

## 海洋教育創新課程與教學研發基地 課程模組

### (一) 基本資料

學校名稱：           新竹市立光武國中          

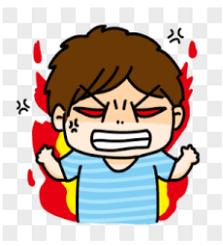
課程主軸名稱 (總標題)	偶們藝起遇見海	總節數	合計 <u>16</u> 節
課程模組名稱 (主題一)	我與你與魚	設計者姓名	曾宇玄
課程模組名稱 (主題二)	當偶遇見海	設計者姓名	曾宇玄
課程模組名稱 (主題三)	光武藝起去看海	設計者姓名	曾宇玄

## (二) 課程模組主題一

課程模組名稱	我與你與魚	節數	共 4 節
適用年級	<input type="checkbox"/> 國小低年級； <input type="checkbox"/> 國小中年級； <input type="checkbox"/> 國小高年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中一年級； <input type="checkbox"/> 國中二年級； <input type="checkbox"/> 國中三年級	融入領域 (或科目)	健體、生物
課程類型 <sup>1</sup>	<input type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input checked="" type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目： <u>表演藝術</u>
課程設計理念	透過基礎練習，了解肢體動作對於生活中的表達或是人際關係上，都擁有一定的影響力。我們與海洋生物無法用同一種語言溝通，但是，我們可以透過肢體動作與海洋生物嘗試溝通，甚至揣測牠們想要表達的訊息。從模仿海洋生物移動的方式開始，模擬海洋生物在現今汙染嚴重的海洋裡，移動時面臨的困難。透過模擬的方式讓學生了解，現在自己的一個小動作，都有可能造成海洋的汙染，配合 SDGs-保育海洋生態，喚起愛護海洋環境之心態，落實維護環境之行為。		
總綱核心素養 <sup>2</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●B 溝通互動</li> <li>●B1 符號運用與溝通表達</li> </ul>		

### 與課程綱要的對應

領域 / 學習重點	核心素養	●藝-J- B1 運用藝術符號，以表達觀點與風格	海洋教育與戶外教育議題	實質內涵	海 J16 認識海洋生物資源之種類、用途、復育與保育方法 海 J20 了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動
	學習表現	表 1- IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2- IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3- IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
	學習內容	表 E- IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A- IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。 表 P- IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			
學習目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>●能了解自己的肢體動作、身體表情。</li> <li>●能認識海洋中常見之生物，了解其移動方式，感受其生活環境。</li> <li>●能理解現今海洋遭受汙染之現況。</li> <li>●能運用所學知識，明確表達改善海洋資源之想法與建議。</li> </ul>				
教學資源	簡報、樂器、布料、海廢、學習單 海洋生物髮箍、塑膠製玩偶、播音設備				

單元一名稱 (行動前)：我的身體會說話			
學習目標	學習活動	時間 / 分	備註 (評量方式)
●能了解自己的肢體動作、身體表情	<p>一、引導思考</p> <p>(一)、提問</p> <p>師:請問生活中你最常使用的身體部位是?</p> <p>生:手、嘴巴、腳</p> <p>師:請問跳舞會使用那些身體部位?</p> <p>生:手腳、頭、全身</p> <p>師:肢體語彙可以是單獨也可以是全身性的動作</p>	<p>2'</p> 	口頭發表
	<p>(二)、觀察、實作</p> <p>師:觀賞手指舞(註①)、甩肩舞影片(註②), 請學生嘗試模仿影片中的動作</p>	<p>2'</p>	
	<p>(三)、暖身</p> <p>1. 播放兒歌-頭兒肩膀膝腳趾(註③) 速度由慢到快(可重複1-2次)</p> <p>2. 藉由兒歌的部位順序, 單獨動作 頭、肩膀、膝、腳趾</p> <p>3. 試試自己的肩膀</p>	<p>3'</p>  	
	<p>▲試試看</p> <p>握拳+情緒=?</p> <p>甩肩舞加上情緒=??</p>	<p>2'</p>	
	<p>當口說表達無法讓對方感受情緒以及內容, 可以適度加入肢體語彙, 試試看!</p>		

單元二名稱（行動中）：沒有腳的我如何移動			
學習目標	學習活動	時間 /分	備註 (評量 方式)
能認識海洋中常見之生物，了解其移動方式，與人類不同之處	<p>二、主要活動-遊走在兩點之間</p> <p>(一)、將教室兩端設定A、B兩點，請同學利用身體，加上創意發想從A點移動至B點。不可與他人重複，例如：走路、跳躍、滾、爬等方式。</p> <p><b>A-----&gt;走路-----B， A-----&gt;滾-----B， A-----&gt;跳躍-----B</b></p> <p>▲思考 海洋生物如何移動？剛剛同學的移動方式，有沒有令你想起那些海洋生物？</p>	5'	實作策略  (小組策略)
	<p>(二)、觀察 播放海洋生物移動方式影片、簡報，請學生擇一模仿範例：</p> <p>水母-收縮外殼擠壓內腔，噴水推進 螃蟹-橫向爬行 小丑魚-尾鰭左右擺動、胸鰭改變方向</p>	2'	
	<p>(三)、模仿 請學生從三種海底生物擇其一，先以肢體模仿其移動方式，在教室內隨著樂器節奏移動，嘗試模仿另外兩種。 操作：</p> <p>水母-以自己的手代替觸手移動，改變動作高度再橫移 螃蟹-橫向移動 小丑魚-一手在身體前(胸鰭)，一手在腰後(尾鰭)，手掌手掌左右擺動</p>	4'	
	<p>(四)、道具輔助 操作：</p> <p>水母-粉色飄扇/身體 螃蟹-隔熱手套/螯 小丑魚-粉色水袖替代尾鰭</p>	6'	
		7'	

單元三名稱（行動後）：真實的海洋			
學習目標	學習活動	時間/分	備註 (評量方式)
●能理解現今海洋遭受污染之現況。	三、觀察 (一)、請體驗的同學發表，有無道具的前後差異 (二)、填寫學習單，今日未完成者，請在明天中午前由小老師收齊繳給老師。 (三)、預抽下一節課的生物分組。 (四)、預告下一節課會有更真實的模擬環境，進行闖關的課程。	10'	紙筆評量  口頭發表
教學實踐、省思與建議 (待辦理完成試教後再撰寫)			
課程模組實踐情形與成果	<p>執行成果：</p> <p>(一)行動前： 學生在透過影片以及暖身活動的引導，從問答中皆表現出高度融入課程的狀態，表示引導的方向及方式可行，且能引起動機。</p> <p>(二)行動中： 由於當天課程時間延誤，調整其中從A點移動至B點的活動，由個人改由小組討論後呈現，優點為大大減少移動方式之重複性，缺點為兩點移動的方式會經由討論而有淘汰的過程，減少許多有創意的移動方式，兩者皆有利弊以實際情況調整實施內容。透過穿戴道具模擬海洋生物移動方式，讓學生從徒手、想像後，能有實際物品協助模擬，增加學生對於課程的參與度，同時提高表現程度以及自信心。</p> <p>(三)行動後： 由於時間關係，此部分討論另找時間將完成課程最後一部分，先請原班老師協助完成學習單第一面，待教授預訂內容後，完成學習單第二面。</p> <p>教學實踐遇到之狀況：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 第一節課設定由認識肢體，引導至海洋生物肢體之過程，需要更多快速連結兩者的過程。</li> <li>2. 學習單的內容做為延伸學習的工具，提問內容需要再調整。</li> </ol>		
課程模組省思與建議	<p>教學省思：</p> <p>當天教學內容編排緊湊，考慮一週僅有一堂表演藝術課程，而課程內容皆需要引導、累積、堆疊舊經驗等，預設第一堂課將肢體與海洋生物移動方式，能有緊密的連結，未顧及其他層面，所以課程內容的銜接與時間安排式本次最需要再調整的部分。</p> <p>未來修正意見：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 總節次可以再增加。</li> </ol>		



課程介紹



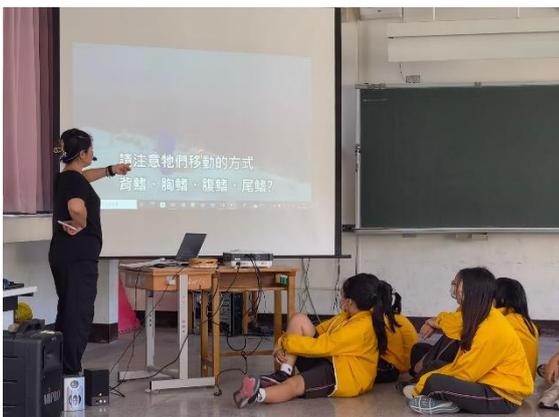
暖身:頭兒肩膀膝腳趾



海洋生物移動方式介紹



從 A 點移動至 B 點，透過肢體進行移動



小丑魚是用哪一個部位作為移動的主力呢?



水母:藉助飄扇，模擬外殼擠壓水成為移動動力的方式

新竹市立新科國中表演藝術課程&海洋議題融入課程

我與你與魚

授課教師：曾宇玄 老師

<p>Q1 請問生活中你最常使用的 身體部位是？</p> <p>Ans:</p>	<p>Q2 頭、肩膀、膝、腳趾，這四個部位在進行 暖身動作時，哪一個部位對你來說是比較 困難的？</p> <p>Ans:</p>	<p>Q3 請寫下水母的移動方式？</p> <p>Ans:</p>
<p>Q4 請寫下螃蟹的移動方式？</p> <p>Ans:</p>	<p>班級： 姓名： 座號：</p>	<p>Q5 請寫下小丑魚的移動方式</p> <p>Ans:</p>
<p>Q6? 請寫下人類與海洋生物，在移動 方式上最大的差異是？</p> <p>Ans:</p>	<p>Q7 請問家中最常食用的海鮮是哪一種 呢？請至少寫出一種名稱。舉例：吳 郭魚。</p> <p>Ans:</p>	<p>Q8 請問你還能做出哪些海洋生物的動 作呢?這些動作的特色是?</p> <p>Ans:</p>

新竹市立新科國中表演藝術課程&海洋議題融入課程

我與你與魚

授課教師：曾宇玄 老師

透過今日的課程，你是否對於自己的肢體動作有多一分了解呢？人類與海洋動物各自擁有適合其生活環境的身體構造及生存方式，我們是不是應該彼此互相尊重，與海洋、大自然維護我們共同生活的地球呢？看到海洋污染的视频，心裡有沒有話想說呢？請與我分享你心中的感受

備註	影片出處
註 1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sy8-jG0eEg0">https://www.youtube.com/watch?v=sy8-jG0eEg0</a>
註 2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QTDrIONw2M0">https://www.youtube.com/watch?v=QTDrIONw2M0</a>
註 3	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wfi0VibJ2GA">https://www.youtube.com/watch?v=wfi0VibJ2GA</a>

教具名稱	照片	出處
粉色飄扇		舞蹈用品公司
隔熱手套		一般超市
粉色水袖		可購買亮緞布料，依慣用之尺寸裁剪，將一側袖口加入鬆緊帶。

## ※備註：

### 課程類型<sup>1</sup>

可參閱國家教育研究院發展之「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校議題融入說明手冊」(12-13頁；294頁；52-57頁)。

#### (1)議題融入式課程：

此類課程是在既有課程內容中將議題的概念或主軸融入。融入的議題可僅就某一議題，或多項相關議題。此類課程因建立於原有課程架構與內容，以現有課程內容為主體，就其教學的領域/科目內容與議題，適時進行教學的連結或延伸，設計與實施相對容易。

#### (2)議題主題式課程：

此類課程是擷取某單一議題之其中一項學習主題，發展為議題主題式課程。其與第一類課程的不同，在於此類課程的主軸是議題的學習主題，而非原領域/科目課程內容，故需另行設計與自編教材。它可運用於國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，以數週的微課程方式進行，或於涉及之領域教學時間中實施。

#### (3)議題特色課程：

此類課程是以議題為學校特色課程，其對議題採跨領域方式設計，形成獨立完整的單元課程。它可於校訂課程中實施，例如國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，或規劃成為校訂必修或選修科目。此類課程不論是單議題或多議題整合進行，通常需要跨領域課程教師的團隊合作，以協力發展跨領域的議題教育教材。雖有其難度且費時，但因是更有系統的課程設計，並輔以較長的教學時間，故極有助於學生對議題的完整與深入了解，可進行價值建立與實踐行動的高層次學習；同時，亦可形成學校的辦學特色。

### 總綱核心素養<sup>2</sup>

可參閱教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」總綱及各領域綱要。

## ※注意事項：

1. 內文 A4 直式橫書、左側裝訂、單行間距、插入頁碼、字型大小 12 號。
2. 表格若不敷使用，請自行增刪，包含附錄總頁數至多 30 頁。
3. 電子檔案光碟：內含繳交資料（附件 1 至 2）及 3 分鐘短片，文件檔以 ODT 及 PDF 格式儲存；影音檔以 wmv、mpeg、mpg 或 mp4 格式儲存，片頭標示名稱與設計者姓名；圖片檔需另以 jpg 檔提供。