

## 高中職海洋教育補充教材教學單元設計

### 壹、教學資料

科目名稱	國文	活動名稱 或 單元名稱	簡嬪 〈浪子·偷 渡、落籍噶瑪 蘭〉	設計者	李啟嘉
海洋教育 主題軸	海洋文化	實施對象	高一學生	活動時間	共 2 節(120 分鐘)
基本能力 指標	<p>科目能力指標：</p> <p>「國文」課程綱要</p> <p>核心能力</p> <p>一、聽</p> <p>(三)分析與評論各類影音資料的內容。</p> <p>二、說</p> <p>(四)針對不同場合適當的說明意見，分享經驗。</p> <p>三、讀</p> <p>(二)廣泛利用文化知識，輔助閱讀。</p> <p>「區域文學選讀」課程綱要</p> <p>課程目標</p> <p>一、呈現文學在地性，激發學生對鄉土的認知與感情。</p> <p>二、啟迪多元文化之理念，尊重各族群、各地方的文學表現，促進整體社會之和諧與發展。</p> <p>海洋教育能力指標：</p> <p>3-5-1 評析臺灣海洋歷史與其他海洋國家歷史。</p> <p>3-5-5 分析海洋文學與海洋文化之間的關聯性</p> <p>3-5-11 參與或了解海洋民俗活動與慶典，分享其經驗。</p>			教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解簡嬪的基本背景及寫作主題嬗變。</li> <li>2. 了解台灣不同時代移民及不同族群的歷史背景。</li> <li>3. 能說明移民歷史與相關文化活動的關係。</li> <li>4. 瞭解移民歷史與文學創作的關係。</li> <li>5. 能說明簡嬪文本的寫作技巧。</li> <li>6. 能延伸閱讀其他族群的海洋文學作品。</li> <li>7. 選擇不同移民族群的海洋文學作品及代表作家，透過分組口頭報告，與同儕分享。</li> </ol>

設計理念	<p>由於台灣的中學生尚未有普遍的海洋經驗，面對廖鴻基、夏曼·藍波安等作家的作品，常感隔閡，故先透過學生自身經驗，回溯各族群的移民歷史書寫，引導學生接觸先民的海洋記憶。</p> <p>簡嫻有豐富的出版業界經歷，在台灣文壇中以多樣主題書寫而受到矚目，《天涯海角》一書，以其女性視角，書寫台灣島的歷程為主題，追尋先祖、母靈、抗日志士的足跡，與台灣島的歷史連結。〈浪子〉一文中，簡嫻表示：「我想，這島之所以雄偉，在於他以海域般的雅量匯合每一支氏族顛沛流離的故事合撰成一部大傳奇」。希望透過閱讀簡嫻的文本，延伸閱讀不同移民族群的海洋書寫，了解不同的歷史記憶，以開闊、包容的胸襟，接觸台灣多元的文化內涵。</p> <p>學生在高一時期多數已閱讀過簡嫻的文章，並且開始接觸水沙連記或稗海紀遊選等台灣古典散文。本教材的定位為課本中台灣古典散文選文的補充教材。</p>
教材來源	<p>科目教材單元： 〈浪子·偷渡、落籍噶瑪蘭〉</p> <p>節選自簡嫻《天涯海角》，台北，聯合文學出版社，2007年6月5日，初版八刷，頁34-42。</p>
教學方式	啟發式教學法、講授法、專題報告、討論教學法

<p>主要教學 設備/資源</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《天涯海角》，簡嫔，臺北，聯合文學出版社，2007年6月，初版八刷。</li> <li>2. 《好一座浮島》，簡嫔，臺北，爾雅出版社，2004年9月，初版</li> <li>3. 〈簡嫔紀事〉，應海春，引自 <a href="http://www.douban.com/group/topic/2306673/">http://www.douban.com/group/topic/2306673/</a></li> <li>4. 〈論簡嫔《天涯海角—福爾摩沙抒情誌》的記憶與認同〉，廖祿基，國立台北教育大學語文集刊，第13期，2008年1月，頁201-222。</li> <li>5. 《台灣七色記之三：洪豆劫》，姚嘉文，臺北，草根出版社，2008年5月。</li> <li>6. 《後山日先照》，吳豐秋，臺北，耀昇出版社，1996年2月。</li> <li>7. 《流離記意》，外省台灣人協會，臺北，印刻出版社，2006年6月，初版。</li> <li>8. 《鄉關處處》，外省台灣人協會，臺北，印刻出版社，2008年5月，初版。</li> <li>9. 《人生，從那岸到這岸》，外省台灣人協會，印刻出版社，2006年6月，初版。</li> <li>10. 國家圖書館【台灣記憶 Taiwan Memory】 <a href="http://memory.ncl.edu.tw/tm_new/index.htm">http://memory.ncl.edu.tw/tm_new/index.htm</a></li> <li>11. 中央研究院【臺灣歷史文化地圖】<a href="http://thcts.ascc.net/">http://thcts.ascc.net/</a></li> <li>12. 國立台灣博物館【地圖台灣】<a href="http://www.ntm.gov.tw/maps/">http://www.ntm.gov.tw/maps/</a></li> <li>13. 葉高華【地圖會說話】<a href="http://richter.pixnet.net/blog">http://richter.pixnet.net/blog</a></li> </ol>
-----------------------	--

## 貳、教學活動設計

教學活動(/準備)內容	時間	教學資源/媒體	評量(方法、標準)
<b>準備活動</b>			
教師準備:準備投影片、個人家族老照片、延伸閱讀書目與簡介、學習單	180	單槍投影機、電腦、書籍、網際網路、影音資料	啟發式教學法
學生準備:複習作者簡嬪資料、國文課本簡嬪選文、進行分組、準備家族史資料(老照片、畫像、舊文物、族譜、日據戶籍資料……)	60	學習單、家族史文物資料(參閱 02 閱讀 1-教師用)	
<b>發展活動</b> <b>共二節課</b>			
<b>引起動機</b>  光陰的故事(上) 教師以自身家族老照片、圖片及古地圖,講述家族的墾拓移民歷程,引起學生學習動機。講術後發給學生學習單,指引學生先行找學家族相關文獻或文物,簡述家族故事。	5	投影片—家族老照片(參閱 05 簡報 1) 學習單(參閱 07 學習單 1)	專心聆聽 隨機口頭回饋
<b>節一：橫跨黑水溝</b>  活動一 由龜山島到台灣島 複習簡嬪的學習與創作歷程	10	投影片—簡嬪作品書影投影(參閱 06 簡報 2)	以口語簡單說明簡嬪的創作背景
活動二 美麗之島,婆娑之洋 結合台灣清代、日治時期的老地圖,講述簡嬪〈浪子·偷渡〉文本內容。	35	網際網路 國家圖書館、中央研究院台灣古地圖網站	簡要說明〈水沙連記〉中所描寫的清代台灣風貌。  了解簡嬪連綴體散文的特色。
<b>節二：宜蘭的土較黏</b>	10	念謠 CD 或歌仔戲曲調 CD	學生專心聆聽,並簡單分

<p>活動一 作伙來念歌</p> <p>宜蘭地區為台灣歌仔戲的發源地，揀選一、二首與台灣歷史與風土相關的念謠，如國寶藝人楊秀卿的作品，播放給學生欣賞。</p>			<p>享心得。</p>
<p>活動二 聚焦噶瑪蘭</p> <p>講述簡嬪〈浪子·落籍噶瑪蘭〉文本內容。</p>	35		<p>以口語說明「引用」修辭法的大致分類。</p> <p>了解「化用」的文字技巧，並常世界以分析〈浪子〉的文本內容。</p>
<p><b>綜合活動</b></p>			
<p>活動一 保留家族記憶</p> <p>請學生就自己的家族的文物，以自己的家族記憶，在課堂上，先行口頭分享，並在課後完成一篇 500 字左右的短文。</p> <p>活動二 從蠻荒、桃花源到八景詩</p> <p>請學生閱讀「吟遊尚有人」網站上，關於基隆的八景詩。</p>		<p>學習單 (參閱 07 學習單 1)</p> <p>延伸閱讀 (參閱 03 閱讀 2-學生、教師用)</p> <p>(參閱「吟遊尚有人」網站)</p>	<p>完成短文寫作。</p>