

海洋教育創新課程與教學研發基地 課程模組

(一) 基本資料

課程模組名稱	海洋鯨靈遇上文字~鯨生鯨世	設計者姓名	畢詠澄	
參加組別	☐ 國小低年級 ☐ 國小中年級 ☐ 國小高年級 ☐ 國中一年級 ☒ 國中二年級 ☐ 國中三年級 ☐ 高中組		教學領域 (或科目)	語文

(二) 課程模組概述國小、國中及高中組

課程模組名稱		海洋鯨靈遇上文字~鯨生鯨世			
實施年級		1、學生能藉由現行國中的國文課程，有機會接觸海洋文學作品。接觸過多篇記敘文，已具有基本記敘文賞析與寫作能力。 2、預習本課。查閱生難字詞的形、音、義。事先蒐集鯨魚相關資料。找尋跟魚有關的成語。		節數	共 3 節，135 分鐘。
課程類型 ⁱ		■議題融入式課程 □議題主題式課程 □議題特色課程		課程實施時間	□領域/科目：_____ □校訂必修/選修 □彈性學習課程/時間
總綱核心素養 ⁱⁱ		A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識			
與課程綱要的對應					
領域/學習重點 ⁱⁱ	核心素養	國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 國-J-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。 國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。		海洋教育議題 ⁱ	核心素養 海 A1 能從海洋探索與休閒中，建立合宜的人生觀，探尋生命意義， 並不斷精進，追求至善。 海 B3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美， 豐富美感體驗，分享美善事物。 海 C1 能從海洋精神之宏觀、冒險、不畏艱難中，實踐道德的素養，主 動關注海洋公共議題，參與海洋的社會活動，關懷自然生態與永續發展。

學習表現	5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	學習主題	欣賞並創作海洋文學與藝術，進而欣賞海洋相關之習俗。評析我國與其他國家海洋文學與歷史的演變及差異，善用各種寫作技巧或文體，創作以海洋為背景的文學作品。 體驗各種海洋藝術的價值、風格及其文化絡，善用各種媒材，創作以海洋為內容之藝術作品。進而評析我國與其他國家海洋民俗信仰與祭典的演變、差異。 體驗海洋休閒與重視戲水安全之親海行為。 了解海洋社會與感受海洋文化之愛海情懷。探究海洋科學與永續海洋資源之知海素養。
學習內容	Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的悟。 ◎Bb-IV-4 直接抒情。 ◎Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。	實質內涵	海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的同。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。
學習目標	了解海洋社會與感受海洋文化的愛海情懷。 認知：了解作家生平和寫作特色，認識海洋文學，認識鯨豚的外表特徵和生活型態。欣賞並創作海洋文學與藝術，進而欣賞海洋相關之習俗。 情意：反思人類和大自然的相處之道，體會海洋生態保育的重要。我國與其他國家海洋文學與歷史的演變及差異，善用各種寫作技巧或文體，創作以海洋為背景的文學作品。 技能：運用修辭技巧寫作，以口語進行意見表達。體驗各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡，善用各種媒材，創作以海洋為內容之藝術作品。 海洋文化：		
教學資源	1、康軒版中國文第四冊第八課《鯨生鯨世》(廖鴻基) 2、彩色圖片 海豚表演 短片 電腦 投影機 3、《鯨生鯨世》學習單。 參考網站、書目 1.《討海人》廖鴻基著，晨星出版社 2.《鯨生鯨世》廖鴻基著，晨星出版社 3.《海浪的記憶》夏曼·藍波安著，聯合文學出版社 4.《南方以南》廖鴻基著，聯合文學出版社 5.《作家與海》郭強生主編，立緒文化事業有限公司		

註：

ⁱ 可參閱國家教育研究院發展之「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校議題融入說明手冊」(12-13 頁；294 頁；52-57 頁)。

- (1)議題融入式課程：此類課程是在既有課程內容中將議題的概念或主軸融入。融入的議題可僅就某一議題，或多項相關議題。此類課程因建立於原有課程架構與內容，以現有課程內容為主體，就其教學的領域/科目內容與議題，適時進行教學的連結或延伸，設計與實施相對容易。
- (2)議題主題式課程：此類課程是擷取某單一議題之其中一項學習主題，發展為議題主題式課程。其與第一類課程的不同，在於此類課程的主軸是議題的學習主題，而非原領域/科目課程內容，故需另行設計與自編教材。它可運用於國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，以數週的微課程方式進行，或於涉及之領域教學時間中實施。
- (3)議題特色課程：此類課程是以議題為學校特色課程，其對議題採跨領域方式設計，形成獨立完整的單元課程。它可於校訂課程中實施，例如國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，或規劃成為校訂必修或選修科目。此類課程不論是單議題或多議題整合進行，通常需要跨領域課程教師的團隊合作，以協力發展跨領域的議題教育教材。雖有其難度且費時，但因是更有系統的課程設計，並輔以較長的教學時間，故極有助於學生對議題的完整與深入了解，可進行價值建立與實踐行動的高層次學習；同時，亦可形成學校的辦學特色。

(三) 課程模組活動設計

教學目標	學習活動	時間	教學資源	評量方式
介紹並認識魚、鯨豚的外表特徵和生活型態	(一) 動機：是魚?是鯨?是豚?傻傻分不清楚！ 1.將事先準備好的魚、鯨魚、海豚圖片貼上黑板，讓學生判斷，這是魚？鯨魚？還是海豚？並講解魚、鯨、豚、的生活型態和生態特徵。 (1)鯨和海豚皆屬海洋哺乳類動物。而魚屬於海洋物。 (2)泛指稱體長在 4 公尺以上的大型鯨類為「鯨魚」；「海豚」指的是中型有牙齒者，以海豚科及淡水豚類為主，而「鼠海豚」則為體型最小者，專指鼠海豚科的動物。 2.詢問學生是否有前往海上賞鯨或者在海洋公園看過海豚表演的經驗，藉此跟學生說明鯨豚高智商的特性。（若時間許可，教師可播放約兩分鐘的「花蓮海洋公園 海豚表演秀踢球」影片） 海豚秀影片網址： http://www.youtube.com/watch?v=jnWS40FP4cI （影片選自 youtube，由 egomo888 網友於 2009-07-08 上傳）	12	彩色圖片 海豚表演 短片 電腦 投影機	口試評量
認識海洋文學	(二) 題解及作者 1.「海洋」係為台灣最重要的資源之一，故有作家以海洋為文學之主要素材發展出所謂之海洋文學。 2. 西方海洋文學常是呈現一種「探險」的模式，航向外在的海洋，也航向內深層的、不為人知的野性與好奇的激動。如傑克·倫敦小說海狼、康拉德 黑暗心。 台灣，從東年的小說「失蹤的太平號」，到廖鴻基及夏曼·藍波安，海洋文學就是這些作者的「生存場域」，呈現出另一種風貌。廖鴻基自己對於海洋文學的定義，則是「海洋文學是用文字表達海洋文化內涵的書寫」。 本篇即是海洋文學作家-廖鴻基老師之作品。	5		
作者生平和寫作特色	3.聊書：廖鴻基老師《鯨生鯨世-發現台灣鯨靈》一書。 4.題解介紹：說明本篇選自廖鴻基老師《鯨生鯨世-發現台灣鯨靈》一書，是作者從事花蓮海岸鯨豚生態研究的觀察紀錄。書名取自「今生今世」的諧音，表達出本書介紹鯨豚的「今生今世」，亦即鯨豚生態的重點。 認識作者： ★★★介紹廖鴻基的生平經歷、得獎紀錄、寫作風格和特色。提問後本課文體為記敘文	8	文本	口試評量

能運用修辭技巧寫作	1.引導學生閱讀課本上〈鯨生鯨世選〉的作者和題解。 2.介紹廖鴻基先生的生平和其部落格「海神的信差」（網址：http://blog.udn.com/HungGee）。 （1）天生討海人：曾任水泥公司職員，也曾參與政治活動，後來又到印尼從事養蝦工作。返國後，憑著一片熱愛大海的心投入討海人的工作。 （2）海洋文學家：親近大海、了解大海，更愛上大海後，他的作品充分表現人與大海的生命聯繫，著有《討海人》《漂流監獄》《鯨生鯨、世》《來自深海》《尋找一座島嶼》等書。、（3）海上守護者：組織台灣尋鯨小組和黑潮海洋文化基金會進行鯨豚觀察研究，和海洋保育推廣活動。 （4）寫作特色：文筆樸實，題材新穎，內容富涵對海洋的熱情和關懷。 （三）講解課文標題〈鯨生鯨世選〉所運用的字音雙關，並說明本文的創作目的：關懷海洋生態，與海洋共存。	5	文本	口試評量
	（四）分段課文講解 1.第一段 （1）生難字詞：岸緣、蠢動、迷途羔羊 （2）字音字形字義辨析：緣、切、羔 （3）段落大意：尋鯨小組在海面上發現弗氏海豚蹤跡。	6	文本 習作	紙筆評量 口試評量
	2.第二段 （1）生難字詞：背鰭、不理不睬、急躁 （2）字音字形字義辨析：鰭、混、睬、噪 （3）段落大意：寫出弗氏海豚和花紋海豚對船隻靠近的不同反應。	1 6		
	3.帶領學生朗誦一、二段課文。	1		
	（五）指定作業 發下學習單一，請學生想像自己是鯨魚或者海豚，以第一人稱的方式寫下牠們在海中的一天。 ★★★學習單一 ~~~~~第一節課結束 （一）課文講解 1.第三段～第六段 （1）生難字詞：旁過、林立、保齡球、龍頭、鼠竄、七零	1	學習單 1.	

能 以 口 語 進 行 意 見 表 達 能 思 考 人 和 大 自 然 的 相 處 之 道	八落 (2) 字音字形字義辨析：斫、竄、散 (3) 修辭：譬喻、設問（懸問） (4) 段落大意：進一步描寫弗氏海豚對船隻靠近的反應，思考是否因為船隻靠近而打擾到海豚，進一步帶領讀者反思人和動物的相處之道。	9	文本 習作	作業評量 紙筆評量
	2.第七段～第九段 (1) 生難字詞：深奧、倉促、剎那、漩渦、盲目 (2) 字音字形字義辨析：晰、奧、剎、匯、漩、盲 (3) 修辭：譬喻、類疊 (4) 段落大意：描寫弗式海豚的叫聲和眼神，以及牠們在海上如迷途羔羊的行為。	1 		

能體會海洋生態保育的重要。	洋生態維護。 (2) 播放「血色海灣」紀錄片 https://www.youtube.com/watch?v=7hDgiDxyJpI https://www.youtube.com/watch?v=g-dKzdKs9-o https://www.youtube.com/watch?v=SQUF13CUN20 類型：紀錄片。片長：一小時三十二分鐘 教師視教學需要，擇其播放。 (二) 指定作業： ★★★學習單三，請學生針對「血色海灣」一片寫下 300 字的心得感想。 ~~~~~第三節課結束		電腦 投影機 「血色海灣」影片 學習單三	報告評量
----------------------	---	--	--	-------------

(四) 課程模組教學實踐、課程模組省思與建議

課程模組實踐情形與成果	執行成果: 海洋相關知識的學習，珍惜海洋資源強化環保永續觀念與力行遇到的狀況 討論日本人捕殺鯨豚吃鯨豚 1. 以前是生活？ 2. 現在是商業？ 3. 國家文化？ 討論原住民生活 1. 靠山吃山？ 2. 靠海吃海？ 3. 文化背景？ 
--------------------	--

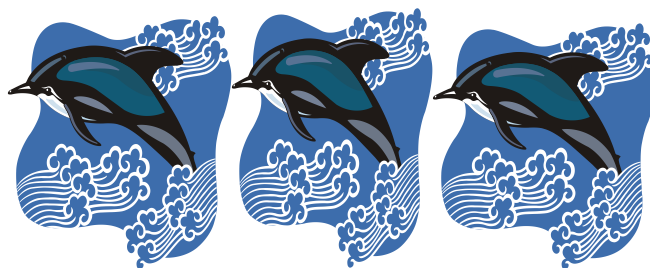
重視永續家園環保教育的議題

花蓮曼波魚，台灣人吃，國外有人吃嗎？

- 1.是生活？
- 2.是商業？
- 3.還是文化？

魚翅台灣人吃，外國人吃嗎？

- 1.是生活？
- 2.是商業？
- 3.還是文化？



得附上如課程模組活動簡報、活動照片、學生作品及相關資料或評量工具（如活動單、學習單、作

~~~海洋鯨靈遇上文字~~~鯨生鯨世

美麗新視界~~~在海底的一天 學習單一

班級： 姓名： 座號：

今天介紹了許多種類的魚、鯨、豚，而鯨、豚是相當高智商的哺乳類動物，廣受大家喜愛，請同學們發揮你的想像力和創意，想像自己是一隻悠遊海底的鯨魚或者海豚，寫下你在海底生活的一天。

文長：300 字以內。

注意：1.請以第一人稱寫作。 2.注意鯨、豚的生活特性和生活環境，以此做為寫作的材料。

花紋海豚



~~海洋鯨靈遇上文字~~~鯨生鯨世學習單二

班級： 姓名： 座號：

美麗的錯誤？ 你們四個

大約十年前，海上遭遇六隻你們的同伴，回來不久，聽說某漁船鏢獵了一頭虎鯨。當時，我寧願相信，這只是繪聲繪影漁人誇勇逞能的傳說。

因為難以相信，人世間有哪一雙手能持鏢射向你們始終微笑的臉；又哪位凡夫，甘冒屠殺神的寵信、神的使者如此深重的罪孽。

花紋海豚們願意紋身為傳訊，大洋廣闊，海豚們有心但所及畢竟有限。唯有你們，就是將要結冰的寒帶水域，或曬成氤氳蒸發的熱帶海域，幾乎海水舔得到的任何天涯海角，寒暑不論，都有你們的微笑。

飽滿、大度、黑白分明、聰穎、快速，海水裡的奇葩，天生的使者。

昨天深夜；你們四個出現在報紙上的那天深夜；一艘下網捕抓曼波魚的流刺網船，半夜收網時，發現你們其中兩個掛網，而且，已經死在糾結的刺網裡……沒帶上岸，卸罪似的，你們漏夜被卸解在黑暗海裡。

曼波魚炒成高價，這裡的漁人，以加深二十尋的深沉流刺網沿海掃盪撈捕。你們不是目標物，但你們其中兩個，在天神、海神閉目的深沉暗夜裡，被海島邊緣這滿布死亡之牆的墳場所攔截。

是你們嗎？是你們四個當中的父母、兄弟或姊妹？

無論誰失去誰，可以確定的，這座海島將永遠失去你們。

該死，我漸漸相信多年前聽來的一則傳說——某艘船海上鏢獵了一頭虎鯨帶回港裡；這群虎鯨家族好幾天守在港嘴，夜裡，他們的哀嚎聲傳遍村子每個人耳裡，持續了好幾天。那艘獵殺他們的漁船，躲在港裡頭好一陣子不敢出航。

你們不哭嗎？

歡喜前來開門，回頭竟折損兩翼，葬身在銅牆鐵壁似的墓碑下方。傷殘的你們兩個，還願意回到墳場嗎？

除非為了弔祭。

學期終了，最後一堂課，學生們青春臉孔上泛著海波笑容；好幾次鼓起勇氣，想告訴同學們你們罹難的事；又顧慮到好不容易心底打開的向海門縫，會不會因而「閉嘴」似的碰一聲永遠給關閉了。學期結束了，「海島與海洋」這門課像是撒了個大謊，一點也感覺不到告個段落的輕鬆。

照片以外，不曾與你們謀面，不曉得為什麼，從那天海上得知你們死訊，下船一段日子過了，我仍然反覆觸覺你們暗夜撞網時的掙扎、呼嚎與營救……直到不得不，眼睜睜看著生離死別的那一刻；我仍然反覆觸覺你們被迫留下的其中兩個……那天使般的微笑、那開門推手的飽滿身姿、那黑白分明的爽朗……全都凋萎花朵般從希望（漁網）裡被卸下。

聽見你們哀嚎而醒來的天神和海神，看見了這一幕，遺憾地搥胸頓足，但來不及了。

再悲慟的輓歌也來不及攔阻你們的沉落，啊。

活著的和死去的，你們四個將一起沉陷在深冷無底的黑暗裡。

再也不願意召喚你們。

甚至，再也無法對你們表達「歡迎再來」，如此迎送佳賓最基本的禮貌話。
寧願一輩子不再見到你們。
除非，這座海島懂得懺悔。

節選自《後山鯨書》——廖鴻基

~~海洋鯨靈遇上文字~~~鯨生鯨世學習單二

班級：

姓名：

座號：

美麗的錯誤？

你們四個

這篇短文是廖鴻基先生為了在海上遇到幾隻虎鯨而寫的，之後卻聽到這群虎鯨傳來不幸的惡耗：有兩隻虎鯨撞進捕魚人的流刺網，意外身亡。

台灣是個靠海吃海的島國，我們的生活資源有很大一部份來自海上，因此，對於海洋，我們應當是要心存敬意，應當是要誠心守護的，請各位同學思考以下兩個問題：

問題一

廖鴻基先生為什麼說：「情願一輩子都不再見這群虎鯨，除非這座海島懂得懺悔？」



問題二

我們的生活需要海洋資源的補給，但人和海洋該如何達到和平共處？人類該如何適當運用海洋資源，才不會對海洋造成傷害？



~~海洋鯨靈遇上文字~~~鯨生鯨世學習單三

班級：

姓名：

座號：

美麗的錯誤？

血色海灣-----

「血色海灣」觀後感

在「血色海灣」中，我們看到了鯨豚被殘忍獵殺的場景，看到人類為求自我滿足，殘忍的掠奪大海的美麗，致使哀號和鮮血佈滿了整座海灣，染紅了海面。

- 1.「血色海灣」是個慘痛的震撼，請各位同學針對這部影片寫下你的心得，
- 2.提出你對海洋生態保育的看法。

表述心得及海洋保育生態的看法：請以文字、繪畫、歌聲、音樂、舞蹈擇其一。

Fraser，s d.

弗氏海豚



瓶鼻海豚

Bottlenose d.



花紋海豚







花紋海豚 花紋海豚屬（[學名](#)：*Grampus*）係鯨目海豚科嘅其中一個屬。唯一物種係灰海豚（*Grampus griseus*）

灰海豚（学名：*Grampus griseus*）。灰海豚属仅有灰海豚 1 种，由于无喙，[上颌](#)没有牙齿，下颌前端与头部前缘等齐，喷气孔位于头顶部等独有特征，所以也有分类将其单划为 1 科，即灰海豚科。灰海豚身体前面部分很粗，后面部分很细。头部较圆，无吻突。从侧面看，它头部的形状很像[领航鲸](#)，但额部不呈膨隆状，头部前端正中线处略微凹陷。口裂非常大，略微向后上方倾斜。该物种广布于世界各地的温带和热带海域。