108年海洋教育創新教學優質團隊方案—

高雄市立彌陀國民中學/「彌」戀學習「陀」展漁鄉

壹、 學校/團隊基本資料

一、簡述學校歷史或教學團隊之成員介紹

長久以來，台灣的教學方向一直是以陸地為思考主體，因此欠缺海陸平衡的兼容並蓄思維，導致海洋教學系統的遲遲未能發展，對於海洋的陌生感，使得海島台灣無法更進一步親近海洋，終究影響到眾多學子對海洋的未來想像，因此使得海洋的相關工作不在其未來的規劃當中。有鑑於此，教育部於2007年公佈《海洋教育政策白皮書》，目的為解決海洋教育問題、前瞻海洋教育發展，2008年公佈「國民中小學海洋教育議題課程綱要」並將海洋教育設定成為我國中小學課程綱要的第七大議題，該文件提出海洋教育之目標為「國民中小學應塑造『親海、愛海、知海』的教育情境，讓學生親近海洋、熱愛海洋與認識海洋，因此學校可搭配海洋教育議題，將海洋教育的相關概念與知識，融入教學的七大領域當中。

彌陀國中，坐落於高雄西北海濱的一個學校。對於「彌陀」地名的由來連彌陀鄉親也逐漸模糊，連同很多外地的夥伴有著相同的認知，就是將彌陀區入口的阿彌陀佛聖像地標當成「彌陀」地名的由來，或許這樣的認知軟化了虱目魚鄉的海洋味，但「彌陀」舊名「瀰羅」是馬卡道語「竹子港」的意思，因此彌陀漁港存在已久，在地居民的生養一直與海洋關係密切，所以彌陀境內廟宇眾多，尤其恭奉媽祖的廟宇包含「大媽」、「二媽」與「三媽」的廟宇都有，又彌陀區現有的學校只有一所國中與三所國小，所以身為彌陀區最高學府的彌陀國中，就像彌陀第一高峰漯底山(標高53公尺) 靜靜地守護著地方，也應肩負地方教育之責任，使學童對自我成長的環境有所認識。

因此在兼顧學科學習的持續發展下，校長邱侶文擬定了海洋教育的本位課程方針，請教務黃鈺茜主任申請海洋教育相關計畫經費，進行海洋教育講座、海洋學習路線踏查與進行海洋教育的手作課程，讓師生建立對於海洋的基本認知，也讓學生對於每天觸目可及的魚塭建立一份共榮共存感。學務林健誠主任是彌陀漁港所在地的南寮人，藉由與漁會人員的互動將師生拉入實際的海洋教育場域中，漁會豐富的海洋資源包含漁港與虱目魚的養殖說明，漁港實際的遊學學習、漁船的登船參訪，進一步冰櫃的製程認知與海中牽罟，與牽罟後飢腸轆轆的自己手作魚丸與享用漁夫餐，更是讓師生們對當地生活型態的能有更深入了解。輔導蘇豊翔主任本身為「瀰羅文史學會」的成員，對於地方文史事蹟如數家珍，也是彌陀區蔦松文物館、漯底山惡地形海邊生態的導覽員，進一步引入天時福烏魚養殖、微涼海岸與小欖仁養殖場等海洋教育資源，豐富海洋教育課程。總務曾嘉鳳主任戮力於海洋教育的境教布置，通學步道的海洋風與對面7-11的區公所布置的虱目魚簡介牆相輝映，

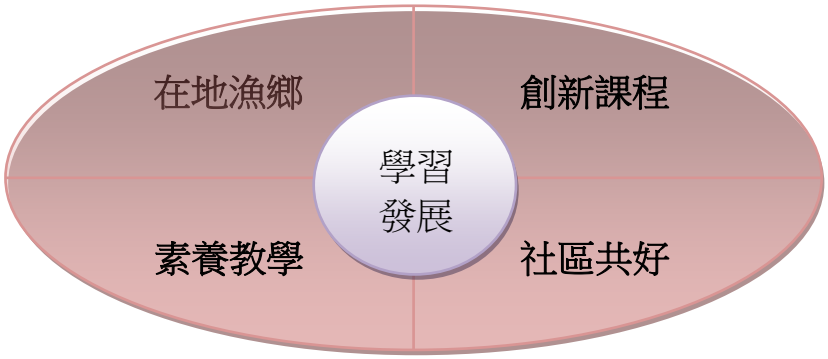
學校入口右側的海洋風休憩區也是近年整理出來的，另外本身是理化老師的她更致力於海洋科學實驗的研發，進一步訓練學生成為海洋科學實驗的闖關關主，同時對於海洋生態環境也投注了很大的關心，帶領了師生們不只一次地去參訪了二仁溪，讓師生們知道除了經濟發展，對於土地與海岸生態也必須去保護它，傷害了土地人們將失去賴以為生的根，與自然的和平共處才是永續的關鍵。有了上述同仁們的投入與努力，才能讓彌中的師生在升學的道路中，找到一個相互陪伴並能進一步自我環境認知的成長課程。

二、說明學校或團隊之課程教學與海洋教育推動的契機與關係

對於位處偏鄉漁村當中的彌陀國中而言，各種的魚類意象一直伴隨著學生的學習與成長，漁港中日夜流動的漁船，象徵著討海人對生命的執著，魚塭中跳躍的虱目魚與鱸魚等，印記著漁鄉中堅毅的生命力…代代傳承，錯落在區中的樓房逐漸地都在改建與翻新，昭示著返鄉接掌家業魚塭的青壯鄉親逐漸增加，配合著行銷與休閒概念的新一代掌門人，展開漁鄉意象的一系列改造，諸如小欖仁無垢養殖場、微涼海岸、南寮漁船加油站、天時福水產等，彌陀漁會也建置了海岸光廊、漁產品販售門市與推廣海岸自行車道，鄉親們努力在彌陀的過往找尋亮點，希望從早期的榮耀中再為彌陀拓展未來的生機，身為彌陀未來基礎教育的彌中，更應讓學生了解相關的漁業在地文化，設計出融合在地特色的漁業課程，培養彌中的學生具有知魚、愛魚、親魚、用魚，並且落實於課程中的情懷。

因為魚業文化的深化可以由教育來推動，又漁村中的文化是藉由船舶的流動來保存，進而落地生根的養殖業又開展出屬於自己地方的一種融

入，彌陀有豐富的人情味與人文歷史，富饒的漁產更為它帶來「虱目魚故鄉」的美稱，「虱目魚文化節」的辦理每年都會湧入大批的人潮，而此時彌中的學生是最貼近鄉土的時刻，因為學生會跟著家人一起擺攤，或者共同參與漁會所規劃的各類活動，校方也會協助學生報名，因此活動後的鄉土文化再深化，就顯得格外的重要，彌陀國中的校舍設計理念就是「豐收的大船入港」，進校門橢圓造型的元重樓代表煙囪，銜接煙囪往後蜿蜒開展出去的校舍，代表的是承載著我們全校師生的船體，繼校門口的海洋意象深化後，讓彌中的課程與社區的漁鄉型態接軌，以及在日常的學習中深化對漁港漁業文化的熟悉，是海洋教育素養的重點，因為所謂的素養就是將所學融入生活中，漁鄉的學生將海洋教育的意象深植於心中，每天接觸學校與地方相關的文化意象，而彌中海洋教育的教學，將課程融入更完整的漁鄉圖像，將能夠將彌陀國中轉化成為一個充滿人文、生態、現代及永續發展的海洋校園，也能進一步提供學區孩子優質的環境教育，同時帶動整個社區的學習與發展，其學習發展的理念思維如下。



貳、 海洋教育創新教學說明

一、團隊運作模式與歷程

為了提升漁鄉學子的本土環境意識，以及對於海洋知識的深化體驗，特以本區的代表產物虱目魚(FISH)為發想擬定理念策略，融入學生的生活學習想像，讓學生結合海洋意念與課程，盡情發揮創意力與想像力，並且融合現代科技教學與傳統捕撈技藝的牽罟漁港文化思維，發揮海洋教育的課程想像，以培養素養導向的五感學生。

茲將聯念及目的分述如下:

(一)理念

1. **新:海洋課程•教學潮流**(Fashion)

在地特色的漁業文化，串聯八大領域不同的教學策略，開拓學生的海洋文化學習視野，以思慕(虱目)漁鄉風情畫的在地思考，開拓學

生對漁鄉的未來想像，放眼高雄、台灣的海洋發展空間。

2.**創:在地意象•素養思維**(Innovation)

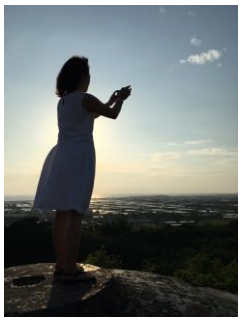
以既有的海洋意象環境布置為基礎，繼續深化校舍的海洋美學，透過在地文化的踏查與理解，豐富學生美感經驗與環境文創素養；運用海洋議題融入多元課程等元素與師資，傳承海洋在地的文化智慧，引導學生述說屬於在地的故事，創造在地藝術，以藝術行動轉化成對土地的關懷，航向海洋的「心」學習。

3.**技:藝文素養•科技轉化**(Science)

為了讓學生進能成為主動的學習創客，而不僅僅只是學習的被動欣賞者，鼓勵校內教師設計科技化教材，將漁鄉文化議題融入的課程，運用教室內的電腦多媒體撥放器，或者新增購的65吋多媒體撥放器，結合校內完整的 wifi 無線網路，以 E 化教學的模式，讓學生更能身歷其境的學習，希望透過海洋課程議題的教學，及各領域中的素養元素學習，深化學生海洋教育的文化創意基礎養份，內化成熱情與動力，為家鄉創造美麗的發展經驗。

4.**樂:空間樂活•學習幸福**(Happy)

希望透過校園空間的營造，創造一個具有趣味、能創造、展演、體驗互動的海洋教育想像空間，讓學生能夠放鬆地、幸福地、互動地悠遊其中，走出教室體驗空間裡的文化意象，樂於傳承與創造；透過環境的學習，看見在地對他們的需要。



(二)目的:培養五感兼具的素養學生

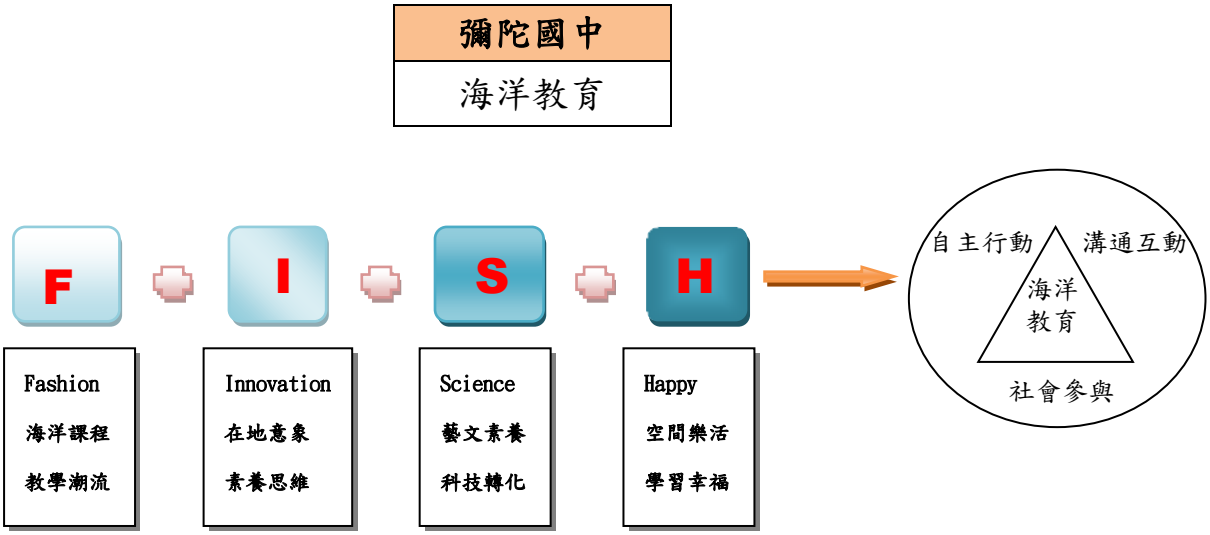
1.學習感:主動探索　　2.表達感:口說手寫

3.執行感:勇於承擔　　4.移動感:跨界適應

5.創作感:突破慣性

海洋教育的推動與在地漁鄉所累積的各類寶貴的文化經驗，皆需要教育的鼓吹以喚醒學生心中的家鄉情懷，如何讓學生珍惜在地的資源，以彌中海洋本位課程為基礎，進而未來對家鄉的漁會發展有所行動，彌陀區的最高學府彌陀國中責無旁貸，要能發展出學校獨有海洋教育特色，以下就是彌中的漁業文化課程與活動特色：

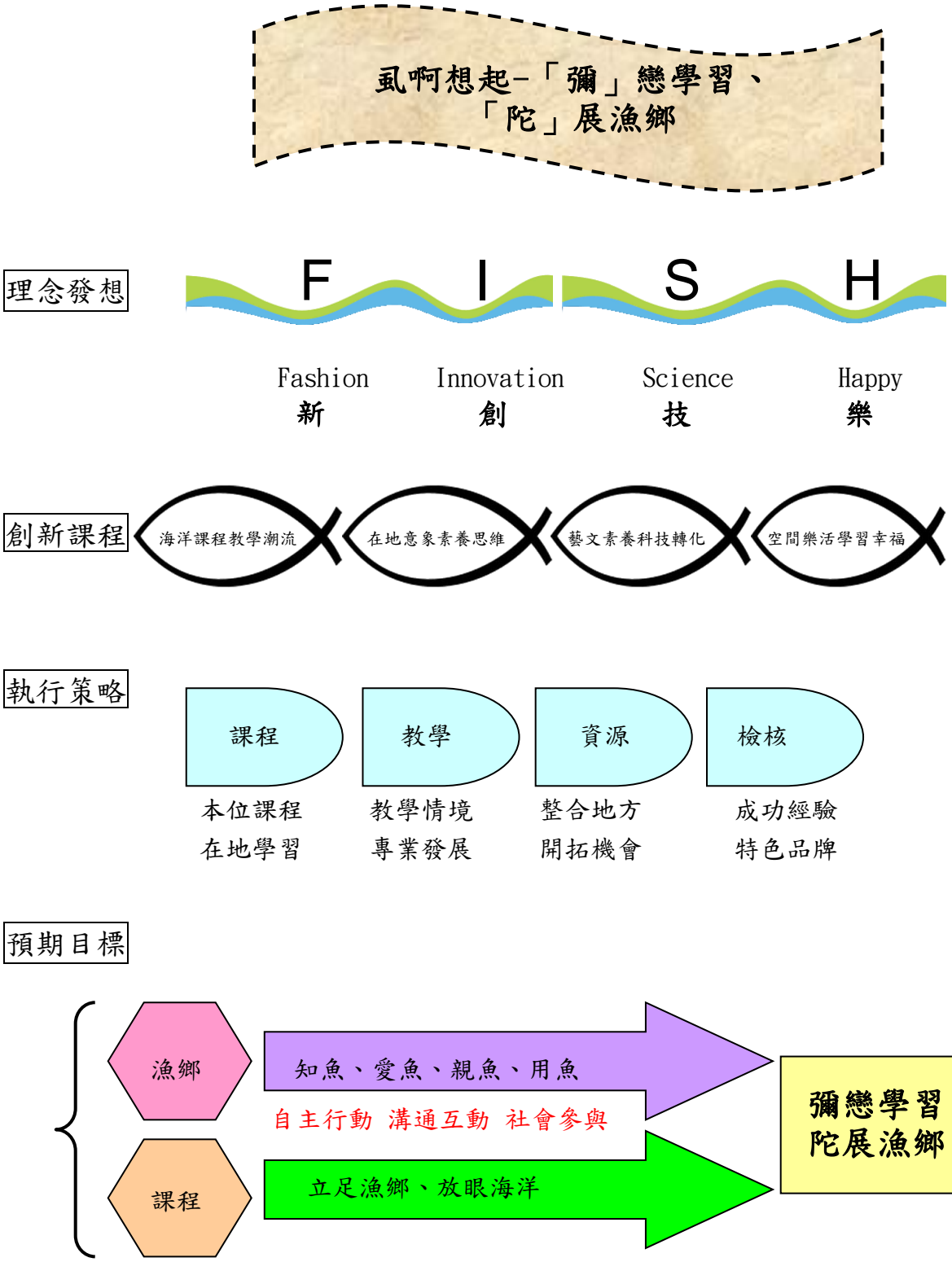
(三)系統化之素養導向課程架構：



海上兒女習於面對艱困環境與靠天吃飯的天性使然，得讓彌陀人熱情好客與知足常樂，堅定地的信仰，也讓彌陀區布滿了眾多的廟宇，除了彌陀寺、區內有媽祖大媽、二媽與三媽的廟宇齊聚，還有供奉齊天大聖的齊天宮與玄天上帝廟，所以宗教與彌陀的生活本來就是一體的；蔦松文化館展示著彌陀的漁業傳承。又彌陀舊稱皮影窟，跟隨鄭成功部隊流傳過來的皮影戲在此落地生根，彌陀最著名的兩團為復興閣與永興樂，潮調仔(皮影戲)以彌陀為濫觴向台灣各地開枝散葉，文化的傳承與傳統技藝的美麗與哀愁，均需要在地的教育來燃起希望的火花；彌陀區漁會一直是無思不成魚，在這隨著浪花波動的純樸鄉村裡，彌陀區漁會一直藉著虱想起系列產品，勾引著遊子編織對家鄉的思與念，也觸動著遊客味蕾最深處的那份美味的悸動~彌陀漁會所陳列的就是心中最深處的思慕「魚」，故虱目魚產業也是彌陀的生活重心之一。

因此彌陀漁港的「漁村產業生態文化」，因著地方漁會與文史工作協會的戮力推廣，尤其是「虱目魚文化節」的活動辦理，藉由結合地方與學校的力量，使得活動越形盛大，2016年更結合了「海洋教育嘉年華」活動，連結了山(漯底山)與海的對話，使得教育體系與地方產業作了第一次的融合，但是彌陀雖位於西濱道路上，通常一般遊客只到中正路上買魚丸，未曾深入駐點了解彌陀的，不知道彌陀漁鄉的人情味與魚丸一樣鮮甜…恬靜的漁港座落於彌陀的西南側，漁鄉與海的對話也從不間斷，所以如何導引出學生對水域的進一步認知與建基，對彌中的課程與教學來說，也是必須加以著力的一個部分，因此學校以 FISH(魚)為發想，開展「新、創、技、樂」四大面向的特色課程，結合自主行動、溝通互動與社會參與的素養導

向，協助學生們找到當地「漁村產業生態文化」的核心價值，並以「漁業文化」塑造學校本位課程特色。以下為課程實施的架構圖：



為了實踐漁鄉教育課程的推動，本校透過空間改造與在地漁業文化的認知與參訪，分別依漁鄉文化、漁鄉社會、海洋資源、海洋科學來發展特色

課程，期待教師與學生能透過教材教法的規劃設計，與課程融入的引導，進一步主動地探索與體驗，促成漁鄉文化創新與養成美感素養。

二、教學理念與創新教學模式介紹

將「海洋」議題融入各領域的教學與學習活動，辦理「海洋」議題講座如邀請「夢想海洋」蘇達貞教授、海軍氣象局教學團隊等蒞校講演，辦理南寮漁港牽罟、手作魚丸與漁夫餐等實際體驗學習，另英文領域的海洋教育英語教案也獲得佳作成績。教學理念與創新教學模式如下:

(一)特色課程：強化漁鄉在地特色課程與在地景點，讓學生充分了解自己生長的土地。

(二)特色環境：融入漁鄉海洋造景意象於學校教學環境中，展現漁鄉文化之空間藝術。

(三)教學發展：體驗發現、分組合作、探究學習、創作發表、漁業概念、走讀踏查。

(四)運用資源：結合彌陀漁會、彌陀文史工作協會、彌陀青商會、漯底山國際青商會、救國團、臨近高中職校與本市教育局辦理水上活動等辦理相關活動

(五)多元檢核：校內海洋知識比賽、課堂習作、回家作業平時小考、學校段考、德育表現、學習態度、學生校外競賽表現、鼓勵教師研發相關課程與教材、創新教學與媒材、鼓勵教師參賽教學創新、教學卓越、行動研究評比而獲獎等。

三、教學活動設計與歷程

結合團隊專長與創意思維，訂定了四個課程層面，包括漁鄉文化、漁鄉社會、海洋資源與海洋科學，進一步擬定可以落實執行的相關主題，教學活動設計與歷程入以下說明:

彌陀國中創新海洋課程			
課程層面：漁鄉文化 海洋文化是隨人類海洋活動的能力，如利用船舶航海、探險、捕魚、戰爭…等不同的形式而形成，主要的特質是在於流動、開放性、多元性與包涵性，台灣四面環海，形成自有的海洋文化特色，尤其早年人們受制於海洋的不了解，隨時命在旦夕，所以海邊祈求保佑生命的廟寺特別多，因而形成漁鄉特有的文化。臺灣媽祖信仰盛行的主要因素，乃是隨著移民的播遷，媽祖信仰也隨之流傳來臺，成為臺灣最重要的民間信仰之一，另彌陀區還有三太子藝陣與皮影戲的流傳，據傳，三百多年前，皮影演師阿萬師隨著鄭成功的軍隊來到台灣，最後定居在彌陀區，把皮影戲的表演藝術傳給了五個弟子，從此台灣便有了皮影戲。			
課程目標	1. 透過媽祖(彌壽宮)的故事，了解彌陀人信仰媽祖的緣由與內涵。 2. 獨輪車與藝陣表演的結合。 3. 紙影戲的文化傳承。 4. 察覺彌壽宮建築涵義與梁柱之美。 5. 了解蔦松文化館中的漁業文化。		
主題名稱：魚鄉守護			
課程單元	守護信仰	守護藝陣	守護傳承
融入領域	校本課程 國語文 社會	校本課程 藝術 健康與體育	校本課程 社會 藝術
教學活動	1. 探討媽祖的傳說起源。 2. 彌壽宮媽祖對地方的重要性。 3. 「話我媽祖」的藝文競賽。	1. 三太子藝陣表演欣賞。 2. 紙影戲藝陣表演欣賞。 3. 獨輪車與三太子藝陣的表演結合。	1. 蔦松文化館實地走訪活動。 2. 舉辦「用相(手)機說漁鄉」影像比賽。 3. 漁鄉風情微電影拍攝與發表。
素養指標	國-J-A2、國-J-A3 國-J-B2 社-J-A1、社-J-A3	國-J-C1 健體-J-A1、健體-J-B3 健體-J-C2	國-J-A2、國-J-C1、 社-J-A2、社-J-B2 社-J-C3

	社-J-B3		
課程體驗			

課程層面：漁鄉社會

漁鄉與社會的互動關係，可作為觀察人類文明的一個角度，因為在特定的時間、特定的地區，海洋與人類社會的互動，可以演化出文化、民俗等因海而生的產業或聚落社群，乃至國家因應海洋事務的政策調整等，亦即，人類社會如何因應海洋的特性進行生存的演化、衍生出特定的生活方式；以及隨著科技演變、價值觀念改念，海洋利用的技術變遷，對於人類社會的各個層面又造成了什麼樣的影響，都含括在海洋社會的層面中。

課程目標	1. 認識彌陀區的水產相關職業。 2. 了解彌陀區的水產業運作方式。 3. 踏查漁塭、彌陀漁港。

主題名稱：水感生活

課程單元	漁業活動	漁業經濟	漁業我的家
融入領域	藝術 健康與體育	社會	國語文、英語文 社會 綜合活動
教學活動	1. 海洋音樂欣賞。 2. 漁會漁業產業鏈課程。 3. 牽罟體驗活動。	1. 參觀「彌陀漁港」。完成學習單 2. 漁會合作漁產產銷履歷介紹教學。 3. 探討出海捕魚對彌陀鄉民的重要。	1. 小欖仁無垢養殖場課程研習。 2. 微涼海岸產業生態課程。 3. 話我家鄉徵文比賽。
素養指標	藝-J-A1、藝-J-B1 藝-J-C1 健體-J-A2、健體-J-B3	社-J-A2、社- J-B2 社-J-C3	社-J-B2 國-J-B2、英-J-C2 綜-J-C1
課程體驗			

課程層面：海洋資源

海洋擁有地球上最豐富的資源，遠超過陸地上同類資源的蘊藏量。隨著科技的發展，陸續發現了蘊藏在海洋中的寶藏。台灣四面環海，有多樣化的海岸面貌可供民眾觀賞，除了地貌之外，還有許多奇特的海洋生物在海裡優游著，而他們都有著異於陸生動物的外觀，另海岸線綿延達一千五百多公里，東臨世界最大洋區，又位處西太平

洋海上交通的樞紐，最適宜利用四周的海洋資源奠定繁榮富足的基石。			
課程目標	1. 明白虱目魚、鱸魚是彌陀地區重要物產與經濟來收入來源。 2. 透過參觀活動，清楚魚丸的製作過程。 3. 了解虱目魚、鱸魚的特徵與習性，以及如何飼養。 4. 藉由親手栽種植物、培育植栽，來了解海邊植物生態並觀察其成長歷程。		
主題名稱：虱情畫魚			
課程單元	虱想起	養魚大學問	流連海岸
融入領域	國語文 社會 綜合活動	自然科學、科技 家政 社會	健體 國語文 自然科學、科技
教學活動	1. 探討虱目魚、鱸魚為彌陀居民所帶來的經濟效益 2. 魚丸製作體驗。 3. 漁產品產銷課程。 4. 海洋環境介紹。	1. 養殖經濟在彌陀區的消長 2. 天時福烏魚產業參訪課程。 3. 午餐在地食材的運用。	1. 淨灘活動。 2. 山(漯底山)與海(彌陀濱海遊樂區)的對話。 3. 觀察校內海邊植物與漯底山植物生態。 4. 植栽栽種。
素養指標	社-J-A1、社-J-B2 社-J-C3 國-J-A2、國-J-A3 綜-J-B3	社-J-A2、社-J-B3 綜-J-C1 自-J-B3、自-J-C1 科-J-C1	健體-J-A2、健體-J-C1 國-J-A2、國-J-A3 自-J-B3、自-J-C1
課程體驗			
課程層面：海洋科學 海洋佔了地球表面積的百分之七十一，廣大深邃的海洋與氣候調節、環境變遷、資源利用，以及人類社會的永續發展都有重要影響，因此，近年來海洋科學普受世界各國重視，競相積極推動海洋科學教育，以增進民眾對海洋的瞭解，進而保護海洋環境和資源。台灣四面環海，海洋與台灣地區民眾的生活、經濟、文化、社會和永續發展都有密切關係。而推廣正確的海洋科學知識，使學生們能夠瞭解海洋，進而保護海洋環境，促進海洋環境和資源的永續，是教育責無旁貸的任務之一。			
課程目標	1. 透過生活經驗與資料蒐集，明白海水的組成。 2. 透過科學實驗，瞭解風浪與洋流。 3. 明白漁業氣象預報對漁業海上作業的重要性。 4. 透過水上運動體驗活動，落實水域安全教育。		
主題名稱：風動海洋			
課程單元	陪伴風鹽	浪來潮往	泳渡人生
融入領域	自然科學、科技	自然科學、科技 社會	自然科學 健康與體育
教學活動	1. 海水純化後，主要	1. 「無風不起浪」	1. 「水域安全」宣

	可以得到哪些物質。 2. 收集資料並發表海鹽在日常生活上的運用。 3. 「生鏽了嗎？」實驗—觀察與討論校內各個建築的生鏽情形與建築物安全管理。	實驗，探討浪與風的關係。 2. 「海邊大石粽」探討海邊消波塊對於海岸環境的影響。 3. 參訪漁船的氣象接收器與漁會的氣象預報台。	導。 2. 推廣游泳教學。 3. 水上活動體驗，參與高雄市辦理各項水上活動，如蓮池潭風帆，愛河 SUP(立式划槳)課程體驗。
素養指標	自-J-A2、自-J-A3 自-J-B2、自-J-C3 科-J-B2、科-J-C1	社-J-A1、社-J-B2 社-J-C3 自-J-B3、自-J-C2 科-J-A2、科-J-C2	自-J-B3、自-J-C2 健體-J-A1、健體-J-C1
課程體驗			

四、與校內外海洋資源整合之情形。

『漁鄉風情畫-「彌」戀學習、「陀」展未來』乃是學校以 FISH(魚)為發想，開展「新、創、技、樂」四大面向的特色課程，希望透過特色課程的實施，讓學生們能找到在地文化的核心價值，進一步以「漁業文化」來打造學校品牌與行銷地方文化，藉由上述漁鄉文化、漁鄉社會、海洋資源、海洋科學四大面向的課程，結合下表所列的各項在地資原，配合校門口的漁鄉海洋意象整合，宣示推推動漁鄉海洋鄉土教育的決心，使本校的學生能夠對本地的文化產業與生活的方式，進行深刻的體會與認同，偏鄉的漁村需要發展在地的改造力量，國中階段的學生是作未來定向的關鍵點，埋下一顆在地的漁鄉發展種子，將來對於本地來說就會多一個翻轉在地發展的機會。另透過空間美學的意象，規劃美感空間、課程，促進學生多元學習展能，才能真正提升學生美學的素養。

彌陀區相關資源				
彌陀漁會	彌陀文史工作協會	彌壽宮（大媽）	清和宮（二媽）	永樂宮（三媽）
蔦松文物館	漯底山	彌陀青商會	三仙宮	救國團
天時福烏魚養殖	漯底山國際青商會	彌陀蘭花園	金信昌實業（草蓆）	華廣順營造
復興閣皮影戲	興義魚丸	臨近高中職校	益芳封口機企業	彌陀斗笠

五、學生素養學習成效評估

以「校園空間與課程」為教學平台的理念，融入海洋議題教學與環境文創素養為元素，形塑校園環境教育空間，透過課程與教學的規劃，運用在地的文化產業特色資源，培養學生「愛魚」、「知魚」、「親魚」、「用魚」的鄉土情懷，深入在地的生活方式，培養學生認識在地文化的基礎能力，進而孕育出更多漁業人才，尋找翻轉偏鄉的機會點。

1. 愛魚：以實際接觸漁鄉生活文化產業等方式，使學生與生活經驗結合，習得知識，實踐杜威「教育即生活・生活即教育・學校及社會」的教育思想。
2. 知魚：將漁鄉生活文化產業特色課程融入各領域教學中，提升學生學習興趣，玩出學習力。
3. 親魚：透過走讀體驗地方資源，學習腳步由教室內延伸至海洋，開拓學生的學習視野。
4. 用魚：檢核學生學習漁鄉生活文化產業的「新、創、技」成果，使學生除了「樂」在漁鄉生活文化產業中，除了從事水域活動，更能習得漁鄉的謀生能力。

海洋課程的實施確實讓學生更了解彌陀區的主要經濟模式，更認同父母親的職業型態，也會自動自發地協助家中的工作需求。

參、 整體綜合效益與反思

課程的實施影響地絕不會只是單一面向，對環境的認同能夠提升孩子的自信心，有了自信在多元學習方面也能夠提升，相關反思如下所述:

(一)提升特色課程素養

1. 融入生活、美感及文創元素的校園空間素養，方能活化創造環境的文創價值，賦予空間文創意義，實現在地漁鄉文化生活產業的課程理念。
2. 以學校教育結合社區資源，建構藝術文創校園，營造在地文化藝術學習村落，方能實踐共生、共存與共榮的文化生活圈。

(二)強化教學空間素養

1. 以在地漁鄉文化生活產業的亮點及設施利基為主軸，融入特色文創課程(如虱目魚相關產品的開發)，將可促成課程的實際與實務化。
2. 發展在地學習為圓心，所規劃系列發的活的活動、體驗、實作等教學課程，將促進地方與學校的互信與互動，建立地方學習中心的概念。

(三)行銷鄉土教育素養

1. 漁鄉之美在於恬靜，行銷推廣在於教育，藉由教育的推動，使學生能夠深刻的感動屬於自身的文化與生活，方能啟動未來的翻轉契

機。

2. 建立教師教學互聯平台，先期先結合地區教師專業學習社群的參與圈，發展共同教學智庫，分享課程教案提升教學成效，再擴及至其他區域。

依學生表現所得到的綜合效益如下:

1. 實施二年的海洋素養教學活動，學生的品性及生活教育皆有大幅提升，能獲社區肯定，彌中現有的招生綠皆達 92%以上。
2. 彌中畢業生就讀公立高中職學生有這幾年都超過 50%，五專也有將近一成的畢業生，顯示偏鄉學子現在比較願意投入學習。
3. 漁鄉學生已保持數年零打架、零中輟，說難聽的話大量降低，能顯示海洋風範的泱泱大度，校園氛圍也變得較為友善。
4. 海洋意象廣場植栽廣場採納學生建議，使學生更願意使用該空間進行油氣與學習。
5. 學校本位課程融入漁鄉意象，能深化學生的漁鄉生活素養實踐。