

2017 海洋教育週活動～海洋・詩與科普的相遇成果報告書

壹、前言

為響應「世界海洋日」推廣愛護海洋、永續海洋之理念，教育部自 104 年起將世界海洋日當週訂為「海洋教育週」，鼓勵學校於此週強化海洋教育相關課程或活動，持續落實推動海洋教育。本年度將於 6 月 8 日世界海洋日當天舉辦「2017 海洋教育週活動～海洋・詩與科普的相遇」活動，透過海洋詩作與海洋科普的相互交流，感受人與海洋的互動關係，期使民眾在生活中連結海洋科普知能與海洋文藝氣質；另亦規劃寓教於樂的動態活動與靜態展覽活動，期激發民眾對於海洋的探索與興趣，喚起海洋意識，促進大眾能親海、愛海、知海。

貳、辦理單位

- 一、指導單位：教育部
- 二、主辦單位：國立臺灣海洋大學臺灣海洋教育中心
- 三、協辦單位：國立臺灣圖書館

參、活動內容

- 一、活動時間：106 年 6 月 8 日（星期四）9 時 30 分至 16 時。
（館藏海洋科普書展－106 年 6 月 6～11 日）
- 二、活動地點：國立臺灣圖書館（新北市中和區中安街 85 號）。
- 三、活動流程：

時間	活動內容	地點	備註
09:30-09:35	開幕演奏「海洋・弦樂二重奏」 演奏曲目：(1) Under the Sea、(2) 聽海	1F 大廳	楊月娥／主持人 張譽耀／小提琴 梁皓琦／大提琴
09:30-10:00	貴賓介紹與致詞	1F 大廳	楊月娥／主持人 教育部代表致詞 海大張清風校長致詞 臺圖鄭來長館長致詞 鄭愁予詩人致詞 邵廣昭教授致詞
10:10-10:50	海洋・詩與科普的相遇 一、詩的影響力（共 40mins）： 詩人的話（鄭愁予詩人主講）-- 25mins	B1 演藝廳	楊月娥／主持人 鄭愁予詩人主講 三位小詩人 ◎國小組特優

時間	活動內容	地點	備註
	與小詩人的對話--- 15mins		臺南市新泰國小鄭太乙 ◎國小組特優 臺南市南新國中楊明融 ◎高中組甲等 新北市新店高中陳宥蓉
10:50-11:15	二、科普的作用力（共 25mins）： 科普大師的話		邵廣昭教授主講
11:15-12:00	三、海洋詩與海洋科普交流（45mins）： ◎由主持人提出問題，分別請鄭愁予詩人及邵廣昭老師回應（事先與兩位確認問題），-- 20mins ◎幸運書迷（海洋詩&科普徵答：主辦單位準備題目由主持人提問，由現場來賓觀眾回答，應答正確者即可獲得大師們的親筆簽名著作 1 本，共計 20 本）--- 15mins ◎由觀眾提問，兩位講者共同參與討論。--10mins		主持人 鄭愁予詩人&邵廣昭教授 主持人 鄭愁予詩人&邵廣昭教授
12:00-12:05	四、落款與合影（5mins）： ◎落款（鄭愁予詩人、邵廣昭老師、小詩人共同於舞台作品展版簽名及合影留念）		鄭愁予詩人 邵廣昭教授 三位小詩人
12:05-13:00	午休		
13:00-16:00	1.海藻書籤 DIY 2.海洋故事屋 3.海洋科普展示-海洋科普展示 4.漁生展示-海洋文創品展示 5.集點贈書-活動集點摺頁發放、贈書閱兌換	B1 樂學室	◎海洋書籤專人教學 ◎海洋故事屋-說故事老師（新北市十分國小許慧敏老師） ◎海洋科普展示-龔國慶老師研究助理 玫均 ◎漁生展示-漁生團隊 ◎集點贈書-100 本海洋詩作品集限量贈送。
14:00-16:00	海洋教育影片播放	1F 簡報室	自由進出
16:00~	活動結束		

四、辦理情形：

（一）前置作業

1. 106 年 3 月 8 日 場地確認及活動前置討論 赴國立臺灣圖書館拜訪館長，商討 2017 海洋教育週相關活動合作事宜，並於 3 月 10 日與館方確認活動日期及場地之安排。
2. 106 年 4 月 24 日 場地確認及活動前置討論 赴國立臺灣圖書館二次拜訪館長，並就海洋教育週活動進行更細部的討論及場地會勘。
3. 106 年 5 月 1 日 場地確認及活動前置討論 與洄溯有限公司漁生團隊於本中心會議室討論有關海洋教育週於國立臺灣圖書館策展乙事。
4. 106 年 5 月 23 日 場地確認及活動前置討論 「海洋・詩與科普的相遇」活動主題名稱確定，並確定主講人為邵廣昭教授與鄭愁予詩人。
5. 106 年 5 月 26 日 活動前置作業 第一批「海洋・詩與科普的相遇」活動邀請卡寄出（包括國立臺灣圖書館所開立的邀請名單，及 22 縣市海洋教育資源中心學校校長）。

6. 106 年 6 月 5 日 活動前置作業 赴國立臺灣圖書館進行 2017 海洋教育週系列活動—館藏海洋科普&海洋詩書展之場佈。
7. 106 年 6 月 7 日 活動前置作業 赴國立臺灣圖書館進行 2017 海洋教育週系列活動—「海洋・詩與科普的相遇」活動場佈及前置作業。

(二) 實際辦理情形

1. 主持人

※ 主持人簡介

楊月娥



經歷：主持廣播節目(中廣、飛碟電臺)超過 20 年、主持電視(TVBS、臺視、公共電視)超過 10 年，當過配音員、臺語新聞主播、購物專家。



2. 開幕演奏

※ 弦樂二重奏表演者&表演曲目簡介



演奏曲目(1) 聽海

(2) Under the Sea

張譽耀 / 小提琴

臺北藝術大學管絃擊研究所小提琴碩士。

為臺灣首富婚宴指定樂手，

曾錄製《Neo Tango》同名專輯。

《Neo Tango》專輯『泥偶糖果激情古典樂』的作品：『紅色狂想曲』- 向「四季紅」致意』入圍金曲獎傳藝類「最佳作曲人」。

目前為《可圈藝術》首席小提琴樂手、

《Neo Tango》新古典樂團小提琴手、

《China Pa 中國父》樂手、

《臺北市立交響樂團》協演人員、自由藝術工作者。

梁皓琦 / 大提琴

美國俄亥俄州州立大學大提琴演奏碩士。

八歲開始學習大提琴及鋼琴。

跨足現代樂界，曾參與歌手伍佰、周杰倫、洪榮宏、林志炫等巡迴演出。目前專職於音樂表演及大提琴教學，任教於多所小學擔任弦樂團大提琴指導老師。

※ 活動花絮



弦樂二重奏



弦樂二重奏



教育部主秘致詞



教育部主秘致詞



海大校長致詞



海大校長致詞



開幕合照



臺下花絮



餐敘合影

2. 海洋・詩與科普的相遇

(1) 詩人的話

※ 詩人簡介



鄭愁予 / 詩人

學歷：美國愛荷華大學藝術碩士

國立中興大學法商學院（現國立臺北大學）統計學系

北平崇德中學

北京大學暑期文學班

臺灣新竹市的新竹中學

經歷：中國青年寫作協會總幹事。

美國愛荷華大學東方語文學系講師。

美國耶魯大學東亞語文學系講師。

退休後，曾短暫時間於香港大學中文系任教，並於 2006 年 9 月，

與白先勇等教授開辦碩士課程。

《現代詩》編輯委員。

《聯合文學》總編輯

國立東華大學榮譽教授、駐校作家、國立金門大學通識教育中心及閩南文化研究所。

獲獎：救國團青年文藝獎

中華民國國家文藝獎新詩獎

中國文藝協會文藝獎章

時報文學獎

2004 年獲第四屆國立臺北大學傑出校友

學名鄭文韜，1933 生於濟南，籍貫直隸，遠祖遷自閩臺，為明末有清一代世襲軍事家庭；BA（臺北大）、MFA（Iowa 英文系）Litt. D. (WACA) 等學位；1967 受 U. Iowa 國際作家寫作計畫邀請（IWP）是從臺灣第一人，嗣後再 Iowa、Yale、等校任教，兼康州 Trinity Coll. 中文課程創始教授，兼著名「大學預備學校」Choate-Rosemary Hall 中文課程創始主持人，2004 獲耶魯終生榮休教授並聘為駐校詩人及勃嵐佛學院 Branford College 終身院士；近年受聘為香港大學榮譽教授；東海大學榮譽講座教授暨駐校詩人；金門大學、清華大學榮譽講座教授等。出版詩集 20 種，《鄭愁予詩集 1》發行 200 餘版，被選為「三十年來對臺灣最具影響力的三十本書之一」是唯一詩集；被選為二十世紀新文學經典，得票最高；《文訊月刊》問卷選為最受歡迎副刊作家（得票最高）；《寂寞的人坐著看花》獲國家文藝獎；迭獲香港大學，中國海洋大學（青島）及海內外多個團體贈文學終身成就獎；元智大學桂冠詩人獎，中國文藝協會獎章等……作品為臺、港、星、大陸等地選入官定華文教科書。在臺曾任青年作協執行長，《聯合文學》總編輯。

※ 活動花絮

鄭愁予詩人漫談自己著作的心境，並現場吟誦三首與海洋相關的著作－「我們航行，所以航行」、「如霧起時」、「小小的島」。



詩人的話



鄭愁予吟誦著作-小小的島



吟誦著作

(2) 與小詩人的對話

※ 三位小詩人簡介

獎項/得獎作品名稱	得獎者姓名/ 就讀學校	海洋體驗&創作說明	評語
國小組特優 那年夏天 咕咾石歷經風霜的臉 看得見堅持守護鄉里的心 玄武岩強壯的身軀 矗立海上撐起眾鳥的家園 而細綿的白沙	鄭太乙 臺南市新泰國小 五年級 (現(106)年六年級)	白沙、咕咾石、玄武岩和天人菊都是澎湖的特色。那一次去澎湖，當一腳踩在滾燙的白沙上，整個腳底板就快燃燒起來。然而當懣著氣，沉入海底，撿拾貝殼和白沙時，身上的暑氣大減，涼爽沁人心脾。 咕咾石在這少雨風大的澎湖，化做一道矮牆，抵擋海風的侵襲，保護農夫用汗水栽種出的菜苗，當地人稱它「菜	●將時間寫實交融，給予人強烈的海洋美感。 ●咕咾石，玄武岩，天人菊交織成深刻有味的澎湖家

獎項/得獎作品名稱	得獎者姓名/ 就讀學校	海洋體驗&創作說明	評語
伴著一波波潮水 輕聲交換著海底的秘密 滿佈天人菊的小徑 一路蜿蜒 說了整個夏天 那年夏天 流動漁火交輝著天上星斗 閃亮了我漁翁島的夜		宅」；咕佬石在這炎熱的澎湖，化作小路邊的裝飾品，給遠來的旅客一個驚喜，化解一路的疲倦，我稱呼它是「心宅」。其實，咕佬石只是珊瑚死掉後，一層一層堆疊起來的，最後，高出海面、沖到岸邊，當地人就地取材來當建築。我很喜歡咕佬石，它的紋路靜靜訴說歲月的痕跡，整面牆都有一股淡淡的海水味。 而玄武岩矗立海上，成了海鳥的家，我們坐船靠近它，抬頭仰望，我心想：一開始只是火山熔岩，歷經風化與侵蝕的洗禮，就這樣經年累月屹立不搖，自然真是玄妙！ 我喜歡澎湖風光，就算天氣再炎熱，我依然想念那天光水色，蔚藍的海，細白的沙，以及風中搖曳滿地的天人菊。	園及海洋美感。
國中組特優 潑墨汪洋 月光在海面臨摩 幻影的波浪書法 銳利灑脫的神韻喚起 身體從水光浮起 組成各具姿態的藝術品 栩栩如生 如波峰中的一幅狂草 在暗流間懸浮 朦朧的月光 筆跡凌亂 吻遍寂寥的深夜 停在熱鬧喧騰與竊竊私語間 和著絲絲的腥味 —— 浮浮沉沉 沙灘上的唐宋 把你我記憶 都象形了	楊明融 臺南市南新國中 八年級 （現(106)年九年級）	海是寂靜雅致的，在夜中也頗具特色，此篇主要表達在暗夜裡大海充滿詩意的深刻畫面。 當月光倒影在澄淨的海面時，淺淺曲折的海浪細紋形成不固定的組合，如書法家正花費心血臨摹著字帖，展現出特殊的美感。把一條條波浪比喻成書法的渾厚筆勁，一件件充滿文學氣息的藝術品如真似假如夢似幻，以張旭的狂草來比擬想必再適合不過了，藉此引申出灑脫自在毫無拘束的情境。 賦予人體的感觸，徐風陣陣拂過安靜的汪洋，且夾帶著各種此起彼落的海聲拍打著略帶鹹味的沙灘，淡淡的海味飄浮在空氣中，像是評論著破格的誇張筆法，儘管褒貶參雜，也無損這起旋風將沙灘化成作品展覽的舞臺，似同精彩了唐宋時期文學，而此股鼎盛的風潮也把我們的記憶都象形原始了。	●以書法描述大海，潑墨如是。 ●海洋形象與書法筆韻連結，極具創意。海的姿影因而生動且具氣象。
高中組甲等 牽絆 浪潮的巨輪 輾過我的青春 發狂的奧藍 迤邐了一條淚痕 勁風中的流光掙扎 那掙扎的姿態卻成了使人歌讚的對象 澎湃巨浪永不歇止 在夜空中揚散而去 碎浪想念無垠	陳宥蓉 新北市新店高中 （現(106)年12年級）	從小時到現在就一直很喜歡海洋。我是個很感性的人，開心時喜歡分享、難過時渴望傾訴，而「海」就是我最好的聆聽者。望著海面的波光飄移閃沒、對如此廣大又無邊際的蔚藍深呼吸，給了我多少溫柔與安慰，又讓我心沉澱。每次與海同在時，都會有不同的體會；有時感受到海的鹹腥與狂暴，有時領略到海的悲傷與孤獨，但大多數都是體會到海給我無限的包容與寬慰。 每當我壓力過大或是擔憂焦慮時，就會盡我所能去見海一面，且一見就會在岸邊坐上大半個時段或是坐在水中與海同溫。	●海的勵鍊如生命起伏，人與海的深刻對話。 ●青春的澎湃熱情一如海的絢麗和斑斕天光變化。文字感性十足。

獎項/得獎作品名稱	得獎者姓名/ 就讀學校	海洋體驗&創作說明	評語
悄悄 被注入一道天光 染上安詳 他無限收納我的放肆猖狂 我與海 一同絢麗斑斕		海，是視覺的饗宴，聽覺的飽食，更是觸覺的彩虹。 究竟誰能抗拒這如此美好的自然？有時因為旅行或是剛好到海邊，就算無法碰水，光是凝視著那任何事物都無法較量的萬頃茫然，我心裡的幸福感就會無極限上升。看著海讓我體會到生命的重新開始，即使再怎麼悲傷，海總是能給予我比我的悲傷還要高上千萬丈的喜悅與祝福！ 這是讓我最感動的。 本詩是在述說我與海之間的濃濃牽絆。 常常在海邊揮灑我的青春，但我所花的一切與海交友的時間，絕對是非常值得且令人難忘的。有時在海邊流淚，那淚如同海水，一樣的藍，一樣的鹹，彷彿海與淚的本質是相同的，讓我與海更加了解彼此。 流光的掙扎是比喻我這世上的掙扎，學業的掙扎、夢想的掙扎、信仰的掙扎等都是需要付出許多心力來掙扎，在那掙扎中學習、培養好體質、造就磨練好能力，最後在那其中成功、得勝。 海邊的澎轟巨浪不停拍打著礁石，那巨浪的威猛、頑強與重複，就好比人生中會遇到的困難與挑戰也是如此的壯烈可怕，但是只要撐過去了，成功的累累果實就是自己的，悲傷也會隨著浪花，在空中瀟灑地揚散而去。 大海再怎麼黑暗，內心再怎麼幽暗，最後總是會被注入一道天光。那天光可能是一個難能可貴的人、一句激勵人心之言、一首扣人心弦之曲或是一把重新燃燒的、熊熊的希望之火。焦慮的臉龐上，被染上安詳了。海總是可以無限度的收納我的憂傷、放肆、猖狂，甚至是古往今來一切不順遂之人的淚水。 愈了解海，我愈愛海。 在現在，在未來， 大家一定都會更了解海的價值，讓它發光； 而我也會按照我自己的特質成長、茁壯，在世上創造屬於我絢爛之地。	

※ 活動花絮

小詩人們現場朗誦自己的得獎（2016海洋詩徵選）作品後，由鄭愁予詩人一一講評、鼓勵。



大小詩人合影（1）



大小詩人對話 - 鄭太乙（國小特優）



大小詩人對話 - 楊明融（國中特優）



大小詩人對話 - 陳宥蓉（高中甲等）



大小詩人合影（2）



三位小詩人及隨行家長臺下側拍

(3) 科普大師的話

※ 科普大師簡介



邵廣昭 / 魚類專家

學歷：美國紐約州大 Stony Brook 生態進化系博士
國立臺灣大學海洋研究所海洋生物及漁業組碩士
國立臺灣大學動物學系漁業生物組學士

經歷：中央研究院生物多樣性研究中心執行長
國立臺灣海洋大學海洋生物研究所所長
中央研究院動物學研究所副所長、所長

專長：生物系統分類學、海洋生態學、魚類分類學、
魚類生態學、演化生物學

獲獎：2005 年侯金堆傑出研究獎
1991 年第二十九屆中華民國十大傑出青年

邵廣昭（1951 年—）生於基隆市，1972 年獲得國立臺灣大學動物學系（該系大學部已併入生命科學系）漁業生物組學士，之後進入國立臺灣大學海洋研究所海洋生物及漁業組跟隨張崑雄進行海洋潛水研究，1976 年獲得碩士，再前往美國石溪大學生態與進化系就讀，於 1983 年獲得博士學位後返臺進入中央研究院動物學研究所（今中央研究院細胞與個體生物學研究所）任職，曾任該研究所副所長、所長、及國立臺灣海洋大學海洋生物研究所所長等職務。從海洋生物科學實物鏈的角度，從生活中的飲食出發，長期推動「海鮮食用指南」，將海洋生態保育結合實際生活，具有海洋科普教育之代表性。目前由中央研究院生物多樣性研究中心退休，擔任國立臺灣海洋大學講座教授。

※ 活動花絮

邵廣昭教授主講「魚兒的美麗與哀愁」，透過豐富的圖文影音，講解魚類的生物多樣性。



邵廣昭老師主講



邵廣昭老師主講

(4) 詩與科普的交流

※ 活動花絮

Part I 由主持人提問，分別由兩位大師回覆

(1)題目一：在詩人（鄭愁予）的眼中，海洋裡蘊含什麼內容？在科學家（邵廣昭）的眼中，海洋裡又蘊含什麼內容？

(2)題目二：兩位大師最想告訴年輕朋友的話。

Part II 有獎徵答贈書活動—由主持人提問，臺下與會來賓搶答，答對的由大師贈書。



大師交流（1）



大師交流（2）



有獎徵答-大師贈書



有獎徵答-大師贈書



有獎徵答-大師贈書



有獎徵答-大師贈書



3. 海藻書籤DIY

海藻書籤的材料包是向基隆愛鄉文化協會八斗漁鄉手工藝坊洽訂，原規劃3梯次，每梯次30人的海藻書籤DIY活動，因預約報名踴躍，而增加為5梯次，每梯次40人，且為了不讓現場報名的來賓失望，仍預備臨時追加之現場報加座位。

※ 活動花絮

- Part I** 發放材料包、分組後，由講師講解DIY流程、材料使用說明等細節。
- Part II** DIY體驗者自行發揮創意進行DIY創作。
- Part III** 工作人員協助將創作好的海藻書籤進行護貝，再交還創作者用緞帶綁上蝴蝶結就完成創作了。



海藻書籤 DIY 解說



海藻書籤 DIY 創作



海藻書籤 DIY 解說



海藻書籤 DIY 創作



海藻書籤 DIY 創作



海藻書籤 DIY 創作成功

4. 海洋故事屋

邀請新北市十分國小許慧敏老師擔任海洋故事屋的說故事老師，許老師準備了三本（『海馬先生』、『極地小家庭』、『輕輕呼吸小白鯨』）不同內容的海洋繪本，讓在場的大小朋友透過她高高低低的聲調，跟隨她忽快忽慢的節奏，一步步融入故事的情境中，一同徜徉在繽紛美麗的大海童話繪本中。

※ 活動花絮

Part I 請想聽故事的大小朋友們席地而坐（脫鞋坐在會場準備的巧拼墊上）。

Part II 許老師使用大、小繪本及自製的教具開始說故事囉…

Part III 有獎問答…許老師隨機提出幾個有關剛剛故事中的小問題讓在場的大小朋友搶答，答對的大小朋友可獲贈精美小禮物哦！



海洋故事屋小海報



海洋故事屋花絮 (1)



海洋故事屋花絮 (2)



海洋故事屋花絮 (3)

5. 海洋科普展示-海洋科普展示

活動現場展示及宣傳由國立臺灣海洋大學（龔國慶教授團隊製作）科技部補助的海洋科學動畫「海洋鮮聞」，臺灣第一套完整呈現海洋科學與人類生活的動畫短片，與你一起探索海洋新鮮事！



海洋鮮聞 L 夾



海鮮指南（邵廣昭老師提供）



生物圖卡（國立海洋生物博物館提供）



6. 漁生展示-海洋文創品展示&漁具漁法攝影展

※策展單位簡介

漁生團隊 是由海洋相關學院師生等組成的設計團隊，本團隊以「永續海洋、在地推廣」作為宗旨，為推動海洋文化發展，透過漁村再造與漁業文化推廣，促使臺灣大眾了解海洋與島嶼文化、海洋資源以及環境生態的保育，一同重視瀕危的海洋資源此議題對於未來的嚴重性。團隊簡歷—漁生為教育部105年大專畢業生創業服務計劃輔助之團隊，並榮獲2016年新北青年參與社造行動之補助。

展出內容摘要	臺灣四面環海，但海島子民的我們對海洋文化卻一無所知。我們決定起身走進漁村；透過影像及文字的紀錄正面臨失傳危機的傳統漁法，從漁人是視角出發，傳遞漁人的精神，我們將漁人與海共存的過程以影像及文字紀錄，以「保育海洋，與海共生」作為宗旨，記錄臺灣即將失傳的13種傳統漁法，透過親自走訪的實際行動，傳達設計來延續漁民價值和漁業文化的保留，讓民眾一同感受臺灣的海與漁人之間的羈絆。
--------	--

展區主要區分為四大區域，簡要說明如下：

- | | | |
|------|--|---------|
| 第一區域 | 「漁人日常」記錄過程所拍攝漁人生活照以攝影展方式展示。 | 1F 歷史走廊 |
| 第二區域 | 「海洋文化看板」展出本次展覽活動的意涵說明，對永續海洋以及傳統漁法的關懷和對後續計畫的想法與理念以圖像搭配文字方式做成背版呈現。 | 1F 歷史走廊 |
| 第三區域 | 「漁生-與海共生」利用展示臺展出漁生所設計之產品呈現，並做為發放問卷和集點活動用。 | B1 樂學室 |
| 第四區域 | 「與海共生」以投影幕放映紀錄影片（片長 30 分鐘）。 | 1F 簡報室 |



學習單

- 金山磺港獨有《蹦火仔》這種傳統漁法，目前全台僅存幾艘呢？ Ans： 4艘
- 早期魚苗數量有限、成本高，台灣耆老為確保交易公平在計算魚苗數量時唱的歌謠稱之為？ Ans： 數魚栽
- 蹦火仔這傳統漁法是金山當地居民利用什麼樣的礦石，加水後產生有助燃性的氣體「乙炔」再點火燃燒，吸引趨光性的青鱗魚瘋狂跳出水面？ Ans： 礮石（電石、電土）
- 數魚栽的算法分為「大算、小算」兩種，其中大算的算法是什麼呢？ Ans： 以5尾為1單位計算
- 在彰化芳苑最初為了因應半農半漁的生活，使得黃牛不只是一要協助農耕，還要拉牛車走入沿海潮間帶之處幫忙蚵農搬運蚵仔，這樣獨特的漁業文化是什麼傳統漁法？
Ans： 海牛採蚵
- 漁生所探討的主題是什麼？ Ans： 漁村/漁法/海洋

※ 活動花絮



攝影展展示區



展板&攝影展

7. 海洋教育影片輪播

(1) 漁生-與海共生《Sustainable of ocean》前導影片(長度 1:48)

完整影片的前導影片，精華篇，長度 1 分 48 秒。

(2) 離岸流 (長度 6:37)

為促進海洋教育融入領域教學，並導引學生擴充親海經驗與生命敘述能力，將 105 年度推動之主題訂為「海洋・體驗・生命開展」，開設「2016 全國海洋教育週—海洋・體驗・生命開展」網頁專區提供教學資源及推動「認識離岸流」科普教學以提供體驗活動選擇安全海域，並藉由辦理「海洋詩」徵選促進在體驗教學後導引學生進行產出與表達。

(3) 小心瘋狗浪 (長度 3:53)、臺灣的海洋湧泉 (長度 3:25)、海洋酸化 (長度 3:36)

上述第 3 則極短片係科技部的海洋科學研究成果，以「海洋科學與人類生活」為主題，製作成適合義務教育階段學童及社會民眾觀賞的科普動畫極短片。極短片每則 3 分鐘，內容是以海龜、海象等，卡通人物主持的「海洋鮮聞」新聞節目的方式呈現。期望將海洋科學知識傳遞給學童及社會民眾，達到普及全民海洋意識的目標。

8. 館藏海洋科普、海洋詩展示&海洋詩徵選得獎作品集展示



館藏海洋科普、海洋詩書籍展示



館藏海洋科普、海洋詩書籍展示