

【附件2】設計格式（含申請表及課程設計或教學設計，一式5份）

## 110年度戶外教育優質課程模組與創新教學案例徵選 設計格式

### 一、申請表

課程主題 名稱/ 教學活動 單元主題	嘿！皮一下	設計者姓名 (至多5名)	陳玲蓉 (第一作者)
			侯佳真
			(請輸入姓名)
			(請輸入姓名)
徵選類別	<input type="checkbox"/> 課程模組 <input checked="" type="checkbox"/> 教學案例	教學領域	藝術、語文、社會
徵選組別	<input type="checkbox"/> 國中組 <input checked="" type="checkbox"/> 國小組		
課程實施 對象	(高年級90人)	實施期程 (時間長度)	室內課16課640分鐘及戶外教育： 4節課，160分鐘，合計共800分鐘
課程設計 理念	<p>新媒體的衝擊，科技化的發展，藝術風貌展現的更加多元。然而，加速的藝術交流與演變，孩子接觸傳統藝術的機會越來越少，對老祖宗的智慧、本土戲劇的經典，亦是一知半解。</p> <p>「皮影戲」，在影藝尚未發達的年代，是農閒茶餘十分受歡迎的娛樂活動，精工的雕刻，優美的皮偶，結合變化的光影，逗趣的鑼鼓，靈活的操控，演繹出一幕幕令人拍案叫絕的好戲。時代變遷，僅存高雄的少數劇團，至今更加是本市珍貴的傳統藝術無形文化資產。</p> <p>「高雄市皮影戲館」典藏珍貴的皮影文物，館內規畫不同的主題區，提供入館者認識各地的皮影偶藝術，亦可透過互動體驗感受劇團展演的視覺效果與臨場感。</p> <p>本校從102年起，致力於推動學生美感體驗教育，並結合基金會資源及社區館域，提供學生多元的體驗，期望貼近學生生活，透過經典藝術暨戶外教育喚醒學生「微觀」之眼-發現環境之細節；「美力」之眼-欣賞生活之微美；「熱情」之眼-感受故鄉之情懷。</p> <p>五下社會，引導學生了解臺灣土地所發生的事，自清代歷史發展延續到台灣現今經濟與生活、、、等環節的變化。此次，運用高雄岡山皮影戲館規劃戶外教育課程，讓學生延伸學習，從探索、發現的過程，體會時代變遷的脈絡，也再度邂逅「皮影戲」經典之光彩，體會藝術傳承與文化對家鄉的意義。其設計理念如下：</p> <p>一、結合藝文場館專業師資，與皮影戲館建立專業對談，連結場館資源發展教案，共備教學課程。</p> <p>二、安排學生實作臨場體驗，增進學生認識皮影戲的藝術內涵。讓學生除了在課堂上學習外，更能在場館實際體驗，提升學習成效。</p> <p>三、透過跨領域、跨場域的多元體驗學習，豐富美感經驗，提升對家鄉文化的認同感，並傳承傳統文化。</p>		

	<a href="https://hk.epochtimes.com/news/2019-11-06/64151128">https://hk.epochtimes.com/news/2019-11-06/64151128</a>
戶外教育 議題實質 內涵 <sup>1</sup>	戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。
<b>與課程綱要對應之各領域學習重點</b>	
核心素養 <sup>2</sup>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關連，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>國-E-B1 理解與運用本國語言、文字、肢體等各種訊息，在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p>
學習表現 <sup>2</sup>	<p><b>【視覺藝術】</b></p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p><b>【音樂】</b></p> <p>1-III-2 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>3-III-2 能與他人合作規劃音樂活動。</p> <p><b>【國語文】</b></p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己觀點評述文本內容。</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，出表達清楚、段落分明符合主題的作品。</p> <p><b>【社會】</b></p> <p>2a-III-2 表達對在地與全球議題的關懷。</p> <p>3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。</p>
學習內容 <sup>2</sup>	<p><b>【視覺藝術】</b></p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p><b>【音樂】</b></p> <p>1-III-2 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>3-III-2 能與他人合作規劃音樂活動。</p> <p><b>【國語文】</b></p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己觀點評述文本內容。</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，出表達清楚、段落分明符合主題的作品。</p> <p><b>【社會】</b></p> <p>2a-III-2 表達對在地與全球議題的關懷。</p> <p>3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。</p>

學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能了解皮影戲之源流與發展，強化學生對於高雄在地文化的認識與認同感</li> <li>2.能欣賞皮影戲並發表自己對傳統文化的感想，發現傳統文化的式微及困境，並進而提出傳統文化保存方法。</li> <li>3.能利用資訊軟體創作皮影戲後場音樂。</li> <li>4.能透過閱讀、賞析傳統皮影戲劇本，創新劇本。</li> <li>5.能運用不同材質創造皮偶。</li> <li>6.透過岡山皮影戲館戶外教育-闖關活動的進行，團隊合作討論與分享，激發豐富的想像力與創作動能，學習與人合作。</li> <li>7.能使用文字、唸唱、符號與聲音，表達自己的想法，改變藝術樣貌，進行創意展演。</li> </ol>
學習資源	<p> <input checked="" type="checkbox"/>學習單   <input type="checkbox"/>教學照片   <input type="checkbox"/>教學影片   <input checked="" type="checkbox"/>平台網站   <input checked="" type="checkbox"/>軟硬體設備  <input checked="" type="checkbox"/>其他：岡山皮影戲博物館 </p>
著作權授權聲明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本課程設計作品之參選者擁有權限簽署並履行本同意書，全數同意本作品於得獎後即無償授權予教育部國民及學前教育署與相關教育單位基於教育宣導與非營利目的，得以對本作品（含文、圖、影音等）永久、不限次數、不限地區之出版、典藏、推廣、借閱、重製、複製、公開發行、發表、展示、宣傳等方式使用本作品。</li> <li>2. 授權之作品無侵害任何第三者之著作權、專利權、商標權、商業機密或其他智慧財產權之情形，參選者仍保有本作品之著作權，並具有於其他時間與空間裡使用全部或部分作品之權利。</li> <li>3. 本課程設計作品之參選者不得運用同一作品參加其他比賽，亦不得運用前已獲獎之作品參加本徵選。</li> <li>4. 本課程設計為參選者之原創作品，未有侵犯他人著作權之情事；未來若有侵犯他人著作權經查證屬實或違反本同意書各項規定，參選者須自負法律責任，同意喪失已獲得之獎勵、歸還稿酬，並由參選者自行承擔相關法律責任。</li> <li>5. 獲獎之團隊及個人成果檔案（含書面資料、教學及成果影片等）以創用 CC「姓名標示—非商業性—相同方式分享4.0 版臺灣」之授權方式上傳至戶外教育資源平臺及臺灣海洋教育中心網站，分享給全國各學校教師參考使用。</li> </ol> <p>授權代表人（第一作者）親簽/蓋章：</p> <p style="text-align: right;">日期：110年09月22日</p>

<sup>1</sup>可參閱教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要議題融入說明手冊(108.12版本)」戶外教育議題及相關內容。

<sup>2</sup>可參閱教育部 CIRN 國民中小學課程與教學資源整合平臺「十二年國教課程綱要」各領域綱要。

# 教學設計（※僅教學案例使用）

教學活動單元主題：嘿！皮一下															
教學時間	共 20 節， 800 分鐘														
課程架構圖															
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">嘿！皮一下</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">感受</div> <span>→</span> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">想像</div> <span>→</span> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">體驗與實作</div> <span>→</span> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">分享</div> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 16.6%; text-align: center;">活動一 細說皮影</td> <td style="width: 16.6%; text-align: center;">活動二 樂樂欲試</td> <td style="width: 16.6%; text-align: center;">活動三 戲說新語</td> <td style="width: 16.6%; text-align: center;">活動四 「偶」是主角</td> <td style="width: 16.6%; text-align: center;">活動五(戶外教育) 皮猴闖關趣</td> <td style="width: 16.6%; text-align: center;">活動六 好戲開鑼</td> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認識本土皮影文化</li> <li>• 理解經典傳承的意義</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 運用數位科技創想皮影樂曲</li> <li>• 發想皮影劇本</li> </ul> </td> <td></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學習皮影偶製作</li> <li>• 皮影戲館闖關與互動實作</li> </ul> </td> <td></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 皮影展演</li> <li>• 向大師致敬</li> </ul> </td> </tr> </table>				活動一 細說皮影	活動二 樂樂欲試	活動三 戲說新語	活動四 「偶」是主角	活動五(戶外教育) 皮猴闖關趣	活動六 好戲開鑼	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認識本土皮影文化</li> <li>• 理解經典傳承的意義</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 運用數位科技創想皮影樂曲</li> <li>• 發想皮影劇本</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學習皮影偶製作</li> <li>• 皮影戲館闖關與互動實作</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 皮影展演</li> <li>• 向大師致敬</li> </ul>
活動一 細說皮影	活動二 樂樂欲試	活動三 戲說新語	活動四 「偶」是主角	活動五(戶外教育) 皮猴闖關趣	活動六 好戲開鑼										
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認識本土皮影文化</li> <li>• 理解經典傳承的意義</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 運用數位科技創想皮影樂曲</li> <li>• 發想皮影劇本</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學習皮影偶製作</li> <li>• 皮影戲館闖關與互動實作</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 皮影展演</li> <li>• 向大師致敬</li> </ul>										
學習目標	學習活動	時間	備註（評量方式）												
<p>1.能認識皮影戲之源流與發展，強化學生對於高雄在地文化的認識與認同感</p> <p>2.能欣賞皮影戲並發表自己對傳統文化的感想，發現傳統文化的式微及困境，並進而提出傳統文化保存方法。</p>	<p><b>活動一：細說皮影</b>            從認識皮影戲的起源開始，到先民們帶著原生的宗教信仰、生活習慣及戲劇文化等渡海來台，經過多年的融合、淬鍊，發展成臺灣特色的皮影文化。  <b>教學流程：</b>  <b>第一節漂洋過海來臺灣</b>            一、運用皮影戲館資源，進行遊戲配對，認識皮影戲的起源及發展歷程。            • 異國皮影對對碰-            「中國」、「印度」、「馬來西亞」、「泰國」、「土耳其」、「歐美」各國皮影。  <b>1.發表皮影圖卡配對國家的實作想法。</b>  <b>2.列舉觀察到的各國皮影偶特色。</b>            二、探討世界皮影與東方皮影的藝術功能。  <b>第二節高雄皮影讚全國</b>            一、台灣皮影戲史發展概述。            二、高雄市劇團影片賞析。            • 超級比一比            從影片中各劇團技師訪談中，提問思考本土藝術傳承的意義。  <b>1.影片中的技師，普遍的年齡為何?老少的比例?</b></p>	2節課	<p>提問討論            分享            學習單</p> <p>提問討論            分享</p>												

	<p>2.皮影戲的劇本為何被比喻成隨手拋的衛生紙?劇本跟衛生紙孰輕孰重?對我們的價值為何?</p> <p>3.本土的皮影戲，跟現今的哪種戲劇很像?差異為何?各自的特色是什麼?科技跟傳統技藝孰輕孰重?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 在地傳承精神</li> </ul> <p>目前有全台碩果僅存的三個皮影戲團，隨著時光荏苒，人才也逐漸凋零，傳統文化的式微，亟需政府與人民的正視與推廣。</p>		
<p>3.能利用資訊軟體創作皮影戲後場音樂。</p>	<p><b>活動二：樂樂欲試</b></p> <p>「鏘鏘、鏗鏘」舞台上隨著劇情的流轉，傳來或歡樂、或緊張、或悲傷的樂音，引領觀眾進入劇中的情境。這個活動從欣賞皮影戲的樂曲、認識後場樂器及演奏方法開始，再讓學生進階運用資訊軟體編輯創作屬於新一代臺灣囡仔的皮影戲曲。</p> <p><b>教學流程：</b></p> <p><b>第一節：認識皮影戲及皮影戲音樂樂器</b></p> <p>透過岡山皮影戲博物館的網站聆聽與欣賞皮影戲的樂曲，認識皮影戲敲奏的樂器，並進行聽辨練習。</p> <p><b>第二節：認識與操作 GarageBand app 裡皮影戲音樂樂器</b></p> <p>介紹音樂編輯軟體，老師先示範後，讓學生使用二胡或中國打擊樂器從簡單的編曲開始練習編一段8小節的樂曲。</p> <p><b>第三、四節：運用 GarageBand 創作一段皮影戲配樂</b></p> <p>挑選劇本的一小段進行配樂練習，並將自己編輯的曲目在課堂上進行分享。</p>	<p>4節課</p>	<p>團體討論 實作 小組發表</p>
<p>4.能透過閱讀、賞析傳統皮影戲劇本，創新劇本。</p>	<p><b>活動三：戲說新語</b></p> <p>一個令人再三回味的演出需要有一個好劇本，那麼劇本究竟應該如何編寫呢？好的劇本又要具備那些元素呢？在這個課程老師將帶領學生閱讀劇本題材、理解文本內容，從基本功做起，再試著利用小組討論編排新的橋段，展演新生代的「福山劇場」。</p> <p><b>教學流程：</b></p> <p><b>第一節：傳統皮影欣賞與分享</b></p> <p>透過欣賞各國的皮影戲引起學生動機，分享自己的觀後感。</p> <p><b>第二節：文本導讀及討論</b></p> <p>分析故事中的人事時地物及劇情的安排，討論劇本應具有的元素。</p> <p><b>1.識別主角</b></p>	<p>4節</p>	<p>提問討論 實作</p>

	<p><b>2.情節安排</b>  <b>3.經典對話</b>  <b>4.傳達的核心概念</b>  <b>第三、四節：情節角色設定與劇本撰寫</b>  挑選自己喜歡的人物，練習實作劇本編寫。小組成員相互對話演繹。</p>		
5.能運用不同材質創造皮偶。	<p><b>活動四：偶是主角</b>  「偶」的世界多采多姿；「偶」的造型千變萬化；「偶」的紋路美之呈現，除了認識臺灣皮影戲偶的特色外，其他國家的戲偶也不可錯過。這個單元除了透過外聘專業講座讓學生認識皮影戲偶製作方式外，並要讓學生實際操作如何製作一個皮影戲偶，創造屬於「偶」的 SUPER IDOL。  <b>教學流程：</b>  <b>第一節：藝師來分享-皮偶製作方式</b>  外聘藝師入校教學，從傳統的製作方法講起，讓學生認識傳統工藝之美  <b>第二、三、四節：製作皮偶</b>  利用投影片、麥克筆、棉線，易取得的材料配合劇本角色設定製作異材質皮偶。</p>	4節	實作 作品欣賞
6.透過岡山皮影戲館戶外教育-闖關活動的進行，團隊合作討論與分享，激發豐富的想像力與創作動能，學習與人合作。	<p><b>活動五：皮猴闖關趣</b>  結合校方課程，與皮影戲館經過三次會談討論，運用皮影戲館，設計三個關卡，讓學生在參觀皮影戲館時可以從不同的角度切入與體驗，並安排自由活動時間讓學生可以依照自己有興趣的項目深入探討並完成闖關手冊。  <b>戶外教育流程：</b>  <b>1.皮影戲賞析：</b>欣賞傳統皮影戲，喚起在校皮影戲課程的學習經驗。  <b>2.闖關規則說明：</b>以小組為單位，先在學校分組好並取好小隊名，闖關順序由學校及館方事前討論，避免過多學生擠在同一關。  <b>3.第一關</b>  <b>皮影導覽員(地點：一樓常設展區)：</b>  由小組隊員一人代表抽出題目找出關主指定的展示典藏品，並能說出該角色的名稱及出處，強化對展館文物的認識。利用課堂上所學，用自己的話介紹皮影戲或皮影戲館。  <b>4.第二關</b>  <b>後場小樂師(地點：B1傳習教室)：</b>  由關主-劇團樂師簡要介紹後場樂器演奏方式，並示範一套鑼鼓經後，學生兩兩一組練習並仿效演奏該套鑼鼓經，體會皮影劇</p>	4節	實作 學習單 闖關卡 小組發表分享 團隊合作

	<p>無樂譜的感官學習方式。結束演練，與傳統技師對話，了解劇團師徒傳承方式。</p> <p><b>5.第三關</b>  <b>光影魔術師(地點：三樓皮影劇場)：</b>          利用在學校完成的劇本，由現場藝師先示範操偶技巧後，學生進行分組練習，實際上戲台操作，並演出三分鐘的劇目。小組相互回饋，藝師給予回饋及講評。</p> <p><b>6.綜合討論</b>  <b>分享及回饋(地點：三樓皮影劇場)：</b>經過一連串的闖關活動後，學生對分享的哪個活動印象最深？對於皮影戲有什麼更深刻不一樣的想法，對於劇團每位成員擔任的任務，如何有效地進行團隊分工完成任務。最後，給予館方關於活動的回饋與建議。館方授予認證書。</p>		
<p>7.能使用文字、唸唱、符號與聲音，表達自己的想法，改變藝術樣貌，進行創意展演。</p>	<p><b>活動六：好戲開鑼</b>  <b>有音樂、有劇本、有戲偶，接下來就是好戲開鑼了，展現學生的學習成果，也提供學生一個表演的舞台，傳承皮影戲之美與力。</b></p> <p><b>教學流程：</b>  <b>第一節</b>  <b>認識皮影戲的演出方式~身段、舞台效果設計</b>          走路對學生是再平常不過的事，但對於沒有生命的皮偶來說，如何走出生命力、舉手投足間顯現出主角的情緒及動態，就必須從最基本的操偶練習開始。所以，第一節課的重點在於強化：操偶技法的熟練度，表現出走路、轉身、手勢的姿態。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 如何表現主題人物的姿態?</li> <li>• 手勢運用不同，皮偶展現效果為何?</li> <li>• 如何順暢演繹一齣皮影戲?</li> </ul> <p><b>第二節</b>  <b>發現光影的變化~光影魔術師</b>          透過皮偶與布幕的距離、光源的遠近及色彩，去變化出模糊或清楚的偶；大型或小型的偶；彩色或黑色的偶，並利用燈光的運用去強調主題再加入課堂上所製作的配樂進行一場屬於福山學生創想的皮影戲演出。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 舞台應如何強化效果?道具搭配、燈光調配與遠近，如何運作?</li> <li>• 布幕後小小藝師站位及負責任務分配。</li> <li>• 結合福山兒藝節展演強化練習，增強演出默契。</li> </ul>	<p>2節</p>	<p>團隊合作          展演</p>

## 教學實踐、省思與建議

### 教學活動部分：

1. 透過這次的教學活動規劃，許多學生第一次發現到原來皮影戲是高雄重要的在地文化展演團體，從清朝就有紀錄，源遠流長。原來，除了宜蘭的歌仔戲、雲林的布袋戲外，高雄的皮影戲也是獨樹一格。
2. 透過後場音樂的介紹，認識傳統樂器，並利用資訊科技進行樂曲的編排，即便樂器取得不易，一樣能完成學習任務。
3. 劇本的編寫，從學生熟悉的西遊記開始，配合學校正在推廣的藝術教育主題-妮基的心靈城堡，中西文化融合整併出更具創意的、藝想的皮影戲劇本。
4. 皮偶的製作，傳統皮偶製作的材料取之不易，參考皮影戲博物館的網站並詢問傳統藝師之後，發現利用投影片、麥克筆、釘書機及棉線，即可完成簡易的皮偶，讓傳統文化可以更貼近日常生活。
5. 皮偶演出時所使用的彩色燈光，可以利用玻璃紙護貝後與色片有同樣的效果，不僅取得方便，也可以節省經費。

### 戶外教育部分：

1. 第一關皮影導覽員透過解謎活動讓學生主動閱讀館內的看板認識皮影戲，讓學生對皮影戲在高雄的發展及現況有更進一步的了解。
2. 第二關後場小樂師，由專業樂師教導學生後場音樂如何打擊，學生興趣極高，但由於專業樂師的後場音樂傳承並沒有所謂的樂譜，所以學生在練習上較不易馬上回應樂師的要求，但是學生在經過幾次練習之後也能自己摸索出新的學習方法，達到樂師的要求，這也是讓學生發揮自學力的難得經驗。  
建議：如果可以讓參與音樂體驗活動的學生同時有一個皮影戲的影片可以對應，在練習的時候會更有臨場感。
3. 第三關光影魔術師，學生在觀賞完皮影戲影片後，可以利用現場的道具團隊合作完成皮影演出，也認識劇場禮儀及操偶小技巧，有助於學生以後去觀賞光影戲的表演時會更有感。
4. 在進行室內課程後，帶著學生實地參觀皮影戲博物館，讓學生有機會將課堂上所學與現場館方資源做連結，加深學生的印象，對在地文化有更深的體驗與認識。

### 整體建議事項：

為避免戶外教育流於形式，事前的規劃與探查、教學活動的設計與引導缺一不可，在這次的戶外教育活動設計上，我們經歷了實地探查→與館方會談→教師研習→規劃活動→滾動修正闖關內容→戶外教育活動後回饋與討論，透過與戶外教育場域密切的聯繫與對話，規劃設計整個教學活動，提高戶外教育的教學成效，也改變一般學生對於戶外教育僅是吃吃喝喝去郊遊的概念。所以，建議各校在辦理戶外教育的時候，社區資源如博物館、美術館都可以加以聯繫與結合，讓學生的學習更有動機及深刻。

## 附錄

附錄一、教學活動照片

附錄二、學習單

附錄三、學生腳本創作

附錄四、皮影成果演出影片連結 <https://youtu.be/WeGFOnjIlyk>



學生學習評量方式：

「嘿！皮一下」-學生評量表

班級( 年 班 )姓名：( )

課程名稱 ( )	☆☆☆☆☆	☆☆ ☆☆	☆☆☆	☆☆	教師意見
1.上課表現 (用心聆聽、積極參與、相互合作)					
2.資料蒐集 (按時完成、主題正確、資料豐富)					
3.閱讀理解 (了解文意、念音正確)					
4.口頭發表(報告) (音量適當、條理清晰、詞能達意、內容精彩)					
5.欣賞作品 (遵守規範、用心觀察、適時提問)					
6.學習單 (按時繳交、內容正確、用心思考、創想獨特、獨自完成)					
7.合作學習 (良好溝通、積極主動、利他行為)					
8.小組討論 (音量適當、耐心聆聽、主動發表、態度友善、積極參與)					
9. 小組實作 (按時完成、認真投入、耐心操作、注意細節)					
10.上台報告 (按時繳交、內容豐富、論述條理、 文句通順、圖文相輔、內容完整、符合主題)					
11.操作表演 (融入團隊、默契搭配、結合創想、完美呈現)					
12.腳本創作 (符合題意、文句通順、佳句精闢、結構嚴謹、觸動人心、內容貼切)					

13.其他

家長簽名：

附錄一、教學活動照片：109年10月~110年5月

活動一：細說皮影



觀賞皮影戲博物館線上影片



認識皮影戲



習寫學習單

小組報告分享文獻探討內容

## 活動二：樂樂欲試



觀賞皮影戲·聆聽戲曲中的音樂



介紹傳統戲曲樂器



教師介紹 grageband 音樂編輯軟體



音樂編曲練習

### 活動三：戲說新語



教師文本導讀



討論劇本

### 活動四：偶是主角



教師說明皮偶的製作方法



繪製草稿及著色



皮偶組裝



皮影戲的主角

### 活動五：皮猴闖三關-岡山皮影戲館戶外教育活動

本校辦理三梯次岡山皮影戲館戶外教育活動，由闖關活動中讓學生對皮影戲館館藏及高雄傳統戲劇皮影有更進一步的認識，並透過認識在地文化，提高對故鄉的認同及榮譽感。





認識在地皮影文化  
(第一關皮影導覽員)



認識皮影戲中主要角色  
(第一關皮影導覽員)



<p>傳統樂師教導後場音樂 (第二關後場小樂師)</p>	<p>學生對於後場音樂練習產生極大興趣 (第二關後場小樂師)</p>
	
<p>學生練習演出一段皮影戲 (第三關光影魔術師)</p>	<p>皮影戲正式上場演出 (第三關光影魔術師)</p>

活動六：好戲開鑼

	
<p>從劇本發想、皮偶製作、配音配樂 皆由學生一起發想完成</p>	<p>校長為皮影戲展出開場</p>



初次見面，嘿！皮(影戲)，你好：

在觀賞影片之前，請你先就目前對皮影戲的認識回答下面的問題。



皮影戲是什麼？利用什麼來進行演出呢？演出時的音樂可能是什麼類型的？

我覺得皮影戲是 影子。  
演出的道具及音樂是 一個平面的公仔，加上中國傳統音樂。



看完影片後，我對皮影戲的感覺是 很有古早味都是講台語。



皮影戲的由來-你知道皮影戲的起源嗎？請勾選下列可能原因。(複選)

- 媽媽哄小孩睡覺的小把戲
- 是來自一個江湖術士看到小孩手上的紙偶影子聯想到的創意
- 因為西漢時期漢武帝想念他的愛妃無心治理國家，大臣為了讓他恢復精神，找江湖術士想辦法



臺灣是一個兼容並蓄、文化多元的寶島，自古經歷許多不同朝代、國家的治理，各種文化傳入臺灣，不僅增添文化氣息，也為臺灣帶來許多不同的樣貌。請問，下列哪些是外來的文化經由移民或其他國籍的人傳入臺灣，請將正確答案勾選出來(複選)。

- 歌仔戲
- 祀壺信仰
- 皮影戲
- 油畫
- 歌劇
- 珍珠奶茶

陳永華  
軍隊 藝員 軍師



線索追追追-皮影戲經過了清代、日治時期、臺灣光復到現在，目前碩果僅存三團均在高雄市。你會不會覺得有點疑問呢？其實，文化的傳播力量是很強大的，但為什麼皮影戲就目前所知只有在高雄還有劇團呢？或者為什麼皮影戲的大本營會在高雄呢？請各位同學依照老師提供的線索，查一查、追一追究竟可能是什麼原因？

我猜測原因可能是：北部太發達，都是外國人，沒有傳承。

強洲  
鄭代  
荷西

問一問同學，他覺得可能是：北部工業化

經過小組討論後，我們認為可能原因是：看皮影戲的都是農夫，北部都是外國人或在工廠工作的人，且因鄭時代是在臺南開始，因械鬥傳不到在臺灣，目前有許多傳統文化逐漸式微、消失，  
在高雄，僅剩的皮影戲團值得我們去好好認識及保護，  
親愛的同學們，傳統文化面對時代的衝擊，屬於我們的文化寶藏，有什麼好辦法可以解決呢？請大家集思廣益想一想

其它族群。



我們提出的建議是：用錄影把技巧都拍下來。

經文獻探討  
後推測可能原因：土地或關係、械鬥、傳承方式、組成方式

班級：612 姓名：吳振璋

A+4  
12/11



初次見面，嘿！皮(影戲)，你好：

在觀賞影片之前，請你先就目前對皮影戲的認識回答下面的問題。

皮影戲是什麼？利用什麼來進行演出呢？演出時的音樂可能是什麼類型的？

我覺得皮影戲是 利用影子去演戲的表演  
演出的道具及音樂是 傳統類型的音樂

看完影片後，我對皮影戲的感覺是 它值得大家傳承下去的文化

皮影戲的由來-你知道皮影戲的起源嗎？請勾選下列可能原因。(複選)

- 媽媽哄小孩睡覺的小把戲
- 是來自一個江湖術士看到小孩手上的紙偶影子聯想到的創意
- 因為西漢時期漢武帝想念他的愛妃無心治理國家，大臣為了讓他恢復精神，找江湖術士想辦法

臺灣是一個兼容並蓄、文化多元的寶島，自古經歷許多不同朝代、國家的治理，各種文化傳入臺灣，不僅增添文化氣息，也為臺灣帶來許多不同的樣貌。請問，下列哪些是外來的文化經由移民或其他國籍的人傳入臺灣，請將正確答案勾選出來(複選)。

- 歌仔戲
- 祀壺信仰
- 皮影戲
- 油畫
- 歌劇
- 珍珠奶茶

線索連連連-皮影戲經過了清代、日治時期、臺灣光復到現在，目前碩果僅存三團均在高雄市。你會不會覺得有點疑問呢？其實，文化的傳播力量是很強大的，但為什麼皮影戲就目前所知只有在高雄還有劇團呢？或者為什麼皮影戲的大本營會在高雄呢？請各位同學依照老師提供的線索，查一查、追一追究竟可能是什麼原因？

我猜測原因可能是：戒嚴時期禁止表演，所以沒人繼承。沒人繼承 在南部

問一問同學，他覺得可能是：漢人都在高雄 市場空間

經過小組討論後，我們認為可能原因是：1. 主要出入港口在南部，大 壓縮。

部分移民在台南。2. 皇民化運動，劇團被強制解散，但高雄仍 有幾個劇團獲准表演。

在臺灣，目前有許多傳統文化逐漸式微、消失，有幾個劇團獲准表演。親愛的同學們，傳統文化面對時代的衝擊，屬於我們的文化寶藏，有什麼好辦法可以解決呢？請大家集思廣益想一想

我們提出的建議是：由政府推廣及維護。 地域關係

經文獻探討後，推測可能原因：地域關係、械鬥、傳承方式、組成方式

姓名：林子薰

A4

傳承方式  
組成方式

# 皮影





## 劇本創作與發想

皮偶製作時間：1/19(二)13:00~16:00 皮偶製作學生：五年二班學生16位

A 全部角色1.男同學 2.女同學 3.球蝠 4.NIKI(P16) 5.NANA(P21)

B 場景製作1.福山國小 2.NANA 部落(需要有木屋、柱子 P30、牌子寫著 NANA 們的部落) 3.塔羅公園 (五個塔羅牌人物)

C 道具製作 1.畫框 2.槍 3.門 4.「梳妝」作品 5.書(導覽手冊攤開的樣子)

D 劇本簡介1.配合福山兒藝節推動-認識藝術大師，選定法國藝術家妮基·德·桑法勒（Niki de St. Phalle）女性藝術家的創作心路歷程，融入其創作風格，展現於皮影劇中。傳達藝術大師的創作理念並介紹經典畫作。

### 第一幕

地點：福山國小 圖書館

角色：男同學 女同學 兩個人是好朋友 小六

情節：兩人在圖書館裡看著一本書互相討論著。

男：NIKI 的世界?(小云和小雨互看)

女：NIKI 的藝術創作?(邊說邊把書翻開)

男：我喜歡 NIKI 的創作，因為

女：我是覺得 NIKI 的…

男：有人說 NIKI 的創作不是藝術，因為

女：我覺得 NIKI 的創作…

(加入藝術的討論)

突然一陣強風，燈光從書中射出。

兩個人被光束給捲進。

進入夢境。

### 第二幕

地點：夢境 門 白色模糊的光

情節：

兩個人，走近門邊，男生毫不猶豫地打開。女生跟在後面走。

遠方傳來，越來越大的槍響。

兩個人猶豫地，邊四處張望邊往前走

看見一個女子在射擊，女子往一幅畫射擊。

女生問：你在做甚麼？是在射擊嗎？

女子：不是，我在創作，那你覺得我為什麼要這樣創作？

男生：(想了一下)這樣做好像可以把不舒服的感覺像射子彈一樣，射出去。

女生：你是想要射向你內心的陰影，把不好的情緒藉著射擊，好忘掉那些陰影嗎？

男生：陰影？射擊？那個畫布上的黑暗，好像想向人求助，充滿疑惑、空虛、憤

怒，恐怖道我覺得我可以想像暴風雨的情境。(女生表情隨著男生的話語，

皺起眉頭..仍站著，但身體不自覺往後退)

女子問：你說的跟我的想法有些雷同，但也不盡相同，還是你們都要親自試試看，

也許更能體會我要表達的？

男生：好啊!(同時伸手接過槍枝)

女生：我還是不要好了..

男生拿起槍枝，朝著畫布的不同位置射擊，直到射出最後一發，周圍開始旋轉，場景變。

### 第三幕

地點:Nana 部落

時間:夢裡的黃昏 夕陽正落下

角色:男生 女生 蘿絲

情節:

男生和女生發現他們站在草原，前處有一棟一棟的小木屋，還有一個高大的柱子上面寫:[ nana 們的部落]。

一名黑色皮膚體型壯碩的 nana 走過來。

Nana 說:你們好!我的名字叫蘿絲，我是被一位叫 niki 的藝術家所創作出來的作品。

女生:為什麼會有藝術家想要做出像你這樣皮膚黑黑的、身形壯碩的作品。

男生:不要這麼沒禮貌!

nana 說:沒關係。讓我給你們看看以前的我。(手一揮，幻境出現)

三人眼前出現[梳妝]這個作品，作品裡的女人坐在梳妝台前打扮。

nana 說:我以前非常在意我的外表，整天只做在梳妝台前，打扮自己。後來我發

現，一個人的美不是在於她的外表，而是在於她內心的樣子。

女生：哪有，外表明明就比內心重要。學校的同學都會討論怎麼穿衣服會比較漂

亮，沒有人在說要怎麼做才會讓內心美麗？

nana 說:一個人只要穿了漂亮衣服，就會變漂亮了嗎？就算他是個殘忍無禮的

人，也是嗎？

女生思考一會兒後(手放下巴)，突然明白。

女生:你這樣說，好像也是...(語氣猶疑)。比起外表，我會因為一個人的個性展現、那個人能表達自己的想法、好相處又熱心而喜歡她，但不會因為一個人有漂亮外表而喜歡他。原來..是我沒想清楚...。

nana:那你現在還是覺得我只是個皮膚黑黑的、身形壯碩的作品嗎？

男生：你壯碩的雙腳，好像能把煩惱都踩在地上。你的出現好像能夠提醒對自己沒自信的人，要試著去挖掘與發現自己的優點與美麗。

女生：對呀，美有很多種，有內心的美、想法的美、感情的美，這些美的模樣都不一樣，但..

NSNA：同樣美麗！（男生、女生相視大笑）

(隨著笑聲揚起，四周開始旋轉，場景變)

#### 第四幕

地點:塔羅公園

時間:清晨

角色:男生 女生 Niki

情節:

男生和女生走到一個告示牌前，牌子上寫著:[塔羅公園]。而出現在他們面前的是一座公園，裡面有各式各樣奇特的建築和設施。

男生：哇!這裡好酷。

一名美麗的女子走過來。

Niki：你好，毅俊和秀婷。我是這個地方的創造者~Niki。

女生：就是你把我們帶來這個世界的吧？

Niki：我相信你們一定有很多疑問，但在回答你們之前，我想讓你們先認識這個地方，然後，也許疑問就會有解答了！跟我走吧~

一起走到<女皇>作品前

Niki：這個地方，我叫它塔羅公園，裡面的作品，都是我從塔羅牌的牌面圖騰發想而來！在我開始創造塔羅公園到我離開世界之前，我都是住在塔羅公園裡生活與創作。現在，我很好奇這個地方給你們的感覺是什麼？

男生：這裡給我一種從心底發出來的開心，好像心裡死去的樹木都重新復活了。

女生：這裡讓我彷彿都忘記所有的煩惱。

Niki：我現在要跟你們說一個故事，有一位女生，她從小就不被父母所愛，因為父母認為她的出生帶來厄運。

男生：這個女生是誰？她好可憐喔！

女生：是你嗎？因為我覺得這好像是你的故事...

Niki：這個不被父母所愛的女生，當然會感覺到悲傷，但她並沒有因此而倒下，反而用創作來帶走不舒服的感覺，帶走她心底的傷痕，用她的力量繼續為自己創造精采的人生。這個女生，就是我。

男生：你從來沒有想過要把這些傷害還給那些傷害你的人，讓那些人也和你感受到同樣的痛苦？

Niki：我當然也想過，只是又想了想，看到別人不舒服，我也沒辦法從當中快樂起來，或痊癒。所以，我就用了射擊的創作，來抒發內心的那種恨意。

女生：難怪我在你的射擊作品裡，感受到憤怒、恐懼，但那種黑暗又有一絲光..

男生：所以我們在遇到不舒服的事情時，不是要傷害使我們不舒服的人，而是要在恨意和悲傷中，找到打開快樂之門的鑰匙。

突然，周圍開始旋轉，男生和女生一張開眼睛，發現他們回到了圖書館椅子上。一位同學走過來，說：“你們剛才睡的好熟，怎麼叫都叫不醒。

男生和女生互看對方一眼，笑了一下