

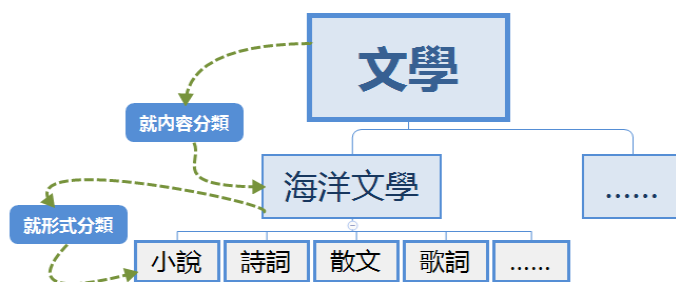
海洋教育教案設計徵選比賽

教案名稱	打開海洋的篇章—從文學中看海洋	設計者名稱	紀華裕	
			許志銘	
			詹金惠	
教學對象	☐ 幼教(幼兒年齡____) ☒ 小學 ☐ 中學(含高中職)		教學領域 (科目或名稱)	國語文
教學資源	各冊課文影本、海洋文學相關作品影本、提示字卡、學習單、投影機、電腦		教學時數	120 分鐘
教學理念	臺灣因四面環海，所以島上的人民一直都接受著海洋所帶來的恩惠。在海洋之母的孕育下，「福爾摩沙」呈現出豐富多元文化的婆娑之姿。在這樣的照護中，或許漸漸讓人們太過於習慣接受與享受這份恩澤，而忽略了這位母親—海洋，也是需要被珍惜、呵護的。要喚起人們去珍視這片海洋，首要就是要去了解她，而了解她的前提就是要先知道她的存在，並與她產生感應，海洋文學正是開啟這段良善互動的途徑之一。			
教學對象分析	本次課程設計以高年級學生為學習主體，該年段學生因接觸過較多的教科書文章，較易喚起舊經驗。此外，該年段學生也具備辨別文體、分類歸結、討論整合及分享發表的基本能力，故在接受該課程的教學時，較能夠產生師生間與同儕學習上的互動。			
十二年國教能力指標	海洋教育實質內涵		本教案教學目標	1、學生能清楚說出海洋文學的定義。 2、學生能欣賞與收集與臺灣相關的海洋文學作品。 3、學生能創作出屬於自己的海洋文學作品
	主題軸：海洋文化 細類：海洋文學 3-1-2 分享閱讀海洋故事的心得。 3-2-3 感受海洋文學作品中的意涵。 3-2-4 表達對海洋的想像與感受。 3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。 3-2-6 在寫作中藉由觀察欣賞海洋的變化，激發想像力及創造力。 3-3-5 廣泛閱讀以海洋為素材之文學作品。 3-3-6 蒐集並分享海洋探險家的事蹟。			
	教學領域能力指標			
	2-3-2-7 能正確記取聆聽內容的細節與要點。 3-3-1-1 能与他人交換意見，口述見聞，或當眾作簡要演說。 3-3-2-2 能簡要作讀書報告。 5-3-2 能調整讀書方法，提升閱讀的速度和效能。 5-3-4-1 能認識不同的文類(如：詩歌、散文、小說、戲劇等)。 5-3-8 能共同討論閱讀的內容，並分享心得。 5-3-8-1 能理解作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。 5-3-8-2 能在閱讀過程中，培養參與團體的精神，增進人際互動。 5-3-8-3 能主動記下個人感想及心得，並對作品內容摘要整理。 6-3-8-2 能嘗試創作(如：童詩、童話等)，並欣賞自己的作品。			

對應 教學目標	教學活動流程	時間	教學 資源	教學 評量
學生能清楚說出海洋文學的定義。	【活動一：認識海洋文學】 (一) 引起動機			
5-3-2 能調整讀書方法，提升閱讀的速度和效能。	1、教師在各小組間發下康軒版第二冊「到海邊玩」、康軒版第五冊「淡水小鎮」、康軒版第六冊「大自然的美術館」、康軒版第八冊「阿里棒棒飛魚季」、康軒版第九冊「海豚」、康軒版第十一冊「神祕的海底古城」及康軒版第十二冊「雕刻一座小島」的課文影印本，請各組學生輪流將文章默讀一遍。	10 分鐘	各冊課文影本	
5-3-8-3 能主動記下個人感想及心得，並對作品內容摘要整理。	〔上述文章可針對學生在一至六年級所採用的教科書版本不同而有所調整，建議盡量是採用學生先前已經學習過的文章內容，一方面讓快畢業的學生能夠有意外的驚喜感與懷舊感，另一方面學生也能透過溫故而知新，進而更快的掌握文章內容。〕			
3-3-2-2 能簡要作讀書報告。	2、教師佈題：「這些文章是從你們小一到小六的各冊國語課本中所選錄出來的。在你們重新看過這些文章之後，有沒有什麼心得想要分享的？」並請學生進行發表。	2 分鐘		發表分享
	(二) 發展活動			
	1、教師將標有上述各課文章標題的字卡展示在黑板上，並予以編號。	1 分鐘	提示字卡	
5-3-8 能共同討論閱讀的內容，並分享心得。	2、教師佈題：「請各組透過討論，找出這些文章有哪些共同點？又有哪些不同點？之後再請各組針對這些文章進行分類的討論，並將分類的標準及結果記錄在學習單上。」並請學生進行小組討論。	9 分鐘	一組一張學習單	小組討論 學習單習寫
3-3-1-1 能与他人交換意見，口述見聞，或當眾作簡要演說。	3、教師請各組發表討論後的結果，並要求各組將其分類的結果，分別就類別及編號，在黑板上進行記錄。	6 分鐘		小組討論 發表分享
5-3-4-1 能認識不同的文類（如：詩歌、散文、小說、戲劇等）。	〔學生或許會針對文體進行分類，如記敘文、說明文、詩歌等；亦或許會針對形式分類，如詩歌、散文等；也可能會針對文章的內容進行分類，如人文的，自然的，只要學生能夠說明理由，就將其分類結果記錄下來。如果學生無法說明理由或說明不清，可要求學生再與小組討論進一步討論，或由其他各組或教師協助該組進行分類。〕			
5-3-8-3 能主動記下個人感想及心得，並對作品內容摘要整理。	4、教師佈題：「在看完各組的分類狀況後，你們有沒有產生新的想法要分享的？或是有需要再加以補充的內容？」並請學生發表。	2 分鐘		發表分享
	5、教師佈題：「針對各組的分類，是否能再加以整合出更高的統合標準？可以嘗試的方法，例如找出分類標準出現次數較多的、或是分類標準類似的再予以合併，以縮小範圍，然後再試著整合成更高層的	5 分鐘		小組討論 發表分享

標準。」，請學生思考、彼此討論後，針對問題發表想法。

- 6、最終教師與學生合作，進一步歸納出海洋文學的概念：「海洋文學」是指以海洋或與海洋有關的活動、生態等為題材的作品。其關係圖可以整理如下：



〔海洋文學的定義：「海洋文學」是指以海洋或與海洋有關的活動、生態等為題材的作品。凡詩、散文、小說、戲劇，乃至文學日記、文學傳記等，皆屬之。〕

「海洋文學就是以海洋為主題的文學，就內容而語，或描寫海上自然風光；或抒發對海洋的豐富情懷；或描述海上生活的特殊體驗和生態觀察，有些文學作品的敘述題材為船員、漁民在海上的工作經驗，此誠屬海洋文學的範疇，而船員、漁民在海港與漁村的生活，雖非海上發生事件，但亦可納入廣義的海洋文學。海洋文學的表現形式眾多，可能是散文、小說、新詩、日記、自然寫作……等，只要符合海洋文學的定義，並沒有特別的侷限。」

參考文獻：

《臺灣現代海洋文學研究》，吳韶純，國立高雄師範大學國文教學碩士班，2005年，3-4頁。

參考網站：

<http://web2.ctsh.hcc.edu.tw/stu99/s9911419/public.html/research.html> 〕

(三) 綜合活動

- 5-3-8-2 能在閱讀過程中，培養參與團體的精神，增進人際互動。
- 1、教師提醒學生可以按照這樣的定義，於課後進行有關臺灣海洋文學作品的收集，並且利用早晨晨讀時間，和小組同學進行交換閱讀及討論，並自行記錄下各篇文章的優點，於活動三的課程時，再由全組透過討論，從各篇中選擇出一篇想要推薦的文章，在課堂上跟全班分享。另外教師也提供臺灣海洋文學代表作家夏曼·藍波安的〈黑色的翅膀〉以及廖鴻基的〈銀劍月光〉兩篇文章，請學生於早晨晨讀時先行閱讀，以利後續在課堂上的討論。

-----第一節課結束-----

小組討論
發表分享

海洋文學相關作品影本

學生能欣賞與收集與臺灣相關的海洋文學作品。 2-3-2-7 能正確記取聆聽內容的細節與要點。 3-3-1-1 能與他人交換意見，口述見聞，或當眾作簡要演說。 5-3-2 能調整讀書方法，提升閱讀的速度和效能。 5-3-8 能共同討論閱讀的內容，並分享心得。 5-3-8-1 能理解作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。	【活動二：欣賞海洋文學】 (一) 引起動機 1、教師佈題：「之前上課時，我們知道了海洋文學的定義，有誰可以跟班上同學複習一下海洋文學的定義？」並請學生回答問題，之後教師再強調海洋文學形式沒有侷限，只要內容與海洋有相關的都可以列入海洋文學的範疇。 (二) 發展活動 1、教師佈題：「世界上的海洋這麼大，請想想看，各地所形成的海洋文學會相同嗎？如果你覺得會相同，原因是為什麼？如果覺得會不同，那原因又是為什麼？」並請學生再就問題進行小組討論。 2、教師請各組發表其所討論出來的結果，並由教師代為記錄於黑板上。 〔學生的答案只要言之成理，教師都予以接受，並將答案記錄在黑板上。〕 3、教師歸結學生的答案，並提出因為各地的氣候、地形等自然條件不同，再加上還有種族、文化等人文因素影響，所以會形成深具當地特色的海洋文學。 4、教師請學生再次複習臺灣海洋文學代表作家夏曼·藍波安的〈黑色的翅膀〉以及廖鴻基的〈銀劍月光〉兩篇文章。 5、教師佈題：「你喜歡這兩篇文章嗎？為什麼？」並請學生進行心得分享。 6、教師佈題：「看完這兩篇文章後，你有什麼想法？」並請學生進行心得分享。 7、教師佈題：「請小組針對這兩篇文章去進行分析，找出兩者各有何異同，不管是就文體、內容或書寫的方式，各個方面都可以是討論的重點。」 8、請小組發表其討論的結果，並由教師記錄於黑板上。 9、教師針對各小組的報告記錄，與學生進行歸納整理。 〔以下表格為參考內容，教師可根據學生的討論結果再進行增刪，會更符合學生的想法與觀點。〕 <table><tr><td>篇名</td><td>黑色的翅膀</td><td>銀劍月光</td></tr><tr><td>內容</td><td>飛魚的洄游經歷</td><td>漁夫與白帶魚</td></tr><tr><td>文體</td><td>散文（記敘文）</td><td>散文（記敘文）</td></tr><tr><td>視角</td><td>飛魚的視角</td><td>作者自身的視角</td></tr><tr><td>類別</td><td>自然記實</td><td>人文記實</td></tr></table> (三) 綜合活動 1、教師再次提醒學生要收集臺灣的海洋文學，以利於下次上課時進行分享。 ……第二節課結束……	篇名	黑色的翅膀	銀劍月光	內容	飛魚的洄游經歷	漁夫與白帶魚	文體	散文（記敘文）	散文（記敘文）	視角	飛魚的視角	作者自身的視角	類別	自然記實	人文記實	2 分鐘 <
篇名	黑色的翅膀	銀劍月光															
內容	飛魚的洄游經歷	漁夫與白帶魚															
文體	散文（記敘文）	散文（記敘文）															
視角	飛魚的視角	作者自身的視角															
類別	自然記實	人文記實															

學生能創作出屬於自己的海洋文學作品。 5-3-8-1 能理解作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。	【活動三：我與海洋的新接觸】 (一) 引起動機 1、教師播放夏曼·藍波安及廖鴻基的訪談與演講影片，讓學生在文章之外，還能更進一步去體會海洋文學作家對海的熱愛，以及他們是如何被海所啟發的。   https://www.youtube.com/watch?v=sD_wynQuLVA https://www.youtube.com/watch?v=lonp-Yej7FQ	6 分鐘	電腦 投影機	
3-3-1-1 能与他人交換意見，口述見聞，或當眾作簡要演說。	2、教師佈題：「在看完這兩部影片之後，你們是否有新的想法或疑問想要分享與提問呢？」並請學生進行分享。 (二) 發展活動 1、教師佈題：「因為好的東西要跟好朋友分享，所以今天，就由你們針對你們所找到的有關臺灣海洋文學的好文章來進行小組的討論與推薦，並且分享給班上同學。等下小組內部分享時，個人可以先口頭跟同學介紹自己所帶來文章的篇名、作者及內容簡介，之後小組再透過自己決定的方式，選出要推薦的文章，並簡述推薦原因及對這篇文章的想法等。」並請學生進行小組內部的文章複習與討論，以取得共識。 〔大部分學生的文章已經在晨讀的時間已經彼此輪流傳閱過所找到的文章了，但班上或許會有少數學生還來不及準備，所以老師可以再多給學生一些時間去消化新的文章，同時也是給舊文章被重新溫習的機會。〕	3 分鐘		發表分享
5-3-8 能共同討論閱讀的內容，並分享心得。	1、教師佈題：「因為好的東西要跟好朋友分享，所以今天，就由你們針對你們所找到的有關臺灣海洋文學的好文章來進行小組的討論與推薦，並且分享給班上同學。等下小組內部分享時，個人可以先口頭跟同學介紹自己所帶來文章的篇名、作者及內容簡介，之後小組再透過自己決定的方式，選出要推薦的文章，並簡述推薦原因及對這篇文章的想法等。」並請學生進行小組內部的文章複習與討論，以取得共識。 〔大部分學生的文章已經在晨讀的時間已經彼此輪流傳閱過所找到的文章了，但班上或許會有少數學生還來不及準備，所以老師可以再多給學生一些時間去消化新的文章，同時也是給舊文章被重新溫習的機會。〕	15 分鐘	一組一張學習單	小組討論
3-3-1-1 能与他人交換意見，口述見聞，或當眾作簡要演說。	2、教師請各組進行小組發表，教師再針對其中內容給予指導、提示與鼓勵。 3、教師總結此次分享，並讚賞學生此次分享中好的部分，以及提醒學生可以再提升、改進的部分。 (三) 綜合活動	6 分鐘 2 分鐘		發表分享
6-3-8-2 能嘗試創作(如：童詩、童話等)，並欣賞自己的	1、教師請學生回想並分享自身與海洋過往接觸的經驗。 2、教師指導學生從自身經驗出發，回家後試著習寫一篇屬於自己的海洋文學作品，內容與格式不限，不管是散文、詩歌，都可以嘗試看看。	3 分鐘 5 分鐘		發表分享 作品習寫

作品。	〔學生的作品在繳交、批改之後，教師可以將這些作品予以張貼，或是採用課堂請學生朗誦的方式，將學生的作品分享給班上的其他學生。〕 ……第三節課結束……			
-----	---	--	--	--

備註：表格若不敷使用，請自行增刪。

活動一：小組討論記錄表——認識海洋文學

請小組成員針對下列的文章進行分類討論，並將分類的標準及結果記錄在學習單上。（提示：可根據文章的內容、文體或者是其他你認為可分類的標準來進行分類，另外建議可利用組織圖的方式或其他你喜歡的方式來記錄、呈現。）

篇目：

①到海邊玩

②淡水小鎮

③大自然的美術館

④阿里棒棒飛魚季

⑤海豚

⑥神祕的海底古城

⑦雕刻一座小島

活動二：小組討論記錄表——欣賞海洋文學

透過小組討論的方式，對夏曼·藍波安的〈黑色的翅膀〉及廖鴻基的〈銀劍月光〉

兩篇文章進行相似處及相異處的比較，並將比較結果記錄於表格中。

篇名	黑色的翅膀	銀劍月光
相似處		
相異處		

活動三：小組討論記錄表——我與海洋的新接觸

好的東西，要與好朋友分享。

請在表格中寫下小組中每個人要分享的文章篇名，並將你們所討論出的文章優點列舉於表格中，最後再決定出你們小組所要推薦的一篇文章。

介紹人姓名	文章的篇名及作者	文章的優點
小組推薦文章		



雕刻一座小島

張嘉驊

那時候，我們家住在澎湖。有一天，學校的老師請每個同學準備雕刻刀和肥皂，因為美勞課要學雕刻。

肥皂，家裡有；雕刻刀，我沒有。我跟媽媽說，想買一組雕刻刀。媽媽問：「要雕刻刀做什麼？」我說：「老師交代的，上課用得到。」媽媽沉默了一下，問：「雕刻刀一組多少錢？」我說不知道。媽媽一時無法抽身帶我去買，便從口袋掏出一張百元大鈔，千叮萬囑要我把錢收好，找回的零錢也必須還給她。



9 — 7 — 5 — 3 — 1
鈔 掏 皂



我握著那張一百元走出門去，走了將近一個小時，才走到馬公鎮的大街上。我永遠忘不了那個要去買雕刻刀的下午，一路緊緊握著錢，生怕掉了，握得那張紙鈔都溼了。

到了書店，我問店員有沒有雕刻刀。店員說：「有，你要哪一種？」她從櫃子裡取出好幾組讓我挑。我看了看，心裡好想買那組刀鋒犀利，而且還有紅色木頭刀柄的，但實際上，買下的是比較粗糙的另一組雕刻刀。

9 — 7 — 5 — 3 — 1
柄

幾天後，上美勞課，老師教我們怎麼雕刻。他詳細的說明每一把雕刻刀的使用法，並且做了示範，然後讓同學自己練習。我一刀一刀的雕出一艘小船，由於是第一次學雕刻，小船看起來有點稚拙。而削下來的肥皂屑我沒扔掉，將它全部包好，準備帶回家給媽媽用來洗衣服。下課之前，老師說：「雕刻是一種有趣的活動，同學回家後也可以自己試試看。」

雕刻的確很有趣，往後有一陣子，我真的都在家自己雕。我拿了一塊塊的肥皂，雕著心中想要的形狀，技術也越來越好。我雕了桌子，雕了椅子，雕了童話中的小屋；我雕了鳥，

雕了魚，雕了心愛的小狗；我還雕了一座小島，那是我一向眷戀的澎湖——我的風島。

我瞧著那座用肥皂塊雕成的小小的島，想像著島上布滿著風，海水在島的四周不停的湧動。我知道哪裡是觀音亭，哪裡是順承門；我知道哪裡是遍長著木麻黃的林投公園，哪裡是海水



9 — 7 — 5 — 3 — 1
戀 カ、マ

9 — 7 — 5 — 3 — 1
屑 チ、セ 稚 チ、セ 削 チ、セ

灌注岩穴、激起水氣的風櫃洞。我細細的看，細細的想，修飾後又修飾，玩了好久，一直樂此不疲。

媽媽抱怨我消耗掉太多肥皂，還說：「你這麼愛玩雕刻，難道都不背書、寫字了？要是爸爸從花嶼休假回來，知道你這麼玩法，豈不是要大發雷霆？」媽媽說得沒錯，當警察的爸爸個性嚴肅，我不能不有所警惕。為了湮滅「證據」，我只好把雕好的作品全都交給媽媽處理，以免惹爸爸生氣。

不到幾天工夫，那些狗啊鳥的，都在洗衣盆裡被媽媽搓掉了，就連我最滿意的那座小島，最後也變成一堆泡沫，消失於無形之

中。從此，我收起雕刻刀，專心背書、寫字，不曾再去碰它。

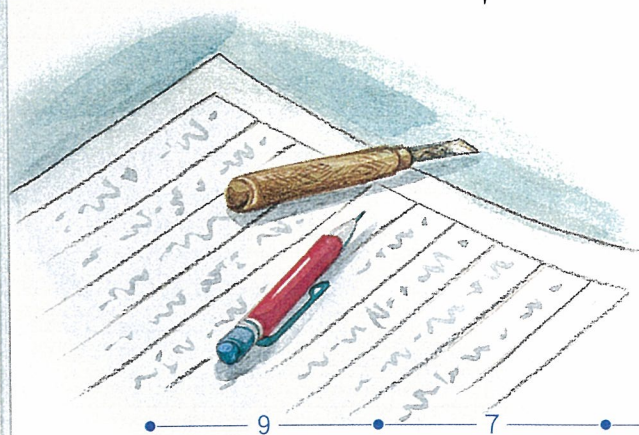
不久，我們家搬到臺灣本島。澎湖就像遠離的童年，成了一個我一直想回去卻又回不去的地方。我默默的惦記著它，懷想著它，像是有什麼東西梗塞在胸口。於是海水潮來又潮去，一波接著一波，生出一堆堆的泡沫。泡沫底下，我那已經消失的小島重新又浮了上來，模樣依舊完好如初。

我的雕刻刀已鏽，我的筆卻沒鈍。我一筆

一筆的在紙上刻畫著它，彷彿又變回那個當

初愛上雕刻的小男孩。我知道，我仍在雕刻

我的風島……。



鏽
鈍

搓
惹
湮
豈
霆

七 神祕的海底古城

資料提供：謝新曦

澎湖，這個位於臺灣海峽的群島

縣市，是臺灣開發最早的地區。臺灣

通史有這樣的紀錄：「澎湖虎井嶼

之東南，有沉城焉。天空浪靜，望之

在目。」的確，當天氣晴朗的退潮時

刻，從虎井海岸往海底觀看，真的可

以看見類似城牆的建築，映著海水浮

浮沉沉，若隱若現。但是，真的有傳

說中的海底城堡嗎？



▲虎井嶼

澎

除了臺灣通史，澎湖的地方文獻以及當地文人的詩

詞，都有關於海底沉城的紀錄。於是，民國六十五年，當

時的縣長請來經驗豐富的潛水專家謝新曦先生，潛到海底

一探究竟。因為鄰近沉城的虎井嶼是個軍事重地，一般人

員、船隻都無法靠近，謝先生每次潛入水底，都必須經過

正式的申請。搜尋的進度緩慢，直到民國七十一年，才第

一次發現海底有一片長長的石牆，疑似是遺跡的位置。消

息曝光之後，不但引起臺灣學者的

興趣，也引起國際考古學家的高度

關注。



▲潛水專家謝新曦

曝



11 — 10 — 9

城之謎^{ㄇㄧˊ}，但真實的影像卻吸引更多國外考古學家的目光。民國九十年，英國古文明探索專家葛瑞姆^{ㄍㄨㄞˋ ㄇㄞˋ}帶領專業團隊前來探^{ㄊㄢˋ}勘^{ㄎㄢˋ}。當他們潛進海底，發現了兩座龐大的建築物，只不過探

8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

離臺灣很近的日本，對海底古城的興趣濃厚，但是，當時澎湖海域仍然屬於軍事管制區，不開放媒體採訪、報導。直到民國八十五年，日本朝日新聞等媒體才獲得核准^{ㄎㄜˊ ㄓㄨㄢˋ}，一群人浩浩蕩蕩的來到澎湖。

來自日本的專家拍下了許多珍

貴的紀錄片，雖然沒有解開海底沉

甚^{ㄕㄢˋ} 謎^{ㄇㄧˊ} 准^{ㄓㄨㄢˋ} 核^{ㄎㄜˊ} 媒^{ㄇㄟˊ}

11 — 10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

索專家發現的「牆」，不是文獻中的「紅磚城址^{ㄏㄨㄥˊ ㄊㄨㄢˊ ㄘㄧˊ ㄘㄨˊ}」，而是長長的、布滿珊瑚礁^{ㄘㄠˊ ㄖㄨˊ ㄉㄨˊ}的海底岩脈。這兩座岩脈，一座是南北走向，另一座是東西走向，兩座彼此交錯，綿延了六、七十公尺。

這是大自然的傑作^{ㄉㄞˊ ㄘㄨㄛˊ}，還是傳說中的古

城？葛瑞姆的團隊小心翼翼的把岩脈表面的珊瑚礁輕輕敲掉，大家屏氣凝神^{ㄅㄧㄣˊ ㄑㄩˊ ㄋㄟˊ ㄕㄨㄣˊ}，靜待結果。當他們看到珊瑚礁底下，竟然是平整的牆面，岩脈的接縫筆直整齊^{ㄅㄣˊ ㄗㄩˊ ㄘㄩˊ}，忍不住發出驚嘆！是誰建了這座古城？它為什麼會沉入海底？它原本是什麼模樣？



▲如建築房子的地基結構

傑^{ㄉㄞˊ} 瑚^{ㄏㄨˊ} 珊^{ㄕㄠˊ} 址^{ㄘㄧˊ} 磚^{ㄊㄨㄢˊ}

葛瑞姆對海底的發現，大膽假設這是人為的產物，因為兩道正東西向和正南北向的建築成十字形，彷彿是參照著星象座標完成的。他甚至說，這可能是人類失落
的文明，至少有六千年，是和埃及金字塔、馬雅古文明同一
時期的遺址。葛瑞姆發表看法之後，國外媒體蜂擁而至，**包**
括日本、中國大陸、**探索頻道**都前來採訪報導，一時間，寧
靜的澎湖成為舉世矚目的焦點。

雖然，有許多專業的團隊出動，但神秘的海底沉城並沒
有向世人**揭露**所有的秘密。專家發現石牆北端，有個圓形結
構的疊石區，這是石階嗎？還是某一群人曾經聚集的廣場？

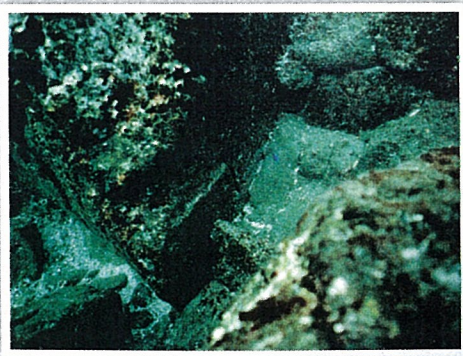


▲埃及金字塔

揭 **焦** **矚** **頻** **括**

專家一次又一次的探勘，還是無法找到確定的答案。讓人遺憾的是，古老的石牆並不會永遠等在那裡，隨著時間的流逝，海水不斷的沖擊，這些石牆逐漸毀壞**倒塌**，終有那麼一天，人們會再也找不到它的蹤跡。「虎井沉城」之謎，會不會真的就這麼石沉大海，成為無法解釋的「失落的古文明」呢？

「虎井沉城」的探勘，**喚起**大家對古蹟的重視，那些無法複製的歷史遺跡，難以解釋的遠古文化，都是人類珍貴的文明記憶。對於這些歷史古蹟，我們應該充滿感謝，應該更加珍惜。



◀疑似人為砌疊的結構狀



喚 **塌**



十

海豚

改寫自葉建成
乘風破浪尋鯨豚

科學家將鯨豚類分成鬚鯨和齒鯨兩

大類，牠們的外形、生態都有差別。臺

灣常見的鯨豚種類約在三十二種左右，

其中有二十四種是齒鯨。海豚屬於「齒

鯨」，牠們常出現在臺灣東部海域。小

海豚在媽媽肚子裡的時間，大約需要將

近一年左右，和我們人類差不多。海豚

媽媽不僅要哺育小海豚，還要照顧好長

的一段時間，小海豚才能獨立生活。

看到海豚在海中的矯捷身影，很難

想像大約六千五百萬年前，牠們原本是

陸地上的哺乳動物。為了適應海裡的生

活，海豚在長相和器官功能上都有很大

的改變。在長相上，牠們擁有流線型的

身軀，像是魚雷一樣，可以減少水中阻

力。牠們的鼻孔原本長在頭部前端，隨

著長久的演化，漸漸移到頭頂上，方便

在水中呼吸和換氣。

豚鯨

哺



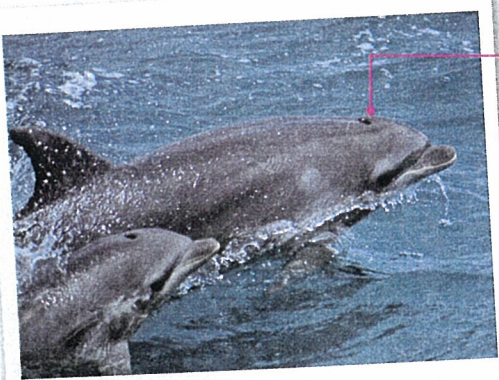
70

矯



▲海豚擁有流線型的身軀

軀



鼻孔

▲海豚的鼻孔在頭頂上端

71

屬於恆溫動物的海豚，因為皮膚下方厚厚的脂肪層，所以一直待在冰冷的海水也不會失溫。這些完美的構造，讓我們即使在北極或南極這些冰冷的海域，還是可以看到海豚的蹤跡。

不同的海豚會發出不同的叫聲，這些聲音也有不同的作用，例如：偵測海底地形或船隻、合作捕獵魚群、警告有敵人出現或為了

求偶。海豚靠聲波來偵測魚群的位置，牠們發出的聲音經由「額隆」（額頭的一塊特別的脂肪組織）的控制，投射到特定位置，聲波遇到物體便會折返。這時，聲波經由海豚的下顎進入內耳，讓牠可以知道前方的狀況，以便採取下一步的行動。每一隻海豚身上，都配備著精密的「回音定位系統」。

9 — 7 — 5 — 3 — 1

系_ㄟ

顎_{ㄛˋ} 返_{ㄈㄢˇ}

額_{ㄜˊ}

9 — 7 — 5 — 3 — 1

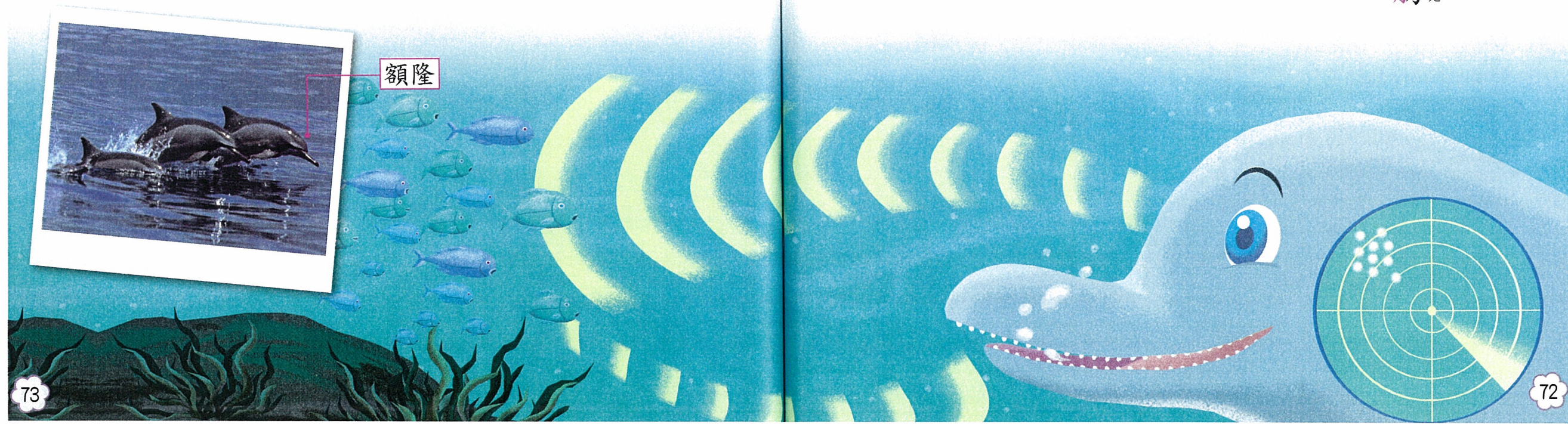
警_{ㄐㄩㄥˇ} 偵_{ㄓㄨㄢˊ}

構_{ㄍㄡˇ}

脂_ㄓ
肪_{ㄈㄨˊ}



額隆



海豚常出現在臺灣周圍的領域，人們乘著賞鯨船出海尋找鯨豚蹤跡，可以近距離的了解其生態與生存的環境。雖然臺灣有野生動物保育法，但是海豚的生存仍面臨許多威脅：漁民捕魚用的流刺網、和船隻撞擊的意外死亡、海洋汙染導致食物銳減、填海造地讓牠們的棲息地消失……這些都威脅著牠們的

9 — 7 — 5 — 3 — 1

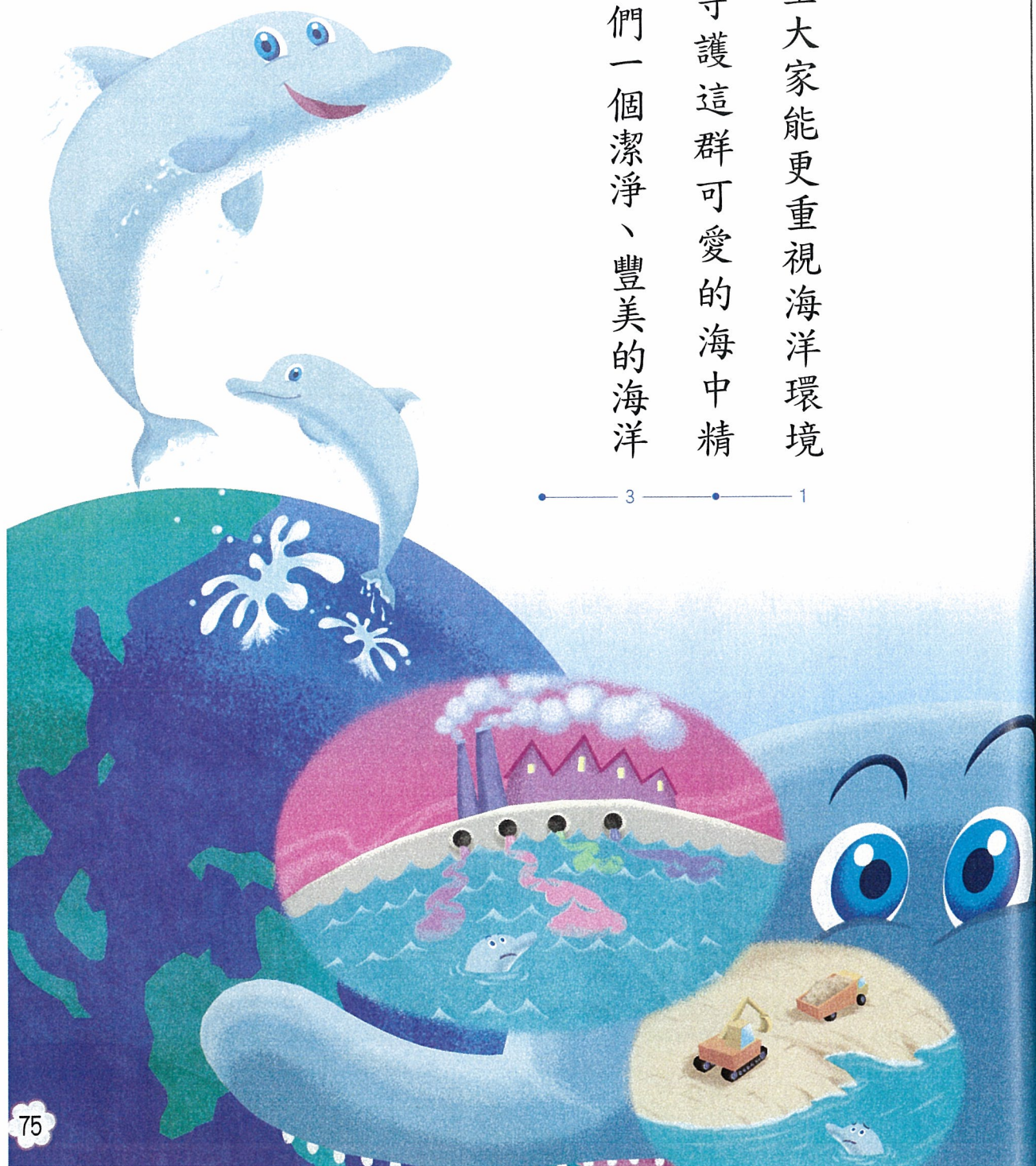
填
棲

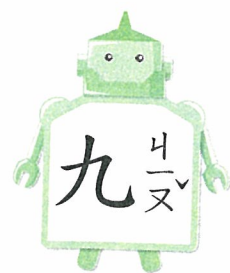
威
脅



生命。期望大家能更重視海洋環境的保護，守護這群可愛的海中精靈，留給牠們一個潔淨、豐美的海洋王國。

3 — 1





九 大自然的美術館

野柳是新北市著名的觀光景

點，許多人特地前來參觀，我卻常常和那裡的石頭一起玩，因為我的家就在野柳。

走進野柳地質公園，遠遠向

前望去，野柳岬就像一隻烏龜，靜靜的趴在海邊。小時候，我

野柳岬



野柳地質公園

野柳海邊景色



最愛聽奶奶說仙女和野柳龜的故事，你看，那邊不正是仙女留下來的「仙女鞋」嗎？

再往前走，就是最著名的

「女王頭」，她已經站在這裡

四千多年了。高貴的女王微微揚

著頭，她是在聽著海風的輕唱，

或是在看著天邊的飛鳥，還是在

等待著遠方的船隻？

仙女鞋



仙女鞋



女王頭



▲象石



▲豆腐岩



▲蕈狀岩



▼燭臺石

9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

的岩石，長期受到風化和海水的作
用，每一個都有特別的造型：有的
像可愛的香菇，有的像戲水的小
象，還有的像剛切好的豆腐……，
各有不同的趣味。

野柳的岩石，經過風先生和
海小姐日積月累的努力，變成一
件件鬼斧神工的創作。這裡真像
是一座大自然的美術館。

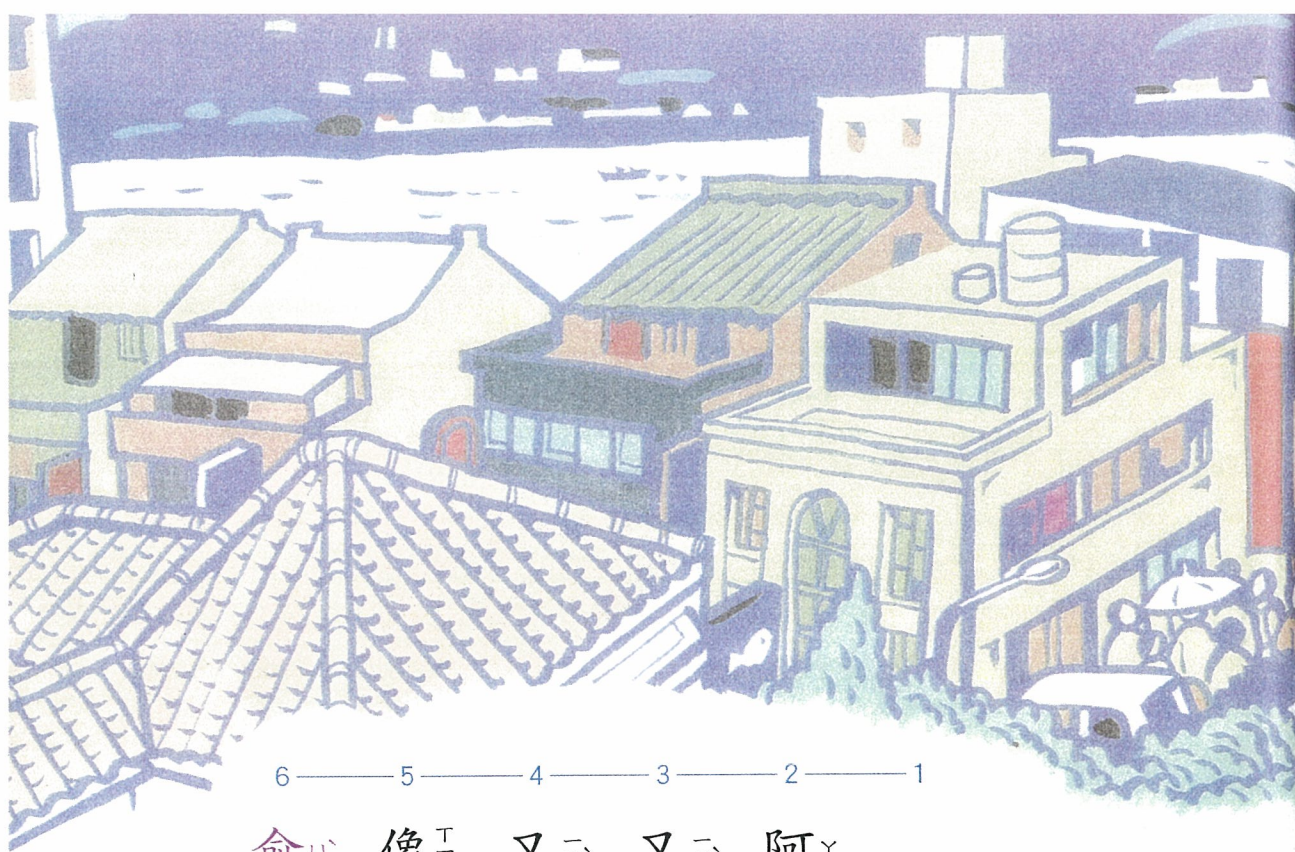
斧 努 累 積 腐 豆 菇 化

9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

我特別喜歡到海邊，欣賞高
低排列的燭臺石。大浪撲打著燭
臺石，水花四濺，濺起了滿天細
白的水珠；那些水珠散落在石頭
四周，再慢慢的滴下來，好像一
顆顆雪白的珍珠，真是美麗！

沿著觀景步道，一邊欣賞這些
奇石奇景，一邊為自己喜歡的石頭
取名字，這是最愛的遊戲。這裡

岩 濺 燭



6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

愈嚼愈香。

像那古早的故事一樣，

又黑又亮。

又硬又圓，

阿婆的鐵蛋，

阿婆鐵蛋



嚼 愈 硬 鐵 婆



7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

都在這條古老的街上。

淡水的過往，

淡水的現在，

有百年商行。

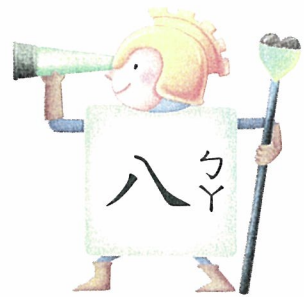
有傳統餅店，

長長的老街，

老街



商 百 餅 統 淡



淡水小鎮

馮輝岳



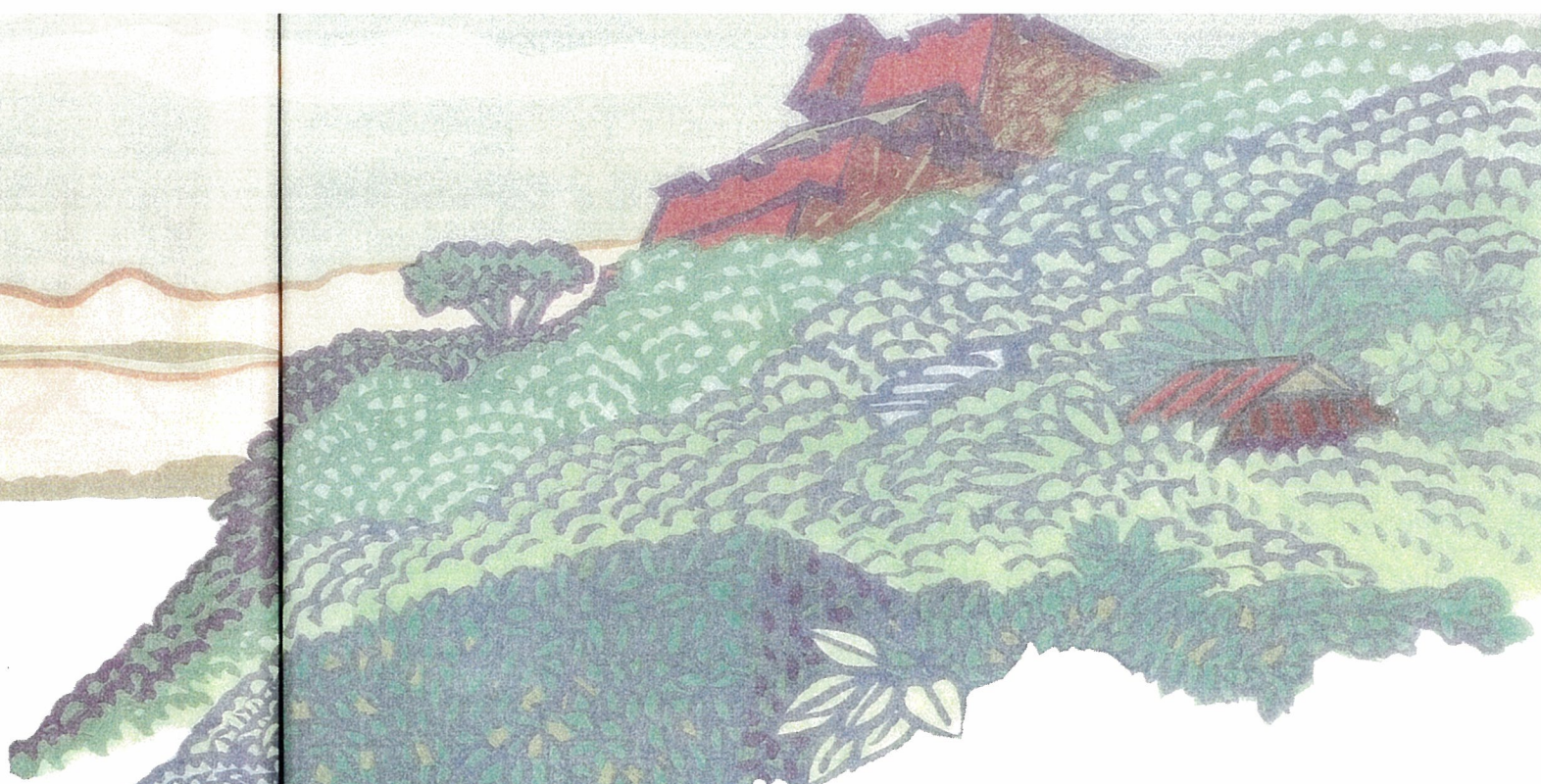


7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

小船
紅紅的夕陽，
照在淡水河上。
你輕輕的搖盪，
是在網魚，
還是在網那金黃色的波浪？



盪 夕



6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

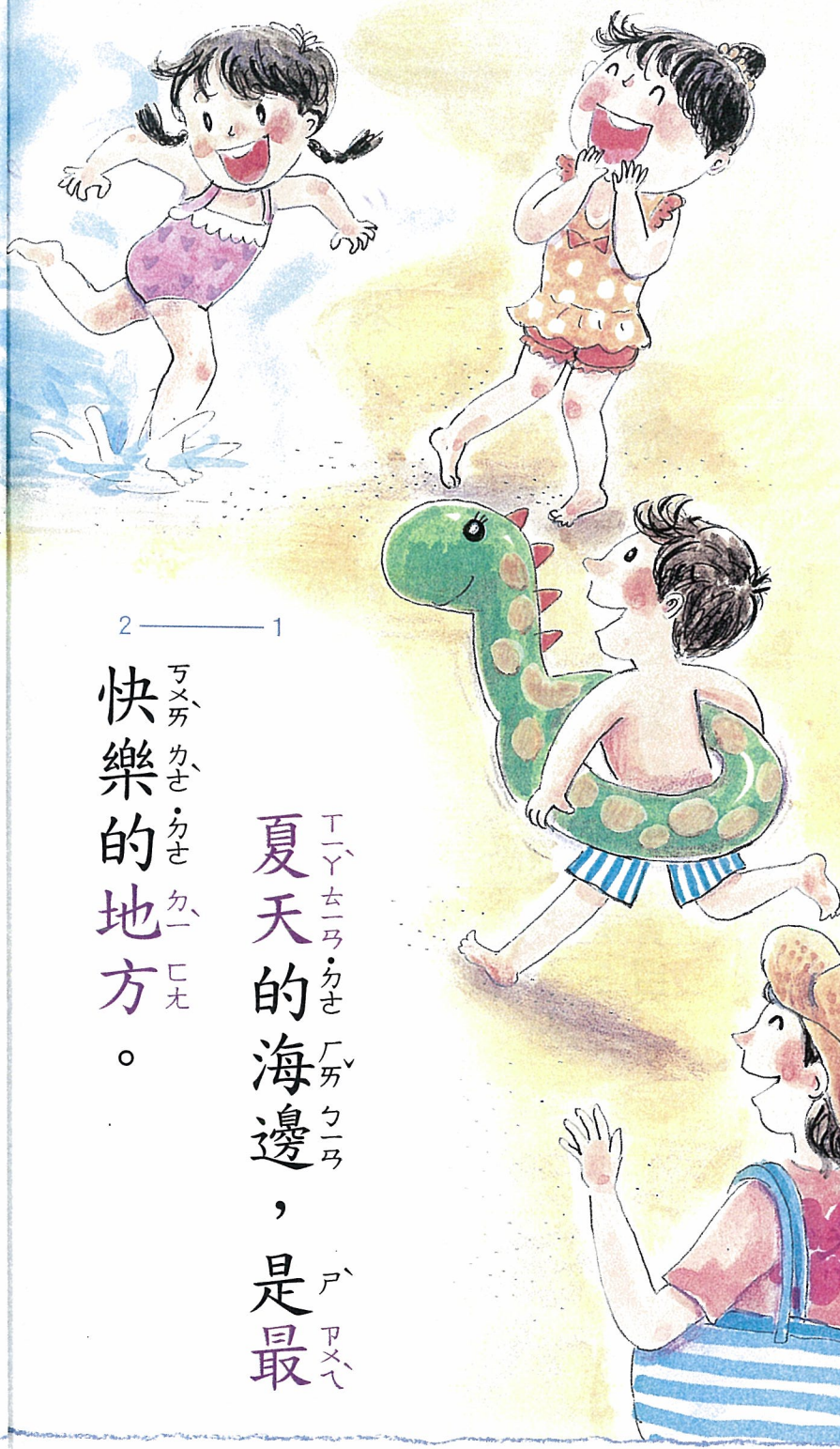
紅毛城
蒼老的紅毛城，
站在山坡上。
靜靜的看著河口，
靜靜的望著海洋，
像在回憶以前的時光。



憶 坡 蒼

十四

到海邊玩



2 — 1

快樂的地方。

夏天的海邊，是最

方 最 夏 邊



5 — 4 — 3 — 2 — 1

愛玩水的人們，在
陽光下追過來跑過去。
大海捲起白白的浪花，
輕快的唱著：「
カヤ！カヤカヤカヤ！」

浪 捲 追 水

夏天的海邊，是最有趣的地方。

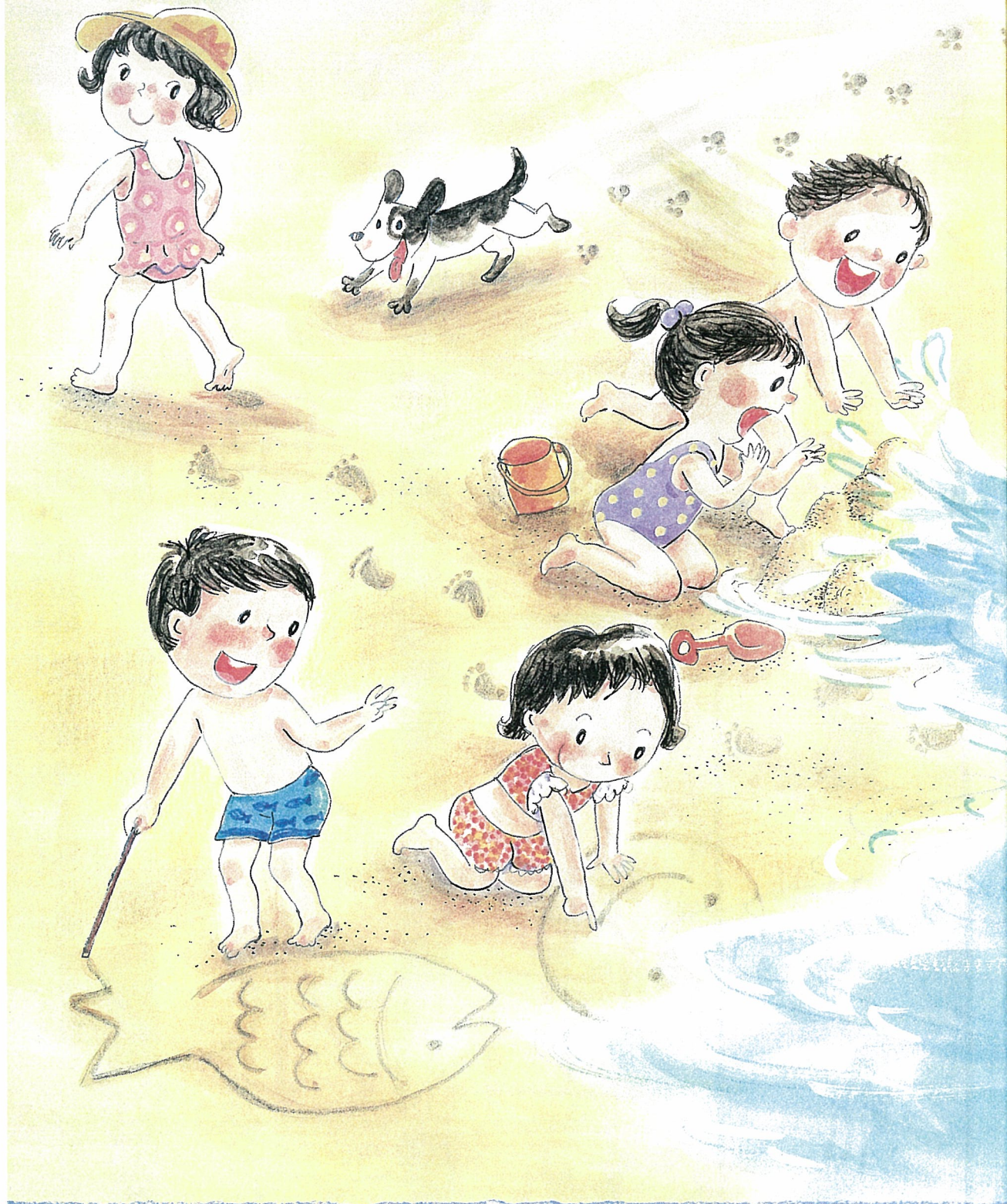
我們開心的玩沙子，堆城堡。

哇！海浪推倒了城堡，一邊笑，一邊

説：
「
カ
カ
！
カ
カ
！」
」

夏天的海邊，是最好玩的地方。

走，我們到海邊去玩吧！



吧 ㄅㄚˇ 倒 ㄉㄠˇ 推 ㄊㄨㄟ 堡 ㄅㄠˇ 城 ㄔㄥˊ 堆 ㄊㄨㄟ

阿里棒棒飛魚季

在臺灣東南方的海上，有一個小小的島，島上有山，有雨林，有小溪，有海灣，還有美麗的漁船停放在潔淨的海灘上。她就是我們達悟人的家——蘭嶼。

每年三月，海流帶來大量的魚群，迎接飛魚的祭典就要來臨了。為了迎接這個慶典，有人忙著採收芋頭，有人忙著整修漁船，也有人勤練歌舞，大家心裡都充滿期待。

祭典當天清晨，族人們頭戴銀盔，穿著丁字褲，手持短刀，來到海邊集合。在領祭船主的帶領下，族人一齊用銀盔、水瓢和手勢，向大海裡的飛魚招呼，並且祈求神明保佑出海平安、飛魚豐收。大家站在漁船四周，面向大海高聲唱頌，黎明的海邊充滿了快樂的氣氛。

阿里棒棒，阿里棒棒，我們揮手，向您呼喚！阿里棒棒，阿里棒棒，歡迎你們來到我們的漁場！

舉行完「飛魚祈禱祭」，捕捉飛魚的季節就開始了。此後，每天晚上族人都會駕駛著漁船，在黑黑的海面上，點燃了光亮的火把，引來成群的飛魚，游進我們的網袋。

每當漁船靠岸的時候，全村的人都會一起出動，把捕回來的魚剖開晾晒。部落裡，處處散發著魚乾特有的香味。大家一邊工作，一邊聊天歡唱：「阿里棒棒，阿里棒棒……」這就是我們達悟人豐收的飛魚季。

銀劍月光 廖鴻基

月光灑落，水波上浮漂著銀白亮點，船身輾過海面月光，翻溢出一陣陣彷彿玻璃冰裂的脆響。

才出港不久，海湧伯仰頭看了看西南天空上的大塊積雲，加足了馬力。我們要在月亮進入雲層前，趕到大約二十公里外一處「橄仔樹腳」的漁場。這個漁場這幾天有很好的白帶魚收穫。

農曆十五，月圓，大潮水，我們預料白帶魚將在今夜傾巢而出。

船身飛快，排氣管上噴出零星火花，一頃月光往船後傾斜挪移。一股股長浪舉出銀白雪峰，浮浮沉沉，從天邊張挺著一路湧向船舷。月光煥照。海上低空揉合 海洋顏色浮現大片沉藍光幕，四周靜謐，所有聲音似乎都被摒隔在沉藍光幕外。船聲空空洞洞，似遙遠天際傳來的回響。月光海洋顯露出女性懷抱的溫柔，船隻似沉溺在那無底深的溫柔裡而急欲掙脫。海湧伯默不語只顧加緊馬力，氣溫陡降，藍藍月色盤繞糾纏。

在舷側，一尾鯪魚跳出水面。月光在牠身上敷出一層銀霜白粉。才落水洗淨，又爭著跳出水面沾染月光。

海洋似乎不曾休息，月夜海洋，四處蠢動著生機。每當日落月起，白帶魚一月光海洋的主角，從白日潛藏的深暗海底出巢，循著月光擴散浮游。牠們從一兩百公尺深的陰暗海底迅速浮起，這是一段艱苦的過程，只有少數魚種能夠忍受如此快速而且頻繁的昇降水壓變化。晨曦一起，牠們又得深深潛入陰冷的海底蟄伏，如地獄釋放的鬼魂，見不得白日亮光。

在白帶魚傾巢而出的夜晚，我常常聽見海面上牠們發出的呻吟喘聲，如淒愴呼嘯的颯颯風聲，也許，那只是牠們咬住獵物後甩擺掙扎的聲音，但我的確聽見了牠們，像是飢餓寒冷的呻吟。

趕到漁場，已經有一、二十艘船在這裡捕魚。點點黃澄澄漁火散遍漁場海域。我們從阿溪伯金發漁號船邊駛過，阿溪伯認出是海湧伯，對我們大喊，將一尾白帶魚舉過頭頂向我們炫耀。那尾白帶魚有阿溪伯身高那麼長，有兩掌合併一起那麼寬，大片銀光煥照著阿溪伯得意的神態。

月光下，那真是一把雄偉的銀劍。

「×！來得太晚了。」海湧伯罵了一聲，推掉引擎，匆匆把秋刀魚掛在一串三腳魚鉤上，點上一盞誘魚燈，拋下魚餌。我和海湧伯各自看顧三條釣絲，兩根釣絲用竹竿撐在船舷外，一根握在手裡，三根釣絲深淺不同，肥美的秋刀魚會在不同流層裡漂晃、誘舞。

海湧伯曾經告訴過我，白帶魚吃餌時，不要立刻拉動釣絲，因為牠會先把魚餌「含」在嘴裡，一陣子後，才張開大口吞食。我記得那時，海湧伯抬頭看了看迷濛月光，又補充一句：「記著，少年家，牠不是普通魚仔。」

牠不像平常善泳魚類似的，以速度及壯碩身軀奮猛追殺獵食。牠善用虛幻月光，如隱身夜暗中的幽靈；牠陰狠咬住獵物，像要刨挖獵物深沉的靈魂，三對尖牙立椿打釘般，深深釘入獵物身體裡，直到獵物結束性命。

有一次，我在拔下一尾上鉤白帶魚嘴裡的魚鉤時，一不小心，小指根部被牠咬住。像一把強力鐵鉗，牠硬是把嘴尖長牙釘入手指皮膚直達骨頭。那是疼到骨子裡幾近麻痺昏厥的痛。

我頭一次出海跟海湧伯抓白帶魚時，常聽到船上對講機傳來作業漁船的對話。這裡一句「阿公」，那頭一句「阿公」。我問海湧伯，「阿公」是什麼？我記得海湧伯回答說：「像我那麼老，像我那麼長，就叫做阿公。」

「阿公」畢竟不同，海湧伯把牠拉到船邊，不敢一下子趕牠上來。總要等海浪攀上舷邊時機，一鼓作氣把牠甩上甲板。果然是「阿公」！那頭殼嘴尖，稜稜角角泛灑出銀綠光澤，如海湧伯臉上的風霜皺紋，那長牙耀閃刀鋒光芒如三對銀亮匕首晃動比劃，那透明長條背鰭掀起波波浪紋如鼓鼓湧動的潮水，那身子銀光閃閃如一疋銀緞迤邐。我不敢上前碰牠，怕壞了牠的神氣和美麗。我老是覺得，像海湧伯這樣的「阿公級」老漁人，才能觸碰那幾乎已變成海洋精靈的大尾銀劍月光。

月光沒入雲層裡，海面燦亮銀光陡然消逝。船尾燈泡搖晃著暈黃，一圈光影外，就剩稠濃如墨的暗。

白帶魚隨著月光沒入，突然消失無蹤。釣絲靜悄悄斜入黑暗裡。海湧伯幾次拉起釣絲，調整深度，仍然沒有白帶魚魚訊。漁場裡幾艘船隻開始移動，有的往外海遠去，有的衝進灣底淺灘，漁人開動船隻各自在黑暗海上搜索銀劍月光的蹤跡。

夜暗海洋並未因銀劍月光的離去而安眠靜寂，各種生命像永遠不曾疲憊的潮浪，一波波湧打船舷。海洋主角，遞嬗更移。就那小小一圈燈影下，我們看到了繁華及消逝。月光已經隱去，我們無法想像燈影外的無盡黑暗裡，接下來，海洋將在船邊排演何種戲碼？

海湧伯收起釣絲，並沒有移動船隻的打算，他坐在船尾板上，面對船尾大片黑暗，似專注的在傾聽什麼。

一顆明亮辰浮起東方天際，西風緩緩吹起，潮流急轉。

一響、兩響，海湧伯手掌輕拍在船尾板上，遠遠暗處響起零落拍水聲；三響、四響……海湧伯手掌節奏變得急切有力。水聲由遠漸近。

海湧伯拋下魚餌，叫破窒悶黑暗，高聲嚷道：「倒轉來啦，倒轉來啦！天色轉普光前，牠們倒轉來啦！」

東邊天際淺靈一絲灰白，月光從西天雲縫斬落一道銀光，斜照海面。

是月光對黑海洋的最後一瞥，我和海湧伯都已明白，牠們即將潛伏離去。

濛濛海上，我又聽到銀劍月光淒淒呻吟。

—

飛魚一群一群的，密密麻麻地把廣闊的海面染成烏黑的一片又一片。每群的數量大約三、四百條不等，魚群隊相距五、六十公尺，綿延一海里左右，看來煞是軍律嚴謹出征的千軍萬馬，順著黑潮古老的航道逐漸逼近菲律賓巴丹群島北側的海域。

如斯數量龐大的飛魚群，卻引來一群碩大、不同類科的掠食者，如鬼頭刀魚、浪人鯊、梭魚、鮪魚、丁挽、旗魚……尾隨在魚群後面，翻著大白眼，期待最佳時機進行大規模的獵殺行動。魚群戰戰兢兢地一條緊貼著一條，無膽瞄一眼尾隨在外圍的天敵。彼時，一群體型較大的領航群——黑色翅膀的飛魚知道大災難即將來臨時，便敏捷的驅趕三到四個小隊成為一個大隊，很快的，原來分散的許多小型魚群，現在聚集到只有五個大隊。

夕陽下海的時間愈來愈近了，黑色翅膀的飛魚即愈憂愁，於是不時在魚群外圍游移，唯恐弱小的同袍如 Lok Lok（指體型較小的飛魚）和 Kalalaw 落單，脫隊而成了掠食群晚餐佳餚。此景，鳥瞰下來，宛如一塊又一塊厚實的礁岩板塊被搬動時，漂浮在汪洋海面。

魚群泅泳了三、四海里，來到了巴丹群島的東北側的海域，尾隨的一群空腹的大魚，此刻再也承受不了長途的逆泳了，況且黑夜就要降臨。於是在魚群外圍開始了騷動，游姿開始扭曲擺尾翼，忽快又忽慢，時而往下沉，時而往海面擺尾展胸鰭。很快地，碩大的掠食群游到了各魚群外圍一、兩米處的地方。對魚群而言，這種狀況，正是大災難即要來臨的徵兆。縱然，一尾緊貼一尾，也解開不了厄運當頭「弱肉強食」的咒語。

性情急躁的鬼頭刀魚，血脈賁張的首先衝入魚群之尾端，放大瞳孔，看準獵物。咻……迅雷不及掩目地首先衝入魚群內部，瞬間囫圇吞下兩、三尾的飛魚。所有碩大的掠食群，眼看魚群混亂，以為機不可失地瘋狂的加入了獵殺的大行動，開啓了春初血腥的大屠殺。頓時，魚群驚嚇膽裂地衝出海面，夕陽餘暉照射著滑翔飛逃的魚兒，宛如一片又一片低掠飛過山頭的彩雲，把巴坦群島北側的海域漆成銀白奪目的色調。魚群在六、七十公尺的滑翔落海的瞬間，不喘半秒地又展翅的滑翔了，和著波浪上下飛行，透明的雙翼無疑地展露求生的意志。

數百尾的鬼頭刀魚，此刻不斷地在被驚嚇的魚群後方約七、八十公尺處衝出海面三、四回。此等躍出海面兩、三公尺的雄姿，正是吞下嘴裡的飛魚之得意樣。整群的鬼頭刀魚，同時衝出海面甩頭擺尾翼的壯觀畫面宣示自然界「以大欺小」不變的鐵律，戰勝的標幟。這種大量的殺戮，開啓了年度飛魚被血腥獵殺的帷幕。並且，這次之後，牠們只有短暫的平安。而後，恐懼便隨著大魚消化之速度逐漸地成正比的加深。

上萬成千的魚群，每一回短暫的滑翔就會失去一些兄弟姊妹。當牠們潛入了原來的世界，被獵殺的可怖景象依然會持續，不斷地重複滑翔，這種脫逃的方式，

雖然可以大量消耗一群窮凶極惡的獵殺者的體力，但也是唯一逃避災難的絕技。幸運則生，否則亡。

海面最終復原為湛藍的色調，復原為原來的寧靜，掠食群在填滿肚皮後，性情自然地歸於溫馴了，眼神亦回復到春初時節時的溫柔。只有被驚嚇膽裂的飛魚群，神情錯愕、餘悸猶存地又復合泅泳在一塊，牠們宿命的按天神（達悟族的神）的指令，亙古不變的航道繼續地往北游移。

北，究竟有多遠？領航群——黑色翅膀的飛魚也不知道。但，亙古以來，牠們的祖先說過：故鄉的主人，在每年冬末春初時節，皆按照其祖靈的訓語，定時舉行 **Manawag So Amomg No Rayon**（遙祭飛魚祖靈日，泛稱招魚祭）。只有故鄉的主人以最虔敬的心、最神聖的儀式祭拜我們；只有游到故鄉方真正體驗到我們跟人類的地位是平等的，甚至被看待為善神。然而，要游到故鄉那兒，並非易事，要接受神祇般的禮遇，還得經歷幾場激烈的被獵殺的大災難。而這種災難，每一年在不同的海域不斷地上映。

魚群游過了 **Itbayat** 島（菲國最北有人居住的島嶼），接著游經更北的四個島 **Miyatovang a Tokoun**（雙峰島）、**Jimavolis**（平坦之島）、**Jimalavang a Pongso**（白色之島）、**Iyami**（北方之島），全是無人島。當牠們抵達 **Iyami** 島時，已是黑夜了，星月高掛在遙遠的天宇，放射出柔柔的銀光。魚群游到朝北且水流平穩的小海灣棲息，爲了避免大魚的獵殺而盡可能地游到潮間帶，才能安心，養足精神準備第二天清晨啓程到牠們的故鄉——**Pongso No Tao**（人之島，編按：此為「蘭嶼」的達悟語原名意指），**Jimagawod**（力馬卡伍得島）。

然而，從 **Iyami** 島到 **Jimagawod** 島的距離約四十餘海里，這是一段很長的距離，亦為最艱辛的一段旅程，牠們不但要時時戒備尾隨在隊伍後面一群大魚的突襲，更需要卯足力道克服游往故鄉的強勁水流。牠們都知道，每年游經這段海域都會失去二到三成的兄弟姊妹。雖然如此，飛魚群自祖先起到現在是不曾試圖改變航道的，這也許是命中注定的吧！也許，失去部分的同胞是自然的淘汰吧，而死亡，對汪洋裡的魚類而言，原來就是沒有開始與結束的絕對值的。

盡情徜徉在小海灣一個夜晚後，旅程總得繼續，雖無終點站，但有個最令牠們亢奮、喜悅的中途站——人之島。黑色翅膀的首領，此刻想著帶領部屬的這段長程的旅途，從最遠的夏威夷群島、琉球群島、台灣東海岸、巴丹群島、人之島、馬紹爾群島……等不同種族居住的島嶼，就屬故鄉的主人——達悟族最喜歡，最尊重牠們了。牠想，在那兒結束生命是何等的榮耀啊！

海平線終於顯露了微弱的曙光，正是啓程的好時段。隊群再次分成三個，一個隊大約二到三千尾，井然有序的離開 **Iyami** 島北方的小海灣。出生不到一年的小飛魚，不時地在魚群的中央練習飛行滑翔，看來是那樣的興奮、快樂。可是一群碩大的魚類，牠們的剋星同等地也養足了精神，信誓旦旦繼續跟隨在牠們的後面，爲下一餐，再次地發動大規模的獵殺。

在啓程的這段時間飛魚群與掠食大魚群的關係，猶如春天的百合花在清晨時分綻放花蕊，飄香宜人，因而，兩者之間敵對的態勢是減到最低的。俟太陽揚升

到九點到十點的刻度時，即是大魚獵殺的第一波。想到此，魚群們真有說不出的苦衷，一心一意只想趕快游到祖靈與達悟祖先會面交談的地方——利馬拉麥海灣。

翌日清晨，陽光照射在 Iyami 島北部的海面，波浪銀光粼粼，魚群悠悠自在地游向北方。出生不久的小飛魚不斷地搖尾擺翼，強化體格，集體的往上浮又往下沉，就像茅草被強風吹時動作那樣的一致。在外側的黑色翅膀有時逗著小魚兒的尾翼，令牠們驚嚇地衝出海面，讓牠們練習凌空滑翔，展翅低飛。一群又一群的小魚兒，撲通……撲通……衝入海裡的聲音，令魚群忘記過去的悲傷，同族類的相聚是何等的和平呀！

然而，在魚群外圍的不遠處，掠食群的大魚一聽到「撲通」、「撲通」衝入海裡的聲音，即令牠們的牙齒不由自主地（也許是本能），上下左右地磨動了起來。小魚兒快樂地凌空飛行，短暫地被陽光直射銀白的身軀，透明的雙翼由胸鰭到末端的細骨如扇子，在衝入水裡的剎那間迅速地貼在身的兩側，如此的美妙動作一次又一次地重複練習，完全無視於凶惡的掠食群大魚的存在。集體衝入海裡尾翼左右搖擺形成的浪沫漩渦猶如山溪捲著白沫繞著生了苔之石頭那麼的迷人。掠食群看在眼裡不免也會心一笑，只是腹內的食物尚未完全消化而暫時不發動獵殺之野蠻行爲。

所有的動物在飽滿的時候，性情是乖馴的，於是海底的氣氛漂浮著和平理性，互不侵犯的光明時期。魚群約莫游了八、九海里，尾隨在後的大魚，因身軀大游動時消耗的體能亦相對的快，胃壁開始蠕動，腹部下的排泄孔有了殘骨剩物的出現，就像噴射機排放的煙霧一樣，一條一條的撒落在水中。

少許的旗魚，為數最多的鬼頭刀魚、丁挽魚等的尾翼皆成上下等長的 V 形。在掠食群中只有梭魚的尾翼不成 V 形而是一張如被切半的麵包樹葉。此後，尾翼左右搖擺之動作時緩時急，在急促的擺尾同時，大量的排泄物便從肛門迅速地噴灑在海中。一條又一條乳白色的消化物，恰是給飛魚群的警示，在不久之後「獵殺」的行動便要開始。掠食群忽快忽慢數回後，小飛魚即乖巧的集中在魚群們的中間。原來區隔遠的，現在逐漸地聚在一塊，乍看之下像一張飄移的黑布，這是魚兒最佳的防禦伎倆。

如果從海底朝上看大魚們的腹部猶如枯乾的葉片皺皺的，也像老人空無一物的肚子，鬆垂地任海水之壓力擠壓。

一尾近兩呎長的旗魚，亦為掠食群中最大的體型，耐不住飢餓的折磨，急速地衝到第一群隊的前面外側，然後即刻停頓，飄浮的用左眼看準獵物。魚群煞是驚嚇的集中在一塊、緩緩的往海面浮，預防其突襲。魚群們此刻的心情是，沒有誰同情誰，眼前能做的只有飛。飛得愈遠愈好，這是古老的絕技，求生的本領，用在自古以來就有的災難。

旗魚、鬼頭刀魚、梭魚及鮪魚無一不吸一大口海水，清洗兩側的鰓，暢通食道口，徹底清除腹部內的殘物。咻……旗魚的尾翼瞬間擺一次尾翼便快速地衝入魚群核心，上下唇齒張到極限，囫圇吞下一大一小的飛魚。然後和整群的魚兒同

時的衝出海面，飛魚展翅，越遠越好。旗魚亢奮地在嘴裡叨著獵物，由頭部吞進食道，其雙翼便貼在身體，於是順利地用鰓夾住，牠爲了能在肚子裡塞進更多的食物，除了 V 型的尾翼浸在海裡外，整個灰黑的身軀露在水面上，光滑的魚身不斷地在奮力的擺盪，而鬼頭刀魚則躍出海面一、兩米高，扭曲身子做同樣的吞下獵物的動作。海面被嘩叭……嘩叭……衝出又沉入的狀態和飛魚群驚慌飛躍逃亡的姿態，再次攪拌成銀白的色調。唯勝者與敗者的角色自古以來不曾改變過。

古老的災難，飛魚生來就是被大魚獵殺的定義，顯示海底世界的無情無義。掠食群不斷地攪翻海面——優勝者，飛魚不斷地飛奔——失敗者。我們的天神，同樣地不曾給予過一毫的同情。

獵殺的行動僅僅維持走廿步路的時間，之後，雙方心脈的跳動是同樣快速的頻率，但是各有不同的心境，此刻我們是很可以明白戰敗者內心裡的感受的。

魚群飛了三、四回，掠食群鬆弛的腹部，業已塞進了至少兩尾的魚餌，而脹了起來，於是又落後到魚群的後面，約半海里的距離。

長程的旅途，飛魚群至少被重重獵殺了五回，尾數不只少了兩成，更肥碩、尾隨在後的大魚群們，最後來到了故鄉之一的島，Jimagawod 的 Vanwa（小蘭嶼的小海灣）。這個時候，已經是達悟族舉行第二次招魚祭後的半個月了。

Jimagawod（達悟語，音譯力馬卡伍得島）位在 Pongso No Tao（人之島）東南方三海里的小島。面積四平方公里，北窄南寬呈菱形。

小海灣的兩側，各有凸出於海面的礁石，長約三十餘公尺，左邊呈西南走向，右呈南北走向，終年浪濤滾滾，暗潮洶湧。小海灣後邊的寬度約十五公尺的空間全是淡紅色的鵝卵石，最左邊的地方，有個深長二十公尺的，可容納二十、三十個勇士的天然洞穴，亦爲力馬卡伍得島唯一可遮風避雨之處。

成千的飛魚群終於來到了故鄉之一——力馬卡伍得島的海灣。彼時，恰是夕陽落海之際，長程的旅途，大夥全疲備不已，在逐漸減弱的西南季風和微浪的傍晚，正是休息的好氣候。在夜色完全漆暗了天宇的時候，牠們習慣性的游近潮間帶前，海流平穩的淺灘，做適當的洄游、休息。黑色翅膀的領導仰天長嘆的說：「我們終於來到了故鄉，達悟族的島嶼。」