### 「來去東港看熱鬧-王船祭」教案設計

### 壹、教案設計

教學主題	來去東港看熱鬧 - 王船祭	適用年級	高二
適用科目	家政	使用節數	2 節
設計者	史淑穎、劉志仁、 周育芳	所屬學校	國立東港高級海事水產職 業學校
		设計理念	
臺灣觀 光資源 之種類	自然資源 人文資源	展覽館藏類 民俗節慶類 古蹟廟宇類	迎王祭典
	意識資源		

- 1. 第一節課,首先請學生列舉台灣有名的觀光景點或活動,接著教學聚焦到東港的觀光景點或活動,並說明東港各觀光資源的特點及類別。
- 2. 第二節課,首先請學生列舉東港著名的觀光資源,接著教學聚焦到東港的「迎王祭典」。

建構教學目標						
能力	指標	教學目標				
群科課程綱要	海洋教育能力指標	(由「設計理念」結合「能力指標」 而形成)				
1-1 瞭解台灣觀光資	1-5-6 搜尋並整合生	1.認知方面				
源與種類	態旅遊資訊	1-1-1 能瞭解台灣觀光資源的種				
1-2 認識地方觀光資	3-5-4 察覺生活中與	類(群 1-1、海 1-5-6)				
源	海洋相關之生活	1-1-2 能瞭解東港的觀光資源				

1-3明瞭觀光資源與地	體驗與文化 (群1-2、海3-5-4)			4)		
方之關聯性	3-5-10 參與或瞭解海	1-1-3 能瞭解王船祭對東港的重				
	洋民俗活動與慶	要性(群1-3、				
	典,分享其經驗	海 3-5-10)				
		2.情意方面				
		   2-1-1 喜歡探討台	灣觀光	資源的		
		種類(群1				
		海 1-5-6)				
		2-1-2 喜歡探討東港的觀光資源				
		(群1-2、海3-5-4)				
		2-1-3 喜歡探討王船祭對東港				
		的重要性(群1-3、				
		海 3-5-10)				
		2-1-4 能用心完成學習單				
3.技能方面						
		3-1-1 能運用圖書館及網路查				
		3-1-1 <b></b>				
				1.夕十田		
3-1-2面對問題時,能做多方思						
考,並做適當的回應				_		
	3-1-3能傾聽別人的報告,並能 清楚的表達自己的意見					
		3-1-4能用繪圖方式表達想法				
		(海1-5-6)				
	資訊及整合能力					
力分析 2. 已有觀光	基礎知識					
教學 教材來源:	教材來源:自編講義、投影片					
教室資源:	布幕、投影機、電腦、麥	克風、擴音器、黑	极、彩	筆		
教學媒體:	投影片、學習單					
教學 講述教學注	、小組討論教學法					
方法	1、四明明我于4					
學習學習留、上	課態度、分組報告、口頭	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
評量	<b>听心仅</b> 刀紐和百、口頭	미 里				
對應教	址 盥 汇 丢L	教學	教學			
學目標	教學活動			評量		
第一節課						

0.1.0	+ 711.4.14 (	FF 1-	) ym 4t
3-1-2 \	壹、引起動機(5分鐘)	黑板	上課態
3-1-3	一、請學生思考台灣有名的觀光景點或活動,列舉在		度
	黑板上(小組活動)		
	二、請同學試著以自己的方法去將黑板上的景點或活		
	動做分類		
1-1-1 \	<b>貳、發展活動</b> (35分鐘)	黑板	口頭評
2-1-1	一、介紹台灣觀光資源	、電	量
	1. 說明何謂觀光資源	腦、	
	2. 說明觀光資源構成要素與特性	投影	態度
		機、	心汉
	二、介紹觀光資源的類別	自編	
	一	講義	
	90 4 MOND X WHAT WAY 127 - X H	、投	口頭評
1-1-2	<b>                                     </b>	影片	量
2-1-2	請同學思考東港有那些觀光景點或活動,分別又是屬	4571	、上課
2 1 2	那種類別的觀光資源		態度
	7月7年757月日7日1月1日日 · 77		心汉
	第二節課		
	No - No Me		
	壹、引起動機(5分鐘)		口頭評
	詢問同學覺得東港最有名的觀光活動有那些		量
		電腦	、上課
1-1-3 、	貳、發展活動(35分鐘)	、投	態度
2-1-3 \	一、介紹東港迎王祭典	影機	
	1. 提問學生東隆宮主要祭祀主神是誰	、自	
	2. 說明王船祭的由來	編講	
3-1-1	3. 透過電腦簡報,介紹王船祭的流程	義、	
		投影	
	二、介紹王船祭對東港的重要性	片	
	1. 提問學生覺得王船祭對東港有什麼意義		上課態
	2. 說明王船祭對東港的重要性		度
			、學習
2-1-4 \	三、活動:心目中的王船祭	學習	單評量
3-1-4	請同學於學習單中畫下對於王船祭印象最深刻的畫面	單	
	參、綜合活動:(10分鐘)		
	請同學上台分享王船祭畫作與其代表的意涵		
L	1		ı

### 貳、教學簡報



### 迎王祭典典故

溫王爺信仰原本為漳、泉地區的信仰,隨著這先人移民 來台開墾,而成為移民聚落的主要信仰,先民倡議建 願,

期, 由草廟經三百多年 而形成地方公廟,有其靈驗祈求之成 果,又正好泉州遊街道土行至東港,將原鄉科儀傳予新 居地先民,以防萬一瘟疫盛行,作為備用之需,因此一 朝先民們遇到需求,而醫藥無法救治時只好搬出科儀, 隆重操演一次,慢慢的成為東港的大事記,如今瘟疫不 再盛行,從請神驅瘟演變至今,已成為

天巡狩千歲爺, 蒞境督察賜福平安。

# 場場価平女。

### 迎王祭典的旅

#### 自額鐵路输出

東港地區總共劃分為七個角頭,分別為頂頭角、頂中街、下中街、安海街、下頭角、崙仔頂、埔仔角,每個角頭都各有自己的中心廟宇與輸班,每科迎王活動結束後的三天,就會由各角頭的當科總理在溫府王爺面前抽籤,決定下科迎王的七位神祇神與王船繞境時局扛的部位。抽籤結束後各角頭就開始執行下一科迎王的事務,例如:於隔年農曆六月各角頭須將一位大總理(由抽中大千歲的角頭產生)與六位副總理。

## 迎玉祭典的程

### 101年角頭職務輪職



#### 埔仔角

負責神祇

溫府千歲 負責王船部位

無〈溫府千歲神轎〉

衣服顏色

藍色

中心廟宇

鎮靈宮

#### 迎 王 祭 典 的 流 程 **101**年角頭職務輪職



### 頂頭角

負責神祇

大千歲

負責王船部位

王船本體、 兩艘運補小艇

東隆壇

衣服顏色

黃色

中心廟宇

#### 迎 王 祭 典 的 流 程 **101**年角頭職務輪職



### 崙仔頂

負責神祇 二千歲 負責王船部位

王船中桅、中帆

衣服顏色

淺紅色

心廟宇

鎮海宮

#### 迎 王 祭 典 的 流 程 **101**年角頭職務輪職



下中街 負責神祇 三千歲 負責王船部位 王船前桅、前帆 衣服顏色 黑色 中心廟宇 朝隆宮

#### 迎 王 祭 典 的 流 程 **101**年角頭職務輪職



下頭角 負責神祇 四千歲 負責王船部份 王船後桅、後帆 衣服顏色 綠色 中心廟宇 東福殿

#### 迎 王 祭 典 的 流 程 **101**年角頭職務輪職



安海街 負責神祇 五千歲 負責王船部位 前錨兩副、錨 衣服顏色 紫灰色 中心廟宇 福安宮

### 迎 王 祭 典 的 流 程 **101**年角頭職務輪職



頂中街 負責神祇 中軍府 負責王船部位 後錨兩副 衣服顏色 白色 中心廟宇 共善堂

## 迎 王 祭 典 的 流 程 建造王船

● 迎王祭典中最重要的法器就是王船了,民眾祈求千歲爺能將對地方上不好的"東西"與瘟神一同乘坐,藉由水路離開,離開的方式有"遊天河"與"遊地河"兩種,東港王船祭為遊天河。於迎王祭典前兩年便開始建造王船,而王船建造流程為:擲筊決定尺寸→隔艙→製作船桅、房舍、各類器物→釘甲板→補土→磨砂打光→上漆→白描→上色彩繪→安裝水手及各配備器物→擇日開光



## 王 船 祭 的 流 程 設置中軍府

中軍府為代天巡狩千歲爺的前鋒部隊,負責千歲爺代天巡狩期間一切事務,會在王船豎舟參前,將值年的中軍府安座,以監督王船的建造。東隆宮內司保有中軍府名冊,照地支年子、丑、寅、卯等十二年設置十二位中軍爺,每年輪流一位,以三年為一單位共分成四組名單。



#### 迎王祭典的流程 進表

 東港迎王祭典一直保留著清朝祀典科儀, 其中進表為代表之一,其功能就是向上天 稟告東港三年一次的迎王時間,請代天巡 狩的千歲爺駕臨東港,舉辦進表的時間為 迎王祭典前一個月,由大總理率領相關工 作人員,準備香案、水果、牲禮等,代表 全體鎮民恭讀疏文後,焚燒疏表後,再焚 燒金紙與燃燒鞭炮後儀式即完成。

### 迎 王 祭 典 的 流 程 設置代天府

是千歲爺在八天七夜的巡狩過程中的休息 行館,設置的時間點為迎王祭典的三天前 ,設置完成後由輪頭輪班掌門,不在開放



### 迎 王 祭 典 的 流 程 請水

千歲爺乘船而去也乘船而來,故須至海邊恭請 王爺上岸,而其輪值的王爺姓氏,會在請水前 天晚上子時擲箜請示,以做為請水時大千歲是 否降臨的依據,請水時,各地方神轎、乩童、 藝陣、信眾聚集在海邊誠心祈求大千歲聖駕蒞 臨。









## 迎 王 祭 典 的 流 程 過火安座

大千歲請水上岸,遶境新街後,返回代天府時,代天府前會點燃代表五方的五堆火堆,依序由溫府千歲、大千歲、二千歲、三千歲、四千歲與五千歲的順序通過火堆三次即可入代天府安座,過火其意義為消滅污穢、解厄。昔參與人數少,所有神轎都可參與過火,但今參與人數多,為讓儀式進行順暢,只許七角頭神轎過火。

## 迎 王 祭 典 的 流 程出巡邊境

• 王船祭第二天到第五天皆為出巡遶境時間 ,主要目的為借由千歲爺與眾神明的神威 ,消除地方上的邪祟、疫疾,讓民眾平安 順遂。每天遶境時,各地方參與神轎、陣 頭、藝陣在指定地方集合,嗚炮三響後, 即按照規劃的路線遶境,所經沿途,家家 設置香案並燃金香嗚炮迎接遶境隊伍,最 後隊伍回到代天府前進行"進廟"儀式即 完成一天的遶境活動。



## 迎 王 祭 典 的 流 程 出巡邊境—進廟







## 迎王 祭 典 的 流 程 王船法會

是一種醮壇進獻儀式,目的是在於稟告玉帝以及和瘟押煞,希望藉由神祉的力量, 勸告各方瘟煞能高抬貴手到送王那天能和 大千歲爺一同離去,勿在地方上逗留危害地方。

## 迎 王 祭 典 的 流 程 遗船、王船逸境

- 遷船:送王前一天早上,王船組成員會在 溫府王爺見證與大漢樂團的奏樂下,將王 船移出至廟埕,並將附屬配件也移至王船 邊,用黃布條圍繞不準閒雜人等碰觸。
- 邊境:時間接近午時,由道長作法開水路後,分別由各角頭負責王船的各部位,將 王船開始移動遶境,除了沿途收煞驅瘟外 ,更接受各方香火焚拜與添載

## 迎王祭典的流程

### 遷船、王船遶境



## 迎 王 祭 典 的 流 程 恭送王駕

大約在凌晨兩點時會開始進行,七角頭的神轎都會在廟前聚集,工作人員則是將代天府相關物品全都放上王船,包括帥旗、帥燈,鳴炮三聲後,出發至海邊的送王地點,工作人員將天庫、添載物品、替身、刑具堆疊至王船邊→組裝王船零件→請王、中軍府王令上船後→開水路→時辰到收錨、鳴炮點火→工作人員脫下帽子、腰帶離開。

#### 迎 王祭 典 的禁忌

- 一、過火時,女性、家中有喪事、進月子房者、身體不潔者不可參與過火,否則可能導致其他過火者燙傷。
- 二、不可隨意碰觸祭拜道具或王船,尤其是女性。
- 三、大千歲神轎要經過時,不可待在 樓上
- 四、女性不可進入更鼓亭、王馬寮、道士壇
- 五、迎王結束後三天內不可鳴放鞭炮、演奏八音。

六、送王後,漁民三天內不得出海捕漁

事詩亭



### 王爺信仰對東港的重要性

- 一、東港居民大多從事漁
- 撈或相關行業。
- 二、王爺具有保佑漁民海
- 上平安、豐收的說法。
- 三、三年一科的迎王祭典能
  - 凝聚東港民眾的向心力
- 與世代傳承的見證。



## 活動一、印象中的迎王祭典

- 一、請各位同學將你對王船祭中印象最深刻的一幕畫於學習單上,並寫出原因
- 二、分享時刻。

### **參、學生學習單**

### 學習單 (來去東港看熱鬧-王船祭)

班級:	姓名:	座號:
三年一次的王船祭是東洋	港重要的祭典,每次一	到了這個時間,全台灣各地廟宇
的神轎、家將、陣頭與	藝陣便會一起來共襄盛	舉穿梭於大街小巷中,加上炮
聲、鼓聲、樂聲、人聲	與車聲絡易不絕的響起	,交織出一幅熱鬧且有趣的景
象,請問同學們對王船	祭的哪一幕是你印象最	深刻且難以忘懷的影像呢?請畫
下來並說明畫面中的人	、事、物所代表的意涵	及及為何你對這一幕感到深刻的
原因,在課堂上與同學位	們分享。	
最難忘的王船祭畫面…		
代表的意涵與難忘的原	因	

### 肆、學習評量

## 一、學生學習自評表

班級: 座號: 姓	名: 授課教師	:	
-----------	---------	---	--

,	/= 4//0	, — · <b>-</b>	4>5 1 . 1>5						
		自評項目			極同意	同意	普通	不同意	極不同意
1.我能知	道台灣觀光	資源的種類							
2.我能知	道東港的觀	光資源							
3.我能知	道王船祭對	東港的重要性							
4.我喜歡	(探討台灣觀)	光資源的種類							
5.我喜歡	·探討東港的暮								
6.我喜歡	· 探討王船祭	對東港的重要性	Ł						
7.我能運	<b>E</b> 用圖書館及約	<b>周路查詢資料</b>							
8.我能面	對問題時,	<b>能做多方思考</b> ,	並做適當的回應						
9.我能能	:傾聽別人的	<b>报告,並能清</b> 楚	<b>些的表達自己的意</b> 身	見					
10.我能)	用繪圖方式表	達想法							
我的其他	也意見與想法	:							

## 二、教師檢核能力指標達成狀況表

自評項目	極同意	同意	普通	不同意	極不同意
1.學生能知道台灣觀光資源的種類					
2.學生能知道東港的觀光資源					
3.學生能知道王船祭對東港的重要性					
4.學生喜歡探討台灣觀光資源的種類					
5. 學生喜歡探討東港的觀光資源					
6. 學生喜歡探討王船祭對東港的重要性					
7. 學生能運用圖書館及網路查詢資料					
8. 學生能面對問題時,能做多方思考,並做適當的回應					
9. 學生能能傾聽別人的報告,並能清楚的表達自己的意見					
10.學生能用繪圖方式表達想法					

### 三、教學省思

三年一度的東港「迎王祭典」,於2012年10月14日到21日在屏東縣東港鎮進行祭典。在為期八天的王船祭期間,東港鎮成了祭典活動舞台,從14日的「請王」到21日凌晨的「送王」,活動一天比一天熱鬧精采,也是東港最重要活動。百年歷史的東港「迎王祭典」,一直尊循清代祀典禮儀,當地居民幾乎是全體參與,隨著溫王爺王駕15到19日在鄰里市街遶境遊行,20日展開王船法會和王船巡行東港市區,東港小鎮在八天期間也沸騰起來,壓軸好戲便是21日凌晨2時展開的送王儀式,也就是「燒王船」,遊人多半熬夜參與。



資料來源:
<a href="http://travel.udn.com/mag/travel/storypage.jsp?f">http://travel.udn.com/mag/travel/storypage.jsp?f</a> ART ID =54974#ixzz2FeNIdsrf

東隆宮,為東港鎮民信仰中心,建於西元1706年,主祀溫王爺,每三年一科的「迎王祭典」,為東港鎮最盛大的廟會祭典。溫王爺名叫溫鴻,生於北朝隋煬帝年間,因捨身救駕和勦匪有功被策封為王爺,其後在出海巡行時沈船亡故,唐太宗追封為代天巡守。

唐太宗追封溫鴻,同時頒旨全國建廟奉祠、建溫王船,內奉溫王爺及結義 兄弟神位,並敕告天下溫王船所到之處,百姓和府官均需奉迎,殺豬宰羊設祭 拜拜以告慰溫王。溫王成神後常在閩浙沿海顯靈,有船隻遇難,「溫」字旗號大 船便會出現,海象也轉為平靜。

東港居民大多從事漁撈或相關行業,王爺信仰對保佑漁民海上平安、豐收 的

意義,因此,「迎王祭典」具有凝聚東港民眾的向心力與世代傳承見證的作用。 希望此教案也能夠具有傳授見證的作用。

### 伍、教學活動照片



教案試教的情形



教案試教的情形



學生在進行學習單作業的情形



教案試教的情形



教案試教的情形



學生在進行學習單作業的情形



學生在分享學習心得的情形



學生在分享學習心得的情形



學生完成的學習單

### 陸、教學補充資料

### 一、補充資料

- (一) 觀光資源定義
- 1. 依字面:凡是與觀光有關之資源,則稱之為觀光資源
- 2. 廣義定義: 凡是與觀光事業有關之一切資源均屬之
- 3. 狹義定義:凡是可為觀光之對象者均屬之,如有形之觀光資源
- 4. 實質上的定義: 凡足以吸引觀光客, 對觀光客構成一懂吸引力, 使其能主動 前

來觀光遊覽,進而促使其消費,滿足其生理、心理上之需求者,稱之為觀光 資

源

- (二) 觀光資源構成要素
- 1.具有相當的觀光吸引力
- 2. 能促使旅客消費
- 3. 滿足旅客之心理需求
- 4. 滿足旅客之生理需求
- (三)觀光資源之特性
- 1.綜合性
- 2. 地域性
- 3. 季節性
- 4. 觀賞性
- 5. 永續性
- 6. 無法替代性
- 7. 無法儲存性
- (四)觀光資源類別與項目
- 1. 自然資源
  - (1) 地理位置
  - (2) 風景名勝
  - (3) 天象氣候
  - (4) 地質資源
  - (5) 生物資源
  - (6) 天然紀念物
- 2. 人文資源
  - (1) 展覽館藏
  - (2) 民俗節
  - (3) 古蹟廟宇

- 3. 意識資源
  - (1) 人情資源
  - (2) 風情資源

(五) 迎王祭典流程

- 1. 角頭職務的輪值
- 2. 建照王船
- 3. 設置中軍府
- 4. 進表
- 5. 設置代天府
- 6. 請水
- 7. 過火安座
- 8. 出巡繞境
- 9. 王船法會
- 10. 遷船遶境
- 11. 送王駕

### 二、參考資料

### 参考文獻

蔡蒨瑜(2009): 東港東隆宮迎王祭典意函與角頭組織研究,國立台北教育大學 台灣文化研究所碩士論文

許良瑋(2011):東港地區溫王爺信仰與角頭祭祀圈發展之研究,國立屏東教育 大學社會發展系碩士論文

#### 相關網站

財團法人屏東縣東港東隆宮。網站:<a href="http://www.66.org.tw/index.htm">http://www.66.org.tw/index.htm</a>
東隆采風工作室。網站:<a href="http://tw.myblog.yahoo.com/otoro-900701/">http://tw.myblog.yahoo.com/otoro-900701/</a>