

# 海洋教育創新課程與教學研發基地 課程模組設計格式

## (一) 基本資料

課程模組名稱	守護海洋·看見未來	設計者姓名	張錦霞
參加組別	<input type="checkbox"/> 國小低年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國小中年級 <input type="checkbox"/> 國小高年級	教學領域(或科目)	社會、綜合、彈性

## (二) 課程模組概述

課程模組名稱	海洋文化走讀 GO!			
實施年級	中年級	節數	共 3 節，120 分鐘。	
課程類型 <sup>i</sup>	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input checked="" type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input checked="" type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目：社會、綜合、彈性 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間	
總綱核心素養 <sup>ii</sup>	A2 系統思考與解決問題、B3 藝術涵養與美感素養、C3 多元文化與國際理解			
與課程綱要的對應				
領域/ 學習 重點 <sup>ii</sup>	核心素養	海洋 教育 議題	海 A2 能思考與分析海洋的特性與影響，並採取行動有效合宜處理海洋生態與環境之問題。 海 B3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美，豐富美感體驗，分享美善事物。 海 C3 能從海洋文化與信仰中，尊重與欣賞多元文化，關心全球議題及國際情勢，發展出世界和平的胸懷。	
	學習表現		學習主題	海洋文化
	學習內容		實質內涵	海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。

學習目標	能覺察說明海洋文化環境與生活的關係，並了解在地文化生態的特色。 能蒐集海洋文化生態和環境變遷資料，透過系統性的歸納彙整進行導覽解說。 能尊重和欣賞不同的海洋文化特色，並關懷海洋環境和傳承海洋文化特色。
教學資源	行腳寶島 <a href="http://www.tva.org.tw/TopicView/13b887aa1f1948eeacddbacad04cf358">http://www.tva.org.tw/TopicView/13b887aa1f1948eeacddbacad04cf358</a> 你認為的海洋文化是什麼？或者，你認識的是海島文化？

註：

<sup>i</sup> 可參閱國家教育研究院發展之「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校議題融入說明手冊」(12-13 頁；294 頁；52-57 頁)。

- (1) 議題融入式課程：此類課程是在既有課程內容中將議題的概念或主軸融入。融入的議題可僅就某一議題，或多項相關議題。此類課程因建立於原有課程架構與內容，以現有課程內容為主體，就其教學的領域/科目內容與議題，適時進行教學的連結或延伸，設計與實施相對容易。
- (2) 議題主題式課程：此類課程是擷取某單一議題之其中一項學習主題，發展為議題主題式課程。其與第一類課程的不同，在於此類課程的主軸是議題的學習主題，而非原領域/科目課程內容，故需另行設計與自編教材。它可運用於國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，以數週的微課程方式進行，或於涉及之領域教學時間中實施。
- (3) 議題特色課程：此類課程是以議題為學校特色課程，其對議題採跨領域方式設計，形成獨立完整的單元課程。它可於校訂課程中實施，例如國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，或規劃成為校訂必修或選修科目。此類課程不論是單議題或多議題整合進行，通常需要跨領域課程教師的團隊合作，以協力發展跨領域的議題教育教材。雖有其難度且費時，但因其是更有系統的課程設計，並輔以較長的教學時間，故極有助於學生對議題的完整與深入了解，可進行價值建立與實踐行動的高層次學習；同時，亦可形成學校的辦學特色。

<sup>ii</sup> 可參閱教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」總綱及各領域綱要。

### (三) 課程模組活動設計

學習活動	時間	備註 (請說明評量方式)
<p><b>【活動一】家鄉海洋文化尋根</b></p> <p>1. 導入 (1) 老師介紹野柳的環境，讓學生了解野柳的地理位置和鄰近相關海域環境。(野柳可依不同區域進行變更) (2) 家鄉小特派員：讓學生以生活經驗發表自己熟悉的海洋環境特色和特殊景點。</p> <p>2. 開展 (1) 老師以簡報說明家鄉因海洋而產生的漁村生活特色和景觀環境。 (2) 蒐集家鄉特色：事前透過訪談、拍照或網路搜尋等方式，蒐集海洋文化相關人、事、物和環境等資料。課堂中以主題分組彙整相關海洋生活資料。(事前須提醒學生訪談踏查安全和禮貌) (3) 分組討論：了解以前和現在環境的改變。(例：漁村文化、海洋活動、海洋生態、廟宇巡禮、人物專訪和家鄉產業等)並進行歸類分析記錄。</p> <p>3. 挑戰 (1) 發表主題特色：讓學生以海報製作、社區地圖等方式呈現。 (2) 分組介紹海洋文化的特色和如何維繫環境和文化的永續。</p> <p>4. 總結 學生回饋分享：學生以生活經驗回饋各組報告，透過討論深化各組的主題內容。</p>	<p>10 分鐘</p> <p>30 分鐘</p> <p>30 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	<p>口頭評量</p> <p>參與評量： 學生能認真觀察並參與討論。 <b>閱讀、分享及創作與海洋有關的故事</b></p> <p>發表評量： 學生能說明對家鄉特色的認識。 <b>透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</b></p>
<p><b>【活動二】漁村故事大彙集</b></p> <p>1. 導入 (1) 臺灣沿海的漁村故事：由學生事前上網或閱讀採集故事，課堂進行分享。 (2) 老師簡報介紹臺灣各地的漁村傳說故事</p> <p>2. 開展 (1) 海洋節慶活動：由學生課前上網採集臺灣海洋文化慶典活動。 (2) 學生發表：分享節慶活動的特色。 (3) 老師以簡報介紹在地重要的海洋節慶文化，並說明和生活的關係。</p> <p>3. 挑戰 海洋文化主題海報設計：學生運用蒐集臺灣各地的海洋文化資料，設定主題設計海報，並能透過解說分享海洋文化與生活的關係。</p> <p>4. 總結 各組分享作品，教師提醒學生文化傳承和永續環境的重要性。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>參與評量： 學生能認真觀察並參與討論。 <b>閱讀、分享及創作與海洋有關的故事</b></p> <p>作品評量： 學生能製作海洋文化主題海報。 <b>了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</b></p>

#### (四) 課程模組教學實踐、課程模組省思與建議

課程模組 實踐情形 與成果	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 本教案規劃讓學生透過走讀田調採訪蒐集家鄉漁村文化資料，也讓學生分組進行海報繪製和製作簡報來介紹家鄉海洋特色，學生能透過生活經驗和採訪更清楚在地的海洋文化。</li><li>2. 學生以野柳元宵節神明淨港和其他元宵節做比較，也蒐集其他海洋文化節慶分享，增強對海洋文化與生活關聯的知能。</li></ol>
課程模組 省思與 建議	本課程模組是以野柳漁村文化為主，老師可以自己學區的漁村特色或上網蒐集其他漁村文化故事來結合課程運用。

#### (五) 附錄

# 參考資料

## 保安宮與神明淨港

相傳於清嘉慶二十五年間（西元1820年）村民於野柳外海發現一載滿建材卻無人之船隻，登船後僅發現一尊神像。村民將船引回野柳，並利用船上之建材建築一小廟，廟址便是今保安宮地址。經鑑定後得知該神像即為開漳聖王陳元光將軍（唐河南光州故始人，生於唐高宗顯慶二年）。由於保安宮在野柳是極為重要的廟宇，因此迄今香火依然相當鼎盛。

百餘年前，一艘載著販賣人口的帆船在風浪中觸礁沉沒，人員罹難，野柳保安宮開漳聖王顯靈指示村民在港外紮營，因而守護了港區的清淨與平安，為了表示對神明的酬謝，自此每年正月十五元宵節，當地居民便舉行別具特色的「神明淨港」儀式，成為野柳當地特殊的酬神祈福活動，也是全國獨一無二的傳統民俗慶典。儀式從主祭的上香祈福、恭迎神明上船「淨海巡洋」開始，接著來到「神明淨港」的重頭戲，由壯丁抬著神轎，在眾人吆喝聲中躍入野柳港內，游至對岸，上岸後並赤腳衝過炭火，完成「過火」儀式，如此「水裡去，火裡來」象徵未來一年將得到神明的庇佑，航行平安，漁獲滿載。每年農曆正月十五（即元宵節）舉行「神明淨港過火繞境」儀式，其用意為去晦避邪，希望藉神力保佑漁港及港舟平安。

完整的神明淨港儀式大致上可以分為七個步驟：

- 一、請神：是恭請神明下來與民眾一同參與這項淨港活動，恭請時法師會唸一些咒文，甚至於會舞刀弄劍，將神明請下來後會將神明小心翼翼的放上神轎，這就是所謂的『請神上轎』。
- 二、過爐：簡單說就是拿著求來的平安符，又或者是分靈神尊、香火、令旗、平安鎮宅符，這些物品祭拜過神明後，將平安符拿到大爐旁，請問守爐的將軍神明是否有在擲筊，若有，便請問神明是否可以加持平安符，加持完後，再將平安符拿到香爐前繞三圈，再回到神明面前雙掌合十拜三次，便完成過爐儀式。
- 三、巡境：就是神明坐上神轎，再由精心篩選過後符合資格的壯丁們將神轎抬繞全村一圈，中途壯丁們會不停的上下前後搖晃神轎，好似神明顯靈般，也祈求神明能保佑家家戶戶平安，驅魔鎮煞。
- 四、炸轎：是把鞭炮藏到神轎底下，巡境期間，有民眾把鞭炮放置轎底，點燃其鞭炮，霎時間鞭炮聲不絕於耳，據說鞭炮炸的越好、越大，就代表來年的運氣運勢越旺，財運越旺。
- 五、鍾馗除煞：是請神明（鍾馗）來除兇避邪，驅逐惡鬼，除煞這個儀式相當莊嚴，且因為是祛邪，故現場煞氣極重，盡量少待在現場，待在現場者也必須配戴平安符以保煞氣不會上身，藉由除煞這動作，希望凶神惡煞能夠遠離，並請神明保佑平安。



六、為了酬謝開漳聖王的神恩，每年一到元宵，野柳信徒便會舉行「神明淨港」儀式，出巡的包括開漳聖王、媽祖、周倉將軍和土地公等漁港神明。每轎由五名「家庭清淨」的信男扛抬，在群眾的吆喝聲中，從保安宮躍入野柳漁港，帶著眾人的祈福，不畏水冷的壯丁們奮力游過岸，目的在祈求海不生波、合境平安，。

七、開火路：即是「過木炭火堆」，又稱為踏火，是一種清淨的儀式，相傳經由過火後，可達到除穢、祛邪、解厄的作用，藉著過火把神明身上被妖魔附著的邪氣去掉，並增加神威，信徒過火則有避邪、改運之效，首先先由爐主擲筊請示神明，允筊後，法師先唸了一段經文，並要等待良辰吉時，吉時一到，神明們在前率先衝過火堆，壯丁們個個不怕火燙，連續衝了三回，象徵著「水裡來，火裡去」，這稱為「開火路」。接著轎夫在神明的率領下赤腳踏過火堆三巡，最後在鑼鼓喧天中，進行繞境淨村祈福。

另外加上「放五營」，五營傳說中是五營元帥，營是以庄頭或庄廟為中心，依五行而設的「兵營」，放五營最主要的目的是希望能保佑未來的一年裡諸事順利，設置五營希望神將天兵們能夠保佑、守護全村子民，而每到一年年尾也又有而外的酬神活動。



## 金包里二媽回娘家

金包里二媽回娘家是全台唯一的海岸潮退祭典，每年農曆4月16日金包里慈護宮遵循古禮，恭送「二媽」金包里媽祖回到野柳地質公園的海蝕岩盤媽祖洞內。

相傳清嘉慶年間，野柳港附近的迷航船隻常因看到岸邊紅光而平安返航，後來當地漁民在低於海平面的海蝕洞裡發現1座8吋高的金面媽祖神像，之後將祂安座於金包里慈護宮，成為慈護宮第二尊媽祖神像，俗稱金面二媽。每年二媽都會回野柳娘家作客，已有200多年歷史，是地方上相當重要的慶典活動。

在野柳被發現的媽祖相傳是從福建漂流而來，後來在重塑神像時，信眾將8吋高的二媽放進現在重塑後的金面二媽肚子裡，這也是現今世上少有「媽中有媽」的媽祖神尊；一尊神像中有另一尊的「前身」，這樣的法力「加乘」，有許多無比靈驗的事蹟，十分神奇。

在活動當天，家家戶戶幾乎都在門前設香案，向媽祖祈願；信眾則持香揹著令旗，跟隨慈護宮「二媽」金包里媽祖神轎從金山出發，隨著北海岸步行至海蝕洞，人龍連綿10公里之遠。該慶典十分特殊，信眾須先等潮水退去後，再將金包里媽祖送往洞中安放祭拜，達到「二媽回娘家」目的；接著，等海水準備漲潮之際，再將祂請回慈護宮。民間流傳，只要誠心迎送媽祖，就獲媽祖庇佑。

