

# 高中職海洋教育補充教材教學單元教案設計

## 海洋朝聖者-夏曼·藍波安〈飛魚季-Arayo〉

國立基隆海事高級職業學校教師

董妍希

### 壹、設計理念

〈飛魚季-Arayo〉選錄自《冷海情深》，作者敘寫飛魚季節，與表哥一同出海獵釣鬼頭刀的經過，以狩捕技巧向族人展現自己身為達悟勇士的榮耀，來洗刷「漢化的污名」。

夏曼·藍波安是當代台灣海洋文學的代表性作家，他以回歸達悟族人的海中獵捕為重生的起點，敘寫傳統原民文化的親海經驗，在閱讀文本的同時，一方面喚起學生對於海洋的深層記憶，另一方面，透過傳統達悟族人對海洋的依存與尊重，重新省思人類文明與海洋的關係，並學習尊重多元文化的呈現。

本教案為高職二年級國文科現代散文的補充教材，可作為相關海洋文學選文如夏曼·藍波安〈飛魚的呼喚〉、廖鴻基〈黑與白〉的延伸教學，藉由文本賞析與寫作技巧的觀摩，從而延伸閱讀其他海洋文學作品；並得以觀照自身親海經驗，汲取海洋文學的創作元素。

### 貳、教學資料

科目名稱	國文	活動名稱 或 單元名稱	海洋朝聖者— 夏曼·藍波安 〈飛魚季— Arayo〉	設計者	董妍希
海洋教育 主題軸	海洋文化	實施對象	高二學生	活動時間	共 4 節(200 分鐘)

<p><b>基本能力 指標</b></p>	<p><b>科目能力指標：</b> 1、培養學生閱讀、表達、欣賞與寫作簡易語體文之興趣及能力。 2、指導學生認知人文素養，以培養人文關懷之情操。</p> <p><b>海洋教育能力指標：</b> 3-5-4 察覺生活中與海洋相關之生活體驗與文化。 3-5-5 分析海洋文學與海洋文化之間的關連性。 3-5-7 善用各種寫作技巧及文體，創作以海洋為背景之文學作品，表達自己對海洋之瞭解與情感。 3-5-10 參與或瞭解海洋民俗活動與慶典，分享其經驗。</p>	<p><b>教學目 標</b></p>	<p>1-1 能了解夏曼·藍波安的生平及寫作背景。 1-2 能說明文本的體裁及寫作技巧。 1-3 能認識臺灣的原住民文學。 2-1 能認識並尊重臺灣多元文化的呈現。 3-5-4 能認識臺灣海洋魚種，並說明其習性與捕獲方式。 3-5-7 能分享自我親海的經驗，並從事創作。 3-5-10 能認識飛魚季的起源及其與雅美族人的深厚意義。 3-5-10 能分享與海洋相關的民俗故事。</p>
<p><b>教材來源</b></p>	<p><b>科目教材單元：</b> 〈飛魚季—Arayo〉 節選自夏曼·藍波安(2001)。冷海情深—經典版(2版)。台北：聯合文學。頁 143-148。</p>		
<p><b>教學方式</b></p>	<p>講述法、發表法、問答法、討論法、欣賞法、結合科技資源的教學</p>		

<p>主要教學設備/資源</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 夏曼·藍波安(2001)。冷海情深—經典版(2版)。台北：聯合文學。</li> <li>2. 夏曼·藍波安(2001)。八代灣的神話。台北：聯經出版公司。</li> <li>3. 夏曼·藍波安(2009)。老海人。台北：印刻出版社。</li> <li>4. 孫大川(2003)。台灣原住民族漢語文學選集·散文卷(上)。台北：印刻出版社。</li> <li>5. 孫大川(2003)台灣原住民族漢語文學選集·評論卷(上)。台北：印刻出版社。</li> <li>6. 林正盛(2006)。〈寫給達悟人的那片海洋——我所認識的夏曼·藍波安〉。聯合文學，263，頁88-91。</li> <li>7. 楊雅筑(2006)。〈傳統與現代—原住民作家夏曼·藍波安的地誌書寫與對話〉。聯合文學，263。頁88-91。</li> <li>9. 吳建宏(2010)。回歸與漂流—夏曼·藍波安與廖鴻基的海洋書寫研究。中興大學台灣文學研究所碩士論文。未出版。</li> <li>10. 簡曉惠(2007)。夏曼·藍波安海洋文學研究。國立屏東教育大學中國語文學系碩士論文。未出版。</li> <li>11. 黃勤媛(2006)。論夏曼·藍波安及其作品中海洋意象。玄奘大學中國語文學系碩士論文。未出版。</li> <li>12. 楊照、夏曼·藍波安。〈「夏曼·藍波安談《老海人》——陽光書坊電視訪談」〉 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=YhRnBNd0sas&amp;feature=results_main&amp;playnext=1&amp;list=PL670870A0D54F2617">http://www.youtube.com/watch?v=YhRnBNd0sas&amp;feature=results_main&amp;playnext=1&amp;list=PL670870A0D54F2617</a></li> <li>13. 行政院農業委員會漁業署【臺灣魚類資料庫】 <a href="http://fishdb.sinica.edu.tw/">http://fishdb.sinica.edu.tw/</a></li> <li>14. 【行政院原住民族委員會】 <a href="http://www.apc.gov.tw/portal/index.html">http://www.apc.gov.tw/portal/index.html</a></li> <li>15. 【蘭嶼原住民媒體資料庫】 <a href="http://lanyu.nctu.edu.tw/database/lanyu/NCTU_Topics/topic01v.htm">http://lanyu.nctu.edu.tw/database/lanyu/NCTU_Topics/topic01v.htm</a></li> <li>16. 【海神的信差--廖鴻基部落格】 <a href="http://blog.udn.com/HungGee/1911268">http://blog.udn.com/HungGee/1911268</a></li> </ol>
------------------	--

### 參、教學活動設計

教學活動(/準備)內容	時間	教學資源/媒體	評量(方法、標準)
<p>準備活動</p> <p>教師準備:準備教學簡報、延伸閱讀書目、學習單</p>	<p>180'</p>	<p>單槍投影機、電腦、書籍、網際網路、影音資料</p>	

學生準備：預習作者夏曼·藍波安資料、略讀選文、準備介紹一種自己喜愛的海洋魚類及其習性。	60'	選文、網際網路	
<b>發展活動</b>			
<b>第一節</b>			
<b>活動一：年年有魚</b> 1 隨機抽選三名學生介紹自己最喜愛的一種海洋魚類，並說明其習性。 2 教師介紹飛魚及鬼頭刀兩種魚類並導入文本主題。	10'	單槍投影機、電腦、網際網路、影音資料 教學簡報	口頭報告
<b>活動二 冷海情深</b> 1 教師簡述作者夏曼·藍波安寫作背景。 2 教師播放〈「夏曼·藍波安談《老海人》——陽光書坊電視訪談」〉。	40'	單槍投影機、電腦、網際網路、影音資料、教學簡報	
<b>第二節</b>			
<b>活動一 海之獵者</b> 1 教師指名學生誦讀各段課文。 2 教師指名學生概要說明〈飛魚季—Arayo〉主旨。 3 教師揭示主旨。 4 教師講述夏曼·藍波安〈飛魚季—Arayo〉文本。	50'	文本、教學簡報	口頭報告
<b>第三節</b>			
<b>活動一 海之獵者</b> 1 教師分析文本 修辭技巧 (1)摹寫 視覺： ※月光高掛在星空，沒有幾片雲彩，八代灣岸上的船隻早已休息了，惟船身沾滿了無數的飛魚卵。	50'	單槍投影機、電腦、網際網路、影音資料、教學簡報	口頭報告 課後學習單 1

※深藍的鰭背、淺黃的腹部，牠那掙扎的姿態好雄壯。

※濺起四散的浪花浸溼了我通紅發燙的臉。

※我往海底看，湛藍的海，一尾腹部全黃的 Arayo 在海中掙扎。

聽覺：

※遙遠的歌聲穿過了耳膜，聲音真是美妙極了，浪花的拍…拍…的聲是族人最佳的和音。抑揚頓挫都是一波一波的海浪的節奏。

※嘩…啪的一聲，Arayo 終於跳出了海面。

嗅覺：

※剎那間我感到萬分的舒暢，彷彿有股無法抗拒的海風的腥味在強烈的吸引著我。

觸覺：

※陽光刺痛我稍嫩的脖子，好痛，好痛。

(2)轉化

擬人：

※每個男人都展現了驕傲的臉孔，就連雞、狗、豬也跟著精神抖擻。

擬物：

※當陽光懸吊在獨色恩特山頂上大約三、四公尺高的時候。

※船承載著我追求傳統之社會地位的意志，心臟開始有了不規則的跳動。

(3)示現：

預言示現：

<p>※想著阿爸將以最驕傲的笑容迎接我，想著兒子藍波安用心觸摸我的大魚時，我真的不敢停止微笑。</p> <p>(4)映襯：</p> <p>※他雖是 Mataw 的佼佼者，但剎那間他仍舊緊張得汗流浹背。</p> <p>(5)譬喻：</p> <p>※願你們一飛魚的子孫，像兩滴滴滿我的船身。</p> <p>※突然間，表姐夫的魚線像是小刀似的割破了他厚厚的手掌。</p> <p>篇章結構</p> <p>第一段 為獵捕鬼頭刀預作伏筆</p> <p>1 第二回招魚季</p> <p>— 第二回招魚季後，達悟族人即可各自捕撈飛魚或鬼頭刀</p> <p>2 黑色翅膀的飛魚</p> <p>— 捕獲鬼頭刀的好兆頭</p> <p>3 彷彿有股無法抗拒的海風的腥味在強烈的吸引著我</p> <p>— 為再次出海預作伏筆</p> <p>第二段 獵捕鬼頭刀的動機</p> <p>1 初次捕獲飛魚的驕傲</p> <p>— 父母的喜悅與族人的興奮</p> <p>2 自我追尋的渴望</p>		
--	--	--

<p>—唯有親身力行 捕撈，才能明瞭 達悟文化特質</p> <p>第三段 獵捕鬼頭刀的阻力</p> <p>1 現實生活的考量</p> <p>—上班</p> <p>2 實際能力的考量</p> <p>—無獵捕鬼頭刀 的經驗</p> <p>第四段 獵捕鬼頭刀的壓力</p> <p>1 表姐夫獵獲公鬼 頭刀的壓力</p> <p>2 爭取族人認同的 壓力</p> <p>第五段 獵捕鬼頭刀的經過</p> <p>1 獵捕母鬼頭刀的 艱辛</p> <p>第六-七段 沈浸於捕獲鬼 頭刀的成就感</p> <p>1 家人的喜悅</p> <p>2 族人的稱讚</p> <p>第八段 捕獲鬼頭刀的意義</p> <p>1 累積社會地位</p> <p>2 探討達悟文明</p> <p>3 洗刷漢化污名</p> <p>4 重建自我尊嚴</p> <p>3 學生撰寫課後學習單 1</p>			
<p><b>綜合活動</b></p>			
<p><b>活動一 山風海雨</b></p> <p>1 檢討並分享課後學習單 1。</p> <p>2 進行課後評量。</p>	40'		紙筆評量
<p><b>活動二 海洋朝聖</b></p> <p>1 教師補充介紹蘭嶼達悟族人與飛魚祭(可隨時間多寡彈性運用)，引導學生了解達悟族人與海洋之間的深厚情感。</p>	10'	單槍投影機、電腦、網際網路、影音資料、教學簡報、學習單	課後學習單 2

2 引導學生探討海洋民族與文學創作的關係，並請學生撰寫課後學習單 2。			
-------------------------------------	--	--	--

## 肆、教學的實施、省思或建議

夏曼·藍波安是近年臺灣海洋文學的代表性作家之一。曾經是活潑頑皮的蘭嶼頑童，曾經盲走在漢人社會的邊緣，接受過高等教育的洗禮，參與過激情的社會運動，他最終仍選擇迴潛於深愛的黑潮之中，從達悟傳統文化中重生。

達悟族文化大半建構在海洋上。這也是夏曼·藍波安寫作的主要素材，所以，夏曼·藍波安的飛魚，總在字裡行間破浪而出，鬼頭刀、浪人鱈則睥睨徐游於篇章之中，而魷魚則以詭絕的姿態泅泳。他以粗獷、生動，間雜達悟族語法的文字，書寫達悟文化，寫達悟人世世代代對魚群的崇敬、獵捕與依存，在追求成為達悟勇士的同時，卻也透顯了傳統文化式微的困境。他不避惡劣海象的獵捕行動，即便雙親妻兒，都未必認同這種奮不顧身的執著與熱情。

但達悟族人的血液仍然在夏曼·藍波安的血管中翻攪沸騰，也許現代文明沒有值得他駐足的角落，也許達悟終將因為觀光客的喧囂而沈默，但在太平洋洶湧的浪濤間，或是寧靜的冷海深處，夏曼·藍波安終將尋回自我安身立命的天地。

此次教案的編寫承蒙專家學者加以指正，除豐富了教案在文本賞析的編寫，並修正教案內容來符合教學時間的設計。也因為受限於教學時間，教學活動偏於靜態，若能結合地方資源進行戶外教學活動，如：至當地漁港觀察鬼頭刀及飛魚卵、至當地原住民博物館了解當地原民文化、參與當地海洋觀光活動，除了能深刻對文本的認識，身體力行的關懷海洋環境，才能以真實的親海經驗創造屬於自己的海洋記憶，成為建構海洋文學的重要元素。

## 伍、附件說明

一、教學簡報：詳附件一

二、延伸閱讀資料

(一) 廖鴻基 (1997)。鯨生鯨世，台北：晨星出版社。

(二) 夏曼·藍波安 (1997)。冷海情深，台北：聯經出版社。

三、學習單：詳附件二