

高中職海洋教育補充教材教學單元設計

壹、教學資料

科目名稱	國文	單元名稱	〈迴流〉	設計者	李啟嘉
海洋教育主題軸	海洋文化	實施對象	高二	活動時間	共 3 節(150 分鐘)
基本能力指標	科目能力指標(科目教材內容): 海洋教育能力指標: 3-5-5 分析海洋文學與海洋文化之間的關聯性 3-5-7 善用各種寫作技巧及文體，創作以海洋為背景知文學作品，表達自己對海洋文學之瞭解與情感。			教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解廖鴻基的基本背景。 2. 了解台灣海洋文學的基本脈絡及重要作家。 3. 能簡單說明基隆本地與具有重要地緣關係的的海洋文學作家。 4. 能說明中文古典文學中山水作品的傳統 5. 比較當代海洋書寫與中文山水作品的不同精神面貌。 6. 能說明廖鴻基文本的寫作技巧，並加以學習、運用
設計理念	<p>高二學生對於中文古典文學、現代文學作品已有一定認識，本單元希望透過與詠物傳統、山水書寫的對比，凸顯當代海洋文學的視角與特色。廖鴻基因其實地討海、航海的實際經驗，並積極參與海洋資源的調查與記錄，投入海洋生態保育行動，為台灣當前最具代表性的海洋文學作家，其作品繁多。蔣勳曾說廖鴻基的散文「有寫小說的意圖，情節、懸疑、對話、戲劇張性的張力，構成強烈的小說傾向。」由其中開啟臺灣海洋文學的窗口，並透顯獨特的生命價值觀，值得青年學子深入閱讀。並期待學生以廖鴻基為起點，逐步拓展自己的閱讀經驗。</p>				

教材來源	科目教材單元： 〈迴流〉 選自廖鴻基《後山鯨書》，台北，聯合文學出版社，2008年2月4日，初版。
教學方式	啟發式教學法、講授法、專題報告、討論教學法
主要教學設備/資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 《鯨生鯨世》，廖鴻基著，臺北，晨星出版，86年10月。 2. 《領土出航》，廖鴻基著，臺北，聯合文學，96年6月。 3. 《海天浮沉》，廖鴻基著，臺北，聯合文學，95年10月。 4. 《漂島》，廖鴻基著，臺北，印刻出版，92年12月。 5. 《海上的狩獵季節》，汪啟疆著，臺北，九歌出版社，84年11月 6. 《航海家的臉》，夏曼·藍波安著，臺北，印刻出版，96年7月 7. 《海浪的記憶》，夏曼·藍波安著，臺北，聯合文學，91年7月 8. 《金水孀》，王拓著，臺北，九歌出版社，94年9月。 9. 《望君早歸》，王拓著，臺北，九歌出版社，90年5月。 10. 《花蓮賞鯨地圖》，黑潮海洋文教基金會，臺北，晨星出版，91年6月。 11. 《鯨與海豚圖鑑》，卡沃達(Mark Carwardine)著，臺北，貓頭鷹出版社，96年10月。 12. 《台灣鯨類圖鑑—海豚及其他小型鯨》，王愈能等，國立海洋生物博物館，96年5月。 13. 《海中精靈：鯨、海豚與鼠海豚》，肯尼斯·諾瑞斯等著，臺北，秋雨文化，93年7月。 14. 〈難忘鯨生 廖鴻基十年後再寫「鯨書」〉，丁文玲專訪，中國時報，97年4月15日。 15. 海神的信差：廖鴻基的部落格 http://blog.udn.com/HungGee 16. 後山鯨書投影片：湛藍海洋與鯨豚的美麗對話 http://unitas.udngroup.com.tw/books/a/a455.html

貳、教學活動設計

教學活動(/準備)內容	時間	教學資源/媒體	評量(方法、標準)
準備活動			

教師準備:準備投影片、民間海洋傳說、延伸閱讀書目與簡介、學習單	180	單槍投影機、電腦、書籍、網際網路、影音資料	啟發式教學法
學生準備:複習作者廖鴻基資料、國文課本廖鴻基選文、重新閱讀范仲淹岳陽樓記、柳宗元始得西山宴遊記	60	國文課本相關選文與作者介紹	結合過去所學知識
發展活動			
引起動機 教師播放「後山鯨書投影片：湛藍海洋與鯨豚的美麗對話」或一小段鯨豚生態紀錄片。	5	投影片(或紀錄光碟) 電腦	用心觀賞影片
章節一：目中山海 活動一 見山是山、見水是水 持續播放適才分享的影音資料,由學生自由書寫100字以內的觀賞感想或觸動。 可視學生程度,改為寫出相關的辭彙,並與同學分享。	10	投影片(或紀錄光碟) 電腦 02 學習單 1	以文字分享觀影心得
活動二 見山不是山、見水不是水。 帶領學生回憶所學過的古典山水文學作品,如柳宗元〈始得西山宴遊記〉、歐陽修〈醉翁亭記〉等篇章。引導學生討論自然景物與作者遭遇、心境關係。	10	03 學習單 2	口頭分享 課本所選中國古典文學中的山水雜記作品的印象。
活動三 見山又是山、見水又是水 講述廖鴻基〈迴流〉文本	25	選文	用心聆聽
章節二：筆下山海 活動一 學生於上堂課所寫觀影心得,挑選2至3篇與學生分享。 並請學生隨機討論	10	02 學習單 1 優秀作品 2 至 3 篇	專心聆聽 口頭分享

<p>活動二 天之涯，海之濱 請同學分組討論課本中古典山水文學作品與廖鴻基作品，針對摹寫手法、生命情境比較。</p>	15	紙 筆	<p>參與團體口頭討論 條列紀錄重點 了解修辭中的摹寫手法 體會作家作品中的主旨與生命情境</p>
<p>活動三 請同學依分組討論結果，進行口頭報告。</p>	25		口語分享
<p>章節二：典藏山海 活動一 文字如潮水湧來 介紹台灣當代海洋文學的重要作品，並選印廖鴻基、夏曼·藍波安、東年、汪啟疆、王拓的海洋文學作品，與學生分享。</p>	15		專心聆聽
<p>活動二 徜徉書「海」 走訪圖書館、書店，先行預約學校圖書館，帶領學生於圖書館搜尋台灣當代海洋文學作品。 (如時間與路程允許，亦可帶領學生親身前往「台灣的店」或「誠品書店」、「金石堂書店」台灣文學專櫃。)</p>	35		能自行搜尋相關作品
<p>綜合活動 活動一 請學生就圖書館所搜尋到的作品，於課後選擇一本閱讀，並撰寫讀書心得，約兩週後繳交。</p>		讀書心得寫作格式	完成讀書心得寫作

附錄

難忘鯨生 廖鴻基 10 年後再寫「鯨書」

丁文玲／專訪 (20080415)

十年前，漁夫廖鴻基寫出暢銷書《鯨生鯨世》，號稱國內首部實地觀察台灣鯨豚生態的報導文學作品，曾經感動許多讀者，也開啟了民眾出海賞鯨豚的風氣。十年後，他再交出《鯨生鯨世》第二部—《後山鯨書》，書寫他在花蓮與鯨豚為伍的心得，並對環境保育做出急切呼籲。

廖鴻基生長在花蓮，花蓮高中畢業後，曾到水泥公司工作，也曾到印尼養蝦。卅五歲時，他回到家鄉，以捕魚維生。卅九歲那年，寫出了他的第一部長篇小說《討海人》，生動刻畫漁人與漁家的生活，引起文壇注意。同年，他成立了「台灣尋鯨小組」，投入台灣鯨豚生態運動，陸續寫出《鯨生鯨世》與一系列海洋文學作品，從漁夫轉為專業寫作與環保運動人士，被譽為台灣海洋書寫的代表作家之一。

廖鴻基說話的聲音彷彿海風般輕盈，而且帶著浪濤一樣的安穩節奏，不疾不徐。他笑說，多數人對「討海人」存有許多誤解，也不熟悉海洋與其中的生物，這正是他放下漁網，從事寫作的理由。「我希望人們透過我的文字，懂得尊敬與海相關的人事物。」

五十二歲的廖鴻基原本堅持不再寫鯨魚故事的續集，但因為詩人許悔之的一句：「十年以來，大自然改變了多少，缺憾就有多少。」讓視海洋為命脈的廖鴻基，甘冒「續集不如首作」的風險，硬著頭皮執筆寫下《後山鯨書》。

與《鯨生鯨世》的客觀不同，這一次，廖鴻基大量運用了文學與詩的語言、隱喻與意象，盡情描述台灣鯨豚之美，以及這些「海神信差」面臨的生態危機。藉由台灣沿海常見、卻逐年數量銳減的「花紋海豚」，試圖透露「刻於鯨背、馱於鯨身」的「鯨書」與天機。

「花紋海豚不如其他海豚討喜，牠游得比較慢、體型比較大而笨重，但牠隨著年齡增長，身上會出現各種刮痕，似乎紀錄著牠的活動歷史，卻很難找到每一道『花紋』的來源。而就如人的指紋，世界上也找不到兩條刮痕一模一樣的花紋海豚。」表皮簡直像是多次使用的複寫紙的「花紋海豚」，透過這位海洋文學家的解釋，頓時顯得迷人了起來。

廖鴻基說，目前科學與生物學家仍無法追蹤花紋海豚究竟是如何自我「紋身」的，這神秘的特徵，促使他以花紋海豚為串場新書的靈魂角色，探討人類與生態、鯨豚等動物之間的緊張角力、對話和疏離。

廖鴻基透露，十年前，台灣可見最大鯨豚群是一萬五千隻，現在僅剩一千五百隻了：「對我們友善的海洋正在消失。」他希望透過自己一點小小的書寫，能將海的呼喚與嘆息傳到讀者心裡，一起為海洋生態保育做些努力。