

## 海洋教育創新課程與教學研發基地 課程模組

### (一) 基本資料

課程模組名稱 (總標題)	寫海的詩，解開海的秘密	設計者姓名	張玲瑜
適用年級	高中組 <input checked="" type="checkbox"/> 一年級 <input type="checkbox"/> 二年級 <input type="checkbox"/> 三年級	融入領域 (或科目)	國文(生物)

### (二) 課程模組概述

課程模組名稱	海洋職人詩寫作教學模組---從物到人的職人詩教學 II		
實施年級		節數	共兩節，120分鐘。
課程類型 <sub>1</sub>	<input type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input checked="" type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施時間	<input type="checkbox"/> 領域/科目：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 校訂選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間 <input type="checkbox"/> 其他：
課程設計理念	<p>海有多美，海有多大，海有多可怕，海洋的作業員是怎樣的生活，海鮮給我們怎樣的文化省思.....海與人是習習相關的，我們不能只是享受海、利用海，卻不懂怎樣真正去愛海，然而，海洋議題怎麼切入呢？現代詩字句精簡，意象強烈，從文學創作的方法帶領孩子接觸海洋議題，是以終為始的教學方案。</p> <p>這一次的海洋詩寫作鎖定在「海洋職人」上，親近職人生活，書寫成詩，為海洋職人發聲。</p> <p>本教案是職人詩寫作教學的第二部分。職人詩寫作課藉由寫作課程，幫助認識海洋人文生態也提升寫作能力。前一部分提供三小時的教案模組，由當今的「職涯規畫處境」為前言，進入「海洋職人詩的閱讀」、「設身處地角色扮演」，最後以「表與裡的思考——職人詩寫作初體驗」作結；本部分則提供兩堂課的教案模組，延續第一部分的課程，用「意象運用」的教學回應第一堂課的「海洋職人詩閱讀」，再用「提問訪談」的方式引導同學親近職人。這個課程適合再第一部分完成後，用更簡明的節奏掌握其他職人的工作內容。</p> <p>職人詩寫作教學的靈感源自於「第二屆海洋詩」國小組得獎作品嘉義縣和睦國小五年級曾宇賢所寫的〈海味〉，宇賢同學以「晒鹽」作為主題，將晒鹽工具、過程入詩，又清新動人，她的作品啟發了筆者，海洋詩寫作可以成為海洋鄉土記錄的一種形式。</p> <p>「知人論世」、「知人論事」在課堂上如何有效操作？本教案引導同學分組進行，由四大資源「影音記錄」（媒體報導、紀錄片）、「報導文學」、「走讀訪談」、「田野調查」，透過三層提問，三種活動，蒐集四大焦點，達到親海知海，為寫作暖身的目的。</p> <p>【四-三-三-四】的課程選單</p> <p style="text-align: center;">四大資源：影音記錄、報導文學、走讀訪談、田野調查</p>		

三層提問：以「what I see」「what I feel」「what I think」／擷取訊息、  
統整解釋、省思評鑑三層提問掌握資料內容  
三種活動：角色扮演、案例對照、議題討論  
四個焦點：工作內容、意義價值、甘苦風險、反省批判  
(記錄／歌頌／同理／批判)

影音記錄

報導文學

走讀訪談

田野調查

角色扮演

案例對照

議題討論

工作內容

意義價值

甘苦風險

反省批判

what

why

how

inquiry

至於主題部分，第一部分聚焦在「航行平安 Sailing」的核心概念，規畫「引水人／守燈人」、「海巡人員」、「商船船員」三個子題，深入討論，相互觀摩；  
第二部分延續開發「食魚」主題：「養殖業者或漁民」、「海鮮餐廳」、「食品加工」；  
未來計畫繼續開發「生態」：「研究人員」、「環保團體保育員」、「倡議者」……等主題)



總綱核心  
素養<sup>2</sup>

B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識。

與課程綱要的對應

領域  
/

核  
心

國-E-A1 認識國語文的重要性，  
培養國語文的興趣，能運用

海  
洋  
教  
育  
議  
題

核  
心  
素  
養

海 B1 能善用語文、數理、肢體與  
藝術等形式表達與溝通，增進與  
海洋的互動。



萬里蟹	虱目魚	小丑魚
丁香魚	龍蝦	海菜
蚵	烏魚子	鯖魚

▲教師帶領全班共同發想與社區有關的魚

(2)分組認領主題。

(3)深化了解(影音)

A.閱讀影片資料:蒐集與小組主題相關的食魚達人報導影片。如:

〈萬里蟹〉 <https://www.youtube.com/watch?v=gYqp0DM1MOc>



▲蟹籠仍是今日捕蟹的漁法，對環境不具侵略性

〈無刺虱目魚達人〉

<https://www.youtube.com/watch?v=USj04kPIYIQ>



▲宛如外科手術般的挑刺師傅

〈蚵女〉 [https://www.youtube.com/watch?v=spVH0\\_h1j5s](https://www.youtube.com/watch?v=spVH0_h1j5s)



▲青蚵女的技術沒有想像中容易

B.教師介紹《核心問題開啟學生理解之門》提問方法，請同學擬定問題。

5  
10

20

問題	吸引式問題	誘答式問題	引導式問題	核心問題
提問目的	吸引學生對某個新主題感興趣	要學生回答問題	鼓勵或引導探索主題	刺激持續的思考和探究，引起更多問題
可能答案	會引起好奇或辯論	只有一個答案	答案導向知識或技能(一個或多個)	激起討論和辯證。隨著理解的深化，答案可能改變
發問次數	提問一次或兩次，但不重複提問	只問一次	在某段時間內重複提問	在教學單元內一直重複提問
其他	經常以孩子的語言來包裝	不需要證據或理由	需要一些證據或理由	要求正當理由和證據

C. 視訊訪談（訪談）（挖掘）——Call out 萬里蟹船長  
（註：依據小組主題及社區資源決定訪談對象）

- 吸引式問題\*1：如：會不會忙到沒吃到螃蟹？
- 誘導式問題\*2：如：萬里蟹的分類？如何挑選？
- 引導式問題\*3：如：捕蟹的過程（人事時地物）
- 核心問題：工作的甘苦

(4) 設定關鍵場景（沉澱）：根據影音資料與訪談，每人設定不同的關鍵場景撰寫。

(5) 提取「物（名詞）」：選取與小組海鮮主題相關的入個名詞，填上屬於小組的九宮格，上 google 共編文件分享

	萬里蟹			虱目魚			小丑魚	
	丁香魚			龍蝦			海菜	
蚵架	斗笠	手套						
殼	蚵	雨鞋		烏魚子			鯖魚	
湯匙	珍珠	籃子						

▲分組認領，填上屬於小組的九宮格

(6) 填充式詩句創作。（書寫）

晚風輕拂（澎湖灣）（白浪）逐（沙灘）

0

可以由提問環節表現最好的組別先於課後進行示範訪談，再做分組活動。

10

訪談時間必須配合職人，不一定能在課堂完成，應鼓勵同學完成事先聯繫工作後，約定課後時間完工。

10

20

沒有( 椰林 ) 綴 ( 斜陽 ) 只是一片( 海藍藍 )  
坐在 ( 門前 ) 的 ( 矮牆 ) 上 一遍遍懷想  
也是黃昏的 ( 沙灘 ) 上 有著 ( 腳印兩對半 )

那是 ( 外婆 ) ( 拄著杖 ) 將 ( 我手 ) 輕輕 ( 挽 )  
踩著 ( 薄暮 ) 走向 ( 餘暉 ) ( 暖暖的澎湖灣 )  
一個 ( 腳印 ) 是 ( 笑語一串 ) 消磨許多時光  
直到夜色吞沒 ( 我倆 ) 在回家的路上

( 澎湖灣 澎湖灣 ) ( 外婆 ) 的 ( 澎湖灣 )  
有我許多的童年幻想  
( 陽光 ) ( 沙灘 ) ( 海浪 ) ( 仙人掌 )  
還有一位 ( 老船長 )

▲ 歌詞提供諸多句型，示範了用意象說話的詩語言

創作過程間可能發現九宮格的素材不夠使用，鼓勵同學舉一反三，創發詞語，作為詩歌的意象語言。

#### 四、 總結活動

(一) 指定分享。

5

晚風輕拂 ( 小漁港 ) ( 白髮 ) 逐 ( 店招 )  
沒有( 霓虹 ) 綴 ( 高樓 ) 只是一片( 路漫漫 )  
坐在 ( 門前 ) 的 ( 低簷 ) 下 一遍遍懷想  
也是黃昏的 ( 面罩 ) 上 有著 ( 眼睛眯著笑 )

那是 ( 外婆 ) ( 握湯匙 ) 將 ( 蚵 ) 輕輕 ( 挑 )  
坐著 ( 矮凳 ) 望向 ( 蚵船 ) ( 水面輕輕晃 )  
一條 ( 蚵船 ) 是 ( 海味一串 ) 消磨許多時光  
直到夜色吞沒 ( 村莊 ) 在回家的路上

( 長長的 鮮蚵街 ) ( 外婆 ) 的 ( 鮮蚵街 )  
有我許多的童年幻想  
( 蚵架 ) ( 斗笠 ) ( 手套 ) ( 雨鞋 )  
挖掘一個 ( 多汁又飽滿的夢 )

▲ 運用九宮格的內容，以填充的方式，速寫勾勒人物形象

(二) 心得謝函的製作。

5

請同學將詩句與照片合成詩卡回贈。



蚵架 斗笠 手套 雨鞋  
挖掘一個 多汁而飽滿的夢

★其他參考資料

《我家住海邊》，小木馬

《走在家鄉海之濱，海洋百工探尋——十種產地到  
餐桌的職人堅持》，黃宗舜、郭兆偉

教學實踐、省思與建議

課程模組實踐  
情形與成果

執行成果：

1. 「覺察」→「影音」→「訪談」→「挖掘」→「沉澱」→「書寫」六步驟，讓同學們做了一趟深入淺出的食魚職人探索。

教學實踐遇到之狀況：

1. 海洋職人的工作季節性強，像是捕蟹有特定季節，課程的安排必須錯開職人的工作期間，較能完成相應的訪談工作。
2. 訪談的不確定性甚高，面對不同職業不同職人的反應，同學們有驚喜，也考驗臨場反應的能力。

課程模組  
省思與建議

教學省思：

1. 用歌詞或名詩做「填充式寫作」，是掌握詩語言的捷徑，同學們讀到（蚵架）（斗笠）（手套）（雨鞋）／挖掘一個（多汁又飽滿的夢），對於如何擷取職人的關鍵工具，連結到作品，都很有感觸。
2. 當同學們產生興趣，我鼓勵同學們的自己改造句型、研發句型，或是以借用其他作品的方式來拓展自己的寫作，同學認為容易理解，水到渠成。

未來修正意見：

1. 訪談的不確定性甚高，教師應做好充分溝通，說明活動的目的，學習重點。
2. 前半部課程是「由『物』寫人」，教師不妨事先與職人討論介紹二、三有代表性的工作道具，作為訪談的亮點，連結其他單元的環節做更好的鋪墊。



▲（覺察）海洋餐廳走讀，老闆為我們親自解說社區裡的魚怎麼來。

## 由物到人的職人詩學習單

班級                  座號                  姓名

晚風輕拂（澎湖灣）（白浪）逐（沙灘）  
 沒有（椰林）綴（斜陽）只是一片（海藍藍）  
 坐在（門前）的（矮牆）上一遍遍懷想  
 也是黃昏的（沙灘）上有著（腳印兩對半）

那是（外婆）（拄著杖）將（我手）輕輕（挽）  
 踩著（薄暮）走向（餘暉）（暖暖的澎湖灣）  
 一個（腳印）是（笑語一串）消磨許多時光  
 直到夜色吞沒（我倆）在回家的路上

（澎湖灣 澎湖灣）（外婆）的（澎湖灣）  
 有我許多的童年幻想  
 （陽光）（沙灘）（海浪）（仙人掌）  
 還有一位（老船長）

### 【附】

問題	吸引式問題	誘答式問題	引導式問題	核心問題
提問目的	吸引學生對某個新主題感興趣	要學生回答問題	鼓勵或引導探索主題	刺激持續的思考和探究，引起更多問題
可能答案	會引起好奇或辯論	只有一個答案	答案導向知識或技能(一個或多個)	激起討論和辯證。隨著理解的深化，答案可能改變
發問次數	提問一次或兩次，但不重複提問	只問一次	在某段時間內重複提問	在教學單元內一直重複提問
其他	經常以孩子的語言來包裝	不需要證據或理由	需要一些證據或理由	要求正當理由和證據

	萬里蟹			虱目魚			小丑魚	
	丁香魚			龍蝦			海菜	
蚵架	斗笠	手套						
殼	蚵	雨鞋		烏魚子			鯖魚	
湯匙	珍珠	籃子						

	擬定問題	回答摘要
●吸引式問題*1 (會不會忙到沒吃到螃蟹?)		
●誘導式問題*2 (萬里蟹的分類?如何挑選?)	1. 2.	
●引導式問題*3 (捕蟹的過程(人事時地物))	1. 2. 3. ●相關追問*2	
●核心問題 (工作的甘苦)		