

## 【附件2】：110年度海洋教育「保護海洋」教案設計格式

### (一) 基本資料

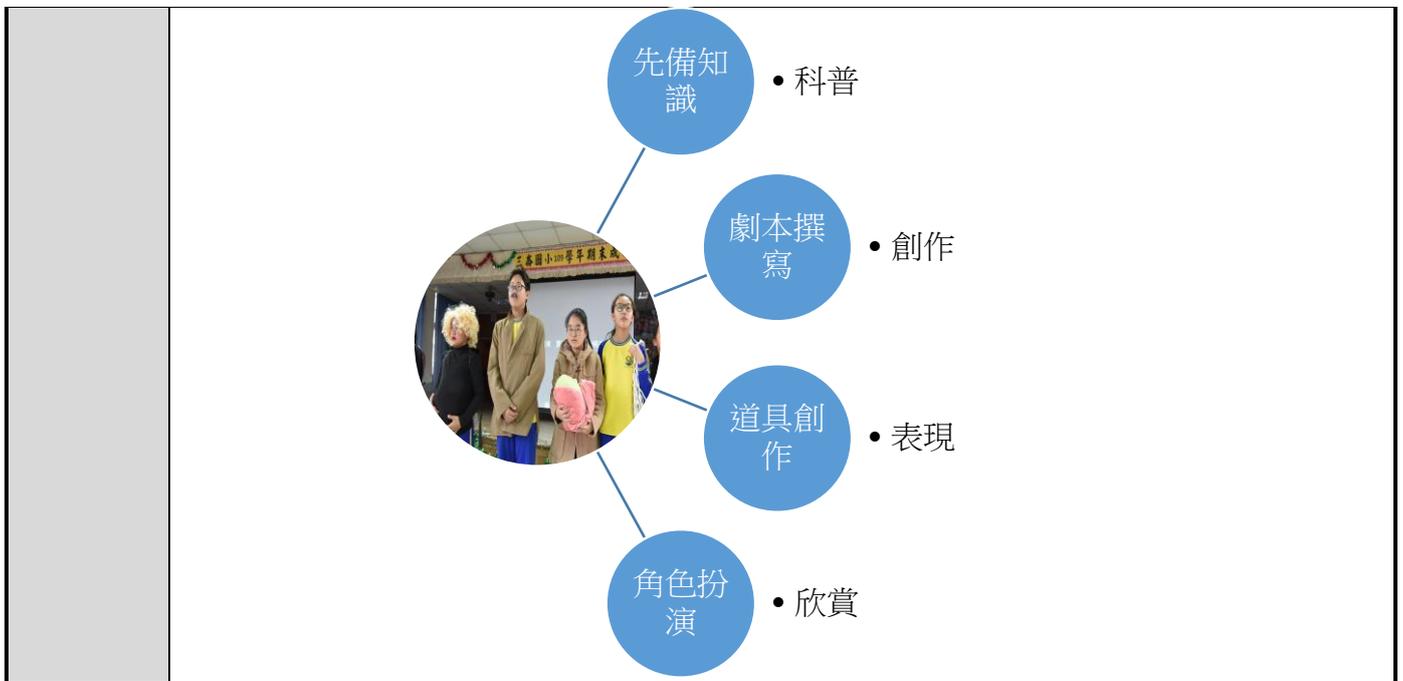
參加組別	<input type="checkbox"/> 高中組 <input type="checkbox"/> 國中組 <input checked="" type="checkbox"/> 國小組 <input type="checkbox"/> 幼兒園組	編號	
參加子題	<input checked="" type="checkbox"/> 我不傷害海洋 <input type="checkbox"/> 海洋不傷害我	設計者 姓名 (至多3名)	陳乃愿
教案名稱	鸞來		黃鈴雅
教學領域 (或科目)	自然科學領域、國語文領域、藝術領域		陳柏元
教學理念	<p>本教學設計以劇本創作為核心，分為科普、創作、表現、欣賞。藉由教師引導，讓學生能夠實際體驗一齣海洋戲劇的形成過程。</p> <p>劇本的存在是為了產出戲劇的工具，簡單來說，劇本就是戲劇的操作手冊，寫的是對畫面的指示，各個角色要在何時、何地、做什麼、說什麼。一般而言，劇本是不能夠當成小說來閱讀的，因為劇本沒有小說中對於人物心理狀態的描寫，只有對話與動作，其作用是讓演員明白自己在劇中的身分。所以深入掌握劇本脈絡，才能覺察角色的特色與不同情境下其表達方式的差異之處，而自編劇本比單純的角色扮演更能夠理解戲劇欲傳遞的深層概念。</p> <p>首先藉由介紹鸞的科普知識，讓學生發現大自然的奧妙，並理解人類活動，對海洋生物與生態的影響，接著教師與學生共同創作劇本與演出。海洋背景的動畫引起學生的興趣；教師提問與課堂討論，引導學生從不同角度思考故事的發展；師生共作討論交流，激發學生創作靈感；在完成創作後，透過分析劇本，提升學生欣賞和創作劇本的能力；加入戲劇表演活動，提高學生的學習興趣，及同時進行表達訓練。</p> <p>最後的影片成果是學生從無到有的創作歷程，從構思、討論、排練，最後在海洋科技博物館開幕演出，讓學生將我不傷害海洋的理念傳達出去。</p>		

### (二) 教案概述

#### 1. 高中、國中及國小組

教案名稱	鸞來		
實施年級	六年級	節數	共4節，160分鐘。(請以1至4節課設計)
課程類型 <sup>i</sup>	<input type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input checked="" type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施時間	<input type="checkbox"/> 領域/科目： <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間
學習目標	1. 認識不同的海洋生態環境及其生物；透過實地或影像的觀察，思考人類如何發展科技以認識海洋、親近海洋和利用海洋。 2. 創作以海洋為背景的劇本，傳達保育的理念。 3. 結合音樂、視覺藝術、表演藝術之統整學習，運用藝術元素進行以海洋為主題之藝術展演。		
總綱核心素養 <sup>ii</sup>	A1身心素質與自我精進、C1道德實踐與公民意識、C2人際關係與團隊合作		

與課程綱要對應之各領域學習重點 <sup>ii</sup>	
核心素養	<p>自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。</p> <p>國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
學習內容	<p>【自然科學領域】</p> <p>INg-III-1 自然景觀和環境一旦被改變或破壞，極難恢復。</p> <p>【國語文領域】</p> <p>Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p> <p>【藝術領域】</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p>
學習表現	<p>【自然科學領域】</p> <p>po-III-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。</p> <p>【國語文領域】</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p> <p>【藝術領域】</p> <p>視覺探索1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>表演元素1-III-4 能感知、探索與表現演藝術的元素、技巧。</p>
與課程綱要對應之海洋教育議題 <sup>i</sup>	
核心素養	海 B1 能善用語文、數理、肢體與藝術等形式表達與溝通，增進與海洋的互動。
學習主題	海洋文化、海洋科學與技術
實質內涵	<p>海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。</p> <p>海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>海 E11 認識海洋生物與生態。</p>
教學資源	軟硬體設備、學習單、網站等。
教學架構	以劇本創作為課程核心，從先備知識的建構、劇本撰寫、道具製作到角色扮演，最後透過賞析與討論劇本深入理解戲劇與傳達的理念。



<sup>i</sup> 可參閱國家教育研究院發展之「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校議題融入說明手冊」(12-13頁；294頁；52-57頁)。

- (1) 議題融入式課程：此類課程是在既有課程內容中將議題的概念或主軸融入。融入的議題可僅就某一議題，或多項相關議題。此類課程因建立於原有課程架構與內容，以現有課程內容為主體，就其教學的領域/科目內容與議題，適時進行教學的連結或延伸，設計與實施相對容易。
- (2) 議題主題式課程：此類課程是擷取某單一議題之其中一項學習主題，發展為議題主題式課程。其與第一類課程的不同，在於此類課程的主軸是議題的學習主題，而非原領域/科目課程內容，故需另行設計與自編教材。它可運用於國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，以數週的微課程方式進行，或於涉及之領域教學時間中實施。
- (3) 議題特色課程：此類課程是以議題為學校特色課程，其對議題採跨領域方式設計，形成獨立完整的單元課程。它可於校訂課程中實施，例如國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，或規劃成為校訂必修或選修科目。此類課程不論是單議題或多議題整合進行，通常需要跨領域課程教師的團隊合作，以協力發展跨領域的議題教育教材。雖有其難度且費時，但因其是更有系統的課程設計，並輔以較長的教學時間，故極有助於學生對議題的完整與深入了解，可進行價值建立與實踐行動的高層次學習；同時，亦可形成學校的辦學特色。

<sup>ii</sup> 可參閱教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」總綱及各領域綱要。

<sup>iii</sup> 可參閱教育部發布之「幼兒園教保活動課程大綱」。

(三) 教學活動設計

學習活動	時間	備註 (請說明評量方式)
<p style="text-align: center;"><b>第一節 鸞知鸞覺</b></p> <p><b>壹、學習目標</b> 認識不同的海洋生態環境及其生物；透過實地或影像的觀察，思考人類如何發展科技以認識海洋、親近海洋和利用海洋。</p> <p><b>貳、學習活動</b></p> <p><b>一、準備活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>觀看「相隔14年 布袋沙洲再現『活化石』野生稚鸞」影片，讓學生發現鸞的珍貴 (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2p9GPBIV8co">https://www.youtube.com/watch?v=2p9GPBIV8co</a>)</li><li>教師說明以前在臺灣西部沿海「鸞」是常見的生物，請學生猜測鸞消失的原因。</li></ol> <p><b>二、發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>資深的活化石—鸞 (<a href="https://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=575584">https://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=575584</a>)</li><li>學生閱讀「資深的活化石—鸞」文本，發現鸞的重要性。</li><li>學生列舉鸞的重要性。 (1) 鸞對醫療的重要，被抽血供作鸞試劑以作為醫療用品、藥物及疫苗上細菌的檢測必需。 (2) 鸞是人類料理的美食。</li><li>《得天獨鸞守鸞幸福》 (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TEu892SLrpl">https://www.youtube.com/watch?v=TEu892SLrpl</a>) (1) 鸞是一種幼時生活在潮間帶泥灘地，長大會在沿岸淺海生活的大型節肢動物，從4億8千萬年前就存在地球上。 (2) 鸞由於其生活史都棲息於海岸區域，且易受海岸環境影響。 (3) 鸞是夫妻魚，而且雌鸞的較大，另外，為卵生，每次100~630粒，最多可達1000餘粒。</li><li>鸞為什麼消失不見了？</li></ol> <p><b>三、綜合活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>歸納了解鸞最大的敵人是誰？</li><li>請學生討論要怎麼保護鸞。</li></ol>	<p>5分鐘</p> <p>25分鐘</p> <p>5分鐘</p>	<p>學生能了解鸞原本是臺灣西部沿海常見的生物</p> <p>學生能說出鸞是地球的活化石</p> <p>學生能說出鸞對醫療的重要 學生了解鸞殼炒麵是彰化沿海的美食 學生了解鸞的生存特性</p> <p>學生能說出鸞消失不見是因為環境的破壞 學生能說出鸞最大的敵人是人類</p>
<p style="text-align: center;"><b>第二節 鸞來</b></p> <p><b>壹、學習目標</b> 創作以海洋為背景的劇本，傳達保育的理念。</p> <p><b>貳、學習活動</b></p> <p><b>一、引起動機</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>教師提問：學生是否有看過《海底總動員》？</li><li>教師播放影片「【文曰小強】3分钟看完《海底总动员1》」 (取自：<a href="https://youtu.be/4I7QT0c33RA">https://youtu.be/4I7QT0c33RA</a>)</li></ol> 	<p>5分鐘</p>	<p>學生了解劇本是劇作成功的重要元素</p>

<p>3. 教師說明：劇本是劇作成功的重要元素，因為有精彩的劇情才會讓觀眾回味無窮。</p> <p>4. 教師提問：教師請學生分組討論摘要《海底總動員》的劇情結構，試著用故事體的「起因」、「經過」、「結果」分析。</p>		
<p><b>二、發展活動</b></p> <p>(一) 介紹三幕劇</p> <p>1. 教師提問：劇本是影響劇作成敗與否的重要原因，劇本創作是否可以固定的模式呢？（學生回饋有或沒有）</p> <p>2. 教師提問：劇本就像是故事體一樣，基本可以分為「起因」、「經過」、「結果」，所以劇本架構通常可以分為幾幕？</p> <p>3. 教師說明：基本的劇本架構可以分成三幕，也就是所謂的「三幕劇」。</p> <p>(1) 第一幕就像故事的「起因」，有著鋪陳劇情的作用，讓人快速清楚事件的發生原因或對故事背景有大致的了解。</p> <p>(2) 第二幕如同故事的「經過」，故事主要內容就此展開，包含衝突或轉折。</p> <p>(3) 第三幕如同故事的「結果」讓衝突得到解決，故事進入尾聲。</p> <p>4. 教師提問：</p> <p>(1) 《海底總動員》第一幕鋪陳了哪些內容，有什麼功能？</p> <p>(2) 《海底總動員》第二幕的衝突是什麼？包含哪些項目的衝突？</p> <p>(3) 《海底總動員》第三幕衝突是怎麼解決的？故事的結果是什麼？</p>	10分鐘	學生能用故事體的「起因」、「經過」、「結果」來分析故事
<p>(二) 故事接龍</p> <p>1. 教師說明：我們要以「鯊」作為主角，創造一個鯊的冒險故事。故事大綱是，鯊被人類抓走了，最後回歸大海的過程。</p> <p>2. 教師說明我們可以依序利用三幕劇的劇本結構，故事接龍。</p> <p>3. 教師說明，<b>第一幕</b>通常包含人物設定或是情境設定，也有可能是敘述將事情發生的前因，讓人可以快速地進入故事中。</p> <p>4. 教師與學生討論：第一幕最主要的目的是讓觀眾很快認識主要人物，以及清楚故事發生的背景或是前因，第一幕可以放入什麼內容？（主要角色、地點、背景）</p> <p>5. 教師說明，<b>第二幕</b>包含主角遇到的挑戰與阻礙，考驗和挫折。隨著劇情的推移，人物與劇情產生碰撞，並擦出火花；不同人物間的磨合開始越來越多。與學生一起討論接下來可能發生的劇情內容。</p> <p>6. 老師引導學生，第二幕的劇情內容不要寫出結局，但也不要偏離結局，激發學生想像，通常每一部影片最精彩的部分都在第二幕出現</p> <p>7. 當學生進行發表以後，教師與學生一起檢視第二幕的重點在於製造「衝突」，透過衝突，讓第一幕平鋪直述的劇情在出現轉折，進而帶起後續一連串的高潮。</p> <p>8. 教師說明，再好看的故事依然要結束，無論結局是圓滿的，有缺憾的，還是開放式結局，都在此做一個落幕。先前的衝突都將在<b>第三幕</b>獲得解決。</p> <p>9. 教師請學生分組討論第三幕的內容，最後請學生上臺發表分享。</p> <p>10. 教師澄清不同的結局所欲傳達的價值與理念。</p> <p>11. 請學生票選最喜歡的結局。</p>	15分鐘	學生能創作以鯊為背景的劇本，傳達保育的理念
<p><b>三、綜合活動</b></p> <p>1. 教師提問，如果希望把鯊絕種的原因或者鯊的特色放進來，可以放在劇本的哪些地方呢？</p>	5分鐘	學生能以回憶(倒敘法)或用插敘法的方式創作鯊為背

<p>2. 教師引導可以放在<b>第一幕</b>說明的部分，用回憶(倒敘法)或用插敘法的方式。</p> <p>3. 劇本詳見附錄。</p>		<p>景的劇本</p>
<p>第三節</p>		
<p><b>壹、學習目標</b></p> <p>結合音樂、視覺藝術、表演藝術之統整學習，運用藝術元素進行以海洋為主題之藝術展演。</p>		
<p><b>貳、學習活動</b></p>		
<p><b>一、引起動機</b></p>		
<p>1. 教師展示海洋生物圖片，請學生聯想該生物像什麼？例如水母像塑膠袋，烏龜像菠蘿麵包等等。</p>	<p>5分鐘</p>	<p>學生說出海洋生物聯想</p>
<p><b>二、發展活動</b></p>		
<p>1. 教師提供整理後的劇本，與學生一起討論道具和場景的需求。</p> <p>2. 教師與學生一起討論有哪些道具需要製作？列出道具製作清單。</p> <p>3. 教師引導學生最主要的道具應該是什麼？（讓人變成鯊）。</p>	<p>25分鐘</p>	<p>學生依照劇本角色進行聯想</p>
<p>（一）聯想</p>		
<p>1. 教師展示鯊的照片，請學生說一說看起來像生活裡的什麼物品？（安全帽、篩網、垃圾桶蓋、畚箕、畚斗）</p> <p>2. 教師引導學生討論適合與不適合的地方。（大小、形狀、立體度）</p> <p>3. 請學生票選最像與最適合改造的生活物品。（畚箕）</p>		
		
<p>（二）造型解構與組裝</p>		
<p>1. 教師引導學生，雖然畚箕已經很像了，但應該要加入什麼第一節課教過的身體構造細節。</p> <p>2. 教師請學生分組討論畫出設計圖。</p> <p>(1) 如何讓角色穿在身上</p> <p>(2) 鯊尾、琵琶骨等等身體構造。</p> <p>(3) 著色。</p> <p>3. 學生發表設計稿，教師引導學生選擇最有實踐性的方法。</p>		<p>學生依照聯想的結果進行造型解構與組裝</p>
<p>（三）實作</p>		
<p>1. 請學生分組認領畚箕。</p> <p>2. 教師引導學生用海報紙畫出鯊的身體細節。</p> <p>3. 利用噴漆上色</p>		<p>學生製作演出的道具</p>
<p><b>三、綜合活動</b></p>		
<p>1. 教師引導學生發表，除了使用現成品，有什麼辦法可以減少製作道具的資源浪費？利用電子道具。</p> <p>2. 引導學生配合劇本製作投影片，並視情況調整劇本。</p>	<p>5分鐘</p>	<p>學生製作配合劇本製作投影片，以減少資源浪費</p>
<p>第四節</p>		
<p><b>壹、學習目標</b></p> <p>結合音樂、視覺藝術、表演藝術之統整學習，運用藝術元素進行以海洋為主題之藝術展演。</p>		
<p><b>貳、學習活動</b></p>		
<p><b>一、引起動機</b></p>		
	<p>5分鐘</p>	<p>學生能按照角色的</p>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提供整理後的劇本，與學生一起檢視劇情發展。</li> <li>2. 與學生討論劇情發展與代表的意義。例如為什麼角色都是倆倆出現？（夫妻魚）那應該是鯊妻身材比較大，還是鯊夫？（鯊妻）。</li> <li>3. 教師引導角色選拔應該要選擇適合的，而不單純只考慮意願。</li> <li>4. 學生想想劇中各個角色由誰擔綱演出最為適合，學生提名並進行表決。</li> <li>5. 在角色分配表寫下需要的角色與扮演的演員。</li> </ol>		<p>特色，進行角色扮演</p>
<p><b>二、發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生用色筆將被分配到角色的臺詞畫下來。</li> <li>2. 在便利貼上寫下角色個性與分析。</li> <li>3. 請學生熟悉自己的臺詞或分配到的工作，並相約對詞或角色揣摩。</li> <li>4. 教師巡視學生練習狀況。進行走位的排練。</li> </ol>	20分鐘	<p>學生能運用藝術元素進行以海洋為主題之藝術排演</p>
<p><b>三、綜合活動</b></p> <p>進行戲劇排演。</p>	10分鐘	<p>學生能運用藝術元素進行以海洋為主題之藝術展演</p>

#### （四）教學實踐、教學省思、成長與建議

<p>教學實踐情形與成果</p>	
<p>由於學生是首次創作劇本，因此選擇了故事接龍，比憑空創作一個全新的故事更容易，也因為沒有限定經過，讓學生有足夠的空間發揮創意。因應劇本創作的趣味性和難度均較大，因此選擇以集體創作的形式進行寫作活動，師生通過交流激發更多創作靈感，配合之後的戲劇表演活動，發揮學生的協作精神。而自編的戲劇更可以提高學生的學習動機。</p>	
<p>教學省思、成長與建議</p>	
<p>指定題目的劇本創作其實很不容易，更不用說希望孩子可以把科普知識融進去。部分的孩子在討論的過程中會離題，於是要不斷的引導孩子聚焦於鯊與環境保護。</p> <p>比角色扮演更深刻的是，劇本共作讓孩子更能理解戲劇蘊含的價值與理念。創作的過程裡，也有孩子提出希望大寶快樂的住在阿崙的家裡，或者再找回原來的家人，價值澄清之後孩子都喜歡大寶帶著孕妻，與阿崙一家三口的對視的結局，象徵兩個物種生命的延續，也隱含著人類與動物共生共存的重要意義。</p> <p>道具的部分，希望不要為了演出，而使用了很多不環保的素材。讓孩子從身邊找可以拿來演戲的道具，家裡的玩偶、老師的衣服、畚箕等等。利用投影片布幕製作背景，是一個非常環保的方式，學校的無紙化也能運用在戲劇演出上，而且因此融入 Youtube 次文化，營造出的黑色幽默，意外大受歡迎。</p>	

<p>附錄資料</p>	
<p>一、附錄清單說明</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(一)劇本一份</li> <li>(二)活動照片一份</li> <li>(三)學生演出影片一份</li> </ol> <p>二、附錄內容：</p>	

# 鬻來

## 第一幕

班級：                    座號：

姓名：

(潮間帶投影片，後來純音樂版，漸弱)

(祖譜投影片)

鬻媽媽：「大寶、二寶，這是你爸爸。」

鬻爸爸：「我是佬老爸。」

鬻媽媽：「這是你阿公，這是你曾阿公，這是你曾曾阿公，這是你...」

大寶：「媽媽，我知道，(數手指)曾曾曾阿公。」

二寶：「還有(數手指)曾曾曾曾阿公。」

大寶：「還有(數手指)曾曾曾曾曾阿公。」

二寶：「媽媽，為什麼我們的祖先都跟你長得一模一樣啊？」

鬻媽媽：「傻孩子，你們不是也跟我長得一模一樣嗎？」

大寶、二寶：「(對看)對後！」

二寶：「媽媽，只有我們鬻是這樣的嗎？」

大寶：「還有俄羅斯娃娃啊(俄羅斯娃娃投影片)」(答錯音效)

鬻媽媽：「不是啦，(蟑螂投影片)是蟑螂」

大寶、二寶：「甘安內？」

鬻媽媽：「沒禮貌！」

鬻媽媽：「很久很久以前，我們的祖先和恐龍一起生活，後來一次大地震，恐龍滅亡了(恐龍遺照投影片)。」

(四人對恐龍鞠躬)(叮—長聲)

鬻媽媽：「但我們鬻還有蟑螂的外表都跟幾億年前一樣，是世界上最古老的生物，可以說是『活化石』喔」

大寶：「這麼說來，蟑螂是地表最強石敢當，鬻是海底最強石敢當(驕傲樣)。」

二寶：「媽媽，可是我怎麼覺得我們家族的親戚越來越少，一點都不當耶.....」

(鬻媽媽、鬻爸爸、大寶、二寶定格)

(潮間帶投影片)

(倒帶音效)

(鬻 AB 搭肩游出來)

漁夫：「(Uber Eats 投影片)今晚，我想來點.....鬻魚米粉配啤酒」(叮咚音效)

(漁夫灑網)

鬻 AB：「(被漁網網住)救命啊救命啊～」

(鬻媽媽、鬻爸爸、大寶、二寶面露驚恐)

(漁夫網著蠶 AB 走下臺)

(阿笠博士投影片)(蠶 CD 搭肩游出來)

(柯南配樂漸弱，柯南登場，)

柯南：「真相永遠只有一個，兇手就是你！（手指蠶 C）。(答錯音效)」

柯南：「不對，解藥就是你！蠶的藍色血液有特殊凝血蛋白，說不定可以研發新冠肺炎疫苗，我要帶回去給阿笠博士。」

(柯南抓蠶)

蠶 D：「放開那女孩！」

(柯南抓著蠶 CD 走下臺)

(蠶媽媽、蠶爸爸、大寶、二寶面露驚恐)

(倒帶音效結束，切回潮間帶投影片)

蠶爸爸：「人類是我們的天敵。」

蠶媽媽：「如果遇到人類，要假裝成一顆石敢當，以免被抓走回不來了。」

二寶：「我知道！」

大寶：「那我們去吃晚餐囉～」

蠶媽媽：「小心人類。」

(蠶媽媽、蠶爸爸退場)

大寶：「(Uber Eats 投影片)今晚，我想來點.....彈塗魚生魚片佐豐年蝦(彈塗魚投影片)」

二寶：「不要再進廣告了！」

大寶：(姐拉投影片)(警報音效)「人類！」

(大寶與二寶就地掩蔽)

(阿崙走出來)

阿崙：「我不是姐拉，崙家是住在三條崙的阿崙。」

阿崙：「疑，這塊石頭好特別啊(翻起大寶)」「是蠶！」

(阿崙高高興興的抓著大寶，大寶掙扎，兩個一起下臺)

(二寶站起來抓頭聳肩，下臺)

第二幕 (鱼缸投影片) (大寶在魚缸裡)

(阿崙拿蝦道具 )

大寶：「豐年蝦？」

阿崙：「喜歡嗎？」

大寶：「喜歡～」

阿崙：「拔拔買給你～」

(阿崙拿  寶)

(阿崙拿蛤蜊道具 )

大寶：「海瓜子？」

阿崙：「喜歡嗎？」

大寶：「喜歡～」

阿崙：「拔拔買給你～」

(阿崙拿  寶)

(阿崙拿鮪魚道具 )

大寶：「(提高音量) O-TORO？」

阿崙：「喜歡嗎？」

大寶：「喜歡～」

阿崙：「拔拔買給你～」

(阿崙拿給大寶)

(阿崙退場)

大寶：「(抱著食物) 好飽好飽～雖然每天都在寶寶進食中，可是我好想念美麗的大海。」

(車水馬龍)(尖叫聲)(地震警報)

大寶：「什麼聲音，好可怕～(抱頭)」

(阿崙出場)

阿崙：「大寶～你是不是不開心？」

(登登登登配樂)(大寶委曲點頭)

阿崙：「我知道了。」

### 第三幕（潮間帶投影片）

（阿崙牽著大寶，後來慢板配樂）

阿崙說：「大寶，雖然我捨不得你，但你應該要回歸自然，希望你能好好活下去。」

（阿崙放生後，揮手退場）

（大寶游兩下，回頭看阿崙離開的方向）

大寶說：「原來世界上不只有壞人，也有好人。」

（音樂漸弱）

（鸞小姐出場，韓劇配樂）

大寶說：「小姐，妳知道我是什麼人嗎？」

鸞小姐說：「什麼人？」

大寶說：「你的人（含情脈脈）。」

鸞小姐說：「來吧～」

（大寶搭上鸞小姐的肩，徐步前行下臺）

（十年後字卡）

（鸞小姐懷孕狀，大寶與鸞小姐搭肩上岸）

鸞小姐：「醫生說我懷的是六……百胞胎，好重阿，今天晚上應該可以順利卸貨了」

大寶：「疑，那是我認識的好人（手指遠方）」

（阿崙牽著妻子（思柔）抱著孩子（道具），站在舞臺邊）

（定格至片尾曲－鸞來前奏結束）

（所有演員上臺面對觀眾）

鸞來 我總算學會了如何去愛 不讓鸞絕種遠去 消失在深海

鸞來 終於在眼淚中明白 這些鸞一旦絕種就不再

（謝幕）

## 角色

鸞 鸞媽媽－芊好（咖） 鸞爸爸－健豪（咖） 大寶－沛容（綠） 二寶－綺鳳（綠） 鸞A－威州（咖） 鸞B－文玉（咖） 鸞C－吉祥（咖） 鸞D－妮媛（咖） 鸞小姐－宜穗（紅）	人類 漁夫－肇倫 柯南－宛蓉 阿崙－品安 阿崙妻－思涿
道具組 舉牌（宇喆）	



認識蟹的構造。



學校養的小蟹。



課程進行實況。



票選最佳角色。



校內期末成果發表。



校內期末成果發表。