

「Super Ideal」主題學習活動設計

設計者：陳釗文

審查或修改者：羅綸新教授

一、教學活動架構

主題	單元活動名稱	節次	教學重點	可融入領域能力指標
Super Ideal	海上女神的傳說	3	1. 透過影片來瞭解媽祖的生平事蹟。 2. 瞭解媽祖不畏艱難，修成正果及其庇佑保守人民的偉大胸懷。	社會 1-2-1 描述居住地方的自然與人文特性。 2-2-2 認識居住地方的古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美。
	媽祖變變	2	1. 認識不同「臉色」與「型態」媽祖所代表的意涵。 2. 認識信徒們為感念「媽祖」而創下的「第一紀錄」。 3. 認識縣市、區域裡不同的媽祖廟，不管其建築規模、樣態如何，在人民心中皆有著崇高的地位。	

二、主題教學活動設計

設計者：陳釗文							
主題名稱	Super Ideal	時間	200 分鐘/(5)節	班級	四年○班	人數	35 人
海洋教育能力指標	3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。						
單元目標	1. 認識人民的守護神～媽祖。 2. 瞭解媽祖不同的型態與樣貌及其與生活的關連。 3. 瞭解傳奇故事背後的意義，進而學習尊重與愛護家鄉宗教民俗文化。						
設計理念	臺灣西部沿海城市有許許多多、大大小小的媽祖廟或天后宮，而今媽祖廟已是遍布全台，農曆的3月23日媽祖遶境更是一大盛事；媽祖的仁慈胸懷、救苦救難的作為，更是讓信眾崇敬不已。談海洋民俗、宗教信仰，媽祖絕對是最佳典範。隨著時代的演變，媽祖和人民的生活更加密切了，而演化出不同的媽祖形象，希望透過生動影片及生活化的教學活動，增進學生對宗教民俗的認識，孕育學生仁慈和正義的情操。						
學生學習條件分析	學生在三年級時已上過家鄉的人文環境及環境、習俗與生活的關係，故推論學生能分辨不同的媽祖形態、樣貌，及與生活信仰的關聯。						
教學方法	影片欣賞、講授法、實作法						

教學資源	1. 影片：海之傳說-媽祖（台），卡通版為中藝國際影視股份有限公司發行，片長 87 分鐘。 2. 影片劇照 http://www.taiwancinema.com/ct.asp?xItem=54208&ctNode=252 3. 媽祖世界 http://www.mazoutw.com/ 台灣民俗文化研究室 http://web.pu.edu.tw/~folktw/folklore/folklore_c11.htm 4. 奇摩電影介紹 http://tw.movie.yahoo.com/movieinfo_main.html/id=2308
學習內涵與歷程	
學習(教學)活動(註：節與節切開)	時間 教具 評量
單元一：海上女神的傳說 活動一：影片欣賞（參閱附件一、二）（80 分鐘） 觀賞「海之傳說－媽祖」。 <p style="text-align: center;">～第一、二節結束～</p> 活動二：問題與討論（20 分鐘） 1. 展示影片的六張劇照，讓學生討論其所代表的內容與意義為何？ http://www.taiwancinema.com/ct.asp?xItem=54208&ctNode=252 2. 教師以網路資源「媽祖世界」>「媽祖介紹」，再次提示重點。 3. 歸納：媽祖悲天憫人的情懷，關心漁民的艱辛生活，不畏艱難，修成正果，人們感念媽祖的庇佑，紛紛建廟奉祀。 <p style="text-align: center;">～第三節結束～</p>	80 單槍投影機、影片、DVD 撥放器、電腦、網際網路 20 20 能專心欣賞影片。 踴躍參與討論。
單元二：媽祖變變變 活動一：「變臉」（20 分鐘） 連線「媽祖世界」 http://www.mazoutw.com/ >媽祖神像，介紹不同「臉色」的媽祖，讓學生辨識不同的“臉”其所代表的涵義。 活動二：「變身」（20 分鐘） 1. 介紹媽祖的製作方法、型態，台灣各地不同的媽祖神像和媽祖宮廟「第一」紀錄的媽祖。 2. 介紹媽祖的型態及其意涵。（參閱附件三） 3. 學習活動單～「媽祖」小學堂 <p style="text-align: center;">～第四節結束～</p>	20 20 單槍投影機、DVD 撥放器、簡報檔、電腦、網際網路、活動學習單 專心聽講、踴躍參與討論 專心聽講

<p>活動三：「媽祖、媽祖」Where are you ? (20 分鐘)</p> <p>1. 進入「台灣媽祖宮廟>全台宮廟」依照居住的縣市、地區，找一找媽祖廟，比較各媽祖廟在建築規模、神像、型態上有何不同？</p> <p>歸納：台灣的媽祖廟無所不在，媽祖的業務也無所不包，信徒舉凡健康、考試、事業、生育、農事……都會祈求媽祖庇佑。從媽祖功能的轉變，業務的繁雜，更可瞭解媽祖信仰在台灣已經成為民間最普遍的信仰。</p>	20		踴躍參與討論
<p>2. 學習活動單~我的「媽祖」小書(20 分鐘)</p> <p>~第五節結束~</p>	20		完成學習活動單

三、教學省思

(一) 影片生動活潑，學生深受吸引

「海之傳說—媽祖」以卡通方式呈現，雖然片長 87 分鐘，但學生深深受其吸引，為達教學效益，接續以劇照和學生討論分享，連續二個多小時的課程，有部分學生已呈體力不支。

故事是從人類到海上捕魚，常將物品廢棄在海中沒有好好的維護大海，使得海底的穢物讓海中生物突變，甚至連掌管海域的龍王們也無法倖免，而開始興風作浪危害人間。在生動的動畫中與海洋教育的保育概念結合，將其概念潛移默化，讓學生能更珍惜海洋。

(二) 網路連線速度影響教學進度及成效

媽祖世界的網頁介紹非常詳盡，為避免侵權，所以直接上網教學，但因有許多圖片檔，所以網路連線速度太慢會影響教學進度及成效，再者教師想教的內容並不會在同一網頁，必須跳來跳去，教師必須非常熟稔內容，才能使教學過程非程順遂。

(三) 「媽祖」的相關資料多，部分內容艱深拗口，需要費時整理轉化

有關「媽祖」資料非常多，教師需要精讀後並加以整理、改以較為口語化的內容。因部分網頁資料雖可直接使用，但其字體太小或文字太過艱深，以四年級學生國語文程度而言，是不利學生閱讀及內化的。

四、附件

「媽祖」小學堂

姓名：_____

看完了「媽祖」的介紹後，小朋友還記得多少呢？

歡迎進入「媽祖」小學堂，我們要來測驗，你還記得多少呢？

一、是非題：

- () 1. 媽祖和我們一樣都是人，出生的時候都會哭。
- () 2. 媽祖的名字是林默娘。
- () 3. 媽祖的兩大護衛是千里馬和順風船。
- () 4. 媽祖有「天后」、「天妃」和「天上聖王」的封號。
- () 5. 漁民出海入作業前，一定會到媽祖廟拜拜，祈求平安。
- () 6. 台灣媽祖的造型通常塑造為年輕少女，雍容華貴。
- () 7. 軟身媽祖除頭部、手足以木材雕刻外，身體、關節則以藤條編成，再組合金身穿上衣袍。
- () 8. 全台最高的媽祖神像高約 150 公尺。
- () 9. 全台第一個以黃金打造的媽祖神像在北方澳。
- () 10. 媽祖深受民眾信仰，信徒每有入厝、治病、娶新娘、除妖、祭煞甚至選舉都會請媽祖坐鎮。

二、連一連

金面媽祖 ·

• 喜慶場合

黑面媽祖 ·

• 媽祖在生之時

紅面媽祖 ·

• 救苦救難

粉面媽祖 ·

• 得道升天

媽祖小書的重點

媽祖小書的重點

請小朋友依下列提示回答後，再把它做成小書。

1. 最喜歡哪一個臉色的媽祖
2. 最喜歡媽祖的哪一個護衛
3. 最喜歡影片的哪一段
4. 最喜歡哪種型態的媽祖(硬身、軟身、豐腴、纖瘦、慈祥、嚴肅.....)
5. 相傳媽祖有很多神力，你最欣賞的是哪一種？(治病、除妖、消災(水災、乾旱、霍亂、盜賊、戰爭)、考試、事業、生育、農事……) 為什麼？
6. 根據網頁所示縣市或區域的媽祖廟，你覺得哪一座廟宇讓你印象深刻？為什麼？
7. 很多人都說媽祖是海上的守護神，你有什麼不一樣的想法呢？

根據以上的資料，用 A4 紙做成一本我的「媽祖」小書喔！

海洋教育教學設計「Super ideal」學習檢核表

此表格由教師念題目，學生舉手作答，教師若發現學生作答有落差，列入省思或建議欄。

行為目標	優異	良好	普通	稍弱	加油
能說出媽祖一生的重要事蹟。					
能辨識媽祖不同臉色所代表的意涵。					
能分辨硬身和軟身媽祖的不同。					
能辨識台灣媽祖和大陸媽祖的不同。					
能說出台灣媽祖最少三項的第一紀錄。					
能知道民俗信仰的緣由。					
能從媽祖廟宇林立得知其在人民生活的重要性。					
能瞭解隨著時代的演變，廟宇的功能也不一樣。					
能專心欣賞影片。					
能踴躍舉手發表。					
能完成活動學習單。					
能完成我的「媽祖」小書					

教師教學建議或省思：

◇ 海之傳說—媽祖 劇情簡介，資料來源

http://tw.movie.yahoo.com/movieinfo_main.html/id=2308

本劇在默娘幼年及少女時期多所著墨，許多趣味點就圍繞在她身邊，媽祖娘娘一出生就與眾不同，不哭不鬧（得名默娘）且有特異神力。當海中來的水母怪想對剛出生的默娘（小媽祖）不利時，小媽祖發出特異神力將水母怪趕跑。過程中水母怪碰落燭臺，點燃了窗簾，雖然小火被家人及時撲滅，但仍使小小默娘受到驚嚇，落下了怕火的毛病。

本片故事的主軸敘訴由於人類經常到海上捕魚，常將物品廢棄在海中沒有好好的維護大海，使得自然反撲海中發生突變，地殼變動後沉積在海底的穢物讓海中生物突變，甚至連掌管海域的龍王們也無法倖免。

默娘從小就聰明善良，喜歡幫助別人，也很關心漁民的艱辛生活。表現出不同於一般人的慈悲。12歲隨父母到寺廟燒香時，得觀音菩薩指引，拜仙道玄通為師學習法術。

在上山學藝的途中，默娘遭遇水精千里眼與金精順風耳。想抓默娘回去當媳婦。在逃跑過程中，默娘被這2個龐然大物嚇暈，正當2人即將得手之際，默娘的特異神力再度顯現與千里眼、順風耳搏鬥，將2人收服打為Q版。默娘從昏迷中醒來，不知道是怎麼回事。被打成Q版的千里眼和順風耳從此跟隨默娘左右，成護法。

跟隨玄通學習法術的過程中，默娘一直很用功，但由於天生怕火，逃避修煉與火有關的法術，使得風火雷電4種法術中的三昧之火一環得不到完善，為日後埋下隱患。

一日默娘的父兄要出海到對岸去為默娘的大姐置辦嫁妝。默娘有不好的預感，勸他們改日再去，但父兄執意前往。結果漁船在晚上歸航途中，遇大風浪，迷失在漆黑的海面上。默娘運用法術幫助哥哥掌舵，被不知情的母親打擾，導致哥哥不幸落水身亡。

為了幫助父親和其他被圍困在海上的漁船辨別方向，默娘點燃了自家後院的柴房。可是製造風浪的元凶3頭怪佈下了烏雲結界。令被困船隻都無法看到熊熊的火光。在這種情況下，只有三昧之火能夠穿透結界，可是默娘修煉不精，無法使用。關鍵時刻，玄通犧牲自我引導默娘，終於幫助默娘點燃了三昧之火。默娘運用風火雷電法術收服3頭怪獸引導漁船歸航，拯救了漁民和自己的父親。然而在此過程中卻失去了自己肉身。

失去肉身的默娘元神，不能在人世間停留太久，但在還沒有消失的時候，她仍然在夜晚的岸邊不斷點燃篝火，盡力幫助漁船識別方向，指引他們歸航。

默娘的元神慢慢變得透明，默娘知道自己要走了。這天，她登上山頂準備升天。此時，海底的怪物再度向人族發起大規模進攻引起大海嘯，想一舉消滅人類。他們的勢力很強大。默娘使盡了所有法術，在一場艱苦的戰鬥後終於將戰爭平息，而自己卻也煙消雲散。

觀音菩薩超度了默娘的元神，幫助默娘成仙，成為人類在海上的保護神——媽祖娘娘。

☆ 林默娘的故事

資料來源：<http://www.epochtimes.com/b5/5/4/13/n886478.htm>

天后—媽祖—林默娘—該女嬰生後一月，不曾出聲哭過，因而其父取其名為「默娘」，是為林默娘。

默娘兒時入私塾讀書，四書五經多能朗朗上口，心領神會；十歲便傾心學佛，朝夕焚香；十三歲遇玄通道士親授「玄微秘法」，靜修得道；十六歲於井邊得仙人銅符，傳修真成道之術。從此默娘能顯神通，降妖除魔，預言氣象，數次解救海難災民。二十一歲那年時逢乾旱，默娘受縣吏所托，向蒼天祈雨，普降甘霖，更加深得鄉民愛戴。

她是個非常孝順的女孩。相傳某年秋天，有一日默娘正幫著母親織布，忽然覺得非常睏倦，趴在織布機上睡著了，夢見海上波濤洶湧，孤船在風雨飄搖中翻覆，而掉進海中溺水的人，竟是默娘的父親和哥哥，默娘急忙跳入水中搶救他們，用嘴咬住父親的衣領，另外兩隻手緊握著哥哥的手臂，奮力的游向陸地，就在驚濤駭浪之中，忽然聽到母親的叫喚，默娘才張開嘴回應，結果嘴一鬆開父親即沉入海底，被兇猛的惡浪吞噬。

默娘驚醒過來後，向母親哭訴夢中的情景，母親原以為夢境不足為信，卻在不久之後傳來惡耗，她父兄的船隻遭遇海難，哥哥獲救，但父親已經溺斃。而父親的死讓默娘痛不欲生，她怪自己沒有能力及時挽救父親的性命，於是發誓終身不嫁，並立志要更加潛心的修道，拯救所有在海上遇難的船隻。

今媽祖廟殿兩側的「千里眼」和「順風耳」，相傳曾是湄洲西北方桃花山上害人的魔鬼，據「封神演義」記載，此二鬼原是具有超凡視力和聽力的兩兄弟，因助紂為虐，被姜子牙打敗，亡命桃花山。然而兩兄弟死後依舊為非作歹，媽祖用法術將之制伏，使其棄惡從善，成為媽祖拯救苦難的左右手。

宋太宗雍熙四年(西元 987 年)九月九日重陽節，默娘辭別家人，登上湄峰，在仙樂仙童簇擁下飛天而去。此後數百年來，時有漁民水手傳聞媽祖在海上顯靈，護佑船隻平安渡過風浪。宋、元、明、清歷代皇帝也因敬仰媽祖的慈悲心腸與行善救人而給予數十次敕封，諸如「娘娘」、「夫人」、「天妃」、「天后」、「天上聖母」等等。

湄洲漁民大多是靠討海為生，難免有遭遇大風大浪的時候，覆舟溺斃的海難時有所聞。但有些遇難脫險的人，回憶在落水恍惚間，看到一名穿紅色衣服的少女，駕一張竹蓆提著一只紅燈籠，在海上救起溺水者並指引迷途的船隻返航，得救的人回家後，才知道家人求過默娘拯救。默娘也常施法術使得風浪平靜，儼然成為討海人的守護神。或說林默娘能在遼闊海域中知悉何處有海難，乃得力於千里眼與順風耳的幫忙。也因此在台灣各廟宇中，除土地公廟外，就屬天后宮數量最多，分佈最廣的廟宇。不管在大城小鎮、窮鄉僻壤，凡聚落處皆有媽祖香火足跡。

◇ 【台灣媽祖的造型】

台灣人的媽媽—媽祖

http://web.pu.edu.tw/~folktw/folklore/folklore_c11.htm

台灣的媽祖約有膚色、黑色、紅色、金色和白色等五種顏色。其中膚色是按人體皮膚顏色塑造。黑色則有二種說法，一說原本不是黑色，因為長期奉祀在廟中接受香煙薰染，久而久之就被薰黑；另一說則是黑面媽祖較凶悍，因此執行除煞、捉妖等鎮暴任務通常要請黑面媽祖出馬。紅色代表喜氣、祥瑞，一般在喜慶場合會迎請紅面媽祖坐鎮。金色則是神祇的象徵色彩。而白色媽祖一般都是近年來迎自中國大陸，早期台灣鮮有「臉色蒼白」的媽祖。

台灣媽祖的造型通常塑造為中年婦女、身材豐腴（但胸部平坦）、慈祥高雅的形象。就台灣人的普遍認知，身材福態表示福氣，體態輕盈、身輕如燕並不符合福氣的象徵，而媽祖造型沒有胸圍是怕汙穢聖靈，因此台灣的女神除婆祖之外通常沒有「性徵」，而是以中性性別呈現；媽祖面容和藹、慈祥，表示其平易近人。

綜觀媽祖造型可發現，台灣人其實是根據「媽媽的形象」來塑造媽祖，台灣媽祖信仰之所以盛行，是因台灣人將媽祖當作我們共同的媽媽來崇拜，因此媽祖崇拜，就心理層面而言也反映「戀母情結」的心理因素。

台灣媽祖的構造可分硬體與軟身兩種，硬體媽祖全身以木材、石材或泥土雕塑而成；軟身媽祖則是頭部、手足以木材雕刻，身體、關節則以藤條編成，再組合金身穿上衣袍。而值得注意的是，台灣的神像除媽祖之外鮮有軟身製作的神像。

大陸媽祖造型是年輕的女性，乃依照媽祖昇天時（二十九歲）的形象來塑造，台灣的媽祖則是中年婦女的造型，是依照母親的形象來塑造；大陸媽祖體型纖瘦，台灣的媽祖身體微胖，顯示媽祖成熟穩重；大陸媽祖表情嚴肅，台灣媽祖慈眉善目、平易近人。造型的轉變，表示台灣人對媽祖觀念的轉化，台灣的媽祖不再是年輕女孩的形象，而是以母親的樣貌呈現。

媽祖原為航海之神，主要任務在保護漁民、航海者的安全。台灣最早的媽祖廟均面向大海、港口，來台之後的媽祖廟也有面向高山，因為要防範原住民出草獵人頭之故。在中法戰爭和二次世界大戰期間，媽祖又有巡海岸、接炸彈、救軍仗的神蹟；且在颱風、洪水、地震、瘟疫頻傳的台灣，媽祖也有預警災難、阻擋震災、平息瘟疫等特異功能。從諸多盛傳的媽祖傳說及神蹟，可發現媽祖不但是自然災害的防護神，在人為的戰亂中，也擔負起護佑民眾的任務，祂與台灣歷史、民眾的生命歷程有著密不可分的關係，其本土化現象亦反映移民生活之歷程。

現在台灣的媽祖廟無所不在，媽祖的業務也無所不包，信徒舉凡健康、考試、事業、生育、農事……都會祈求媽祖庇佑。從媽祖功能的轉變，業務的繁雜，更可瞭解媽祖信仰在台灣已經成為民間最普遍的信仰。