

高中職海洋教育補充教材教學單元教案設計

海洋文化—古典與奇幻的海洋想像—錢琦〈泛海歌〉

基隆市立高級中學教師
李啟嘉老師

壹、設計理念：(含背景、緣起、類型等….)

普通高級中學國文課程綱要，迭經討論與修訂，將於 101 學年度正式施行。觀察現行各版本高中國文課本選文及課綱所提供參考文言選文 30 篇，台灣古典文學選文以散文為主，對於海洋主題也僅略為涉及。至於現代文學選文中，以海洋為主題者，率以廖鴻基、夏曼·藍波安為主，文類皆為散文，呈現出當代視角下深刻的海洋經驗。因此，本單元特地選擇清代遊宦文人錢琦所寫的長篇歌行〈泛海歌〉，作為補充教學教材。一方面指引學生閱讀不同文類的海洋書寫作品，一方面則可以探索漢族先民面對於茫茫大海，如何透過傳統神話、歷史加以連結結合，呈現奇幻想像，建立起自身的海洋記憶。

經由錢琦的作品，使學生閱讀的海洋書寫作品往前代延伸，建立起歷史縱深；古體歌行的書寫模式、典故運用，呈現出不同於當代的海洋文學意象。值得指引學生探索。另一方面，由於媒體與出版推波助瀾，時下學子對於日、韓、歐美的奇幻文學作品如數家珍，透過本單元設計，希望帶領學生重新了解華文傳統或台灣本土的神話、傳說，建立起自身較深厚的文化記憶。

由於〈泛海歌〉篇幅甚長，可以節選部分，結合課本中現代海洋文學作品、台灣古典文學選文抑或樂府詩選等篇章，作為補充選文，透過相互比對，觀察時代、族群、地域、主題、文類、意象的異同。

貳、教學資料

科目名稱	國文科	活動名稱 或 單元名稱	古典與奇幻的 海洋想像—錢 琦〈泛海歌〉	設計者	李啟嘉
海洋教育 主題軸	海洋文化	實施對象	高中 二年級學生	活動時 間	共 3 節(150 分鐘)

<p>基本能力指標</p>	<p>科目能力指標： 「國文」課程目標 二、藉由各類文學作品之欣賞、思考與創作，以開拓生活視野，關懷生命意義， 培養優美情操，提升表達能力。 三、藉由文化經典之研讀，與當代環境對話，以理解文明社會之基本價值，尊重多元精神，啟發文化反思能力。</p> <p>「區域文學選讀」課程目標 二、呈現文學在地性，激發學生對鄉土的認知與感情。</p> <p>海洋教育能力指標： 3-5-4 察覺生活中與海洋相關之生活體驗與文化。 3-5-5 分析海洋文學與海洋文化之間的關連性。 3-5-7 善用各種寫作技巧及文體，創作以海洋為背景之文學作品，表達自己對海洋之瞭解與情感。 3-5-9 應用藝術的知識與經驗，利用各種媒材與技巧，創作以海洋為內 容的作品，表達自己的觀念與情感並表現個人的獨創性。</p>	<p>教學目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解作者錢琦的生平及清代遊宦文人對臺灣風土與海洋的印象。 2. 了解歌行體的體裁格式與表現風格。 3. 了解作品中所涉及的神話、傳說、歷史原型及文學中的再創作。 4. 能進一步探索台灣先民開拓過程中對海洋的理解、想像與民俗信仰的淵源。 5. 能分辨古典文學與現代文學中海洋書寫的不同特色。 6. 能利用多元的媒材，對傳統海洋神話、傳說、歷史再創作，並對同學發表。
<p>教材來源</p>	<p>科目教材單元： 錢琦〈泛海歌〉，詩題又作〈泛海〉 收於余文儀《續修臺灣府志》〈藝文〉，又收錄於蔣鏞《澎湖續編》〈藝文〉、連橫《臺灣詩乘》、陳漢光《臺灣詩錄》。另可於《全臺詩·全臺詩智慧資料庫》(http://xcm.nmtl.gov.tw/twp/b/b02.htm)中搜尋。</p>		
<p>教學方式</p>	<p>講述法、討論法、發表教學法</p>		

<p>主要教學設備/資源</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 《台灣古典詩詞讀本》，曾進豐等著，五南出版，2006年9月。 2. 《台灣古典詩詞讀本析賞》，陳春城，河畔出版社，2004年8月。 3. 《台詩三百首：台灣古典詩選台華雙語注音讀本》，楊青矗，敦理出版，2003年8月。 4. 《台灣詩選注》，陳昭瑛著，正中書局出版，1996年2月。 5. 《台灣詩史》，廖一瑾著，文史哲出版社出版，1999年3月。 6. 《圖說山海經》，王紅旗解說，孫曉琴繪圖，尖端出版，2006年7月。 7. 《新譯山海經》，楊錫彭譯注，三民書局出版，2006年1月。 8. 《中國神話世界》上、下編，王孝廉著，洪葉文化出版，2006年1月。 9. 《流傳千年的中國神話故事》，鍾怡陽著，知青頻道出版，2010年9月。 10. 《臺灣原住民的神話與傳說》，孫大川總策劃，林志興等故事採集，陳建年等繪，新自然主義出版，2006年8月。 11. 《先秦兩漢東海神話研究》，傅仕欣撰，國立中央大學中國文學系碩士論文，2010年。 12. 《台灣神話傳說與故事中的海洋文化研究》，周育聖撰，國立臺灣師範大學臺灣文化與語言文學研究所碩士論文，2007年。 13. 《全臺詩·全臺詩智慧資料庫》 (http://xcm.nmtl.gov.tw/twp/b/b02.htm) 14. 雲門舞集《薪傳》DVD，金華唱片。 15. 明華園歌仔戲團《蓬萊大仙》DVD，佳譽國際。 16. 明華園歌仔戲團《超炫白蛇傳》DVD，佳譽國際。
------------------	--

參、教學活動設計

教學活動(/準備)內容	時間	教學資源/媒體	評量(方法、標準)
<p>準備活動</p> <p>教師準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 蒐集〈泛海歌〉中所涉神話、傳說、歷史的圖樣與文獻。 2. 準備教學投影片 3. 剪輯明華園歌仔戲《蓬 	<p>240' ~360'</p> <p>(依所掌握文獻及媒材熟悉度不等)</p>	<p>書籍</p> <p>網路</p> <p>簡報軟體</p> <p>影音剪輯軟體</p> <p>影音資料</p> <p>投影設備</p>	

<p>萊大仙》、《白蛇傳》、雲門舞集《薪傳》舞碼段落各約5至10分鐘。</p> <p>4. 閱讀相關神話研究專著。</p> <p>5. 作業、學習單設計</p> <p>學生準備：</p> <p>1. 閱讀課本相關選文</p> <p>2. 蒐集海洋神話文本</p>	60' ~120'	書籍 網路	
發展活動			
第一節			
<p>活動一：神鬼奇航</p> <p>播放預先剪輯明華園歌仔戲《蓬萊大仙》悟上蓬萊一幕、《白蛇傳》水漫金山一幕</p>	5'	剪輯影音	學生專心欣賞 教師隨機背景說明 觀賞後學生自由發表體會
<p>活動二：婆娑之洋</p> <p>播放雲門舞集《薪傳》渡海一段</p>	5'	剪輯影音	學生專心欣賞 教師隨機背景說明 觀賞後學生自由發表體會
<p>活動三：宇宙洪荒</p> <p>教師介紹《山海經》、《淮南子》中所記述的海洋神話。</p>	10'	教學簡報 附件一	教師講述 學生專心聆聽
<p>活動四：耳目一新</p> <p>教師介紹清代台灣遊宦作品中書寫台灣風土與海洋的特色</p>	10'	教學簡報 附件二	教師講述 學生專心聆聽
<p>活動五：放情長言</p> <p>教師介紹歌行體的形式、風格與重要作家，並隨機帶領學生複習詩歌體裁觀念。</p>	10'	教學簡報 附件三	教師講述 師生隨機答問過去所學習的詩歌體裁知識
<p>活動六：北溟有魚</p> <p>教師講解〈泛海歌〉文本作者、主題、作品大致全貌</p>	10'		教師講述 學生專心聆聽

第二節			
活動六：北溟有魚 教師講解〈泛海歌〉文本	45'	教學簡報 教學講義 附件四	延續上節 教師講述 學生專心聆聽
教師交代學生蒐集海洋相關的神話、傳說進行再創作，分組合作完成作品	5'	附件五 學習單 附件六	學生設計作品，並記錄於學習單上。
綜合活動			
由學生發表分組作品，再由師生共同回饋	50'	投影設備 影音設備	學生繳交作品並分組展示、演出。 彼此互評表現。

肆、教學的實施、省思或建議

當今高中國文課本中有關海洋議題的選文，以現代作品為主，因而多數教學者與學生對於古典文學中的海洋題材均感陌生。以本教案選文而言，錢琦其人與〈泛海歌〉之作，除非特意涉獵，否則所知有限。其中遣詞用字、典故鑄都有一定的難度，容易讓人望之卻步，可是，也因此很容易錯過這個相當有趣的題材，殊為可惜。

筆者反思，當今高中國文教學，仍不免受限於傳統的考試取向，加上授課堂數有限，只能多措意於字詞運用、文字技巧。因此本補充教材的設計，則希望教學者，可以在必要的字詞說解、探析之外，可以深入連結神話、傳說、歷史元素，引導學生探索文本的文化背景，導入時下流行的奇幻題材。教學者如果行有餘力，甚至可以結合多元的媒材，如電影、動畫、音樂、電玩、舞台劇、傳統戲曲……等等，激發學生的想像空間，觸動學生對於文藝的興趣。

在教學中，教學者可以進一步帶領學生思考，古代文人對於海洋的描寫，何以多結合神話、想像題材，反映出先民心中何種的海洋圖像與海洋經驗。而身為後裔的現代台灣人，是否仍然延續了這樣的海洋記憶，成為我們面對海洋時一種先驗的預設角度。這是很值得思考的問題！

本教案經試教觀摩後，觀察者曾建議，在教學設計中引起動機的部分，材料較多，時間分配也較長，恐有喧賓奪主，頭重腳輕的問題，因此筆者已略家調整。不過，教學之妙，在乎一心，傳統國文教學以範文為核心的教學模式，未嘗不能適時權變，如將本教案所選範文，視為教師從事海洋議題教學的題材或活動，而非核心，其實亦無不可。