

【附件2】：110年度海洋教育「保護海洋」教案設計格式

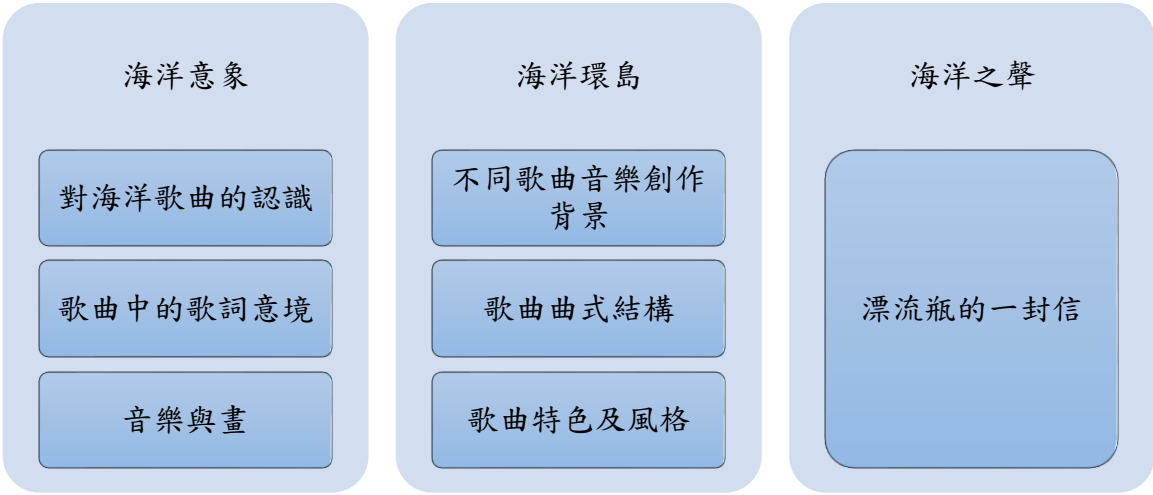
（一）基本資料

參加組別	☒ 高中組 ☐ 國中組 ☐ 國小組 ☐ 幼兒園組	編號	(由本中心需填寫)
參加子題	☐ 我不傷害海洋 ☒ 海洋不傷害我	設計者 姓名 (至多3名)	陳瑋瑤
教案名稱	聲歷其境，海洋環島行！		
教學領域 (或科目)	音樂		
教學理念	每首流行歌唱的都是生命與故事，每一個的背後都是社會的議題與縮影，橫跨了一世紀發展的台灣流行歌，唱出了一代又一代屬於台灣的故事，也唱出了不同地區的台灣之美。 本課程中，台灣流行歌曲出發，認識歌曲的曲式、風格及音樂詮釋。再以環繞台灣本島不同地區的歌曲為例，認識不同時期的台灣歌曲、歌曲的創作背景、音樂特色以及不同地區的海洋之美。透過歌曲增進海洋素養並親近海洋，感受海洋文化帶來的愛海情懷，並能透過音樂的元素及語彙表達知海愛海的心。課程最後以漂流瓶的概念，寄出一封信，信中選擇一首海洋歌曲傳達出對台灣海洋的愛海情懷。		

（二）教案概述

1.高中、國中及國小組

教案名稱	聲歷其境，海洋環島行！		
實施年級	一年級	節數	共 2 節， 100 分鐘。(請以1至4節課設計)
課程類型 ⁱ	☒ 議題融入式課程 ☐ 議題主題式課程 ☐ 議題特色課程	課程實施時間	☒ 領域/科目：音樂 ☐ 校訂必修/選修 ☐ 彈性學習課程/時間
學習目標	1. 能了解流行音樂的常用曲式。 2. 能分辨歌曲的主歌與副歌段落。 3. 能認識海洋相關歌曲的創作背景及音樂風格。 4. 能認識《淡水暮色》、《海洋》、《外婆的澎湖灣》、《太平洋的風》、《鮮鮮河水》的歌詞意涵並體會歌詞意境。 5. 藉由歌曲感受海洋文化之美。		
總綱核心素養 ⁱⁱ	B1 符號運與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養		
與課程綱要對應之各領域學習重點 ⁱⁱ			
核心素養	藝 S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。 藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。		
學習內容	音 E-V-2 音樂詮釋、音樂風格。 音 E-V-4 音樂元素，如：織度、曲式等。 音 A-V-1 多元風格之樂曲。 音 A-V-3 相關音樂語彙，如織度、曲式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
學習表現	音2-V-1 能使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的		

	多元。 音2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。
與課程綱要對應之海洋教育議題 ⁱ	
核心素養	海 B1 能善用語文、數理、肢體與藝術等形式表達與溝通，增進與海洋的互動。 海 B3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美，豐富美感體驗，分享美善事物。
學習主題	海洋文化
實質內涵	海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。
教學資源	自編教材 學習單 影片參考資源： 《鮮鮮河水》 https://www.youtube.com/watch?v=GQXFMKjD10g 《淡水暮色》 https://www.youtube.com/watch?v=0kK_sS9a07s 《海洋》 https://www.youtube.com/watch?v=zDjRtY0xqr0 《太平洋的風》 https://www.youtube.com/watch?v=lorwki_jmkIU 《外婆的澎湖灣》 https://www.youtube.com/watch?v=xp_f6ttnVqU 電影《練習曲》預告片 https://www.youtube.com/watch?v=gb9JFeH-qZg
教學架構	 The diagram illustrates the teaching framework for 'Ocean Culture'. It is organized into three main vertical columns, each with a title at the top and a large light blue box at the bottom containing specific topics. Column 1: 海洋意象 (Ocean Imagery) - 對海洋歌曲的認識 (Understanding of Ocean Songs) - 歌曲中的歌詞意境 (Imagery of Lyrics in Songs) - 音樂與畫 (Music and Art) Column 2: 海洋環島 (Ocean Island Tour) - 不同歌曲音樂創作背景 (Backgrounds of Music Creation for Different Songs) - 歌曲曲式結構 (Song Form and Structure) - 歌曲特色及風格 (Song Characteristics and Styles) Column 3: 海洋之聲 (Voice of the Ocean) - 漂流瓶的一封信 (A Letter from a Drift Bottle)

(三) 教學活動設計

學習活動		時間	備註 (請說明評量方式)
學習目標：	第一堂		
藉由歌曲感受海洋文化之美。	引起動機 1. 教師給予四首歌曲《淡水暮色》、《海洋》、《外婆的澎湖灣》、《鮮鮮河水》的歌曲線索，學生依據線索選擇相對應歌曲。 2. 教師給予學生對應歌曲的名稱，以及共同線上協作的畫圖網址。 3. 學生依照歌曲分組並欣賞歌曲，依據歌曲意境完成線上畫圖。	12分鐘	學生能依照教師指示完成歌曲的圖畫。
能認識《海洋》、《外婆的澎湖灣》歌詞意涵並體會歌詞意境。	發展活動 1. 共同欣賞四組同學畫作，討論畫中情境，推論圖畫與歌曲的配對。 2. 認識歌曲《海洋》的演唱者兼創作者陳建年。 3. 《海洋》的創作背景、歌詞意境及特色，出自同名專輯《海洋》，描述東海岸的大自然風光，並融合原住民音樂的元素在其中。 4. 歌曲《海洋》的曲式結構，並分辨主歌與副歌各段落。 5. 欣賞歌曲《外婆的澎湖灣》，演唱歌手潘安邦的成長歷程以及與外婆的相處，是該首歌曲的背後故事。 6. 2015年電影《落跑吧，愛情！》運用此首歌曲作為電影宣傳，歌曲與電影故事結合。 7. 分辨歌曲結構、段落旋律特色，從音樂及歌詞中，感受澎湖的特殊人文風情。	5分鐘 15分鐘	學生能依照教師提問口頭回答
能認識海洋相關歌曲的創作背景及音樂風格。			
能了解流行音樂的常用曲式。			
能分辨歌曲的主歌與副歌段落。	綜合活動 1. 比較《海洋》與《外婆的澎湖灣》兩首歌曲的歌詞意境及音樂特色。	13分鐘 5分鐘	學生能依照教師提問口頭回答
學習目標：	第二堂		
能認識《鮮鮮河水》歌詞意涵並體會歌詞意境。	引起動機 1. 欣賞歌曲《鮮鮮河水》，歌詞為客語，討論歌詞意思與內容。	5分鐘	學生能依照教師提問口頭回答
能認識海洋相關歌曲的創作背景及音樂風格。	發展活動 1. 認識《鮮鮮河水》創作者兼演唱者陳永洵，生平背景與新竹關西故鄉。 2. 歌曲創作初衷，影片中選擇演唱場地的由來。陳永洵吟遊詩人演唱特色與其他歌手演唱詮釋的差異。	10分鐘	

能認識《淡水暮色》歌詞意涵並體會歌詞意境。	3. 欣賞歌曲《淡水暮色》，認識作詞者葉俊麟，歌詞描繪的意象及歌詞創作過程。	10分鐘	學生能分析歌曲的音樂元素，不同的曲式結構。
	4. 《鮮鮮河水》與《淡水暮色》旋律由五聲音階組成，形成獨特的台灣特色，《淡水暮色》為台灣早期流行歌曲，認識音樂特色與歌曲結構。	10分鐘	
	5. 欣賞電影《練習曲》預告片、歌曲《太平洋的風》，認識電影《練習曲》中的環島故事及電影結構，認識歌曲創作背景及歌詞內涵。		
藉由歌曲感受海洋文化之美。	綜合活動		
	1. 複習《淡水暮色》、《海洋》、《外婆的澎湖灣》、《太平洋的風》、《鮮鮮河水》的音樂特色及代表地區。	5分鐘	學生能完成學習單，並撰寫一封漂流瓶的信。
	2. 學習單討論，歌曲《太平洋的風》與電影關係，導演安排用意。	10分鐘	
	3. 漂流瓶在海中的流向及收信人皆是寫信人無法預測及控制，撰寫一封漂流瓶裡的信，以一首歌曲介紹海洋之美。		

(四) 教學實踐、教學省思、成長與建議

教學實踐情形與成果	
1. 小組聽歌曲共同作畫活動前，由學生自由依據歌曲線索選擇歌曲，若發生同一首歌曲過多同學選擇時，會導致線上共同畫一幅畫時，有少數同學覺得發揮創意的空間被減少，因此可針對此狀況做事先防範或調整。 2. 小組圖畫討論時，每組學生皆只聽過自己選擇的歌曲，因此有些學生對於其他歌曲較為陌生，有時較難將部分圖畫與歌曲做連結。 3. 共同作畫活動對學生來說，趣味性及吸引力大，學生參與度高且熱絡，線上作畫提高同時且多人在同一空間作畫的可行性。 4. 《海洋》與《外婆的澎湖灣》兩首歌曲皆具有強烈的地區特色，在做歌曲比較時，除了從音樂特色做分析比較，歌詞的比較與地區特色的連結可多強調，更有利於凸顯歌曲特色。 5. 以電影《落跑吧，愛情》的歌曲影片帶入《外婆的澎湖灣》，影片中拍攝出許多澎湖風光明媚的景色，相較於其他歌曲，學生更能體會歌詞中的鄉土風情。 6. 學習單與漂流瓶的信，兩者合計給予學生撰寫的時間較倉促，學生完成的過程較匆忙，導致有些同學完整性略顯不足。	
教學省思、成長與建議	
1. 小組共同作畫活動，若同一首歌人數太多，可斟酌依據學生人數，開放一首歌曲可以有兩個作畫空間。 2. 根據圖畫內容推測歌曲時，不是每首歌曲學生都聽過，教師可多做引導，依據歌曲名稱給予歌曲部分提示，將學生圖畫內容與歌曲做連結。 3. 《鮮鮮河水》歌曲歌詞為客家語，本校位處地區客家族群少，學生屬於客家族群的人數也屬於客家族群的人數也很少，因此在認識此首歌曲時，教師可先針對歌詞內容做介紹，讓同學對歌詞內容了解後，再進行後續課程活動。 4. 《淡水暮色》的曲式結構與其他歌曲不同，認識曲式時，可與《海洋》或《外婆的澎湖灣》做比較，更能凸顯出不同的歌曲結構。 5. 《淡水暮色》歌曲風格較強烈，部分同學覺得歌曲風格過時，教師可將此曲與其他歌曲做比	

較，分析其音樂元素，以利學生理解。

6. 歌曲所提地區，部分與學生生活經驗相關性較低，可讓學生對於不同地區有初步認識，應更能幫助學生體會歌曲描繪的意境。
7. 教案實施過後，不僅增加學生對海洋的素養與情懷，也讓學生從不同歌曲中，更進一步認識台灣不同臨海地區，對台灣各地有更多認識。
8. 教案實施過程中略為倉促，學習單與信的撰寫給予學生的時間較少，課程實施上可以將時間做些微調整，給予學生足夠的時間完成活動。
9. 具有台灣特色的海洋相關歌曲非常多元，教師可針對課程需求或學校地緣，多加選擇或更換不同歌曲。

（五）附錄

附錄資料

一、附錄清單說明：

- (一)教學簡報一份
- (二)學習單一份
- (三)課程活動照片
- (四)學生活動照片

二、附錄內容：

(一)教學簡報一份

根據線索選擇一首歌曲，依照線索領取相對應紙條，聽完歌曲後掃描紙上qr code，根據歌曲共同畫出一幅畫。

歌曲線索↓

- ① 童年趣事 ② 離島兒時情 ③ 愜意慢生活 ④ 落日餘暉

《海洋》

選擇在晴空萬裏的這一天	(啊嗶 喔) 海洋	好滿足此刻的擁有
我背著釣竿獨自走到了東海岸	海洋	(啊嗶 喔) 海洋
徜徉在海邊享受大自然的清新	選擇在晴空萬裏的這一天	(啊嗶 喔) 海洋
忘卻所有的煩憂心情放得好輕鬆	我背著釣竿獨自走到了東海岸	海洋
雲兒在天上飄 鳥兒在空中飛	徜徉在海邊享受大自然的清新	(啊嗶 喔) 海洋
魚兒在水裏遊	忘卻所有的煩憂心情放得好輕鬆	(啊嗶 喔) 海洋
依偎在碧海藍天 悠遊自在的	松	海洋
我	雲兒在天上飄 鳥兒在空中飛	
好滿足此刻的擁有	魚兒在水裏遊	
(啊嗶 喔) 海洋	依偎在碧海藍天 悠遊自在的	
	我	

歌曲結構

前奏	間奏
主歌	主歌
副歌	副歌



〈序曲〉
專輯〈海洋〉的第一首歌

〈海洋〉

- 台東東海岸的自然風光
- 原住民元素
- 排笛、虛詞



晚風輕拂澎湖灣 白浪逐沙灘 沒有椰林襯斜陽 只是一片海藍藍

5 坐在門前的矮牆上 一遍遍懷想 也是黃昏的沙灘上 有著腳印兩對半

9 澎湖灣 澎湖灣 外婆的澎湖灣

13 有 我 許 多 的 童 年 幻 想 陽 光 沙 灘

16 海 浪 仙 人 掌 還 有 一 位 老 船 長

鮮鮮河水

細人母好相打 大人麻母好相打
相打第一憨 母係打到人 就係分人打
阿公帶恩去圓潭捉大鯉母
細人愛學泅水 到大來才母會驚水

鮮鮮河水 阿舅帶頭學跳水

沙溜薯佬蝦公毛蟹 黏黏梭



泅水要先會泅水 會泅水正母會驚水
鮮鮮河水 阿公教恩學泅水
一隻石股丟到潭肚搶著泅
釣柄直直釣莫食 釣柄彎彎釣石斑
阿伯釣潭頭 阿爸釣潭尾
係釣莫鯽魚就淺灘咁白哥
鮮鮮河水 阿婆灶下切薑絲
阿公講佢陰險捉到大鱸鯉

鮮鮮河水

- 陳永淘
- 吟遊詩人
- 創作特色
- 聽聽看兩種版本，歌手的詮釋有什麼不同？



〈淡水暮色〉

日頭將要沉落西 水面染五彩
男女老幼塊等待 漁船倒退來
桃色樓窗門半開 琴聲訴悲哀
啊 幽怨的 心情無人知。

矚離月色白光線 浮出紗帽山
河流水影色變換 海風陣陣寒
一隻小鳥找無伴 歇在船頭岸
啊 美妙的 啼叫動心肝。



淡水黃昏帶詩意 夜霧罩四邊
教堂鐘聲心空虛 響對海面去
埔頂燈光真稀微 閃閃像天星
啊，難忘的 情景引心悲

〈鮮鮮河水〉、〈淡水暮色〉 找找看哪些音符組成？

3 5 53 65 | 35 5 - - | 3 53 53 65 | 35 5 - 32 |

細 人 母 好 相 打 大 人 也 母 好 相 打 相

12 2 - 12 | 5 0 0 35 | 22 5 05 323 | 0 - - - |

打 第一 憨 母 係 打 細 人 就 係 分 人 打

1: 3 5 5 6 | 1 2 1 2 3 1 - | 3 5 6 1 6 5 | 3 - - -

日 頭 將 要 沈 落 西 水 面 染 五 彩
矚 離 月 色 白 光 線 浮 出 紗 帽 山
淡 水 黃 昏 帶 詩 意 夜 霧 罩 四 邊

1: 3 5 2 3 5 6 | 1 2 1 2 3 1 - | 3 6 5 6 6 1 2 3 | 1 - - -

男 女 老 幼 塊 等 待 漁 船 倒 退 來
河 流 水 影 色 變 換 海 風 陣 陣 寒
教 堂 鐘 聲 心 空 虛 響 對 海 面 去

環島旅行

- 環島旅行的經驗？
- 各地有哪些台灣特色？
- 電影《練習曲》的環島故事
- 電影結構設計、《太平洋的風》歌曲安排

太平洋的風

最早的一件衣裳 最早的一片呼喚 最早母親的感覺 吹著斑斑的帝國旗幟 吹生出我們的
最早的一個故鄉 最早的一件往事 最早的一份留戀 檳榔樹葉
是太平洋的風徐徐吹來 吹過所有的 吹動無數的孤兒船帆 領進了寧靜的 飄來著芬芳的玉蘭花香 吹進了我們
全部 椰樹赤子 嗚嗚落地的披風 港灣 穿梭著美麗的海岸上 湧上延綿無窮 的村莊
絲絲若息 油油然的生機 遠處 遠處 遠處 遠處 遠處 遠處 遠處 遠處 遠處 遠處
吹過了多少人的船艙 才吹上了我的 海岸 吹著你 吹著我 吹生命草原的歌啊 吹進了我們
太平洋的風一直在吹 吹著你 吹著我 吹生命草原的歌啊 吹進了我們 吹開我最愛的窗

最早世界的感覺 最早感覺的世界 最早和平的感覺 最早感覺的和平 當太平洋的風徐徐吹來 吹過真正的
舞影婆娑 在遠闊無際的海洋 吹散迷漫的帝國霸氣 吹生出壯麗的 太平 當太平洋的風徐徐吹來 吹過真正的
峯後滑動 在千古的峰臺和平野 椰子國度 還來著南島的氣息 那是自然 尊貴 最早的一片世界
太平洋的風一直在吹 而響處

(二)學習單

聲歷其境 - 海洋環島行

班級： 座號： 姓名：

如果你有一次環島旅行的機會，你期待在旅途中遇見什麼樣的風景或故事？

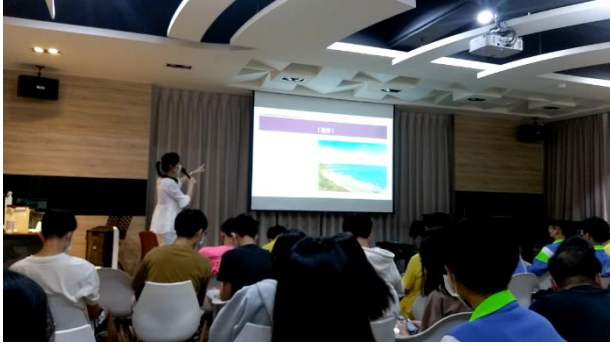
電影「練習曲」紀錄主角的環島旅行。影片最後，導演以胡德夫演唱《太平洋的風》做結尾，你覺得導演的安排有什麼用意？

台灣是一個海島國家，認識了不同地區的海洋相關歌曲後，如果有機會，你想到哪首歌描寫的地方去旅行？為什麼？

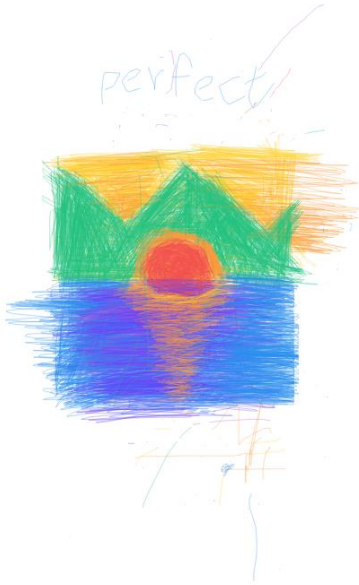
【漂流瓶的一封信】寫下一封放在漂流瓶裡的信，這封信會飄向未知的地方，送到未知的陌生人手，選擇一首海洋的歌曲，讓對方認識屬於海島國家的台灣或是海洋的美麗。(請告訴對方你想介紹的歌曲、歌曲有什麼特色、想讓對方認識什麼樣的海洋美景。)



(三)課程活動照片



(四)學生活動照片



依據歌曲共同線上畫圖－《淡水暮色》



依據歌曲共同線上畫圖－《淡水暮色》



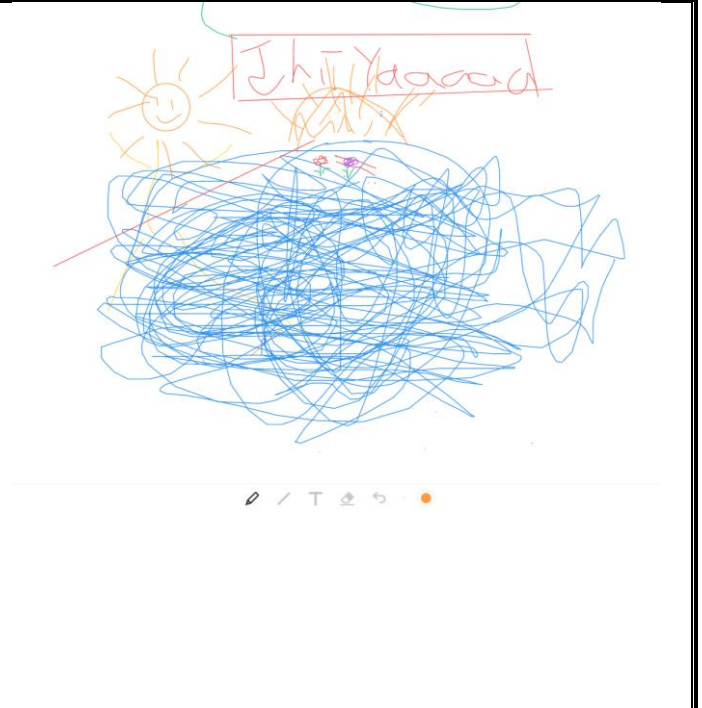
依據歌曲共同線上畫圖－《海洋》



依據歌曲共同線上畫圖－《外婆的澎湖灣》



依據歌曲共同線上畫圖－《鮮鮮河水》



依據歌曲共同線上畫圖－《海洋》