

附錄九：翻滾吧！曼波——廖鴻基〈鐵魚〉

高中職海洋教育補充教材教學單元教案設計

國立基隆女子高級中學教師

洪菁穗

壹、設計理念

在海洋教育逐漸受到矚目的今日，現行高中國文的選文當中，各版本亦陸續選錄海洋文學相關作品；例如：夏曼·藍波安的〈飛魚季〉、廖鴻基的〈鬼頭刀〉、〈丁挽〉、〈黑與白〉、〈走不完的海灘路〉。

談到海洋文學或海洋書寫，廖鴻基堪稱是當代的重要作家之一。因此，在課本所選錄的作品之外，本教案之設計，以「海洋文化」為主題軸，選定其在 1995 年時報文學獎散文類得獎作品〈鐵魚〉進行課程規劃，透過文中人與魚之間的互動與對決，引導學生了解海洋生物的特性與「討海人」的生活。在領會船長和船員、「討海人」與海的關係之餘，更可以讓學生讀出廖鴻基重視海洋生物的生命與不忍之心。

藉由海洋文學作品的導讀與賞析，教學設計者期望讓學生能夠『懂』得教學內容，進而轉化成為自己的知識與能力，能嘗試建立其自身對海洋的視域，與看待海洋的觀點。

貳、教學資料

科目名稱	國文	活動名稱 或 單元名稱	翻滾吧！曼波－ 廖鴻基〈鐵魚〉	設計者	洪菁穗
海洋教育 主題軸	海洋文化	實施對象	高中一、二年級	活動時間	共 2 節(100 分鐘)
基本能力 指標	科目能力指標： 一、提高閱讀、欣賞及寫作語體文之能力，熟練口語表達與應用。 二、閱讀優質課外讀物，增進文藝欣賞與創作之能力，開拓生活視野、加強人文關懷。			教學目標	1. 能搜集地方觀光漁業發展現況的相關資料。 2. 能欣賞海洋文學作品。

基本能力 指標	海洋教育能力指標： 3-5-4 察覺生活中與海洋相關之生活體驗與文化。 3-5-5 分析海洋文學與海洋文化之間的關連性。 3-5-7 善用各種寫作技巧及文體，創作以海洋為背景之文學作品，表達自己對海洋之瞭解與情感。 3-5-9 應用藝術的知識與經驗，利用各種媒材與技巧，創作以海洋為內容的作品，表達自己的觀念與情感並表現個人的獨創性。 3-5-10 參與或瞭解海洋民俗活動與慶典，分享其經驗。	教學目標	3. 能瞭解海洋漁業活動。 4. 能善用寫作技巧，進行以海洋為背景之書寫。 5. 能藉圖畫為媒材呈現以海洋為內容之創作。
教材來源	科目教材單元： 1. 搭配 100 學年度翰林版《高中國文(二)》第二課 〈鬼頭刀〉 2. 搭配 100 學年度康熹版《高中國文(三)》第四課 〈丁 挽〉 海洋教育材料： 方力行（2000）。海洋性格的文化，海洋內涵的教育。研考雙月刊，24(6)。 吳明益（2006）。重回討海人。載於中國時報，2006 年 11 月 4 日 E2 版。 段莉芬（2002）。試論海洋文學作家廖鴻基的寫作風格。臺灣自然生態文學研討會論文集，233-260。台北：文津出版社。 郝譽翔（2006）。尋找一座島嶼——論廖鴻基的海洋旅程。載於在地與遷移—第三屆花蓮文學研討會論文集。花蓮縣，花蓮縣文化局。 張靜茹（2006）。從海湧伯到海翁——論廖鴻基海洋書寫的演變軌跡。台灣的自然書寫，175-198。臺中市：晨星。 蔣勳（1995）。鏗鏘撞擊的「鐵魚」。原載於 1995 年 10 月 25 日中國時報。 廖鴻基(1996)。鐵魚。載於討海人，103-120。臺中市：晨星。 廖鴻基（1998）。願做大海的新郎。載於漂流監獄。臺中市：晨星。		

花蓮—曼波魚美食節) 3. 書面報告製作(2 頁為限)			活動名稱： 活動地點： 舉辦季節(月份)： 搭配觀光之漁產品： 漁獲種類及生物特性： 活動參加經驗談：
發展活動			
第一節			
活動一：焦點探討 ※說明：「十」字劃分的四個區域中，各區塊的各組進行書面報告資料分享，透過討論與彙整後，各區域推派代表小組上台報告彙整結果(4 區各推 1 組，每組 4~5 分鐘)。	10' 20'	投影設備 (ppt) 學生簡報 板書用品	1. 小組討論與互動 2. 口頭發表
活動二：我問你答 提問：對於「藉觀光帶動地方漁業的發展」，加以「環境生態保育」議題廣受國際間重視，你有什麼想法或建議？	5'	板書用品	1. 教師提問 2. 學生回應問題積極度 3. 回應內容之邏輯性
活動三：聚焦閱讀(一) 翻滾吧！曼波—廖鴻基〈鐵魚〉導讀與賞析 1. 魚群吸引船群 2. 海湧伯的期盼 3. 討海人的大魚夢 4. 不同的視野 5. 夢中驚醒—撲空的癱軟 6. 繼續尋夢—大魚現身 7. 使勁追夢—鐵魚浮現 8. 強烈企圖—人魚對決 9. 鐵魚之姿—慵懶搖擺	15'	教學講義 教學簡報 ※課後作業： 完成聚焦閱讀 (二)之內容瀏覽 ※本節結束發下學 習單，並預告下 次上課活動內容 ※學生於下次課前 備齊： 畫紙 (A4 格式) 蠟筆、著色筆	1. 教師導讀 2. 學生的反應與回饋

第二節			
活動四：聚焦閱讀(二) 翻滾吧！曼波—廖鴻基〈鐵魚〉導讀與賞析(續) 10. 出鏢瞬間—悲劇注定 11. 疊躺依偎—慵懶的逃生 12. 亢奮心情擾上不安 13. 鐵魚掙扎—溫吞與瞋視 14. 鐵魚情深—垂死相守 15. 矛盾的悲劇 16. 生命耗弱—鐵魚的堅韌 17. 相護相持—吊離水面揮尾告別 18. 鋼鐵般的魚—溫弱、摯情和堅韌 19. 願步入當一條魚的輪迴裡	20'	教學講義 教學簡報 課程學習單	1. 教師提問 2. 學生反應與回饋
綜合活動			
活動五：章法分析 回顧〈鬼頭刀〉並與〈鐵魚〉之創作手法比較整理。 活動六：沉澱與省思 (※附註：以下活動提供學習單設計 2 份，如附錄，教師可視課程進度斟酌運用) 學習單撰寫與口頭分享： 1. 菁華擷取—文中令你感動的畫面？(書寫與塗鴉皆可) 2. 鐵魚為何稱之為鐵魚？ 3. 綜覽全文，請你條列整理出鐵魚的特徵及習性。 4. 「也許，在海湧伯心中，自有其不同於其他船隻的	10' 20'	教學簡報 教學講義 課程學習單 ※搭配學習單之二 圖畫聯想，請學生課前備齊： 畫紙(A4 格式) 蠟筆、著色筆、 學習單	1. 學習單撰寫或圖畫內容(課堂上可擇一進行其中一項；另一項可作為課後作業) 2. 學生心得分享發表 3. 學生插畫作品交流(完成後張貼於班級佈告欄供學生欣賞) 4. 學生間的互動與回饋 ※若學習單之二的插畫或學習單之一中的部分題目作為課後作業，則請學生於下次上課前完成並繳交。

視野。」你覺得文中海湧伯的視野是什麼？		
5. 「海上成雙成對出現的魚並不多。」請你就課文所學及本文所見，再舉出三例。		
6. 〈鐵魚〉文中一度曾提到「視野」的角度思考，試就你從陸上望向海洋的經驗，寫下你對海洋的見聞與印象。		

肆、教學的實施、省思或建議

廖鴻基以深情浪漫的筆調，繼 1991 年發表〈鬼頭刀〉之後，於 1995 年創作〈鐵魚〉，並獲得該年時報文學獎散文類評審獎之殊榮。本教學活動，在高中課本選文〈鬼頭刀〉的教學告一段落之際，接續以〈鐵魚〉進行教學活動的延伸，引導學生就兩篇散文的內容評析與風格比較，能更進一步地領略作者親近海洋、深諳魚性的討海經驗，並且藉以認識海洋生物的外觀、習性與多樣性。

綜觀〈鬼頭刀〉與〈鐵魚〉兩篇創作，作者雖分別以鬼頭刀、鐵魚為敘事主軸，然而在敘事手法及內容呈現上，則頗有異曲同工之妙。首先，在〈鬼頭刀〉中，廖鴻基以飛魚襯托鬼頭刀的英猛與敏銳，以海豚的習性相比較，強調鬼頭刀的高傲與猛烈；而在〈鐵魚〉中，寫到鐵魚中鏢後被起重機吊至甲板上，作者看到鐵魚身上附生的綠藻和水螅，並且為了凸顯鐵魚垂死前的溫吞與堅韌，特意描述署魚用頭部猛力敲打甲板抽搐至死，以及被鏢中旗魚瘋狂衝撞，在海水裡了結自己的畫面。藉由作者親身經歷過的討海經驗，我們亦從中窺見海洋魚類的面貌、習性，與海洋生物的多樣性。

值得再一提的是，這兩篇作品都帶有「小說」的戲劇性張力，誠如蔣勳(1995)所言：「散文的可能性非常大，它有點界於小說和詩之間，可以像小說一樣鋪陳情節故事，也可以像詩一樣凝鍊出一種美學的心境。」的確，這兩篇作品皆以擬人的方式，近距離描寫鬼頭刀及鐵魚的形象。篇中除了與老船長海湧伯的對話，討海的生命歷程中，作者憑藉其豐富的想像力，在高潮迭起的情節經營之下，推演出一個接著一個的事件及感想，不論是描繪一對生死相隨的鬼頭刀，抑或是一對至死仍相護相守的鐵魚，樸實的筆觸間，都投射出其個人對堅貞愛情的浪漫想像，無形中亦流露其對大海的眷戀與對魚的不忍之心。

廖鴻基感性的想像與追求自由的浪漫心情，明顯地成為作品重要的氛圍。但相對的當下是身為討海人的任務——人與魚終究必須對決（謝玉玲，2010）。當廖鴻基在〈鬼頭刀〉文中目睹公魚陪著中鉤的母魚一起摔滾時，他看著公魚那無限悲傷、痛苦或者柔情的眼神，牠們背上的藍光刺眼地躍進他的眼裡，臂膀因而逐漸鬆垮，這時他感覺到站在身旁的海湧伯在他耳邊說：「眼睛閉起來吧！如果

當做是一場戰爭，就該忘掉眼淚……」。而在〈鐵魚〉中敘寫海湧伯出鏢的剎那間，那對鐵魚就注定了一場矛盾的悲劇，他真心希望被鐵鏢刺穿的鐵魚已經被牠的伴侶拋棄，中鏢的鐵魚無塵晶亮的眼珠子反覆出現他腦海裡……。這樣的比較足以讓讀者看出討海人縱使其溫厚的一面，但較資深的討海人終究能在最後一刻，依然能理性以對，不忘其討海的任務；誠如謝玉玲（2010）的分析：「真實與想像交織，浪漫與對決並峙，漁人用最柔軟的心情面對迎向最後的對決，每次營造的高潮形成廖鴻基作品中獨特的美學風景。」透過廖鴻基海洋文學創作的閱讀，讀出魚類之間若隱若現的情感交流，更讀出人與海洋之間，實也牽繫著一份深厚的情感。

海洋教育逐步落實之際，筆者透過此次計畫的參與，能在有限的時空條件下著手進行補充教材教案的設計，除了承蒙計劃團隊的支援與專家學者的建議，亦幸而有志同道合的教師同仁鼎力協助，方得以完成教案中作品導讀的簡報設計。此次的教學設計經驗，讓筆者進而思考著，若在校園當中，嘗試以教師學習社群的模式，以小組進行海洋教育融入學科的教學討論與設計，或可激盪出更豐富的教學創意。

伍、附件說明

一、教學講義簡報

- （一）教學講義：〈鐵魚〉載於廖鴻基《討海人》頁 103-120。
- （二）教學簡報：詳附件一。

二、學生資料蒐集及書面報告製作

- （一）將台灣以十字劃分為四個區域，全班同學平均分散至各區域中，再個別進行資料蒐集，並能將所蒐集到之資料製成書面報告。
- （二）報告主題須呈現（詳見附件二）：1. 活動名稱；2. 活動所在縣市；3. 舉辦季節（月份或期間）；4. 搭配觀光之漁獲相關產品；5. 漁獲種類及生物特性；6. 我是大玩家——旅遊經驗談。

三、課程學習單撰寫與分享

沉澱與省思：看完〈鐵魚〉之後……

- （一）菁華擷取——文中令你感動的畫面有哪些？請你將這些畫面寫下（之一，詳附件三），並塗鴉（之二，詳附件四）。
- （二）鐵魚為何稱之為鐵魚？
- （三）綜覽全文，請你條列整理出鐵魚的特徵及習性。
- （四）「也許，在海湧伯心中，自有其不同於其他船隻的視野。」你覺得文中海湧伯的視野是什麼？
- （五）「海上成雙成對出現的魚並不多。」請你就課文所學及本文所見，再舉出三例。
- （六）〈鐵魚〉文中一度曾提到「視野」的角度思考，試就你從陸上望向海洋的經驗，寫下你對海洋的見聞與印象。