

# 「海洋王國的守護神」主題學習活動設計

設計者：陳玟伶

審查或修改者：李坤崇教授

## 一、教學活動架構

主題	單元活動名稱	節次	教學重點	可融入領域能力指標
海洋王國的守護神	守護航海的媽祖	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過觀賞相關影片與問題討論，認識媽祖的故事與信仰緣由。</li> <li>2. 舉辦 Call-in 連線記者會，讓學生上台報告所蒐集的資料或分享親身經歷，並接受台下同學提問，說明清楚。</li> <li>3. 學生將蒐集的資料整理成小書或海報在教室展示，互相分享。</li> </ol>	社會 2-2-2 認識居住地方的古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美。 國語文 3-2-1 能充分表達意見。
	王爺信仰與燒王船	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過觀賞相關影片與問題討論，認識王爺信仰與燒王船的活動。</li> <li>2. 運用 Call-in 記者會形式，讓學生上台報告所蒐集的資料或分享親身經歷，並接受台下同學提問，說明清楚。</li> <li>3. 學生將蒐集的資料整理成小書或海報在教室展示，互相分享。</li> </ol>	藝文 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。
	好神報報	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生改編媽祖或王爺的故事，並製作簡易棒偶進行表演。</li> <li>2. 透過棒偶劇場，學生互相觀摩與分享，對媽祖或王爺的故事也有更進一步的瞭解。</li> </ol>	

## 二、主題教學活動設計

設計者：陳玟伶							
主題名稱	海洋王國的守護神	時間	160 分鐘/(四)節	班級	四年○班	人數	35 人
海洋教育能力指標	3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。						
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識民俗信仰的故事與緣由。</li> <li>2. 閱讀、蒐集與整理相關海洋民俗活動的資料。</li> <li>3. 說明海洋民俗活動與信仰的關係，並分享相關經歷。</li> </ol>						

設計理念	<p>從前自唐山渡海來臺開拓的先民們，除了必須冒著橫渡黑水溝的風險，還需克服上岸開墾所導致的水土不服以及疾病肆虐，在這樣艱苦的環境之下，信仰神明成了祖先們心靈的寄託與生活重心，媽祖與王爺便是台灣最普遍的民間信仰，而臺中縣大甲鎮「鎮瀾宮」的進香活動，與東港王船祭更是臺灣最有人文特色的民俗活動。本教案期待學生透過教學活動，不但能瞭解臺灣海洋民俗活動與宗教信仰之間的故事，更可以明白過去祖先開墾的歷史與生活記錄，並將先民的精神與文化繼續傳承下去。</p>		
學生學習條件分析	<p>1. 會聆聽與閱讀故事，並能表達個人想法。 2. 會蒐集資料，並能分組討論、整理與報告。</p>		
教學方法	<p>講述、討論、合作學習</p>		
教學資源	<p>1. 國立海洋生物博物館（兒童網站）～王爺信仰與王船祭 <a href="http://www.nmmba.gov.tw/Default.aspx?tabid=56">http://www.nmmba.gov.tw/Default.aspx?tabid=56</a> 2. 海之傳說—媽祖 DVD，發行：中華卡通 3. 維基百科：媽祖 <a href="http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AA%BD%E7%A5%96">http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AA%BD%E7%A5%96</a> 4. 維基百科：王爺信仰 <a href="http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%8E%8B%E7%88%BA%E4%BF%A1%E4%BB%B0&amp;variant=zh-tw">http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%8E%8B%E7%88%BA%E4%BF%A1%E4%BB%B0&amp;variant=zh-tw</a></p>		
學習內涵與歷程			
	學習(教學)活動(註：節與節切開)	時間	教具
	<p>單元一：守護航海的媽祖(20分鐘)</p> <p>課前準備：教師在教室擺放與媽祖相關的書籍或圖片資料，讓學生閱讀，並請學生回家蒐集與媽祖相關的書籍或資料，亦可詢問家人是否有信仰媽祖的經驗。</p> <p>活動一：海之傳說—媽祖(25分鐘)</p> <p>(一)教師介紹媽祖的生平來歷與傳說故事。 (二)教師播放「海之傳說—媽祖」影片片段(船難、媽祖救人、獲救的人表達感激等)，讓學生對媽祖的故事有更進一步的瞭解。 (三)教師提問並與學生討論： 1. 當時從唐山渡海來臺的移民，在橫渡海峽過程當中，可能會遇到什麼事？ 2. 影片中媽祖用哪些方式來幫助航海的人？ 3. 媽祖為什麼要保佑航海的人？ 4. 台灣的媽祖廟多達510座，為什麼渡海來臺的移民對媽祖的信仰這麼虔誠？</p>	5分 10分 10分	<p>書籍、圖片</p> <p>單槍投影機、電腦、海之傳說—媽祖DVD</p>
			<p>專心觀賞、用心聆聽、踴躍發表</p>

<p>(四)教師與學生共同歸納問題與討論重點，並提示學生，民間流傳許多林默娘生前和昇天後的神話故事，這些傳說也成為人們心中戰勝大自然的一種精神力量。</p> <p>活動二：臺灣的守護神(15分鐘)</p> <p>(一)教師播放或展示和台灣媽祖信仰相關的祭祀活動（例如：媽祖繞境、進香、迎媽祖等）與媽祖廟的影片、報導、圖片等資料給學生觀賞。</p> <p>(二)教師提問並與學生討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.你知道臺灣哪裡有媽祖廟？你或家人有去過媽祖廟嗎？</li> <li>2.說說看臺灣有哪些媽祖廟非常古老，已被列為古蹟？</li> <li>3.這些祭祀活動有什麼意義？</li> <li>4.你或家人有參與哪些與媽祖信仰相關的活動？跟大家分享一下心得或感想。</li> </ol> <p>(三)教師與學生共同歸納問題與討論重點，並提示學生，台灣的媽祖已成為『過海媽祖』，是離開唐山的移民祈求平安到台灣的過海守護神，也是整個台灣島香火最盛的神祇之一。</p> <p>(四)教師請學生在下節課將所蒐集的資料帶來。</p> <p style="text-align: center;">～第一節結束～</p>	<p>8分</p> <p>7分</p>	<p>影片、報導、圖片</p>	<p>專心觀賞、用心聆聽、踴躍發表</p>
<p>活動三、Call-in 連線記者會(20分鐘)</p> <p>(一)教師將學生分組，請學生分組討論之前課餘時間所蒐集的相關資料與心得感想，或是分享家人與自己的親身經驗，並一一上台報告。</p> <p>(二)台下學生若對小組的報告內容有任何疑問，可以Call-in 詢問，請小組回答。</p> <p>(三)由台下同學與教師共同評分，並給予報告小組建議回饋。</p> <p>活動四、守護神傳奇(20分鐘)</p> <p>(一)教師指導小組將蒐集的資料與心得感想，製作成小書或海報，張貼在教室一同分享。</p> <p>(二)由同學與教師共同評分，對各組的成品給予建議與回饋。</p> <p>(三)教師做最後講評，並給予表現優異的小組肯定和鼓勵。</p> <p style="text-align: center;">～第二節結束～</p>	<p>20分</p> <p>20分</p>	<p>彩色筆、壁報紙、粉彩紙、剪刀、膠水</p>	<p>用心聆聽、踴躍發表</p> <p>參與實作</p>

<p>單元二：王爺信仰與燒王船</p> <p>課前準備：教師在教室擺放相關書籍或資料，讓學生閱讀，並請學生回家蒐集與王爺信仰相關的書籍或資料，亦可詢問家人是否有參觀過燒王船等活動。</p> <p>活動一：主管瘟疫的王爺 (20 分鐘)</p> <p>(一)教師播放國立海洋生物博物館 (兒童網站)「王爺信仰與王船祭」影片，讓學生對王爺信仰的故事有所瞭解。</p> <p>(二)教師播放或展示和王爺信仰相關的祭祀活動 (例如燒王船等) 影片、報導、圖片等資料給學生觀賞。</p> <p>(三)教師提問並與學生討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.來到一個陌生的環境，你會有什麼感覺？</li> <li>2.渡海來臺的移民們，最怕發生什麼事？</li> <li>3.王爺代表什麼象徵？</li> <li>4.為什麼要燒王船？</li> <li>5.你知道臺灣哪裡有燒王船的活動嗎？</li> <li>6.還有哪些活動與王爺信仰有關？</li> <li>7.你或家人有參與哪些和王爺信仰相關的活動？跟大家分享一下心得或感想。</li> </ol> <p>(四)教師與學生共同歸納問題討論重點，並提示學生，臺灣早期開墾時期環境惡劣，在資源不良，生活無依的狀況下，這些民間信仰穩定、安慰了移民的生活，成為精神支柱。</p> <p>活動二：Call-in 連線記者會(20 分鐘)</p> <p>(一)教師將學生分組，請學生分組討論之前課餘時間所蒐集的相關資料與心得感想，或是分享家人與自己的親身經驗，並一一上台報告。</p> <p>(二)台下學生若對小組的報告內容有任何疑問，可以 Call-in 詢問，請小組回答。</p> <p>(三)由台下同學與教師共同評分，並給予報告小組建議回饋。</p> <p>(四)教師指導學生將蒐集的資料與心得感想，製作成小書或海報，張貼在教室一同分享。</p> <p>～第三節結束～</p>	<p>4 分</p> <p>8 分</p> <p>8 分</p> <p>20 分</p>	<p>書籍、圖片</p> <p>單槍投影機、電腦、國立海洋生物博物館 (兒童網站)</p> <p>彩色筆、壁報紙、粉彩紙、剪刀、膠水</p>	<p>專心觀賞、用心聆聽、踴躍發表</p> <p>用心聆聽、踴躍發表</p> <p>參與實作</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------

<p>單元三：好神報報</p> <p>活動一：猜猜「偶」是誰？(25分鐘)</p> <p>(一)教師將學生分組，請學生從媽祖或王爺的故事中選擇片段，當作小組偶劇的表演內容，並依據圖片討論人物外型與設計特色。</p> <p>(二)指導學生依據人物特色製作棒偶，棒偶製作說明如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.將竹筷子插入保麗龍球，並上膠固定。</li> <li>2.用剪刀將手套的中指剪下。</li> <li>3.將竹筷子從剪下的中指洞中套入，並用橡皮筋將手套開口束起固定，開口前端預留幾公分，以便反折遮住橡皮筋。</li> <li>4.利用毛線、剪刀、美工刀、彩色筆、彩色膠帶、各色色紙等工具做裝飾。</li> </ol> <p>(三)教師與學生討論進行偶劇的注意事項：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.棒偶的裝飾是否符合角色人物的特色？</li> <li>2.故事分成幾個場景？出場順序及場景內容是否確認妥當？</li> <li>3.如何設計棒偶的動作及聲音，能更貼切的表達出人物特色？</li> <li>4.如何設計製作道具、音樂及舞台，才能使偶劇表演更精彩？</li> <li>5.是否需要旁白來敘述故事？角色之間的對白有沒有事先排練確認？</li> </ol> <p>(四)學生分組進行討論與排練。</p> <p>活動二：「偶」是好神劇場(15分鐘)</p> <p>(一)教師將桌椅重新排列，騰出空間讓學生進行偶劇表演。</p> <p>(二)由台下同學與教師共同評分，並給予表演的小組建議與回饋。</p> <p>(三)教師做最後講評，並給予表現優異的小組肯定和鼓勵。</p> <p style="text-align: center;">～第四節結束～</p>	<p>5分</p> <p>5分</p> <p>5分</p> <p>10分</p> <p>15分</p>	<p>手套一隻、竹筷子一枝、保麗龍球一個、保麗龍膠、橡皮筋數條、毛線、剪刀、美工刀、彩色筆、彩色膠帶、各色色紙</p>	<p>參與實作</p> <p>專心觀賞、用心聆聽、踴躍發表</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	-----------------------------------

### 三、附件

#### ◇ 教學資源參考

##### (一) 媽祖

##### 1. 關於媽祖的傳說：

關於媽祖的生平來歷，方志記載或民間傳說甚多，內容並不一致。由眾多的史料與傳說中，大概可描繪出媽祖之本名為林默娘，福建興化府莆田縣湄洲嶼人，她的祖先原居河南，代代都是顯宦，林愿別名惟慤，官至都巡檢，後來告老還鄉在湄洲隱居，過著半耕半讀的生活。林愿為人敦厚樸實，樂善好施，鄉里尊稱為「林善人」。

林愿娶王氏為妻，原已生下一男五女，男名洪毅，女名分別為大娘、二娘、三娘、舜娘、痴娘。林氏夫妻深感男丁單薄，且長男洪毅身體虛弱，朝夕焚香祈求觀世音菩薩再賜一男，才能光大林氏之宗祠！一天晚上，林善人的妻子睡夢中見到觀世音菩薩給她一粒藥丸，對她說：「你們林家世代代行善積德，所以上天要庇佑你家。你吞服這粒藥丸，便可得到一個女兒，她將來能濟度天下蒼生，成就非凡。」林夫人將藥丸服下，立刻就覺得有懷孕的跡象。

建隆元（西元九五四）年，一道紅光從西北方射入林家屋內，晶瑩奪目，滿室瀰漫著清香，不久林夫人果然產下一個眉目清秀的女嬰，生了女孩雖然失望，但因生產時紅光射入，且房內有馥郁異香，故對第六女也頗為憐愛，初名「九娘」！奇怪的是這個女嬰自出生到滿月都不曾哭過，因此林善人便為她取名「默娘」。

默娘從小就聰穎過人，悟性極高！四、五歲時隨父親乘船到浙江定海普陀山，默娘看到觀音神像後，精神受到奇異的感召，有了預知的能力。八歲的時候進入私塾讀書，書本只要看過一遍，就能流暢的背誦出來，並且對文章的精義都能全盤瞭解。從十歲開始，焚香禮佛、朝夕誦經成了默娘每天的生活習慣，就這樣，默娘漸漸長成一位儀態嫻靜，容貌秀麗，舉止端莊、學問淵博的少女，而她對父母親的至孝及對兄姊弟妹的友愛，更受到受鄉里人普遍的讚揚。

某日，一位老道士玄通來到林家化緣，默娘不嫌老道士衣衫襤，依然邀其入室，敬獻香茗，施捨錢財。老道士大為感動，且見其生性卓異，就對默娘說：「我看妳出生以來，就具有佛性，妳應該把妳的這副慈悲心腸，去拯救世人才對。」說完後即授以「玄微秘法」。經老道士教授後，默娘頓悟一切經典的真義。

默娘開始精研典訣、兵書和劍法，訓練自己成為文武雙全的才女。十六歲時，有一天默娘正在庭院中玩耍，突然從院子裡的一口古井中，出現一位手執銅符（天書）的神人，一旁的女伴們都嚇壞了，惟獨默娘鎮定地跪地膜拜，這位神人將手中銅符交給默娘之後，便消失在五彩雲霞之中。得到靈符之後，默娘每天潛心的研究，學得了一身法術，也替鄉民解決了許多苦難，湄洲島一帶的居民都稱呼她為「神女」。

默娘除具有治病、驅邪的神異能力外，最讓村人敬佩的是她的拯溺神力。湄

洲漁民靠討海為生，難免有遭遇大風大浪的時候，覆舟溺斃的海難時有所聞。但有些遇難脫險的人，回憶在落水恍惚間，看到一名穿紅色衣服的少女，駕一張竹蓆提著一只紅燈籠，在海上救起溺水者並指引迷途的船隻返航，得救的人回家後，才知道家人求過默娘拯救。默娘也常施法術使得風浪平靜，儼然成為討海人的守護神，遂為稱為「神仙女」或「龍女」。（左圖為代天宮之國姓媽）

相傳某年秋天，有一日默娘正幫著母親織布，忽然覺得非常睏倦，趴在織布機上睡著了，夢見海上波濤洶湧，孤船在風雨飄搖中翻覆，而掉進海中溺水的人，竟是默娘的父親和哥哥，默娘急忙跳入水中搶救他們，用嘴咬住父親的衣領，另外兩隻手緊握著哥哥的手臂，奮力的游向陸地，就在驚濤駭浪之中，忽然聽到母親的叫喚，默娘才張開嘴回應，結果嘴一鬆開父親即沉入海底，被兇猛惡浪吞噬。

默娘驚醒過來後，向母親哭訴夢中的情景，母親原以為夢境不足為信，卻在不久之後傳來惡耗，她父兄的船隻遭遇海難，哥哥獲救，但父親已經溺斃。而父親的死讓默娘痛不欲生，她怪自己沒有能力及時挽救父親的性命，於是發誓終身不嫁，並立志要更加潛心的修道，拯救所有在海上遇難的船隻。

宋太宗雍熙四年（西元 987 年）的重陽節，當時的默娘芳齡廿八歲，她對家人說：「明天是重陽節，我想要到山上去，暫時遠離塵世間的喧擾，特地先來向你們告別。」重陽登高是自古就有的習俗，家人認為十分的平常，也就不怎麼在意。隔天，默娘將自己盛裝打扮一番，然後再向家人辭別，姊姊們原本想要和她一同前往，卻被默娘婉拒了：「這一次到山上去，路程坎坷艱險，各位姊姊們去了恐怕會非常辛苦。」告別了家人，默娘獨自登上湄峰，一路上雖然坎坷艱險，但默娘卻如履平地，身手矯健，眨眼間衣袂飄飄鑽入雲端，隨著仙女昇天而去。

另有一傳說謂默娘在救父孝行中，得道昇天成神。後來地方人士在湄洲嶼默娘得道處，為她建立一座廟宇，這便是媽祖廟的起源，此後媽祖時常顯靈，每當舟船遇風海潮洶湧時，舟上的人祈求默娘保佑，如在桅檣上或風浪中出現「媽祖火」的紅光，即表示默娘已在暗中護佑他們，即可安然脫險。媽祖成神後，莆田縣的人對她極其信仰，稱為「通賢靈女」。

默娘生前救世濟人，昇天後仍時常顯靈昭應，宋徽宗宣和五年（西元 1123 年），路允迪率船隊出使高麗，船行至東海時風浪大作，八艘船沉了七艘，唯獨路氏所乘的桅頂忽現紅光，風浪頓息而轉危為安，路氏還朝復命時奏聞，徽宗下詔賜「順濟夫人」，這便是媽祖最初的賜號，後來歷代皇帝多所召封。

民間流傳許多林默娘生前和昇天後的神話故事，這些傳說也讓媽祖成為人們心中戰勝大自然的一種精神力量。

## 2. 媽祖信仰在台灣

媽祖信仰確實已是台灣最普遍的民間信仰之一。由於最初的一批漢人是遠從大陸渡海而來的，大陸沿海各省居民來台，均靠帆船渡海，風雲不測常有船難，所以每次出海必祈求媽祖保佑。台灣開發之初，蠻煙瘴癘充斥各地，先民拓墾之初，或因時疫流行，或水土不合者為數甚多，當時醫療不發達，唯有請求神明庇

佑來克服疾病，媽祖自然成為許多病家求助的對象。地區性神明往往有許多靈異神蹟傳說，清朝政府因勢利導，善用台灣居民崇祀媽祖的信仰，屢次為媽祖封諡，以收攬民心，媽祖信仰漸成為民間主要信仰。

無論大庄或小庄、山村或漁村、鄉鎮或市街、港口或內山，都可看到媽祖廟。僅台灣一地，「就有媽祖廟 510 座，其中有廟史可考者 39 座，內建於明代的 2 座，建於清代 37 座」(中華人 nd)。台灣主要的媽祖廟有彰化鹿港天后宮、雲林北港朝天宮、台中大甲鎮瀾宮、台南市大天后宮、正統鹿耳門聖母廟、竹南鎮後厝龍鳳宮。北港朝天宮和大甲鎮瀾宮和湄州祖廟結成至親廟。

雖然媽祖信仰的起源地是大陸，但此信仰在大陸只是一個地方性質的信仰，然而，當此信仰傳到台灣以後，卻已經改頭換面而成為整個台灣島香火最盛的神祇之一，「『媽祖』在大陸福建南方原是『出海媽祖』，只是漁民的守護神。但在台灣的媽祖已成『過海媽祖』，她在歷史上已成離開唐山的移民祈求平安到台灣的過海守護神。台灣媽祖可以說已紮根於這塊土地，成了一部獨立於大陸媽祖之外的本土神明」(張德麟 2003, 3)。這種見解，大致上已經成為當今不少台灣學者對於媽祖信仰的解釋(另見董芳苑 2003, 61-4; 史明 1992, 31-2)。

### 3.和台灣媽祖信仰相關的祭祀活動

#### (1) 媽祖生

每年的 3 月 23 日(農曆)迎媽祖，這天是媽祖的誕辰。至於為什麼是選這一天當作媽祖的誕辰，其由來尚待考據。在這一天，各地的媽祖廟都會張燈結彩、演戲，非常熱鬧。最古老的澎湖馬公的天后宮，被中華民國內政部列為一級古蹟。

大甲鎮瀾宮每年在媽祖生日前則舉辦「大甲媽祖回娘家」的活動，讓信眾步行跟隨著媽祖神轎，從大甲一直往南走到北港。該活動參加者動輒十數萬人，隊伍迤邐數公里，可說是在台灣僅見的最大規模宗教活動。近年來改往新港奉天宮進香繞境出巡，路程更遠，人數卻更多。至於北港朝天宮的迎媽祖，其熱鬧場面也與大甲媽祖出巡不相上下。每年開春之後，各地到北港拜媽祖的信眾便絡繹不絕。到了誕辰當天，湧進北港的信眾，更有如浪濤洶湧般，鎮日鑼鼓喧天，熱鬧的程度甚至到瘋狂的地步。

#### (2) 迎媽祖

所謂的「迎媽祖」，是到外地去迎一尊本地居民普遍信仰或有淵源的媽祖來參與巡境的活動。不管自己村裡或是共同舉行迎媽祖的區域是否已有一尊「在庄媽」或「在地媽」，都可能會往外地去迎媽祖。通常是往地域層級高一點的地方去迎媽祖。例如，台中縣霧峰、烏日與大里地區有一個「東保十八庄」迎媽祖的活動，已經有一百多年的歷史，共有十八個村庄參與，這十八個村庄並沒有共有的廟，但卻有一尊共有的媽祖稱為「十八庄媽」。每年 3 月 1 日(農曆)開始把附近的旱溪媽祖、南屯媽祖、台中媽祖、彰化媽祖通通請來，參與繞境，隊伍當中，「十八庄媽」在前領路，各庄依一定的順序，逐日在庄內迎神繞境並請客。近來學界人士從「祭祀圈」的概念來探討這些迎媽祖的活動，藉由「神界」的疆域觀

念，重新解讀「人界」中不同地域之間的從屬關係。這是典型宗教社會學式的研究取向。

### (3) 進香

「進香」是到遠處的、有名的、歷史悠久的、香火旺盛的寺廟去朝香，表示對該神明的敬意。與迎媽祖的差別是進香並不會把對方的媽祖之神像請回來，只是去分沾她的香火，因此自己的神明是要出去的。到了進香對象的媽祖廟，神像也要進去，放在神殿上，有時是用「掬火」的方式，有時是用交香的方式，沾取對方的香火。另一個與迎媽祖的差別是進香的地點不一定與地域層級有關，因此進香的地點遠一點也是常見的事。

1987年丁卯年九月初九，是媽祖昇天一千週年紀念，在湄州島舉行了大型的媽祖千年祭典。有上萬名的香客湧進祖廟進香，也有來自世界各地的朝聖者和學者參與。

4.參考資料：維基百科 <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AA%BD%E7%A5%96>  
<http://nefertiti.myweb.hinet.net/3.htm>

## (二) 王爺信仰

### 1. 王爺信仰

王爺信仰，又稱千歲信仰，是台灣地區最盛行的道教信仰之一。一般認為：王爺是代表天帝巡視人間善惡的大神，故加以敬奉，是以供奉王爺的廟時常稱「代天府」，王爺亦稱為「代天巡狩」。王爺信仰多半採行「數年一醮」，數年方一次大型祭祀，香火隆重，另如有災禍或瘟疫亦可請王爺神像來該地區鎮壓。

「王爺信仰」盛於南台灣，與中台灣的媽祖信仰並稱。俗曰：南王爺、中媽祖。據1960年代所作的調查分析，全臺寺廟所供奉之主神共有二百四十七種之多，其中具有廿座以上的寺廟者有廿九種，超過一百座以上的有九種神明，最多最多的是王爺，共有七百一十七座，足見王爺信仰的普遍。

隨時代變遷，王爺信仰至今，已經不限掌理瘟疫者，其代天巡狩之標誌，幾乎等同於凡間為人申冤的司法官，也類似負責行政的地方父母官，與最早的傳說，已不盡相同。

而台灣的王爺信仰，也常被認為有海神、職業守護神的能力。如屏東東港鎮漁民常會參拜東港東隆宮溫府千歲，台北縣淡水鎮碼頭工人常參拜淡水祖師廟奉祀的蕭府千歲等。

### 2. 民間的王爺傳說

民間的王爺傳說極其複雜，如：

- (1) 王爺為明末時之三百六十名進士，因不願仕清而自盡，玉帝特別敕封為王，使之巡按天下，賞善罰惡。

- (2) 「王爺」為唐明皇時三百六十名進士，因明皇要試張天師法術而誤傷，故天子賜其封為王，遊歷四海，遍享血食。
- (3) 王爺為秦始皇焚書坑儒時的儒者，各地感念，因而尊為王爺。
- (4) 王爺係古時之數名士人，途中見水井中有疫毒，自行投身井中，救人性命，因此大德，而昇天為神。
- (5) 王爺為在水陸途中遇難的士子或官員，各地人民尊其為王爺，希望其英魂能繼續庇佑百姓。

### 3. 台灣的王爺廟宇

台灣的王爺廟宇，以奉祀「李、池、吳、朱、范」五府千歲者為最多。其中有名的廟宇為：台南縣北門鄉的南鯤鯓代天府、麻豆鎮的麻豆代天府。高雄縣大寮鄉之南雄代天府則是頗具規模的新興廟宇，規模不下於台南縣諸廟者。

其他，不是此五姓之王爺，亦有甚具規模者，如：西港鄉慶安宮的五年千歲、屏東東港東隆宮之溫府千歲。溫府千歲之信仰，可謂東港溪流域最盛大的王爺信仰，有著名的燒王船祭典。

### 4. 燒王船

台灣早期以漁業為主的港口，常有王爺信仰的寺廟及祈福祭典。其中最具代表性的有三：雲林嘉義一帶的五年千歲、台南一帶的五府千歲、屏東一帶的溫府千歲。而王船祭典中，最著名的是擁有數百年歷史的東港東隆宮平安祭典。東隆宮建於清高宗乾隆年間，主祀溫府千歲，平安祭典的活動每三年一科，是將奉上天旨意代天巡狩的千歲爺接上岸來（稱為「請王」）。平安祭典過程重點在於千歲爺遶境儀式，經過數日的祭典遶境（稱為「出巡」）後，千歲爺必須回天庭繳旨，而「燒王船」則是送走千歲爺的儀式（稱為「宴王」、「送王」），也是整個祭典的高潮，近年來常以「王船祭」稱之。燒王船的平安祭典代表著地方百姓對千歲爺的感激，並祈求神明賜福東港百姓。

### 5. 參考資料：維基百科

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%8E%8B%E7%88%BA%E4%BF%A1%E4%BB%B0&variant=zh-tw>