【附件2】：110年度海洋教育「保護海洋」教案設計格式

（一）基本資料

參加組別	■高中組　□國中組　□國小組　□幼兒園組	編號	(由本中心需填寫)
參加子題	■我不傷害海洋　　□海洋不傷害我	設計者姓名（至多3名）	曾紫萬
教案名稱	你心裡的那一片汪洋－海洋文學選讀與習作		
教學領域(或科目)	國文領域		
教學理念	我們所身處的「台灣」，是一座豐饒的海島型國家。台灣四面環海，使得台灣人與海有著深深的連結，而這樣深邃的連結更凸顯了「海洋教育」的重要性。教案設計者認為，既然我們與「海」如此靠近，更應該讓學生們深入了解當前海洋的議題，如珍視海洋生態，以及明白海洋污染的成因等等。 在關注這些海洋議題的同時，我們也應聚焦在這塊土地上的「海洋故事」。舉凡與海洋相關的現代詩、散文等；它們的存在也許驚心動魄又也許深情款款，然而這些文學故事的存在，都讓我們開始思考「海洋」之於「人類」，該具有什麼樣的「人」物、「生」態情懷，或是相處之道。 基於以上的動機理念，教案設計者結合「海洋教育」與「海洋文學」此兩大元素，欲透過教案的執行，讓學生更加明白海洋污染的嚴重性，乃至海洋情懷的美感印象，甚至是以文學的形式，表達對海洋的關切。此外，教案設計者認為，唯有透過「實作」，才能夠使學生具有更為深刻的學習印象；因此特意加入「創作」的實作環節，期使能夠在海洋教育的主題之下，透過文學的表達形式，表達「關懷海洋」的理念、「為海洋發聲」的行動。		

（二）教案概述

1. 高中、國中及國小組

教案名稱	你心裡的那一片汪洋－海洋文學選讀與習作		
實施年級	高中一年級	節數	共 4 節，200 分鐘。(請以1至4節課設計)
課程類型[i]	□議題融入式課程 ■議題主題式課程 □議題特色課程	課程實施時間	□領域/科目： □校訂必修/選修 ■彈性學習課程/時間
學習目標	一、可以從海洋主題之文學作品中，認知海洋社會及感受海洋文化的情懷。 二、了解海洋文學當中的，人類與海洋的相依關係。 三、在討論海洋議題與研析文本中，習得應具備的「海洋素養」。 四、具備獨立創作出與海洋主題有關的文學作品，如現代詩、小品文或散文等。		
總綱核心素養[ii]	A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵與 美感素養		

	C2人際關係與團隊合作
與課程綱要對應之各領域學習重點[ii]	
核心素養	國 S-U-A1透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。 國 S-U-A3 運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。 國 S-U-B1運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。 國 S-U-B3理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。 國 S-U-C1閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，培養品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。 國 S-U-C2了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。
學習內容	Ac-Ⅴ-1文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-Ⅴ-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ad-Ⅴ-2 在篇章方面，以新詩、現代散文、現代小說、劇本等為主要書寫格式。
學習表現	1-Ⅴ-2聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。 1-Ⅴ-3能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 2-Ⅴ-1以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 2-Ⅴ-2討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 2-Ⅴ-3鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。 2-Ⅴ-4樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 5-Ⅴ-2歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 6-Ⅴ-2廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。 6-Ⅴ-4掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個 人情感，說明知識或議論事理。 6-Ⅴ-5運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次， 提升藝術價值。 6-Ⅴ-6觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。
與課程綱要對應之海洋教育議題[i]	
核心素養	海 A1能從海洋探索與休閒中，建立合宜的人生觀，探尋生命意義，並不斷精進，追求至善。 海B1能善用語文、數理、肢體與藝術等形式表達與溝通，增進與海洋的互動。 海 B3能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美，豐富美感體驗，分享美善事物。 海 C1能從海洋精神之宏觀、冒險、不畏艱難中，實踐道德的素養，主動關注海洋公共議題，參與海洋的社會活動，關懷自然生態與永續發展。 海C2能以海納百川之包容精神，建立良好之人際關係，參與社會服務團隊。
學習主題	一、海洋休閒 二、海洋文化 三、海洋資源與永續
實質內涵	海U47了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係 海U52善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品 海U63了解全球的海洋環境問題，並熟悉或參與海洋保護行動
教學資源	一、教師自製 power point 教學簡報(如附件一) 二、投影機

	三、投影布幕 四、麥克風 五、筆記型電腦 六、影音影片 七、教師設計之課堂講義(一份，如附件二) 八、教師設計之學習單(兩份，如附件三)
教學架構	你心裡的那一片汪洋－海洋文學選讀與實作

課程領域	高中國文	高中國文	高中國文	高中國文
時間	50分鐘	50分鐘	50分鐘	50分鐘
目標	了解海洋文學當中的，人類與海洋的相依關係。	可以從海洋主題之文學作品中，認知海洋社會及感受海洋文化的情懷。	在討論海洋議題與研析文本中，習得應具備的「海洋素養」。	具備獨立創作出與海洋主題有關的文學作品，如現代詩、小品文或散文等。
主要教學活動	1. 海洋主題之現代詩選讀 2. 海洋議題之思辨	1. 海洋與人的情懷主題討論 2. 海洋主題之現代散文與小品文選讀、解析	1. 說明創作展之內容與流程 2. 小組討論主題面向 3. 教師從旁協助討論	1. 成果分享 2. 給予回饋 3. 收束課程
教學資源	1. 教學簡報 2. 課堂講義 3. 課後學習單	1. 教學簡報 2. 課堂講義 3. 課後學習單	1. 教學簡報 2. 課堂講義 3. 課後學習單	1. 教材簡報
評量	1. 課後學習單	1. 課後學習單	1. 小組討論，教師評分	1. 教師評分 2. 學生回饋

2. 幼兒園組

教案名稱			
實施年級		教學時間	___分鐘。
六大發展領域[iii]	身體動作與健康、認知、語言、社會、情緒、美感。		
學習指標	例：		

iii	身-幼-1-1-1認識身體部位或身體基本動作的名稱。 情-中-1-1-3辨識自己在同一事件中存在著多種情緒。
學習目標	1.可從海洋休閒與重視戲水安全的親海行為。 2.了解海洋社會與感受海洋文化的愛海情懷。 3.探究海洋科學與永續海洋資源的知海素養，三個面向思考提升學生海洋教育素養之目標。
教學資源	軟硬體設備、學習單、網站等。
教學架構	課程設計架構圖

---

[i] 可參閱國家教育研究院發展之「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校議題融入說明手冊」(12-13頁；294頁；52-57頁)。

(1)議題融入式課程：此類課程是在既有課程內容中將議題的概念或主軸融入。融入的議題可僅就某一議題，或多項相關議題。此類課程因建立於原有課程架構與內容，以現有課程內容為主體，就其教學的領域/科目內容與議題，適時進行教學的連結或延伸，設計與實施相對容易。

(2)議題主題式課程：此類課程是擷取某單一議題之其中一項學習主題，發展為議題主題式課程。其與第一類課程的不同，在於此類課程的主軸是議題的學習主題，而非原領域/科目課程內容，故需另行設計與自編教材。它可運用於國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，以數週的微課程方式進行，或於涉及之領域教學時間中實施。

(3)議題特色課程：此類課程是以議題為學校特色課程，其對議題採跨領域方式設計，形成獨立完整的單元課程。它可於校訂課程中實施，例如國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，或規劃成為校訂必修或選修科目。此類課程不論是單議題或多議題整合進行，通常需要跨領域課程教師的團隊合作，以協力發展跨領域的議題教育教材。雖有其難度且費時，但因是更有系統的課程設計，並輔以較長的教學時間，故極有助於學生對議題的完整與深入了解，可進行價值建立與實踐行動的高層次學習；同時，亦可形成學校的辦學特色。

[ii] 可參閱教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」總綱及各領域綱要。

[iii] 可參閱教育部發布之「幼兒園教保活動課程大綱」。

（三）教學活動設計

學習活動	時間	備註 (請說明評量方式)
·學習目標： 一、可以從海洋主題之文學作品中，認知海洋社會及感受海洋文化的情懷。 二、了解海洋文學當中的，人類與海洋的相依關係。 三、在討論海洋議題與研析文本中，習得應具備的「海洋素養」。 四、具備獨立創作出與海洋主題有關的文學作品，如現代詩、小品文或散文等。		
·學習活動： 一、導入活動 (一)教師於課堂之前，先將班級學生進行異質性分組。 (二)將教室座位依小組排置，以便進行小組討論。 (三)說明本次彈性學習時間，微課程的週次內容與教學脈絡。內容如下： 第一週：引起動機→研讀與解析，和「海」有關的兩首現代詩→小組討論，進行海洋議題思考→教師交代課後學習單 第二週：教師提問，引起動機→以講義形式展示人與海洋共榮共滅的人文情懷資料→小組討論「人與海洋應如何相處？」→介紹台灣海洋文學創作者之散文作品→教師統整課程→教師交代課後學習單 第三週：教師說明海洋文學創作展之內容與流程→小組討論創作展之各組主題與創作類型 第四週：佈置創作展→各組上台分享創作理念、創作內容與關注之海洋議題→教師進行講評、與會者進行意見回饋或提問→教師統整課程	5分鐘	
(四)教師首先提問，以引起動機。(你喜歡海洋嗎？你對海洋的認識有多少？課本裡的「海洋」是什麼模樣？和真正的海有什麼不同？)	15分鐘	
(五)教師以高一國文課本之文本－廖鴻基〈鬼頭刀〉，作為本次微型課程之舊經驗連結。	15分鐘	
(六)教師使用簡報教材，研讀與解析寫有「海洋主題」之現代詩。(分別為覃子豪〈憶〉與林達陽〈海誓〉) (七)進行兩首現代詩的詩作統整。 (八)以「實際上的海洋」這項主題對比前述現代詩，小組根據教師之提問討論「哪些日常行為可以減少海洋汙染？你會用這些方法來替海洋減少一些負擔嗎？」以及「如果要用「文學的實際行動」來呼籲大家重視海洋議題、海洋汙染，你會用什麼方式呈現？如圖像詩、標語、小短片、社群網站貼文等)進行小組討論。」	10分鐘	課後學習單
(八)教師收束課程，並交代課後學習單。【至此為微型課程之第一週】	5分鐘	
二、開展活動		課後學習單
(一)教師向學生提問，引起本週課程之學習動機。(有看過哪些與海洋主題有關的電影？哪一部電影讓你印象最為深刻？)	5分鐘	
(二)以簡報形式，介紹書寫海洋主題的作家群。	5分鐘	
(三)請學生於課堂前閱讀廖鴻基的兩篇〈鬼頭刀〉，並於課堂中進行小	10分鐘	

組討論。 (四)教師導讀「廖鴻基的〈從食物到朋友—臺灣鯨豚大事記〉」，並進行解析。 (五)解析文本後，每一小組針對教師的提問進行討論。 (六)教師收束課程，並交代課後學習單。【至此為微型課程之第二週】 (七)教師說明「海洋文學創作展」之內容與流程。 (八)各小組討論創作展之各組主題與面向，教師從旁協助。【至此為微型課程之第三週】 三、綜合活動 ★教師與學生於課堂之前事先共同佈置「海洋文學創作展」。 (一)主持同學及教師針對海洋文學展進行開場。 (二)各組學生輪流上台分享創作理念、創作內容等。 (三)教師進行講評、評分，同學和與會者給予口頭回饋。 (四)與會者與班級同學進行意見回饋或提問。 (五)教師為本次的微型課程進行課程統整，以及同學會後分享。【至此為微型課程之第四週】	15分鐘 10分鐘 5分鐘 15分鐘 35分鐘 3分鐘 30分鐘 10分鐘 7分鐘	教師評分

（四）教學實踐、教學省思、成長與建議

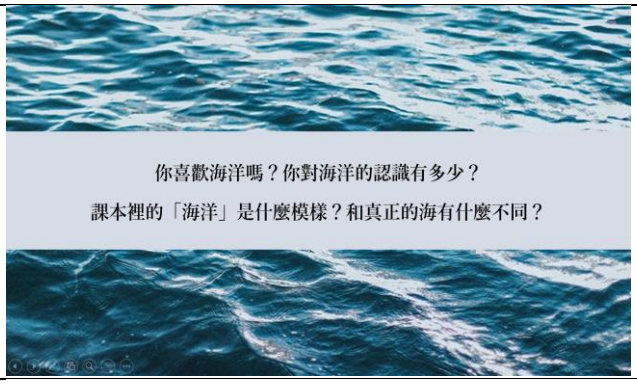
教學實踐情形與成果
一、學習單的書寫情形：本次的教案具有書寫課後學習單的環節，教師設計課後學習單的用意為欲檢核學生在該次課堂的吸收情形，以及實作能力。教案設計者預想，學習單中「嘗試創作一首十行內的現代詩」，可能會對某些不太熟悉創作現代詩的學生來說，有些困難，例如寫不出來或是需要花很久的時間才能勉強創作。 二、學生的小組討論：在第三節課中，各組學生要利用該堂課程，共同討論海洋文學展的創作主題與創作形式。教案設計者認為，在學生討論的過程中，可能會遇到學生對於文類或主題的選擇有意見歧異的情況，因此教師應該在小組討論的時間從旁協助、引導學生進行討論。
教學省思、成長與建議
成長: 1.經由本次的教案設計，讓教案設計者更加了解海洋教育的發展及推行的重要性。透過海洋教育教案的設計，能讓學生用不同於平常的視角看待「我們的海」。教案設計者認為有如此意識與感知，對於學生和教師都有很大的啟發，因此也在其中跟著學生教學相長，達到「共好」的目的。 建議: 1.針對未來書寫海洋教育教案設計時，應可以從更多海洋議題的角度進行切入，如「鯨豚捕殺」、「海洋塑膠」等，使通篇教案可以具有更為多元的視角。

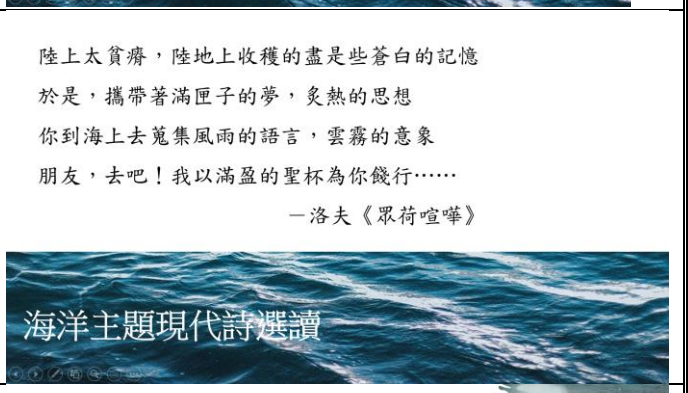
（五）附錄

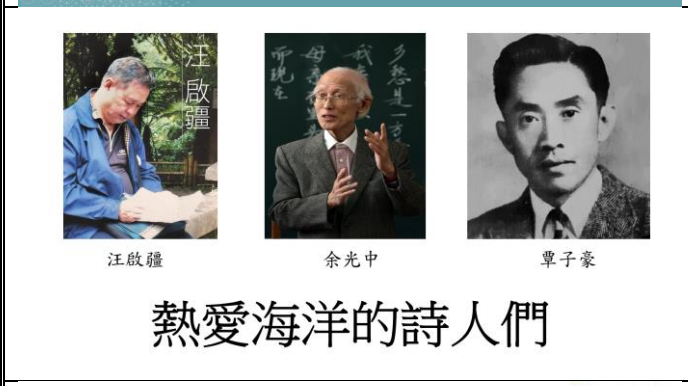
附錄資料

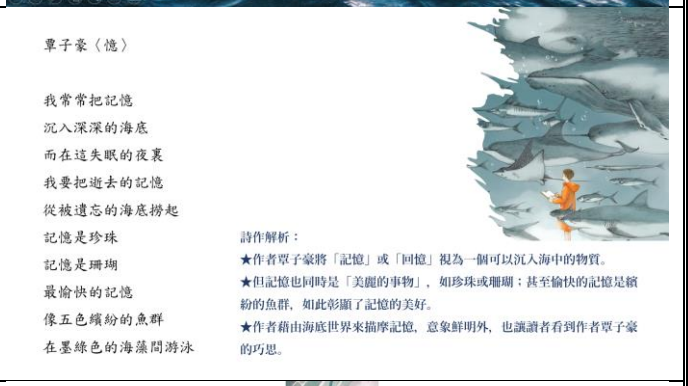
一、附錄清單說明：

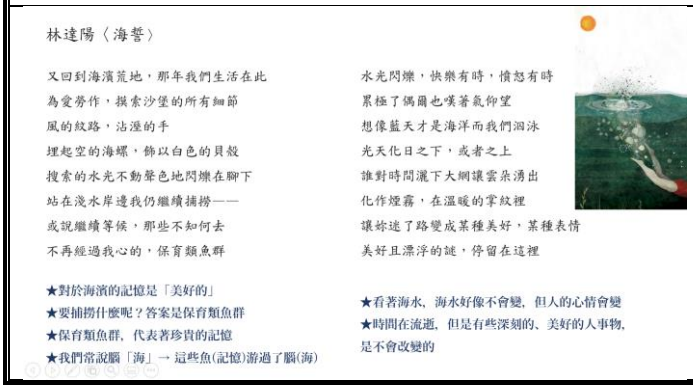
(一)教學簡報：一份











在這兩首詩作中，我們看見海洋的多彩與美麗，
甚至在詩人建構的「海洋意象」裡，
看到深刻的情感連結，
讓讀者對於海洋有著美好的憧憬與幻想。

討論時間：10分鐘

｜小組討論時間｜
哪些日常行為可以減少海洋汙染？
你會用這些方法來替海洋減少一些負擔嗎？

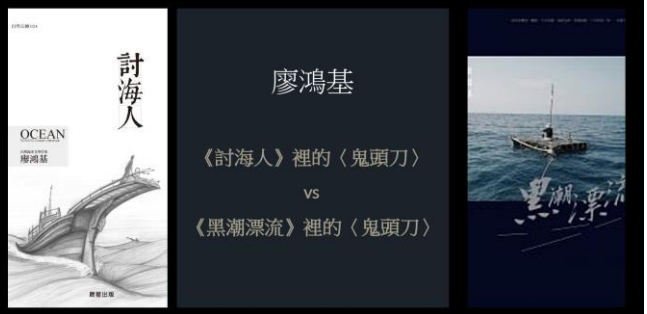
｜小組討論時間｜
如果要用「文學的實際行動」來呼籲大家重視海洋議題、海洋汙染，
你會用什麼方式呈現？如圖像詩、小短片、社群網站貼文等。

「海的呼喚就像某種強大的呼喊，告訴你生命是如此遼闊。
當你親耳聽見，你便能知道如何繼續人生。」
—《海上鋼琴師》

「如果要說海洋教給了我什麼，那應該是她的多變、和容納一切的力量。和海洋相比，
人的生命實在太渺小了，接觸這麼龐大的生命體，人的心也自然會被撐大、拓寬。」
—廖鴻基

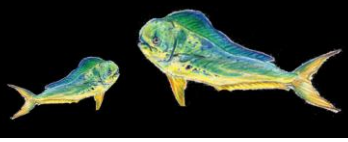
你有看過與海洋主題有關的電影嗎？
哪一部讓你印象最深刻呢？

書寫海洋的作家們
那些用散文或小說



・一樣的主題，但是對於海洋生物「鬼頭刀」卻有不一樣的深情，你認為原因為何？
・「鬼頭刀」對於作者廖鴻基來說，除了是一種追捕的魚類，你認為還有其他可能的代表意象嗎？

討論時間：10分鐘



從廖鴻基的〈從食物到朋友—臺灣鯨豚大事記〉來思考

討論時間：10分鐘

人類的「獵捕鯨豚」行為，對「海洋生態」造成了什麼樣的影響？
人類與海洋生物的相處，什麼樣的相處方式才是「共好」呢？

老師說了這麼多，接下來輪到你們進行「實作」了。

我們是不是可以借用文字的力量，來為「你心裡的那一片汪洋」說些話呢？

海洋文學展說明與小組討論時間

海洋文學展覽概述

①每一小組選定一個「海洋議題」
②針對此主題，每人進行創作(僅限現代詩、小品文、散文)
③以小組形式上台分享與發表(每一組皆10分鐘)，需介紹創作動機、創作理念、創作內容等，發表形式不限。

海洋文學創作展之內容與流程

時間	內容	人員
3分鐘	主持人開場、介紹微型展之進行流程	主持同學
	教師概要說明本次微型課程之成果展之宗旨	教師
10分鐘	第一組進行創作分享	第一組同學
10分鐘	第二組進行創作分享	第二組同學
10分鐘	第三組進行創作分享	第三組同學
10分鐘	教師講評與同學回饋	教師與全體同學、與會者
7分鐘	進行教室展場參觀及會後分享	教師與全體同學、與會者

海洋文學創作展之文體討論

現代詩（短詩，需寫三首）

現代詩（長詩，30行以內）

小品文（字數600字內）

散文（字數1000字內）

海洋文學創作展之主題討論

海洋的美

受汙染的海洋

與海相處的經驗

海洋資源

海洋生物

海洋職業

其他

推薦書單

- 廖鴻基《討海人》
- 廖鴻基《黑潮漂流》
- 劉克襄《座頭鯨赫達麼麼》
- 吳明益《複眼人》
- 夏曼・藍波安《大海浮夢》
- 夏曼・藍波安《冷海情深》
- 歐內斯特·海明威《老人與海》

開始討論吧！

(二) 課堂講義：一份

你心裡的那一片汪洋－海洋文學選讀與習作 課堂講義

班級：　　座號：　　姓名：

一、海洋文學簡介

(一)海洋文學的定義

廣義的海洋文學包含所有以「海洋景觀」、「海洋生物」，或者是在「海上活動的人」為描寫對象的文學作品。狹義的海洋文學則是除了以上所述外，更要求其作品必須深刻展現海洋的精神，以及人與海洋生息與共的互動關係。

海洋文學是台灣當今重要的書寫主題之一。廖鴻基海洋書寫的作品極具代表性，從「討海人」、「尋鯨人」、「護鯨人」，轉變為海洋生態環境的探索者與保護者，這些特殊歷程豐富了他的海洋書寫。除了廖鴻基以外，台灣也有許多作家關心、書寫海洋，如夏曼・藍波安、劉克襄、余光中、吳明益等人。

(二)海洋文學的特色

1.具有「寫實」的特色：將與「海」有相關的人事物，進行時空交代，或細節性的描寫，使讀者彷彿身歷其境。

2.具有獨特的隱喻意象：海洋文學作品中，時常將海洋生物或海上風光作為隱喻，或以從事海上

作業的人物精神給予意象的賦予，除了凸顯文學效果外，也使得作品更加具體。

3.冒險犯難的勇敢精神：面對海的詭譎多變，海洋主題的文學作品也時常出現「搏鬥」、「血腥」與「冒險」的動作描寫和精神元素。表現漁人或出海者在面對困境時的行為、態度，乃至於個人的價值觀念。

(三)台灣的海洋文學

「台灣」是個四面環海的海島國家，面對四周廣袤無垠的海洋，我們更應該要了解在這塊土地上發生的海洋故事。台灣的海洋文學作品精彩多元，有多位關心海洋同時也書寫海洋的作家，如廖鴻基、夏曼・藍波安、劉克襄、吳明益、余光中等人，因為他們的書寫，讓我們可以看到「海」更為多元的面貌。

而台灣的海洋文學大致可以分為六大類型，分別是(1)漁民文學(2)海洋奇幻文學(3)海洋生態文學(4)航海文學(5)海軍文學(6)海洋遊憩文學。

二、作品賞析

(一)現代詩

1.覃子豪〈憶〉

我常常把記憶
沉入深深的海底
而在這失眠的夜裏
我要把逝去的記憶
從被遺忘的海底撈起
記憶是珍珠
記憶是珊瑚
最愉快的記憶
像五色繽紛的魚群
在墨綠色的海藻間游泳

2.林達陽〈海誓〉

又回到海濱荒地，那年我們生活在此
為愛勞作，摸索沙堡的所有細節
風的紋路，沾溼的手
埋起空的海螺，飾以白色的貝殼
搜索的水光不動聲色地閃爍在腳下
站在淺水岸邊我仍繼續捕撈——
或說繼續等候，那些不知何去
不再經過我心的，保育類魚群

水光閃爍，快樂有時，憤怒有時
累極了偶爾也嘆著氣仰望
想像藍天才是海洋而我們泅泳
光天化日之下，或者之上
誰對時間灑下大網讓雲朵湧出
化作煙霧，在溫暖的掌紋裡
讓妳迷了路變成某種美好，某種表情
美好且漂浮的謎，停留在這裡

一個秘密浮出水面，另一個
沈入水底，遙遠的想像裡爬滿藻荇
輕輕動搖，輕輕作著起伏的夢
我造舟，島嶼皆非偶然我明白
即使我們也曾為了有涯與無涯激辯
從陸地遙遠的那端出發，沿著未知海濱
來到這裡，讓指南針終於指向自己

指向自己的身後，大海要如何繼續
包圍我一人以漸漸變色的昔日的戀情
如何抱緊世界，卻假裝什麼都沒有
我造舟，不為離去為了說服自己：
彼岸一定有人收到了我早前寄出的
那一封信，依約對此地擲出了那顆
最好的石子，依約轉身面向晨光
多年後，此岸的黃昏才會湧起這麼多
不忍消退的海浪

(二)現代散文

漁船鏗鏘的引擎聲，響徹黎明港灣，破曉晨風迎面吹拂，海上一片霧色茫茫。

飛魚衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空劃過東邊浮出海面的火紅朝陽。飛魚飛越了比我歡呼聲更持久的距離，在一個漂亮的弧線轉彎後，墜入海中。掌舵的海湧伯說：「飛魚在逃避，逃避鬼頭刀的追擊。」

鬼頭刀，果然是海中的一把刀。牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒。偶爾，牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀大眼與我在不同的世界裡相互對望。那眼神肆無忌憚，高傲銳利得像把刀。

當飛魚將被追上，驚慌的躍出水面，逃避到另一個空間裡飛翔。水面下，鬼頭刀以牠驚人的爆發力，繼續盯住在空氣中快速拍動翅鰭的飛魚，也算準牠落水的時刻，從容優美的迴身轉彎，把嘴巴特別張大，等待飛魚的歸來。

出海的心情就像那隻躍起的飛魚，自由的在另一個世界裡飛翔，逃開陸地上的瑣瑣碎碎。但是，逃避得了嗎？海洋終究是飛魚生活的家園，就像港灣終究是船筏航行的終點。

漂浮在海面這一方搖擺不定的小小空間，只是一個暫時逃避的場所。在這個場所裡，陸地上複雜的人際關係僅存我與海湧伯單純的同舟情誼，剩下的就是人與大自然、人與海洋，那勿須語言，勿須技巧，嚴肅而直接的關係。然而，岸上雖然是那樣的擾攘不安煙塵滾滾，但是，血脈、情感、魂魄都與那塊島嶼牽絆相連，如同海湧伯常說的：「回去吧！起風了。」

海裡魚群生性驚惶，只有兩種魚肯大大方方的靠近船筏。那就是海豚和鬼頭刀，牠們用兩種截然不同的方式跟漁人接觸。

海豚常常會跟在船筏邊跳躍，雖然牠們的泳速遠遠高過船筏，但是牠們就那麼俏皮的跟在船筏邊戲耍。這時，海湧伯會把船舵交給我，也許他的年紀不再合適這樣的遊戲。

我會加足馬力，把滿舵，讓船筏急速的壓向跳躍的海豚，海豚會跟著船筏的轉彎而轉彎，仍舊與船筏保持一定的距離在船舷邊跳躍。再把舵搖向另一個方向，讓船筏快速離開，牠們立刻又跟了上來，始終與我們保持一段安全距離。就這樣跟牠們在寬廣的海域蛇行、繞圈子。在牠們躍出水面的瞬間，我看到牠們的眼睛帶著笑容，像一群非常非常頑皮的猴子。

那樣友善的接觸，卻始終保持警覺，感覺是溫暖的又有點清冷，不曉得是海豚的聰黠，還是漁人的悲哀。

海上遠遠的，時常可以看到一圈激起白色浪花的海面，海豚的背影在其間穿梭跳躍，這是一群海豚正在享用鰹魚大餐。年輕力壯的海豚會分頭追趕一群鰹魚，逐漸把鰹魚群趕入牠們圍住的

圈圈裡，讓老弱婦孺共享大餐。人們也沿用這樣的方法把海豚圍入淺灣中，然後集體屠殺，不為了食物，不為了生活的必需，像是嫉妒牠們的聰明，或是怨恨牠們的頑皮。

鬼頭刀也會游近船筏，但感覺總是那樣恍然，突然出現又突然失去蹤影。牠游近船筏可沒覺得牠的善意或者惡意，僅僅是路過或者因緣際會罷了。牠一點也不在乎船筏的陰影，不在乎船上虎視眈眈的漁人及漁具。偶爾牠會好奇的停下來與你瞪上兩眼，然後從容離開。牠那毫不畏懼的眼神，顯現牠不是智商不足，就是信心十足。

鬼頭刀不同於一般洄游性魚類慣用的灰黑保護色調，牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡，不但不驚惶避諱任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在。兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游飛翔的潛艇。牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異。

雖然在魚市場鬼頭刀算是賤價的魚種，但是價錢的高低並不能絲毫減損牠在我心目中的價值。牠的價值表現在牠的生命上，就像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋離開生命後，即刻消逝。在我將近五年的海上經驗中，每次看到牠，我的心情都會像槳葉攪動後的海面般，波波痕痕。

初初下海的那年夏天，一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨正盤算跟著夜幕來襲，海湧伯把引擎催趕成急迫的回航節奏。在立霧溪海口，一條大魚咬中了船尾拖釣的假餌，八十磅的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直，時空似乎凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響。我幾乎是尖叫呼喊著，海湧伯緩下船速回頭看著那條在船後凌空翻跳的大魚，示意我：「拉牠上來！」而且並沒有要過來幫忙的意思。

拉扯了半天，那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾。牠也似乎認命了，終於安靜的停止跳躍。這時我清楚的看到水面下這條巨大的鬼頭刀。粉紅色的假餌掛在牠的嘴角，牠游水的姿態竟然還十分從容。充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎；再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采。

當牠背上藍色明亮的星狀光點迷惑在我瞳孔上時，一股強烈的意識瞬間進入我的腦中，清楚的告訴我：「你已經失去了這條魚！」

在提牠上船的剎那，牠甩了甩頭輕易的扯斷了我手中的魚線。握著繩頭，我悵惘的站立在船尾。背後的海湧伯清楚的看到了這一場拉扯，他用諷笑的語調說：「幹！未戰就先軟，免講嘛牽伊未起。回去吧！起風了。」引擎再度恢復急迫的節奏，一下下沉痛的撞擊我心。

在我的夢裡，開始出現了跟鬼頭刀搏鬥的場景，那倨傲桀驁的眼神經常壓迫著我的夢，一遍又一遍，我撫摸著銳利的魚鉤，一遍又一遍把鮮豔的假餌提在眼前晃動。我常常幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心，我終日沉浸悠游在藍色冰涼的海洋中，我看到船筏底部黑色的陰影在我頭上的海面光影中滑行而過，槳葉打出一團翻滾的白色泡沫。我靜靜的等待，等待泡沫後那隻跟在船後游動的鮮美目標。

衝過去！大大的張開嘴，狠狠的咬下去……咬下去的剎那，意識又瞬間轉換到船上拉緊魚線的漁人，正強烈的感受鬼頭刀中鉤後強勁拉扯的抖動。從海中的鬼頭刀到海面上拉線的漁人，我的精神陷入這樣的輪迴中，一遍遍的反覆演練，從不疲倦。

鬥志逐漸被激發成激昂的獸性，等待牠再度出現的心每一次伴隨著我出海。這段期間，海湧伯看出我的沉默及我眼中燃燒的火炬，卻始終不曾為我說一句鼓勵的話，也許他期待的是一場公平的戰爭，或者是一堂漁人入門的必修課程。

遠山浮雲飛鳥波濤，海面上的一切是我們習慣了的亮麗世界。薄薄一面之隔的海面下，那鬼頭刀浮沉的空間，是漁人視覺不可及的未知世界。一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。這是在放下餌鉤或撒網當初誰也無法預知的結果。所以漁人必須學會承受不自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受難堪的狂喜。

海洋那般嚴格的試煉漁人的原始動物性格，卻又不斷的誘惑漁人下海的勇氣，如潮汐的漲退般，漁人宿命的在充滿希望與絕望的空隙間擺盪。

跟鬼頭刀纏鬥的意志如能量般累積在我的胸腔。船筏一次次的在立霧溪海口巡弋，也一次次的落空失望。感覺上鬼頭刀似乎隱藏在海面下的某個角落窺視著我們，那幽靈般藍色的發亮星點似乎環繞在船筏四周，而又在我興奮的跳躍起來後消失無蹤。海上的日子在苦悶的等待中彷彿海水的味道——鹹鹹苦苦的。偶爾低空貼浪覓食的海鳥，常被我誤以為是跳出水面的飛魚而興奮起來，而灰暗下來。

鬼頭刀是少數兩性表徵明顯的魚類，公魚額頭高聳如崖壁，就像頭上頂著一把劈水的刀斧，像公牛隆起的肩或雄獅威風的鬃鬣及吼叫；母魚全身體型修長圓潤，連眼神都帶著幾許溫柔。「鬼頭刀」這樣的名稱似乎是來自公魚的威容，漁人又稱牠為「飛魚虎」，從「鬼」、「刀」、「虎」這三個字就足以形容鬼頭刀在漁人眼中是如此神祕、銳利及凶猛。

同樣時間、同樣地點、同樣場景，船尾的魚線再度被拉成筆直。大約在船後一百米處中鉤的鬼頭刀不斷的翻躍到空中，重重的摔滾在水面上。我用興奮得幾乎顫抖的聲音，呼喊海湧伯放慢船速，多日來等待的抑鬱都在中魚的瞬間明朗起來。如同長久沉浸的幻影中那般熟練的姿態，我雙膝頂住船尾板，手中緊緊的握住魚線。心裡充滿自信的告訴自己：「決戰的時刻終於來了。」

一把，一把，隨著牠跳躍的節奏有力的收線，我嘴裡咕噥著海湧伯不堪入耳的髒話。在比鬼頭刀更威猛的氣勢下，我可以想像背後海湧伯讚許點頭的微笑表情。

已經收回了大約五十米線，牠再度躍出水面。我竟然看到兩隻鬼頭刀一起跳出水面，大概是眼裡的戰鬥火花模糊了我的視覺，用袖口抹了下眼角……沒有看錯，是兩隻鬼頭刀幾乎是頭靠著頭一起躍出水面。這是什麼情況？在我牢不可破的戰鬥心情中，滲入了一個問號。

並沒有放鬆我收線的手，再拉進了將近三十米線。兩隻鬼頭刀一起躍起，一起摔下，一起游在水裡。這樣的距離已經可以確定，中鉤的只有一隻，而另外一隻是自由的。為什麼會這樣呢？第二個問號重重的打進我的意志中。

再拉近十多米，這場鬥爭似乎已接近尾聲。現在，我可以清楚看到，看到中鉤的是一隻母魚，而陪她一起摔滾的是一隻公魚。母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊，那親密的距離彷彿是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰。尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情。那眼神說話了：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。」牠們背上的藍色光點一起躍進我的眼裡，竟然是那般的刺眼、光亮。

海湧伯似乎察覺到了我逐漸鬆垮的臂膀，不知什麼時候已站立在我的身旁。我感覺到他在我的耳邊說：「眼睛閉起來吧！如果當做是一場戰爭，就該忘掉眼淚……。」

高傲美麗而且多情的鬼頭刀啊！如果是岸上的鬥爭我絕不遲疑，因為在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。但，我心裡的這片海原本多情，為這美麗的魚和這美麗的情意，這場景畢竟人間少見，我捨不得閉眼。

堅持的肩膀很快的完全鬆垮了，手臂不再有力。把岸上的鬥爭習性帶來海洋，原本就是我最大的錯誤。

海湧伯撿起折斷了的魚鉤說：「這不是普通的力量。」

從此，我們的漁獲一直不好。海湧伯開始把漁獲中不及巴掌大的小魚放回海裡。在年輕人紛紛上岸另謀發展的此時，我們下海的腳步更加勤快。

夕陽煥照，紅霞滿天，船隻落寞回航，蓊鬱遠山以其恆古不變的姿態橫亙浪緣，飛魚照樣飛起，照樣衝落，鬼頭刀十分從容，滿滿盤據住我的視線、我的胸膛，牠身上的藍色亮點將持久在我內心裡閃耀。

—廖鴻基〈鬼頭刀〉

從前一晚夜半跨日五個多鐘頭後，第一道晨曦浮出天際。這是航抵漂流起點後的第一段漂流。

破曉時分，船點位置在台東大武和太麻里之間，離岸約十二浬，我們漂在領海邊緣，流向約三百五十度，北北西，流速兩節。

因為海洋、陸地散熱率的差異，沿海清晨常吹陸風，海洋水氣被風吹離岸緣，所以清晨時分，如醒起才洗過臉般，清晨的山頭無任何雲朵沾惹，乾乾淨淨。此時儘管漂流團隊離岸有段距

離，船上仍清楚可辨山腳下被山海壓成扁平狀的台東大武與太麻里兩座鄉鎮。

曙光從雲縫裂開後匆匆於海面奔成一道光毯。海上日出，海上第一道曙光，這將會是往後幾天漂流日子裡常見的景色。破曉朝霞再如何璀璨奪目，暫時都比不上船下出現的這條鬼頭刀吸引人。

船下來了一條鬼頭刀，約五、 六公斤大小，不曉得為什麼，一直繞著戒護船盤游。伙伴們拿著相機，「那裡、那裡、在那裡！」一路呼喊著在甲板上繞圈圈。「好像對我們船隻好奇喲」、「也許是對漂流計畫好奇」、「對你好奇啦」，伙伴們一邊拍照，一邊開玩笑地談論起這條鬼頭刀的繞船動機。

漁人出身的我，對這條鬼頭刀出現的緣由是清楚明白的，也曉得，這可是漂流才遇得到的場景。

鬼頭刀生性膽大，是迅猛的獵食者，一般並不忌憚接近船邊。船隻動力航行下的相遇，往往只是偶遇，鬼頭刀通常舷邊驚鴻一瞥，一下子就被急駛的船速給拋在後頭。這回是在漂流狀態下的遭遇，鬼頭刀始終繞著戒護船與船隻從容應對，跟一般航行時的相遇狀態完全不同。

真的是好奇嗎？ 好奇這艘船的無動力漂流，或好奇船上這群人為何跟著牠繞。

這場遭遇確實是漂流引起的，但這條鬼頭刀來繞船可不是因為好奇，而是現實。

生活在開闊大洋中體形較小的浮游性魚類，受到的掠食威脅，主要來自空中及水底。空中的是眼力好到如拿著放大鏡搜尋海面的各種海鳥，水下的是游速如刀斧劈砍的海豚或獵食性魚類。

這些食物鏈低層的小魚兒們，終日戰戰兢兢，戒懼惶恐，稍稍怠忽警戒或慵懶偷閒，恐怕立刻就會被獵者攻擊、吞噬而提早結束一生。

海面上任何漂流物，漂流木、漂流海藻、以及即使是人人厭惡的海漂垃圾，都將成為這些小魚兒們的屋簷，成為牠們的庇護所。一方面擋掉來自空中鷹眼般的銳利攻擊，一方面也藉由漂流物形成的水下陰影，嚇阻水下時時準備偷襲的獵食者眼光。

只有少數像鬼頭刀這樣白目的獵食者敢大膽直接靠近船邊。因此，所有海上漂流物，都有聚魚效果。表層人工浮魚礁等漁業設施，就是依此原理聚魚。

經過一夜五個多小時的漂流後，我們戒護船下以及方筏下，想必已經聚集了一群小魚，因而吸引這條鬼頭刀前來，虎視眈眈繞著戒護船圈游，伺機攻擊躲藏在庇護所裡的小魚，享用因為我們的漂流而為牠聚集的早餐。

好奇的想像比較浪漫，現實往往帶點血腥。

漂流好幾天來，都有鬼頭刀過來船邊覓食，有單隻的，也有成對的。那天下午，有一對鬼頭刀頻頻來到船邊，臨時起意，我以帶上船的釣竿繫綁擬餌，拋竿釣鬼頭刀。

與其說是為船下聚集的小魚兒們移除威脅，其實是想讓伙伴們親眼看見，成對鬼頭刀之間相互陪伴的情感。

過去討海，曾經寫了鬼頭刀公魚陪伴上鉤母魚直到最後一刻的文章，這篇文章常被認為是作者過度浪漫的想像。這次的漂流垂釣，依我漁人經驗，相信伙伴們將有機會親眼看見鬼頭刀相互陪伴的情感。

兩下拋甩收拉，揚竿，其中一條鬼頭刀很快就上鉤了。果然那條保持自由的伴侶，沒有離棄，緊緊陪伴著上鉤這條。

「真的，鬼頭刀真的有感情。」漂流伙伴們驚訝見證了這一刻。

—節錄自廖鴻基《黑潮漂流》

臺灣因緯度較低，屬溫熱帶海域，每年大約清明節到中秋節這段期間海況穩定，大多數鬚鯨都洄游到磷蝦豐富的高緯度海域覓食。

秋冬後天氣變冷，牠們會長途遷徙到溫熱帶海域過冬及繁殖。但這季節，臺灣海域吹起東北季風，海況不穩，出海不易。因此所記錄到的鯨豚，大部分為齒鯨，特別是海豚資源相當豐富。

個人第一次看見海豚，是在魚市場，牠們一整排躺在濕漉漉的水泥拍賣場上，如其牠漁獲，等候拍賣。拍賣後，漁販持刀當場屠宰，剖開肚腹後，內臟流出，我看到海豚有肺、有腸，有著和魚類完全不同的內臟，說起來，還比較像豬仔的內臟，或許也因為如此，臺灣漁人稱海豚為

「海豬仔」。

鯨豚在臺灣成為保育類動物以前，是我們漁人的尋常漁獲。

過去，肉類蛋白質較為缺乏的年代，我們是以腸胃來對待所有海洋生物。那年代，每當鯨豚擱淺，只要個體還新鮮，沿岸居民都會持刀和容器來到海邊熱鬧集結，割取鯨豚肉為食。當時大家認為，這是老天恩賜給海島居民的肉類食物。

一九九〇年發生澎湖沙港事件（驅趕海豚進灣集體屠殺事件），殺海豚過程被國際保育組織拍攝，影片在國際媒體上流傳、播放，讓臺灣飽受譴責與貿易制裁壓力。同年八月，政府受迫於國際壓力，將所有鯨豚列為保育類動物，依法不准再獵殺或買賣鯨豚。

儘管成為保育類動物，但臺灣對於海域的執法能力一向不足。漁人偷獵，或因流刺網誤捕，受限於保育法令，既無法整隻帶回，漁人權變之下，在海上就將鯨豚肢解，肉塊埋藏於碎冰中返航。鯨豚的獵殺跟買賣，只是因保育法令限制，變為地下化而已。

鯨豚肉色深紅，血液濃稠，傳說是上好的補品。其實鯨豚是為了要深潛攜氧，紅血球較多且血液中鐵質含量高，吃了很補純屬誤會。鯨豚為海洋食物鏈高層，生物毒素，特別是重金屬的含量，比一般小魚超出許多。

一九九六年，由民間自行募款及組成的「臺灣尋鯨小組」，執行了「花蓮海域鯨豚調查計畫」。三十個調查航次中，發現了八種鯨豚，鯨豚發現率高達百分之九十二點四，我們發現，這樣的鯨豚資源量足以支持「賞鯨豚活動」。

一九九七年，由計畫小組與漁民合作，推出臺灣第一艘賞鯨船。同年七月，賞鯨船首航。

自此，賞鯨船頻繁進出的海域，鯨豚受獵情事，明顯大幅降低。

—節錄自廖鴻基《十六歲的海洋課》

★延伸書單與作品

余光中〈高樓對海〉、覃子豪《海洋詩抄》、栗光《潛水時不要講話》

廖鴻基《討海人》、廖鴻基《鯨生鯨世》、廖鴻基《黑潮漂流》、劉克襄《座頭鯨赫連麼麼》、吳明益《複眼人》、黃春明《看海的日子》、夏曼・藍波安《大海浮夢》、夏曼・藍波安《冷海情深》

歐內斯特・海明威《老人與海》、赫曼・梅爾維爾《白鯨記》

(三) 學習單：兩份

你心裡的那一片汪洋—海洋文學選讀與習作 課後學習單①

班級：　　座號：　　姓名：

一、根據本次的課堂，我們知道全球暖化、垃圾排放、使用一次性塑膠製品、海廢油汙、沙灘垃圾、擦防曬乳下水、過度捕撈等，皆是使得海洋遭受「汙染」與「破壞」的主要原因，你較關注於哪一項海洋汙染議題？並說明原因。

二、就本次課堂的小組討論，請你書寫下你今日與小組成員分享的想法。(問題：如果要用「文學的實際行動」來呼籲大家重視海洋議題、海洋汙染，你會用什麼方式呈現？如圖像詩、標語、小短片、社群網站的貼文等。)

三、請你利用以下表格中的字詞(可以重複使用該字詞)，以「新詩」的形式，嘗試創作一首與「海洋」主題有關的短詩，行數十行以內，題目自訂且字數不限。(PS：機會卡為可以書寫不在表格中的字詞，整首詩僅限五次，老師會數唷!)

我	夕陽	啊	一片	要是	你	就	沙	微笑	大概
丟棄	海龜	黑色	水手	感性	島	風景	落日	一座	汙染
海	晚霞	他	星星	眼淚	母親	船	的	珊瑚	貝殼
塑膠	是	會	如	了	可能	藍色	廢棄	如果	也許
可以	愛情	為什麼	飛翔	應該	**機會卡**	**機會卡**	**機會卡**	**機會卡**	**機會卡**

★請將短詩創作寫在下一頁。

你心裡的那一片汪洋－海洋文學選讀與習作 課後學習單②

班級：　　座號：　　姓名：

一、以下的甲文節錄自廖鴻基〈鬼頭刀〉，乙文則是許悔之〈擱淺的鯨魚〉。閱讀以後試回答下列問題。

甲、

在我的夢裡，出現過跟鬼頭刀搏鬥的場景，那倨傲桀驁的眼神經常壓迫著我的夢，一遍又一遍，我撫摸著銳利的魚鉤，一遍又一遍把鮮豔的假餌提在眼前晃動。我常常幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心，我終日沉浸悠游在藍色冰涼的海洋中，我看到船筏底部黑色的陰影在我頭上的海面光影中滑行而過，槳葉打出一團翻滚的白色泡沫。我靜靜的等待，等待泡沫後那隻跟在船後游動的鮮美目標。(中間略)

跟鬼頭刀纏鬥的意志如能量般累積在我的胸腔。船筏一次次的在立霧溪海口巡弋，也一次次的落空失望。感覺上鬼頭刀似乎隱藏在海面下的某個角落窺視著我們，那幽靈般藍色的發亮星點似乎環繞在船筏四周，而又在我興奮的跳躍起來後消失無蹤。海上的日子在苦悶的等待中彷彿海水的味道——鹹鹹苦苦的。偶爾低空貼浪覓食的海鳥，常被我誤以為是跳出水面的飛魚而興奮起來，而灰暗下來。

鬼頭刀是少數兩性表徵明顯的魚類，公魚額頭高聳如崖壁，就像頭上頂著一把劈水的刀斧，像公牛隆起的肩或雄獅威風的鬃鬣及吼叫；母魚全身體型修長圓潤，連眼神都帶著幾許溫柔。「鬼頭刀」這樣的名稱似乎是來自公魚的威容，漁人又稱牠為「飛魚虎」，從「鬼」、「刀」、「虎」這三個字就足以形容鬼頭刀在漁人眼中是如此神祕、銳利及凶猛。

同樣時間、同樣地點、同樣場景，船尾的魚線再度被拉成筆直。大約在船後一百米處中鉤的鬼頭刀不斷的翻躍到空中，重重的摔滚在水面上。我用興奮得幾乎顫抖的聲音，呼喊海湧伯放慢船速，多日來等待的抑鬱都在中魚的瞬間明朗起來。如同長久沉浸的幻影中那般熟練的姿態，我雙膝頂住船尾板，手中緊緊的握住魚線。心裡充滿自信的告訴自己：「決戰的時刻終於來了。」

一把，一把，隨著牠跳躍的節奏有力的收線，我嘴裡咕噥著海湧伯不堪入耳的髒話。在比鬼頭刀更威猛的氣勢下，我可以想像背後海湧伯讚許點頭的微笑表情。

已收回了大約五十米線，牠再度躍出水面。我竟然看到兩隻鬼頭刀一起跳出水面，大概是眼裡的戰鬥火花模糊了我的視覺，用袖口抹了下眼角……沒有看錯，是兩隻鬼頭刀幾乎是頭靠著頭一起躍出水面。這是什麼情況？在我牢不可破的戰鬥心情中，滲入了一個問號。

並沒有放鬆我收線的手，再拉進了將近三十米線。兩隻鬼頭刀一起躍起，一起摔下，一起游在水裡。這樣的距離已經可以確定，中鉤的只有一隻，而另外一隻是自由的。為什麼會這樣呢？第二個問號重重的打進我的意志中。

再拉近十多米，這場鬥爭似乎已接近尾聲。現在，我可以清楚看到，看到中鉤的是一隻母魚，而陪她一起摔滚的是一隻公魚。母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊，那親密的距離彷彿是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰。尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情。那眼神說話了：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。」牠們背上的藍色光點一起躍進我的眼裡，竟然是那般的刺眼、光亮。

海湧伯似乎察覺到了我逐漸鬆垮的臂膀，不知什麼時候已站立在我的身旁。我感覺到他在我的耳邊說：「眼睛閉起來吧！如果當做是一場戰爭，就該忘掉眼淚……。」

高傲美麗而且多情的鬼頭刀啊！如果是岸上的鬥爭我絕不遲疑，因為在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。但，我心裡的這片海原本多情，為這美麗的魚和這美麗的情意，這場景畢竟人間少見，我捨不得閉眼。

堅持的肩膀很快的完全鬆垮了，手臂不再有力。把岸上的鬥爭習性帶來海洋，原本就是我最大的錯誤。

乙、

一頭擱淺的座頭鯨
終於斷了氣
我們圍繞著牠龐大的軀體
喜極，相擁，而泣
核電廠爆炸後很久了
也不知道
是公元多少年的夏季
我們結繩
記載一頭誤闖地球禁域的
灰色的鯨魚

_____1.關於甲文的寫作手法與文意，下列敘述最適當的是：
(A) 透過描寫鬼頭刀性格的桀敖不馴，展現充滿生命力的自然現象
(B) 夢境裡與鬼頭刀纏鬥的場景，象徵獸性和人性之間的拉鋸力量
(C) 鬼頭刀對愛情忠誠，在與自然搏鬥中夫妻同生同共死，不離不棄
(D) 捕魚激發出漁人的陽剛本色，溫情面對海洋意味著認輸與失敗

_____2.下列敘述，最符合乙詩詩意的是：
(A) 灰色鯨魚在擱淺後從死亡邊緣得到拯救
(B) 人們在核爆後喜極而泣是因為末日結束
(C) 結繩記事象徵文明社會倒退到初始狀態
(D) 對於生命終結點的到來而感到措手不及

_____3.綜合甲文、乙詩，下列敘述最適當的是：
(A) 夢中與鬼頭刀搏鬥，顯示漁人和海洋之間的生命力交搏
(B) 鯨魚被弱肉強食的演化規則所淘汰死亡，人們見獵心喜
(C) 海洋對鬼頭刀而言是情場以及獵場，對鯨魚來說是墳場
(D) 甲文、乙詩皆以魚類與人類的搏鬥，象徵不向命運妥協

二、閱讀了與海洋主題相關的文本後，我們可以發現，許多創作者對於海洋有著深深的依戀或深刻的情懷，你對於海洋，有什麼特殊的情感或記憶呢？請嘗試書寫下來，文長300字以內。

二、附錄內容：

(一)資料與圖片來源
1.插畫圖片：皆來自 https://www.irasutoya.com/ 網站
2.資料圖片：GOOGLE 瀏覽搜尋
https://www.google.com/search?q=%E5%A4%8F%E6%9B%BC%E8%97%8D%E6%B3%A2%E5%AE%89&rlz=1C1GCEA_enTW967TW967&sxsrf=AOaemvKqJ190Fw9Z6kPRvea_E70KO9aS4w:1631799892698&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiv8cqn0IPzAhWSwpQKHV5W

https://www.google.com/search?q=%E5%8A%89%E5%85%8B%E8%A5%84&tbm=isch&ved=2ahUKEwiZ6Pqo0IPzAhXMBN4KHc_eDRYQ2-cCegQIABAA&oq=%E5%8A%89%E5%85%8B%E8%A5%84&gs_lcp=CgNpbWcQAzIHCCMQ7wMQJzIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIECAAQGDIECAAQGDIECAAQGDoKCCMQ7wMQ6gIQJzoICAAQgAQQsQNQh7YBWOfAAWCywwFoAXAAeACAAUyIAbkFkgECMTGYAQCgAQGqAQtnd3Mtd216LW1tZ7ABCsABAQ&sclient=img&ei=V0pDYdngIsyJ-AbPvbewAQ&bih=609&biw=1280&rlz=1C1GCEA_enTW967TW967

3.文本來源:廖鴻基≪討海人≫、廖鴻基≪黑潮漂流≫

4.作家圖片:GOOGLE 瀏覽搜尋

5.海洋議題圖片: GOOGLE 瀏覽搜尋

https://www.google.com/search?q=%E9%AF%A8%E8%B1%9A%E6%8D%95%E6%92%88&tbm=isch&ved=2ahUKEwi6y73L0IPzAhWWAN4KHXOnAhkQ2-cCegQIABAA&oq=%E9%AF%A8%E8%B1%9A%E6%8D%95%E6%92%88&gs_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJzoECAAQGDoFCAAQgARQpBpYnixgky9oAnAAeACAAU-IAeYEkgEBOZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=n0pDYfr_OpaB-AbzzorIAQ&bih=609&biw=1280&rlz=1C1GCEA_enTW967TW967

https://www.google.com/search?q=%E6%B5%B7%E6%B4%8B%E5%9E%83%E5%9C%BE&tbm=isch&ved=2ahUKEwiHrre10IPzAhXK4GEKHe-HDyoQ2-cCegQIABAA&oq=%E6%B5%B7%E6%B4%8B%E5%9E%83%E5%9C%BE&gs_lcp=CgNpbWcQAzIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQ6CggjEO8DEOoCECc6BAgAEB46BwgjEO8DECc6CAgAEIAEELEDOgsIABCABBCxAxCDAToECAAQGFCGhgNYhpoDYOWcA2gDcAB4AIABUYgB1AaSAQIxM5gBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nsAEKwAEB&sclient=img&ei=cUpDYcexLMrBhwPvj77QAg&bih=609&biw=1280&rlz=1C1GCEA_enTW967TW967

https://www.google.com/search?q=%E6%B5%B7%E6%B4%8B%E5%A1%91%E8%86%A0&tbm=isch&ved=2ahUKEwjKjsDq0IPzAhVNd94KHR9mCeYQ2-cCegQIABAA&oq=%E6%B5%B7%E6%B4%8B%E5%A1%91%E8%86%A0&gs_lcp=CgNpbWcQAzIHCCMQ7wMQJzIHCCMQ7wMQJzIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEOggIABCABBCxAzoECAAQGFC8gARYy4gEYKuLBGgAcAB4AIABUogBwASSAQE5mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=4UpDYYqaAc3u-QafzKWwDg&bih=609&biw=1280&rlz=1C1GCEA_enTW967TW967

(二)教師評分表

教師評分規準單

一、小組討論之評分規準

標準 規準	A+（90分以上）	A(80-90分)	B+(70-80分)	B(60-70分)
回饋與口語表達能力	能夠完整表達自我想法，並有邏輯性地將接收到的訊息轉化為自我語言，如實呈現。	能夠大致表達自我想法，提出自己與他人討論後的觀點。	在組員協助下能夠表達自我觀點與敘述，口語表達能力尚需多加練習。	表達邏輯性尚需要加強，對於自我口語表達較無自信心或需要組員幫忙。

二、課後學習單之評量規準

A+（90分以上）	A(80-90分)	B+(70-80分)	B(60-70分)
能完全掌握文本內容，並完全理解作者在文本中所要表達的	大致能夠掌握文本內容，並理解作者在文本中所要表達	能部分掌握文本內容，並理解作者在文本中所要表達的	完全無法掌握文本內容，並不能完全理解作者在文本中

含意；依據所學完成學習單。	的含意；依據所學完成學習單。	含意；部分能依據所學完成作品。	所要表達的含意；書寫學習單不認真用心。

三、海洋文學展之個人創作評分規準

標準 規準	A	B	C	D	E
立意取材	取材恰當，立意正確鮮明。	取材相關性強，立意清楚。	取材可再斟酌，立意大致完善。	取材與立意尚待加強。	未達D等級
結構組織	句段與篇章結構完整，內容連貫合理，具邏輯性。	句段與篇章結構大致完整，內容具邏輯性。	句段與篇章結構尚可，內容連貫性尚可。	句段與篇章結構待加強，內容無連貫性。	
遣詞造句	能用適切語詞等修辭技巧表達完整語意。	大致能用恰當語詞等修辭技巧表達語意。	語意與修辭技巧表達尚可。	語意與修辭技巧表達待加強，建議培養閱讀習慣。	
文字格式	文字格式、標點符號使用正確；幾乎沒有錯字。	文字格式、標點符號使用大致正確，少有錯別字。	有文字格式、標點錯誤與錯字，但不影響文意理解。	有文字格式、標點錯誤與錯字，影響文意理解。	