

「大海裡的智慧」主題學習活動設計

設計者：鄭秀琴、陳君健

審查或修改者：李坤崇教授

一、教學活動架構

主題	單元活動名稱	節次	教學重點	可融入領域能力指標
大海裡的智慧	巷內藏大廟	1	1. 由廟宇照片或資料，討論對廟宇活動之所見所聞。 2. 想想住家附近或社區有哪些廟宇？並拿出學校所在縣市地圖，讓同學找找它們的所在位置。 3. 引導學生體察廟宇和人們生活的關連情形。	社會 4-4-3 瞭解文化（包含道德、藝術與宗教等）如何影響人類的價值與行為。
	有燒香有保佑	1	1. 利用幻燈片、圖片引導學生欣賞，並認識臺灣各地有名之媽祖廟宇。 2. 請學生分享有關媽祖生平事蹟，引導學生思考「媽祖」與漁業發展的關連性。 3. 透過「同舟共濟」活動，體會漁民海上作業的危險性，及團隊合作的重要性。	
	海海人生		1. 請學生分別搜集關阿美族的海祭、達悟族的飛魚祭、達悟族的飲食文化與海洋、達悟族的居住習慣與海洋等主題，並上台分享。 2. 引導學生發現海洋對生活的功能及影響，並學習與海洋相處之道。	

二、主題教學活動設計

設計者：鄭秀琴、陳君健							
主題名稱	大海裡的智慧	時間	135 分鐘 / (3) 節	班級	7 年級	人數	人
海洋教育能力指標	3-4-7 瞭解海洋民俗信仰及傳統祭典與當地社會發展之關連。						
單元目標	1. 認識家鄉的廟宇與人文環境。 2. 藉由宗教與民俗信仰，了解海洋對臺灣文化的影響。 3. 藉由原住民的祭典，了解海洋對原住民的重要性。 4. 探討海洋宗教與民俗活動對經濟發展與人民生活的關聯性。						
設計理念	在我們生活週遭常常可以看見許多大大小小的廟宇，學生也可能常常到過廟裡，所以希望學生能以自主學習方式，對家鄉的廟宇有更深一層的認識。並由認識廟宇進而認識臺灣各地各種重要宗教祭典活動，導引了解家鄉早期的歷史，體會海洋宗教與民俗活動對經濟發展與人民生活的相關聯性。 原住民裡達悟族和阿美族因居住地區靠海，所以對海洋資源的依賴和受海洋的影響較大，尤其以達悟族為甚。透過原住民的角度，檢視海						

	洋對民間信仰文化及社會發展的影響，應更容易被學生理解。			
學生學習條件分析	1. 已有與廟宇或宗教活動接觸的舊經驗。 2. 已有小隊團隊合作概念。 3. 遵守上課秩序與規定。			
教學方法	講述、分享、體驗			
教學資源	1. http://residence.educities.edu.tw/ptming/new_page_10.htm 2. http://www.tpes.tp.edu.tw 3. http://tw.wrs.yahoo.com/ 4. 邱文彥 <u>海洋文化與歷史</u>			
學習內涵與歷程				
學習(教學)活動(註：節與節切開)		時間	教具	評量
單元一：巷內藏大廟（45分） (一)教師準備：蒐集各地廟宇重要慶典活動照片或相關報導。 (二)學生準備：蒐集家鄉廟宇照片或資料。 (三)引起動機： 老師提問：知道住家附近最近有何廟會活動在舉行嗎？分享蒐集到的廟宇相關活動簡報或照片。		5分 鐘	報章雜誌 照片	學生 能踴躍 發表
活動一：廟宇知多少？（20分鐘） (一)老師請同學分享曾經去過那些廟宇？（如土地公廟、關帝廟、天后宮/媽祖廟…） (二)教師引導學生回憶，這些廟宇蓋在哪些地方？如天后宮通常在過去的或現在的港口邊；關帝廟常常座落於市中心區或商業區；土地公廟則隨處可見，農田旁邊常有小型的土地公廟… (三)一般人會去廟宇做了哪些事？(如祈求平安、求神問卜、還願、收驚、廟會…)		20分 鐘	照片	學生能 專心聽 講
活動二：廟宇分佈圖（20分鐘） (一)請同學共同想想社區或本縣市有哪些廟宇？ (二)拿出學校所在縣市地圖，讓同學找找它們的所在位置。 (三)以小隊為單位，輪流派代表上台，以不同顏色圖釘分別代表不同之主祠神。如，藍色-釋迦牟尼佛/觀世音；紅色-媽祖；黃色-土地公；綠色-其他。將圖釘釘在地圖之相對位置上。 (四)引導學生討論家鄉的廟宇在人們生活中扮演的角色和功能，並能進一步瞭解廟宇和人們社會發展的關連情形。 (五)請學生於課後收集有關媽祖的生平故事，及與媽祖廟有關之廟會活動。		20分 鐘	縣市地圖 彩色圖釘	

～第一節完～			
單元二 有燒香有保佑 活動一 探索媽祖(15 分鐘) (一)教師收集與媽祖相關資料，利用幻燈片、圖片引導學生欣賞。 (二)請學生自由分享有關媽祖的生平故事，及與媽祖廟有關之廟會活動，如林默娘生平、媽祖遶境、教師可補充不足者。 (三)教師引導學生思考： 1. 林默娘點燈救父孝行，庇佑航海人 2. 迎媽祖活動，是飲水思源表現，也是鄉里間互訪交流的活動。 3. 徒步進香是體力、耐力的鍛鍊，也是增廣見聞的好機會。 4. 敬拜、祈福，是對大自然的敬畏與禮讚。 5. 廟會凝聚民心，展現社區向心力。 6. 捐獻、佈施、請客，都是幫助弱勢的表現。 活動二：同舟共濟 PARTI(12 分鐘) (一)以小隊為單位，每組一塊塑膠布。 (二)每位同學均要站在塑膠布內（象徵一艘船內）。想辦法將快翻覆的船隻翻轉過來（將塑膠布翻面），且大家都必須安全站在塑膠布上。 (三)為每小隊計時，最快完成的小隊為優勝。 (四)教師引導學生分享完成任務的因素。 活動三：同舟共濟 PARTII(18 分鐘) (一)將全班平均分為二組，每組一塊塑膠布。（塑膠布與上一活動之大小一樣，但人數增加 2-3 倍） (二)每位同學均要站在塑膠布內（象徵一艘船內）。想辦法將快翻覆的船隻翻轉過來（將塑膠布翻面），且大家都必須安全站在塑膠布上。 (三)成功翻轉，且最快完成的一組為優勝。 (四)教師引導學生分享完成任務的因素並比較二次活動之差異。 (五)教師引導學生思考，在海上作業(捕魚、運輸)時，有限的空間裡，如何營造和諧的空間與作息。 (六)請學生於課後分組收集阿美族的海祭、達悟族的飛魚祭、達悟族的飲食文化與海洋、達悟族的居住習慣與海洋等四個主題，下次上課上台報告。 ～第二節完～	5 分鐘 10 分鐘 12 分鐘 18 分鐘		

單元三 海海人生 以下活動可由學生報告，或由教師搜集資料、圖片，向學生講解說明。 活動一：海祭(10 分鐘) (一)阿美族海祭的由來： 1. 阿美族六月的「海祭」又稱「捕魚祭」，是祭拜海神，以感謝神救人類先祖登陸本島之大恩，是僅次於豐年祭的年度盛典。祭品包括酒、檳榔、都論([米麻]糲)、布絨。在祭典的三天二夜中，部落男人需就地取材，是訓練捕魚技巧的最佳機會。 2. 阿美族人藉捕魚一事，教導後輩了解及尊重自然，建立長幼生活經驗的傳承，男子也從中強化自己對家族的責任。 (二)教師引導省思： 1. 台灣島是一個移民島，所有族群-包括原住民均由外地遷移本島，我們應該有包容、尊重與平等對待不同族群的胸懷。 2. 大海的力量非人類可以對抗，我們應敬畏海洋，並與海洋和諧相處。 活動二：飛魚祭(10 分鐘) (一)達悟族的飛魚祭 1. 達悟人捕捉飛魚，有一套古老而獨特的方法。他們在夜裡點上火把，吸引飛魚朝船上飛來；讓牠們撲向船上的燈火而捕之。後來引進追逐網漁法，使用兩艘式機動船佈網，再配合水中人群的追趕，使飛魚紛紛進入網內。 2. 達悟族在捕飛魚之前會舉行飛魚祭，以求捕魚時能有好運勢。 3. 祭典共分 13 次舉行，由「飛魚祈禱祭」揭開序幕。船在海灘集合後，領祭主宣示魚季中的禁忌與規則，並高聲頌唱祭詞，船員們在領祭船主的帶領下用銀盃、水瓢、手勢等來招呼飛魚。 4. 結束後，船員們領取祭血(雞)，將血用食指點在卵石上，祈求今年魚季能夠平安、豐收。 (二)教師引導省思： 1. 達悟族人對海洋生物的仔細觀察，能夠了解牠們的習性，依產量的多少，決定捕魚的時間與方法，學習在大自然中合理的求生方法。 2. 祭典儀式表達對大自然的感恩。 活動三：飲食男女在達悟(10 分鐘) (一)達悟人的飲食觀：	10 分 鐘		
--	-----------	--	--

1. 在飛魚祭期間，出海的時機、工具、及食用方式均有規定，以免過度撈捕。 2. 錯開飛魚與珊瑚礁魚的捕撈時間，讓不同物種有生存喘息的機會。 3. 依營養需求分為「老人魚」、「男人魚」、「女人魚」。 4. 漁獲共享。 (二)教師引導省思： 1. 在日常生活中，如何做到海洋資源輪替運用？ 2. 在家庭生活中，如何表達對別人的關心？	10 分鐘		
活動四：達悟居，大不易(10 分鐘) (一)達悟人的居住文化： 1. 半穴居式房屋阻擋季風與颱風的侵襲，及具有冬暖夏涼的居住空間。 2. 涼台是大人、小孩夏天乘涼的最佳去處，它更同時具有瞭望的功能，使他們能夠在極短的時間內知道四周的動態 3. 自然資源有限，築屋大不易，需要族人通力合作完成。 (二)教師引導反思： 1. 在我們的建築型式裡，還有哪些設計是用來防風及隔熱的？ 2. 除了蘭嶼的咕咾石，還有哪些石材被原住民用來建築房屋？	10 分鐘		
活動五：海海人生(5 分鐘) 引導學生發現海洋對生活的功能及影響，並學習與海洋相處之道。 ～第三節完～	5 分鐘		

三、教學省思

- (一)民俗祭典的活動介紹，學生大多在國小階段已有接觸，但對於活動演進背後的文化內涵及意義，因為身心發展及理解能力的限制，較少做深入的探討。在國中階段，學生對抽象意念及邏輯思考的能力較為成熟，教師在教學的過程中，應著重於文化演進的整理及反思，讓學生對於祭典的瞭解，不僅止於「看熱鬧」而已。
- (二)平日多收集有關各民族文化祭典的相關資訊，及關心新聞事件，有助於豐富教學的內容，並提高學生學習興趣。
- (三)教師可配合與海洋祭典相關的時事，即時融入教學中。

四、附件

✧ 關於媽祖的參考資料

有關媽祖的生平:

默娘自幼穎悟且喜靜思，與一般小孩不同。據「莆田縣志」記載，林默娘於四、五歲時隨父乘船到浙江定海普陀山，默娘看到觀音神像後，精神受到奇異的感召，有了預知休咎的能力。八歲入塾啟蒙，過目成誦而輒解奧義，且聞一知十，宛如神童。十歲時傾心於佛陀，喜歡朝夕焚香誦經禮佛，毫無倦容，其舉止一點也不像十歲的小女孩，在她那窈窕的儀容中，有種令人不敢冒犯的嚴肅。默娘因儀態嫻靜，容貌秀麗，舉止端莊，既孝順父母，復敬愛兄姊，十三歲時在家鄉湄洲嶼已頗有名氣，而受鄉里人所誇讚。

某日，一老道士玄通來到林家化緣，默娘不嫌老道士衣衫襤，依然邀其入室，敬獻香茗，施捨錢財。老道士大為感動，且見其生性卓異，乃對默娘說：「我看妳出生以來，就具有佛性，妳應該把妳的這副慈悲心腸，去拯救世人才對。」說罷，授以「玄微秘法」。經老道士教授後，頓悟一切經典的真義。媽祖精研典訣、兵書和劍法，訓練自己成為文武雙全的才女。十六歲時，有一天與女伴在庭院休憩，忽然有神人手執銅符（或說天書），從古井中冉冉升起，諸女伴以為妖怪作祟，嚇得魂不附體，一鬨而散。僅默娘一人跪下叩拜，神人將「銅符」交給默娘後，昇空而去。她潛心鑽研「銅符」的靈妙，學得一身法術，用「銅符」驅邪壓煞，消災解厄，治病濟世。

宋太宗雍熙四年（西元 987 年）的重陽節，當時默娘廿八歲，在林香誦經後，稟告家人擬趁重九攀登湄峰，散散喧嚷的塵寰，她登山如履平地，身手矯健，眨眼間衣袂飄飄鑽入雲端，隨著仙女昇天而去。另有一說謂默娘在救父孝行中，得道昇天成神。後來地方人士在湄洲嶼默娘得道處，為她建立一座廟宇，這便是媽祖廟的起源，此後媽祖時常顯靈，每當舟船遇風海潮洶湧時，舟上的人祈求默娘保佑，如在桅檣上或風浪中出現「媽祖火」的紅光，即表示默娘已在暗中護佑他們，即可安然脫險。媽祖成神後，莆田縣的人對她極其信仰，稱為「通賢靈女」。

資料來源：

http://www.chijin.twmail.org/%E5%A4%A9%E5%90%8E%E5%AE%AE_%E7%94%9F%E5%B9%B3.htm

天后宮(媽祖廟)

天后宮，又稱天妃宮、天后祠、天后寺、天后廟、媽祖廟、聖母廟等，常見於中國大陸沿海，及香港、澳門、台灣、東南亞等地。從南中國以至全中國的海岸都有拜媽祖的信仰，認為可保航海順利，所以每所天后廟正門都朝海。

相傳，媽祖於宋代開國元年（公元 906 年）3 月 23 日出生於福建莆田市，出生時已有特殊徵兆：紅光滿室，香氣四溢；出生至滿月均沒有啼哭過，故取名**林默娘**。林默娘自童年起即有預測天氣的異能，常於海難發生時前往救人，至 29 歲時於鄉間湄洲峰上羽化升天。

其後每多顯靈，於海濱救人無數，於是沿海鄉民紛紛立廟祀奉，歷代君主都賜以名銜，尊為天妃，直至康熙 22 年派兵收復台灣鄭克塽，因戰船擱淺，兵將乃向天妃禱告因而脫險。康熙知道後改天妃為天后，此後天后成為中國及東南亞華人社會裏漁民和所有航海者普遍的守護神，有些漁民更會把孩子和天后「上契」。現今祖籍福建的林姓人士，多普遍認同天后是他們的祖先。

迎媽祖

所謂的「迎媽祖」（也作「迓媽祖」），是到外地去迎一尊本地居民普遍信仰或有淵源的媽祖來參與巡境的活動。不管自己村裡或是共同舉行迎媽祖的區域是否已有一尊「在莊媽」或「在地媽」，都可能會往外地去迎媽祖。通常是往地域層級高一點的地方去迎媽祖。例如，台中縣霧峰、烏日與大里地區有一個「東保十八莊」迎媽祖的活動，已經有一百多年的歷史，共有十八個村莊參與，這十八個村莊並沒有共有的廟，但卻有一尊共有的媽祖稱為「十八莊媽」。每年 3 月 1 日（農曆）開始把附近的旱溪媽祖、南屯媽祖、台中媽祖、彰化媽祖通通請來，參與繞境，隊伍當中，「十八莊媽」在前領路，各莊依一定的順序，逐日在莊內迎神繞境並請客。

近來學界人士從「祭祀圈」的概念來探討這些迎媽祖的活動，藉由「神界」的疆域觀念，重新解讀「人界」中不同地域之間的從屬關係。

進香

「進香」則是到遠處的、有名的、歷史悠久的、香火旺盛的寺廟去朝香，表示對該神明的敬意。與迎媽祖的差別是進香並不會把對方的媽祖之神像請回來，只是去分沾她的香火，因此自己的神明是要出去的。到了進香對象的媽祖廟，神像也要進去，放在神殿上，有時是用「掬火」的方式，有時是用交香的方式，沾取對方的香火。另一個與迎媽祖的差別是進香的地點不一定與地域層級有關，因此進香的地點遠一點也是常見的事。

1987 年丁卯年九月初九，是媽祖昇天一千週年紀念，在湄州島舉行了大型的**媽祖千年祭典**。有上萬名的香客湧進祖廟進香，也有來自世界各地的朝聖者和學者參與。

資料來源：維基百科

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AA%BD%E7%A5%96%E5%BB%9F>

✧ 關於阿美族捕魚祭的參考資料

阿美族捕魚祭/海祭的由來：

阿美族的「海祭」又稱「捕魚祭」，是僅次於豐年祭的年度盛典。根據阿美族的習俗，常在婚喪喜慶之後舉行捕魚活動，傳統的豐年祭也常以捕魚活動作為開始和結束。阿美族人藉捕魚一事，教導後輩了解及尊重自然，建立長幼生活經驗的傳承，男子也從中強化自己對家族的責任。

傳統的捕魚祭是在每年國曆 6 月第二個星期日舉行，吉安鄉東昌部落的阿美族青年在花蓮溪出海口搭起帳篷，並且撿拾附近大石塊製作祭台，祭司謹慎地將各式祭品及漁網擺放在祭台上，口中念著祝禱之詞，向海神祭拜，祈求祖先庇佑捕魚活動進行順利，以及來年部落作物豐收。

祭司完成「海祭」儀式後，各階層幹部接受長老訓令，開始整理裝備，各自尋覓漁撈場，在海濱活動三天二夜，禁止女性進入營地。這段期間嚴禁吃「外食」，完全就地取材，主要目的在訓練青年野外求生之能力。到了第三天，部落中婦女才能前往活動地點 30 公尺外的接待亭送禮物或食物。

資料來源：<http://edu.ocac.gov.tw/local/web/Trad/Print.aspx?Para=27&Class=3>

北部阿美稱之為 **Miladis** 海岸阿美稱之為 **Misacepo** 秀姑巒阿美稱之為 **Kumoris** 舉行的時間為豐年祭之前，各地區時間不一。大致在六～八月之間，捕魚祭代表年度的終止。傳統上以毒籐毒魚，目前多改為撒網、垂釣或漁撈。為男子的活動，女性禁止參與。

六月份的 Milaedis(海祭)：祭拜海神，以感謝神救人類先組登陸本島之大恩。

資料來源：<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1206102810509>

南部群解釋海神祭的原由與美崙山故事類型不同，在〈祭儀的創始人〉的神話中，提到祭拜海神的情節有兩段：

1. 李信從北山上摔落山谷，那是一座大森林，大神鷹是森林的動物領袖，小鳥是傳遞遠方大陸的訊息者，今年牠們遇上大風浪，要不是海神卡蜜得（Kafit）相助，牠們不可能飛回來。大神鷹教烏秋鳥感謝海神的方法：「只要將檳榔撒在上岸時的沙灘上，誠心誠意的跪地祭拜，祂就會知道了。」李信離開森林後，也以此法傳授族人。
2. 近年來出海捕魚的人，不但漁獲量銳減，慘遭滅頂者也不少。李信告訴村民：你們受到災難時，只會怨天尤人，在收穫時，又不懂得感激，現在，海神生氣了，最好的方法是準備檳榔於海邊祭拜，這樣才能得以平安。

海祭的祭品種類

1. 檳榔：為凡間所有水果的代表，在阿美族的傳說中，它是上帝降臨人間所種的第一種植物，為神與人之間的信物。
2. 酒：代表神的食物，可以去邪、治病的神水，也代表宇宙中的水、光、空氣。
3. 糯米糕：給祖靈、山神、水神、地神的食物。

台灣原住民的文化是多元的，它保存著東南亞多數古文化層的文化特質，

兼受中國大陸與南方海島的雙重影響，這個地區至今仍保留相同或相近的文化特質，稱為「東南亞古文化」，檳榔即是這些項目之一，因此說「台灣原住民文化是現存的古文明」應是可以成立的。

資料來源：李宜靜 阿美族海祭神話與祭儀之流變 康寧學報 10：233－260(2008)
<http://www.knjc.edu.tw/admin/aa/publish/pic-1/book/10/11%A7%F5%A9y%C0R.pdf>

✧ 關於達悟族飛魚祭的參考資料

飛騰躍進的「阿里捧捧」（原住民達悟族語「飛魚」的意思）

達悟人捕捉飛魚，有一套古老而獨特的方法。他們在夜裡點上火把，吸引飛魚朝船上飛來；讓牠們撲向船上的燈火而捕之。後來引進追逐網漁法，使用兩艘式機動船佈網，再配合水中人群的追趕，使飛魚紛紛進入網內。



飛魚祭：達悟族在捕飛魚之前會舉行飛魚祭，以求捕魚時能有好運勢。

每年定期的飛魚祭，是以相當傳統的方式舉行，男子均穿著丁字褲，頭戴銀盔，祭典隆重而壯觀。

祭典共分 13 次舉行，由「飛魚祈禱祭」揭開序幕。船在海灘集合後，領祭主宣示魚季中的禁忌與規則，並高聲頌唱祭詞，船員們在領祭船主的帶領下，用銀盔、水瓢、手勢等來招呼飛魚。

結束後，船員們領取祭血(雞)，將血用食指點在卵石上，祈求今年魚季能夠平安、豐收。



「飛魚祭」共分十三次舉行，是由「飛魚祈禱祭」揭開序幕。每年定期的飛魚祭，是以相當傳統的方式進行，男子均穿著丁字褲，頭戴銀盔，祭典的過程隆重而壯觀。第一次約在舊曆年後，稱「飛魚祈禱祭」，黎明時，所有的船在海灘集

合。男子頭戴銀帽，年長者手持短刀，高聲頌唱祭詞，船員們在領祭船主的帶領下，用銀盔、水瓢、手勢等來招呼飛魚，祈求神的保佑和飛魚的豐收。結束後，每艘船殺一隻雞，將血用食指點在卵石上，表示收穫的魚將和石頭一樣長久。最後一次是慶祝飛魚每一豐收和魚季結束，女子不能參加，只能遠觀。雅美族獨立居住在蘭嶼島上，因此也發展出獨特的海洋文化，且主要祭典都和海洋有關。雅美人認為飛魚是上天賜給他們的禮物，所以「飛魚祭」是雅美族最重要的祭典。他們利用飛魚喜愛光亮的特性，出海後將船尾的火把點亮，飛魚將迅速聚集至船邊，此時只要揮出長竿網



即可滿載而歸。此時，海面火光點點，雅美人高唱凱歌，處處洋溢著豐收的喜悅。

資料來源：<http://tour.taitung.gov.tw/chinese/cultureart/festivals.asp#f01>

每年三月，飛魚隨著黑潮迴游到蘭嶼的海域，達悟人舉行召請飛魚前來的招魚祭，祭典之後，達悟人開始捕飛魚，但只限於晚上以火炬照明，以吸引魚群，到了四月，准許白天用小船釣大魚，夜間則休息。五～七月，開放白天捕飛魚，這幾個月也是最繁忙的季節，但除了飛魚以外，其他的漁類不准撈捕。

資料來源：<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1007042309873>

✧ 蘭嶼的飲食文化

在古老的傳說中，飛魚神除了教達悟（雅美）族人辨識各種飛魚外，對於出海的時機、工具、及食用方式等都做了許多規定。三到五月以大船的船團為單位夜間捕魚，三月份，因為飛魚的數量還不多，一個船團只能由一個漁夫擔任捕魚工作，而且只能用一種漁具。四月下旬可以開始使用漁網，大家都可以在船甲板上捕魚，直到飛魚離開為止。五到七月可使用輪流的小船捕魚，小船由單人或雙人操作，以蝦為餌，用線釣魚，在白天進行，只要有人不遵守，就會遭到詛咒。

十月月圓時（約台灣的中秋節），飛魚告訴族人必需舉行祭典，稱為飛魚終食祭。這天，大家把家裡的飛魚全部煮熟，全家一起吃並和親友分享，隔天，剩下的魚乾就得全部丟掉，之後都不能再食用直到下一季飛魚到來。早期沒有冰箱，這樣的禁忌正好符合魚乾在自然情況下的保存期限，同時也可以保護飛魚族群不被過度撈捕，真是聰明的禁忌！

除了魚，達悟（雅美）族人也捕捉珊瑚礁魚類。但是，根據飛魚神的規矩，飛魚季可是不能捕捉珊瑚礁魚的。同樣地，飛魚季過後若抓到飛魚也必須放生。也就是說，絕不能在同一季節中同時捕飛魚和珊瑚礁魚，這可是嚴重觸犯禁忌的呢！

從生態學的觀點來分析，藻類和珊瑚是互相競爭的，但有許多珊瑚礁魚類是吃素的，例如鸚哥魚，牠們可以幫忙抑制藻類的生長，維持珊瑚礁生態系的平衡。達悟（雅美）族人的傳統禁忌，正好讓這些珊瑚礁魚類的族群有恢復的機會，同時也能維持飛魚的族群數量，如此一來，兩種海洋資源輪替運用，就不用擔心沒魚可捉啦！

達悟（雅美）族人食魚的文化極為特殊。除了將吃不完的魚製成魚乾外，男人、女人、老人吃的魚也都仔細區分為男人魚、女人魚和老人魚，不可以混食。歸納各種魚的特性發現：女人魚肉質細嫩鮮美，如鸚哥和白毛等；老人魚肉質較粗，如角鰆、天竺鯛。性情凶猛、食性複雜的魚則多屬男人魚，如鬼頭刀等。探究分食魚種的原因可以發現，小孩或婦女因體質較弱，而且需要較多營養，所以只適合吃肉質較嫩的女人魚，同時為預防體質不適應，因此限制魚種以求小心謹慎。男人的抵抗力強，大部分的魚都可食用。老人因經驗較豐富，能處理較奇怪的魚，因此，特殊的魚就都由老人食用，而且這類魚的肉質都比較粗，所展現出來的，是老人自認年歲已高，來日無多，不需要太多養分的謙卑之情與顧念族群的智慧，這樣的限制不僅僅符合營養概念，同時包含長者對子孫的關愛，當然，這樣的禁忌也可以避免資源因為被過度集中利用而產生貧乏的情形。

資料來源：

http://lowgogai.spaces.live.com/?_c11_BlogPart_BlogPart=blogview&_c=BlogPart&partqs=amonth%3D4%26ayear%3D2006

◇ 蘭嶼的居住文化

蘭嶼屬於熱帶海洋性氣候，島上土壤貧瘠，不利農耕，又因位於颱風的要衝，風雨之禍甚烈，因此發展出了地下半穴居的型式。由上空俯視整座蘭嶼島，可以看見錯落有秩的雅美族（達悟族）聚落，這些聚落位居背山面海的坡地上，主屋沿著坡地建築，是一種挖成半地下屋的建築形式，由外面看來，只見屋頂的一簷。而這樣的建築方式，卻讓他們能夠安然地渡過一次次颱風，以及強烈季節風的侵襲。由此可看出蘭嶼島上原住民順應自然的生存智慧。

雅美族（達悟族）人的住屋，大致可以區分為主屋、工作房、涼台、小米倉庫以及豬圈等，而這些建築通常是在親朋好友及族人幫助下完成的，也就因為互助合作，每一個居民因而緊密的連在一起。在主屋的建築結構上，四周會用礫石堆砌成圍牆，取圓木為支柱，用木板為牆，屋頂覆以茅草，這種半地下坑式的房屋，光線雖然不佳，但是冬暖夏涼，十分適合這個溼熱小島。工作房對達悟族人而言，有其特殊的重要性，因為它不但能夠用來貯存糧食當倉庫，也可以在客人來時充當客房，平日還可以作為雕刻、手工藝等場所，可說是雅美族（達悟族）人多用途使用的地方。而涼台則是大人、小孩夏天乘涼的最佳去處，它更同時具有瞭望的功能，使他們能夠在極短的時間內知道四周的動態，包括海上發生的狀況！此外，它也是個招待客人的最佳場所。

通常，家屋的規模係以門的多寡來計算，可分為一門屋、二門屋、三門屋、四門屋等。門的多寡，通常與家中男主人的年齡成正比。大體而言，新婚夫婦只有在妻子懷孕時，才離開父母家另建新居，這時只能因陋就簡地建造一門或兩門的小屋。日後隨著夫妻二人齊心合力、努力奮鬥，有足夠的財力，再將家屋擴建成三

門屋，乃至代表社會高成就的四或五門屋。

蓋房子對雅美族（達悟族）人而言，是件相當重要的大事，因此每當一座新屋舍搭蓋完成後，屋主會集合部落的男女老幼，舉行新屋落成的慶祝儀式。通常他們會選擇吉祥的日子來舉行採芋儀式（*Minianiyaw*），之後還會邀請村子裡的壯丁進行抓豬活動，接著殺豬、分豬肉給這些親朋好友享用。這些穿著禮服的親朋好友，邊享用食物，邊輪流獻唱，而這些即興演唱的歌曲，則唱出了吉祥與讚頌的歌詞意境，整個氣氛可謂溫馨、祥和。

資料來源：<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1305092013181>