-5 提供充分時間讓學生討論及創作</p> <p>四-4 利用電視投影將學生作品呈現出來，並請學生朗讀自己的作品</p>
<p>教學實踐、省思與建議</p>		
<p>課程模組實踐情形與成果</p>	<p>執行成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生可以從老師提供的架構及了解如何收集資料 2. 學生可實際創作寫出海洋詩，有些甚至可附上插圖 3. 活化學生的思考及視角 <p>教學實踐遇到之狀況：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 海洋生物種類多，生物的資料也多，學生如何運用聯想，運用寫作技巧及辭彙，需要長時間的閱讀及練習，所以初步能完成的作品較為簡單。 2. 自己本身非國文領域相關教師，所以在指導文學及詩的寫作，略顯粗糙。之在教學現場利用雙師協同的上課方式，跟國文老師一起上課，讓整個上課的 	

內容及質感提升。

課程模組省思
與建議

教學省思：

1. 可以再多與其他科的老師共備，如國文、美術、資訊老師等，形成一個跨領域學習的小組，甚至可結合 SDG 及雙語的教學，讓教學內容更符合國際化及永續的精神。

未來修正意見：

1. 可以在寫作之前，搭配附近海洋場域的參訪，讓學生與海洋生物有近距離接觸及觀察，這樣在寫作及創作時會更有感覺及靈感。
2. 如果時間允許，可事先配合海洋文學的導讀。

附錄

附錄一：鸞的九宮格

<p>舌(味覺) 實(具象) 虛(抽象) 墨肉 鮮美 墨殼炒麵 新奇 藍色墨血 藍色夢幻</p> 	<p>身(觸覺) 實(具象) 虛(抽象) 墨殼 可做杓(墨殼仔) 彩繪圖騰(燈邪)</p> 	<p>意(意義、涵義) 實(具象) 虛(抽象) 節肢動物門 利用價值(檢測內毒素) 墨試劑 墨有水鳥天敵 生生相剋 誤以為跟螃蟹同類</p> 
<p>鼻(嗅覺) 實(具象) 虛(抽象) 墨肝胰腺、消化道 死後發臭</p>	<p>墨 眼(視覺) 實(具象) 虛(抽象) 活化石 外型都沒變 銅盔 保衛家園/保護 母墨體型較大 雌太雄小/地位不平等 背部三排棘 疼痛 三隻眼(1單眼 2複眼) 結構微妙</p> 	<p>天(時間概念) 實(具象) 虛(抽象) 墨出生到死亡至少十年 成長不易</p>
<p>耳(聽覺) 實(具象) 虛(抽象) 公墨抱母墨 形影不離(夫妻魚)</p> 	<p>地(空間概念) 實(具象) 虛(抽象) 金門水頭商港開發 大規模填海造陸 生存棲地汙染 減少 生存四億年 長久</p> 	

附錄三：學生作品

1. 李婕作品

<p>舌(味覺)</p> <p>實(具象) 涼拌海蜇皮 海蜇手撕雞</p>  <p>虛(抽象) 涼爽 新奇</p>	<p>身(觸覺)</p> <p>實(具象) 半透明身體</p>  <p>虛(抽象) 柔軟</p>	<p>意(意義、含意)</p> <p>實(具象) 無脊椎動物 刺絲胞動物門 分布各地水域 雌雄異體</p> <p>虛(抽象) 單一性別</p>
<p>鼻(嗅覺)</p> <p>實(具象) 不具鼻子</p> <p>虛(抽象)</p>	<p>水母</p> 	<p>天(時間觀念)</p> <p>實(具象) 壽命長短不一</p> <p>虛(抽象) 不老不死</p>
<p>耳(聽覺)</p> <p>實(具象) 預測風暴</p>  <p>虛(抽象) 靈敏</p>	<p>眼(視覺)</p> <p>實(具象) 圓傘狀身體 布滿刺絲囊 徑向水管</p> <p>虛(抽象) 鐘狀 渦狀捲曲 閃光白色線條</p>	<p>地(空間觀念)</p> <p>實(具象) 海洋公園 水族館 濕地污染</p> <p>虛(抽象) 水母倒立</p> 

水母

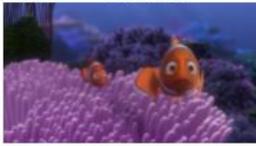
它無脊椎動物
 那是
 它半透明形體
 屬於判定的特徵
 那是
 它刺絲胞動物
 柔軟形體的呈現
 那是
 它圓傘狀身軀
 標定它的一切
 那是
 它不具有鼻子
 如時鐘般的軀殼
 那是
 它布滿刺絲囊
 獨一無二的表徵
 那是
 它位海洋公園
 形如渦狀的捲曲
 那是
 它具徑向水管
 寄放精神的居所
 那是
 閃光白色的線條
 它耳朵位觸手
 那是
 預測風暴的感官
 它藉風浪移動
 那是
 不擅游泳的替代
 它具單一性別
 那是
 雌雄異體的外型
 它分布於各地
 那是
 隸屬於它的地盤
 它壽命不確定
 那是
 不老不死的跡象



實	插入心臟的針頭
虛	我願意
擬人化	被抽血的人
加入譬喻法青作品	像是一個不情願被綑綁的捐血人

加入

散文
詩

<p>舌(味覺) 實(具象) 虛(抽象) 小丑魚吐司 創意</p> 	<p>身(觸覺) 實(具象) 虛(抽象) 小丑魚電影 金黃色 象徵(友情) 《海底總動員》(保護海洋資源)</p> 	<p>意(意義、涵義) 實(具象) 虛(抽象) 寄家動物門 小丑魚和海葵 互利共生</p> 
<p>鼻(嗅覺) 實(具象) 虛(抽象) 找不到資料</p>	<p>小丑魚</p> 	<p>天(時間概念) 實(具象) 虛(抽象) 小丑魚出生到死亡—至少6-10年 成長不易</p>
<p>耳(聽覺) 實(具象) 虛(抽象) 順序性雌雄同體 公魚變母魚</p> 	<p>眼(視覺) 實(具象) 虛(抽象) 皮膚上有層黏液 不被海葵蜇傷 雄魚體型較小 保護卵和家園 兩隻眼 結構一般</p> 	<p>地(空間概念) 實(具象) 虛(抽象) 生存棲地汙染 減少</p> 



3. 學生共同創作作品——心心相鯽

海洋詩創作

創作群：張軒瑀、蘇意翔、李程洋

作品名稱：心心相鯽

1. 鯨魚 是我不可或缺的影子
2. 每天 我們都黏在一起
3. 一輩子 形影不離
4. 體型 不是問題
5. 沒有牠 我廢寢忘食
6. 沒有牠 我無處可去
7. 我喜歡與牠在一起
8. 鯽魚 像我天造地設的伴侶
9. 每天 我們都一起行動
10. 一輩子 山盟海誓
11. 個性 不是問題
12. 沒有牠 我隻身孤影
13. 沒有牠 我孤苦伶仃
14. 我喜歡與牠在一起
15. 我們兩個 雖無血緣關係
16. 卻如同緊緊相依的家人
17. 我們兩個 擁有相同的默契
18. 也擁有同生共死的決心
19. 你不能沒有我
20. 如同我不能沒有你
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.

4. 學生共同創作作品—水母

海洋詩創作

創作群：吳妍政，唐子晴，張書靖

作品名稱： 水母
1. 有人說我是永生的
2. 不停的在世道裡循環
3. 克隆了千百萬個寂寞
4. 95%水分組成的身體
5. 我是海的延伸嗎
6. 在海的裡面 也在我自己裡面
7. 面對的是無盡的流逝
8. 我的存在藏在剩下的百分之五裡面
9. 那百分之五定義了我曾踏足世界的證明
10. 羨慕我的隨波逐流
11. 但誰曾知曉
12. 我留不住渴望的每一粒沙
13. 來來去去
14. 我沒有家
15. 黑潮 波浪
16. 穿過海面滲進來的陽光
17. 我溶解在水裡
18. 就像從未存在過
19. 後來我才知道
20. 不留痕跡比留下傷疤更加精心
21. 未來的一天
22. 消逝的我
23. 海風還是會一樣的鹹
24. 雨水還是會落在海面
25. 地平線的那一端
26. 明天還是會如約而至
27.

※注意事項

1.內文 A4 直式橫書、左側裝訂、單行間距、插入頁碼、字型大小12 號。

2.表格若不敷使用，請自行增刪，包含附錄總頁數至多30頁。

電子檔案光碟：內含繳交資料（附件 1 至 2）及 3 分鐘短片，文件檔以 ODT 及 PDF 格式儲存；影音檔以 wmv、mpeg、mpg 或 mp4 格式儲存，片頭標示名稱與設計者姓名；圖片檔需另以 jpg 檔提供。