

教育部國民及學前教育署辦理「海洋教育創新教學優質團隊」選拔方案

竹筴寧靖史 滬網海洋誌

壹、學校/團隊基本資料

一、海洋學校概覽

竹滬國小創校於民國11年，原名為湖內鄉第一公學校竹滬分教場。民國57年8月1日奉令改制，名為竹滬國民小學，為一所近百年的學校。

◎地理位置:位於高雄市路竹區沿海地帶，緊鄰台17線濱海公路。

◎歷史文化:寧靖王屯墾與莊園所在，明朝唯一皇族渡海史說，軌跡遍布大台南沿海與竹滬社區，華山殿、寧靖王墓、乃至台南大天后宮、武廟、五妃廟、普濟殿等皆為歷史軌跡。

◎海洋生態:蟯港內海、古鹽田、濕地紅樹林、黑面琵鷺保育區、古河道。

◎人為建設:興達火力發電廠、興達港與情人碼頭。

◎產業地圖:路竹有其四寶，番茄、雞蛋、花椰菜與虱目魚，其中花椰菜與虱目魚於社區為產業大宗，學區臨海一帶盡是魚塭養殖與清蚵產業。

上述資源都是學校規劃校訂課程、發展特色教學的重要媒材，以此基礎發展出獨一無二之海洋教育課程。



二、海洋樂章序奏

探源。一筆寧靖史

竹滬社區歷史發展溯至明代，昔明朝寧靖王駕船領軍渡過黑水來到竹滬地區墾荒，是第一道長浪，激起竹滬發展的歷史序曲，也開啟竹滬子民生活新章，其足跡遍布大台南地區，校區亦為皇室莊園所在，而寧靖王因其宅心仁厚，文風武德，被竹滬子民奉為老祖，以其主神的「華山殿」更是當地信仰中心，成為竹滬地區的守護神。我們結合了史觀源流、海洋地緣，發展出本位課程，讓孩子們從認識自己與原鄉開始，進而定位自我，最終優質展能。透過特色課程，培養每一個孩子，認識自己的家鄉，如翻閱一本海洋典籍，寫滿動人的故事。

浪襲。漁庄沒落鄉

台灣西南沿海曾是貿易興盛之地，為中央所在，然而、隨時空更迭，移往內陸發展，竹滬社區地處臨海僻壤，居民多半行傳統的魚塭養殖與清蚵產業，發展裹足停滯，孩子們長大了，便遠離家鄉，面對少子化與人口老化與外移之

嘯浪襲來，我們深知讓孩子了解社區產業與思索改變有其必要，藉由教育創新，課程設計，發展在地素材，激發學生學習潛能，喚醒社區覺知感動，行銷多元獨有之特色，**翻轉這邊陞地帶的學校所面臨的危機，能共同承擔社區未來之使命感，在滅頂中重生，並無懼迎向全球化的新浪潮。**

反思。生態交響詩

竹滬地區地處濱海，魚塭處處，連綿百甲，清蚵產業盛行，古河道縱橫深入內陸，紅樹林綠意覆蓋，鄰近可見昔日古鹽田、蟯港內海與豐沛的濕地候鳥生態，秋冬之際飛來黑面琵鷺，呈現一片雪白之美，豐富的海洋特色寫下竹滬社區獨有之篇章。然而、在迅速變遷的時代場域中，**家鄉面貌已在改變，原本美麗的鹽田拔起了一座巨大電廠**；生態豐沛的濕地劃開一條水泥道路，自然的存廢與人為的競逐，矛盾卻必然，而我們的孩子，站在歷史的巨輪上，思考自己所扮演角色為何？浪尖之上，對於這片土地與歷史的定位又為何？有土斯有情，**反思證明了存在價值，踏出教室，向廣袤的海洋與自然借鏡並學習**，能重新審視自我與家鄉的關係，並梳理其脈絡。

再現。華山王者風

藉由本校海洋課程方案，從**海洋歷史(人與自己)、海洋社會(人與社會)、海洋生態(人與自然)**三大面向著手，引竹滬守護神寧靖王入魂課程，讓學生從認識老祖寧靖王起始，溯古返今，化身寧靖王，並勾勒學生自我圖像，將學習進入實際生活之中，理解認知在地家鄉的史地與形塑自我價值，並創新思考、動手操作、遊學踏查、反思回饋，於時空軸線依序進行，終極目標朝向人與全球化之競爭力提升，期待孩子能自信導覽解說自己與家鄉的故事，彰顯海洋地域之史地文化特色，行銷竹滬能見度，盼為竹滬社區開啟新頁，**坐擁海洋，瀟灑啟航，自邊陞回中央**，本校海洋課程之發展方向如下：

- 1.**三能培植**：藉由課程施作讓學生自主學習，達到『開口能說』、『提筆能寫』、『巧手能繪』之基本能力，並延伸至核心素養的學用整合概念。
- 2.**家鄉踏查**：由認識在地家鄉起始，進行海洋史地之參訪踏查，實踐戶外教育，理解自身脈絡與今昔變遷，培養親土愛鄉之人文情懷，落實公民行動研究之目標。
- 3.**文藝創客**：透過課程學習歷程，動手操作，繪製圖文繪本，設計文創商品，導入科技應用，符應做中學理念，提升未來競爭力。
- 4.**社區營造**：認識家鄉資源物產，鼓勵並帶動社區產業轉變，發展竹滬地區獨有特色，並能自創品牌與市場行銷。
- 5.**聯盟共好**：強化校際交流聯盟，同質相乘、異質互補之學習資源分享，達到共學共好之目的，並推展全球視野。

三、海洋教學艦隊

(一)行政支持:校長引領行政團隊，以學校願景為依，擘畫本校海洋課程藍圖，並積極參與競爭型計畫，統整人力、物力與財力，提供必要的協助與經費挹注。

(二)優質教學：藉由教師社群共備研討、專業對話，建構本校海洋教育課程地圖，使其縱向鏈結與橫向成長有所脈絡與邏輯，學生將習得更完整的海洋教育課程，並採取多元活潑教學方式，讓學生得以自主學習，發現家鄉問題，提出解決之道或方案，並落實生活實踐。

(三)志工團隊：學校強大的志工團隊一直是學校課程實施上的助力，能參與課程設計、實施與教學，並於大型的校內校外活動提供支持與協助。

(四)社區資源:學習不只限於學校場域，社區就是教室，生活就是課本，因此我們邀請社區家長或職人成為講師群，鼓勵與老師進行協同教學，將社區成為學習場域，鼓勵家長與孩子共學，達到終身學習之目的。

(五)專家團隊:推展海洋教育，須有專家學者提供更專業的知識與技能，讓學生視野更遠，收益更多，因此我們結合許多文史或生態學會，提供專業知識，並打造戶外教育路線與版圖。

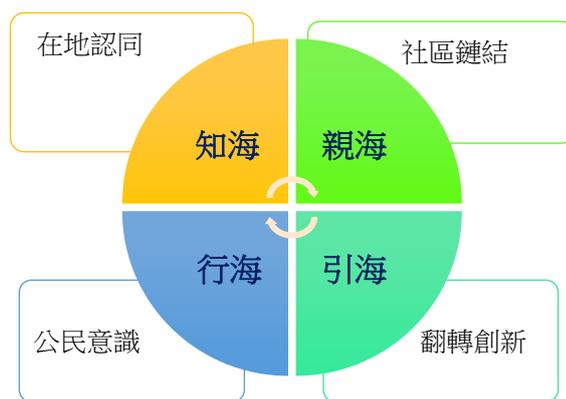
(六)策略聯盟:本校經常與他校進行策略聯盟，互訪遊學，除推展行銷本校海洋教育之特色課程，也能至其他學校進行參訪學習，同質加乘，異質互學，達到自發、互動、共好之目的。

| | | |
|---|--|---|
|  |  |  |
| 行政支持-提供資源與經費 | 優質教學-教師社群共備 | 志工團隊-巡河道課程協助 |
|  |  |  |
| 社區資源-家長清蚵教學 | 專家團隊-生態學會導覽 | 策略聯盟-旗津國小參訪 |

四、海洋教育推動的契機與關係

『人、生於斯、長於斯』是我們推展海洋教育的初衷，竹滬的孩子生於海洋

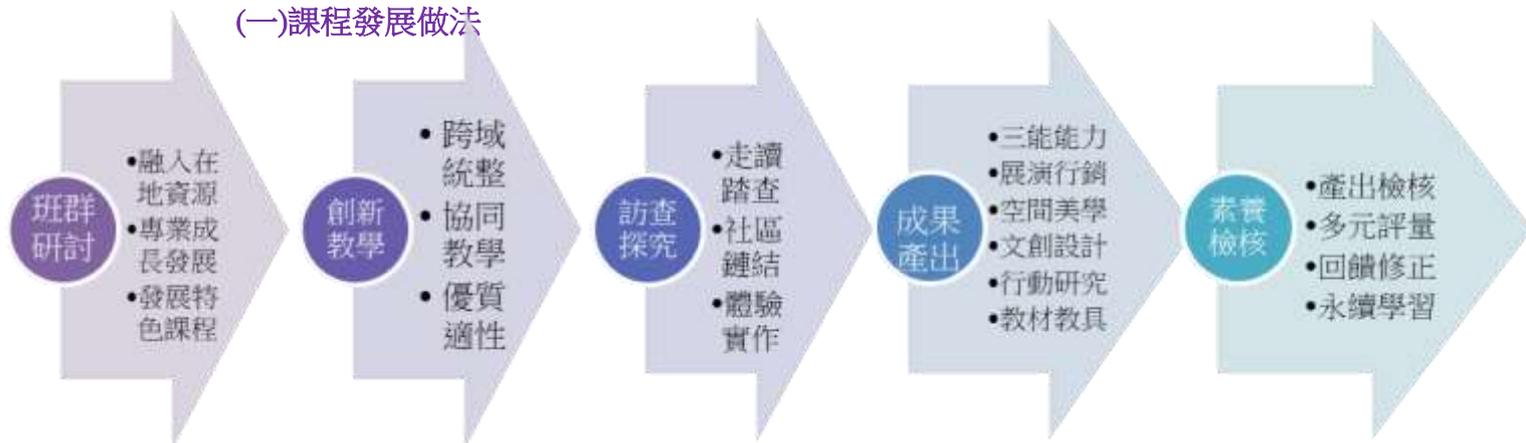
之濱，亦成長與此，若無法認同故鄉，羽翼已豐便不戀棧，因此我們發願，藉由課程施力為舵，孩子便是揚帆的水手，從知海、親海、行海、最後能引海，不畏挑戰，勇於創新，航向自己的大海洋。我們希冀孩子們能『竹筆寧靖史』，借鏡寧靖王，探索自己潛能，開展修練旅程，逐浪為墨，寫下屬於自己與這片海洋的故事，也能『滬網海洋誌』，以滬織網，向廣袤的大海學習，並與人合作互動，起心動念，悠遊書海之浩瀚，激發護海之情懷，並能創新思考，達到永續經營與終身學習之目的。



貳、海洋教育創新教學說明

一、團隊運作模式與歷程

(一)課程發展做法



(二)教材發展做法

教材形成於課程發展與實施之前、中、後階段，透過核心小組規畫，社群共備討論實作出具體可行之資源教材，於實施歷程之中，依教學記錄與學習成果，師生將產出屬於竹滬在地獨特的教學素材，並賦予永續之生命與價值。



(三)社區資源

竹滬國小在地資源。學校亮點

| | | | | | | |
|------|--|---|--|--|---|--|
| 在地資源 | 在地景點 | | | | | |
| | 寧靖王老榕樹 | 寧靖王華山殿 | 農家曬穀體驗 | 虱目魚魚塢 | 蟯港瀉湖 | 清蚵產業 |
| |  |  |  |  |  |  |
| 社區資源 | | | | | | |
| | 東方科技大學 黃建超博士 | 頂新社區發展會 黃宗彬理事長 | 頂寮活動中心 黃居賢里長 | 四健會 蔡淑齡 | 蟯港人文協會 負責人薛雄介 | 台南市文化古蹟 導覽解說發展協會 林麗月 |
| |  |  |  |  |  |  |
| 學校亮點 | 學校資源與績效 | | | | | |
| | 發展特色學校績優標竿學校 小校教育翻轉在地學校 | |  | 教育部105年閱讀磐石獎學校 藝文深耕績優學校 | |  |
| | 1.榮獲「國民中小學營造空間美學與發展特色學校」102-103特優、104標竿學校、106-107攜手標竿學校。 2.獲邀104~105年高雄市兒童藝術節展出。 3.獲邀101-107年小一新生起步走閱讀導覽解說活動。 4.獲邀108年翻轉高雄教育節靜態成果展與主人翁論壇。 | | | 4.榮獲105年教育部閱讀磐石獎。 5.榮獲100-107年藝術與人文深耕計畫獲績優學校。 6.生活學習繪本榮獲105-107年高雄市出版品特優。 7.路竹自造教育中心伙伴學校。 | | |

二、教學理念與創新教學模式介紹

本校海洋教育課程分為三大主軸，從海洋歷史、海洋社會與海洋生態進行設計與實施，並依『KING』為教學理念導向，**以人為主體，深化修鍊之途，達到魚躍龍門之目標**，並能時時檢視以契合學校願景。試圖讓學生從自我出發，梳理自己與家庭關係，並進行明朝寧靖王之海洋史說探源踏查，**認識先祖**渡海來台**移墾的歷史(knowledge)**，沿海聚落發展，繪製遊學地圖，行銷家鄉。也藉由探索家鄉在地產業特色，了解在地產業地特色與經濟能量，並起心動念，**與他人互動(interaction)**，**合作學習**，思考文創產業加值發展的可能，亦能實地家鄉踏查、**師法自然(nature)**，透過家鄉昔與今的環境變遷進行探討，反思再出發，成為家鄉海洋之守護者，以培育因應未來改變的能力與素養，落實知行合一、學用整合、終身學習與建構永續家園之理想，最終能拓展國際視野，**提升未來競爭力，邁向全球化(globalization)為目標**，再現華山王者風。



我是誰？我是『KING』

話說竹滬老祖寧靖王：「人品雄偉，美髯、弘聲；善書翰，喜佩劍；沈潛寡言，勇敢無驕。將帥士兵咸尊之。」寧靖王品德高尚，允文允武，是竹滬子弟學習的好典範，以此鏡像寧靖王，並繪製出竹滬兒童圖像。

| | |
|------|--|
| 學校願景 | • 深耕 樂活 前瞻 全人 |
| 教學理念 | K(knowledge) 尋根探源 I (interaction) 合作互動 N(nature) 師法自然 G(globalization) 全球思維 |
| 課程目標 | • 自我探索 社區共好 環境關懷 國際理解 |
| 課程面向 | • 海洋歷史- 海洋社會 海洋生態 |
| 四程方案 | • 課程 教程 產程 境程 |
| 三能培植 | • 口說 筆寫 彩繪—行銷展演—文創設計 |
| 素養檢核 | • 自發 互動 共好—生活實踐—終身學習 |

竹滬國小海洋教育課程架構

(一)課程目標

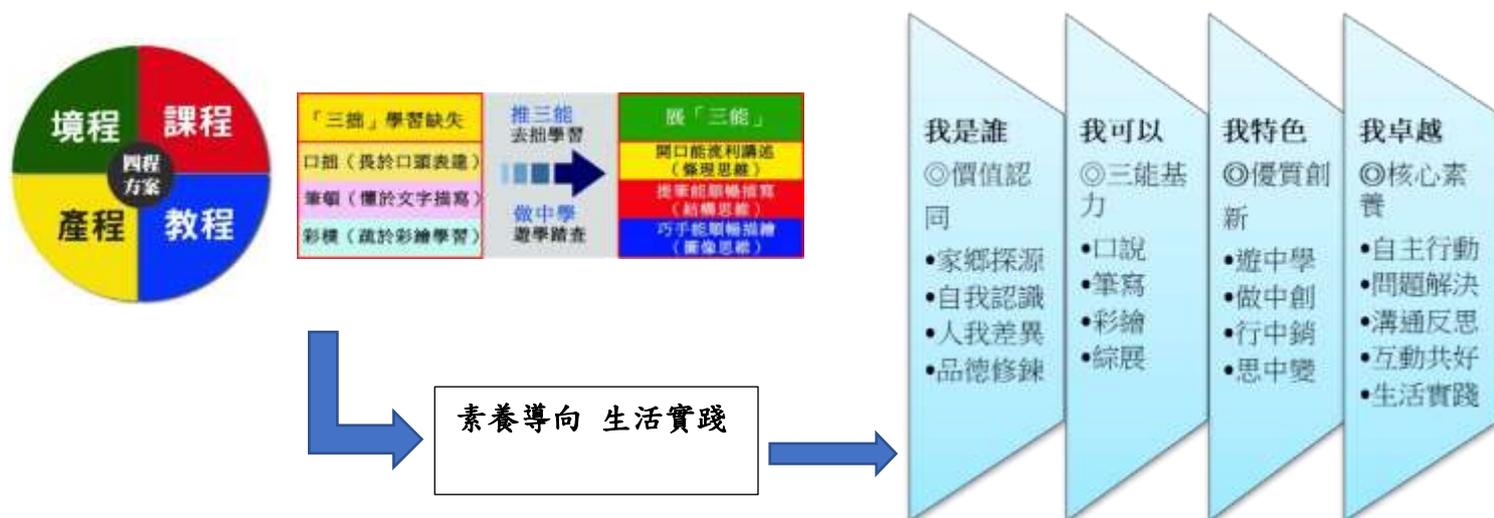
本課程藉由我是『KING』的(knowledge、interaction、nature、globalization)教學理念，從我是誰的自我探索開始，讓學生藉由知識獲取、能力培植、互動溝通、合作學習、走讀踏查、終能與他人聯盟互學，達到社區共好，理解自身獨特又能尊重他人差異，亦能探究家鄉海洋生態之美麗與哀愁，激發關懷意識與行動，進而創新應變，從在地之心出發並綻放全球視野之瞳，達到國際理解目的，也符應12年國教『自發』、『互動』、『共好』之理念，讓學生成為學習的主人、成為放眼未來世界之王者。



竹滬國小海洋教育課程之兒童圖像

(二)學習引導目標

課程設計主軸以『課程』、『教程』、『產程』、『境程』四程為舵，藉由海洋特色課程，搭其架構，引領方向，佐以互訪踏查、實作體驗與行思轉化之教程，並打造有意義且具特色美感的學習空間，使學生自發學習、成果產出，自三能到核心素養的歷程培植，讓學生逐步從**我是誰之識己認同、我可以之基力培植、我特色之創新蛻變終能朝向我卓越之合作共好與生活實踐。**



1.課程:設計在地化海洋課程，從海洋歷史、海洋社會、與海洋生態三大面向著手，並讓學生以探索自己、認同家鄉為起始，進而參與社區產業之現況，思索未來翻轉之契機並踏查濕地與海洋生態，起心動念，激發公民意識進而行動實踐。

2.教程:以生活情境脈絡為主軸，運用多元教學模式，翻轉知識為素養之知行合一行動力。

- (1)**三能教學:**強調開口能說、提筆能寫與巧手能繪之特色教學，最終能綜合展演之基本能力養成。
- (2)**素養導向:**以真實生活情境為脈絡，問題解決與任務指派，讓學生有感生活，並從生活之中發現問題，提出解決方案。
- (3)**戶外踏查:**設計多元戶外踏查課程，讓學生實際走入現場，進行觀察、紀錄、比較或訪談。
- (4)**實作體驗:**讓學生以實作方式取代知識聆聽，達到在生活中學習並用於生活之目的。
- (5)**科技整合:**結合創客教育並強化學生資訊應用力，鼓勵學生創新思考並培養行銷能力。
- (6)**策略聯盟:**進行校際聯盟與參訪，以共學方式達到知識串流與經驗學習，並開展視野。

3.產程：

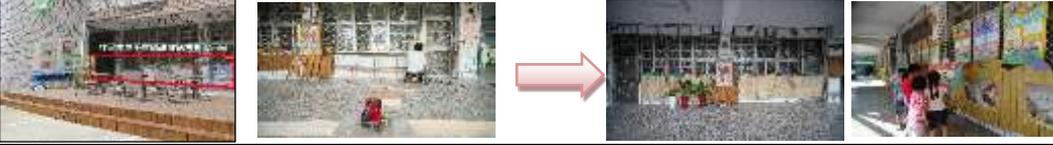
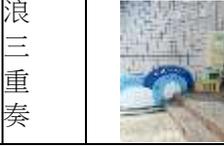
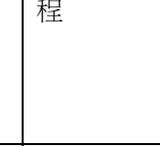
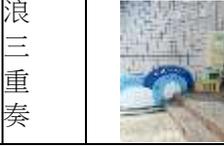
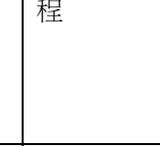
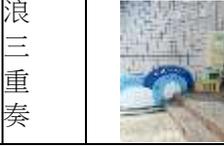
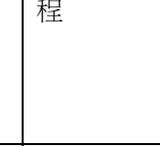
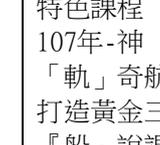
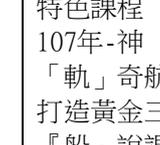
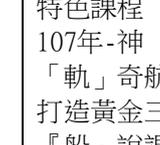
(1)教師利用社群共備形成教案，並持續滾動修正，發展出自編教材，學習單等。

(2)學生能培植口說、筆寫、彩繪之三能基本能力，運用創新思維進行文創設計，作品製作，並能綜合展演，呈現多元的學習成效，亦能內化於品德涵

養。

(3)課程實施之教師與學生產出形成教具，並提供其他年級使用，達到永續使用之目的。

4.境程：建置具有在地海洋故事、環境生態與美感實用的學習空間，以符應環境為教學所用理念，並提升空間再造之實質效益。

| 竹滬國小空間賦意活化，空間改造演化 | | 特色課程 | | | | | | | |
|-------------------|--|---|--|---|---|---|---|---|---|
| 101年 | 以古河道之紅樹林意象，建置 竹滬藝廊 ，提供學生圖文作品展示區域。  | 「糖鹽文化課程」-竹滬與興糖交流互訪 | | | | | | | |
| 102年 | 以寧靖王渡海來台意象，建置 踏浪平台與聽風舞台 ，形成學生展演與閱讀空間。 <table border="1" style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <td style="width:15%;">聽風舞台</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>踏浪平台</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | 聽風舞台 |  |  |  | 踏浪平台 |  |  | 「寧靖王渡海史觀課程」-四校策略聯盟 |
| 聽風舞台 |  |  |  | 踏浪平台 |  |  | | | |
| 103年 | 結合寧靖王文化季，建置 聽風戲浪舞台區與竹滬哨船站 意象，建立空間感知。  | 「花漾文化季課程」-五校策略聯盟課程。 | | | | | | | |
| 104年 | 整合踏浪平台，建置 竹滬濕地閱讀學習廊道 ，再現萬物共存共榮永續家園。  | 「再現。華山王者風」永續家園特色課程 | | | | | | | |
| 105年 | 1. 鹽田穹頂 :以古鹽田為意象，並仿歐洲穹頂壁畫，結合學生作品成果主題展覽，型塑校園美術館概念。 2. 浪.三重奏 :結合踏浪平台，並配合課程讓學生口說演出家鄉故事。 <table border="1" style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <td style="width:15%;">鹽田穹頂</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>浪三重奏</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | 鹽田穹頂 |  |  |  | 浪三重奏 |  |  | 「遷徙三浪竹滬為家」浪花人生特色課程 |
| 鹽田穹頂 |  |  |  | 浪三重奏 |  |  | | | |
| 106-107年 | 1. 知識鳥 :以本地溼地候鳥遷徙為靈感來源，象徵知識知滾動學習，有 QR CODE 可進行掃描。 2. 福船書車 :以寧靖王渡海來台之福船為概念設計移動式書車，提供學生任何時間地點都能進行閱讀的功能 <table border="1" style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <td style="width:15%;">知識鳥</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>福船書車</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | 知識鳥 |  |  |  | 福船書車 |  |  | 106年-日曜•光合•『SUN』好行-光合作用特色課程 107年-神「軌」奇航~打造黃金三角『船』說課程 |
| 知識鳥 |  |  |  | 福船書車 |  |  | | | |
| 108年 | 1. 閱讀中途站 :原為新舊校舍銜接之間置空間，以濕地候鳥遷徙休息中途站之概念打造出閱讀空間，提供學生閱讀汲取知識，互相學習展演之多元場域。  | 校園就是一本書空間建置 | | | | | | | |

三、教學活動設計與歷程

海洋教育為本校校訂課程發展主軸之一，自101年起萌芽，歷經實作、修正、檢討已逐漸完整，並接軌12年國教之素養導向理念，落實生活實踐之目標。

(一)海洋課程發展轉化歷程

| 轉化階段 | 特色主題 | 課程發展歷程 | 獲獎紀錄 |
|-------------------|-------------------------------------|--|---------------------------------------|
| 自發期 自101年 | 糖鹽文化 展三能 | 以在地糖、鹽文化為特色課程發展奠基。結合興糖國小，課程發展經驗傳承。 | 發展特色學校甲等 |
| 萌芽期 自102年 | 史上玩家 海洋行 | 以寧靖王渡海來台史說為基礎，從歷史連結，時間軸線，確立以寧靖王海洋歷史為主軸的在地課程，培養口說、筆寫、彩繪「三能」能力。 | 發展特色學校特優 |
| 互動期 自103學年 | 花現圓舞曲 漾出嘉年華 | 整合五校地方文化祭，從空間文化軸線，以「形、聲、色、意、行」五行理念，規劃聯盟課程，培養孩子行銷展遊，綜合展演，獲得自信。 | 發展特色學校特優 |
| 轉化期 自104學年 | 再現華山王者風 | 以「行中思」理念，透過「課程、教程、產程、境程」四程方案，家鄉濕地生態走讀，行動研究，學習自我反思，意義整合。 | 發展特色標竿 |
| 蛻變期 自105學年 | 遷徙三浪 竹滬為家 | 以寧靖王、新住民、濕地候鳥為三道學習浪花，孩子在能力養成外，還具求同存異之胸懷，立足本土，放眼世界。 | 發展特色學校甲等 |
| 攜手聯盟期 自106學年 | 日曜。光合 『SUN』好行 | 以攜手聯盟課程，發揮標竿學校典範學習，將經年累積的課程經驗與教學能量，攜手共好。 三校山海城的差異互補，資源共享，課程實踐從各校自我認識，到三校合作共學，培養自發、互動、共好核心素養。 | 發展特色學校攜手標竿 |
| 共好奇航期 自107學年 | 神「軌」奇航～打造黃金三角 『船』說 寧靖王的一日 | 以竹滬國小為標竿，進行課程領航，聯盟三校，以船行奇航大海洋理念，共塑學習願景，達到公民素養培植，兼具在地與國際觀，永續學習，落實國際公民與生活實踐之目的。 以寧靖王一日為主題，面對海洋文化、物產與環境做內省思考，融入創客藝文，並能認同在地，行銷社區之海洋觀光為目標。 | 發展特色學校攜手標竿 小校教育翻轉在地學校 12年國教前導學校 |
| 素養深化期 自108學年迄今 | 龍行者 | 以龍之修練旅程為概念，設計以素養導向為目標之海洋課程，從認同自己、社區產業發展與海洋生態等面向，並由自己推及全球化視野。 | 小校教育翻轉在地計畫 12年前導學校 |

(二) 海洋教育課程架構：本校海洋課程從海洋歷史（人與自己）、海洋社會（人與社會）與海洋生態（人與自然）三大面向進行規劃設計，從面向之間脈絡銜接與一至六年級之學習階段延伸，形成一張學習網絡地圖。

| 竹滬國小海洋教育課程規劃 海洋歷史篇-華山王者風 | | | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|--|---|--|
| 教學理念 | K(knowledge) 尋根探源 I (interaction) 合作互動 N(nature) 師法自然 G(globalization) 全球思維 | | | | | |
| 課程目標 | 自我探索 社區共好 環境關懷 國際理解 | | | | | |
| 引導主軸 | 我是誰— 人與自己 | 我可以— 人與社區 | | | 我特色— 人與世界 | |
| 理想目標 | 我卓越--自發 互動 共好 | | | | | |
| 單元課程 | 盤。家族樹 | 探。華山龍 | 墾。萬民食 | 訪。饒港居 | 慶。寧王祭 | 翔。世界村 |
| 實施年級 | 一年級 | 二年級 | 三年級 | 四年級 | 五年級 | 六年級 |
| 課程主題 | 1.龍的圖像 2.黃龍與老榕 3.龍子龍孫 | 1.黃龍住在哪？ 2.真龍數一數 3.護龍御守 | 1.食農龍食 2.稻浪金龍 3.米龍莊 | 1.內海遊龍 2.雙龍搶珠 3.好龍居 | 1.龍龍 ago 2.巡龍跡 3.魚龍共舞 | 1.來龍去脈 2.遇見龍騎士 3.龍騰四海 |
| 教學目標 (認知/技能/情意) | 1.能觀察自己的容貌，並介紹自己的特色。 2.能了解校園裡寧靖王親植的榕樹與燈塔故事。 3.能知道家中成員並完成家族樹。 | 1.能認識寧靖王與先民故事。 2.能介紹華山殿與學校、住家的方向位置關係。 3.能認識廟宇禮儀並了解廟宇的龍的意涵。 4.能敏察華山殿龍的特色，並為航海捕魚家人製作創意平安符。 | 1.了解寧靖王竹滬墾荒與先民屯墾史，關懷在地食農問題。 2.學習種稻並能觀察紀錄，書寫心得。 3.認識並體驗曬穀，操作鼓風機，體認先民辛苦，學習惜福感恩 4.介紹米食文化及環境永續，並製作米食料理。 | 1.調查饒港內海位置、變遷與思考產業關聯。 2.能認識家鄉食材虱目魚丸與鮮蚵，並能為家人設計料理。 3.走讀竹滬沿海各庄落廟宇，了解廟宇歷史與建築美感。 4.發揮創客精神，製作廟宇接龍繪本。 | 1.探究寧靖王渡海墾荒史。 2.走讀踏查寧靖王移墾軌跡，並規劃觀光路線。 3.明白舞龍藝陣文化與本地習俗。 4.結合寧靖王文化季或社區活動進行舞龍隊表演。 5.寧靖王渡海微电影拍攝製作。 | 1.能比較台灣族群多元面貌及其文化中的龍圖騰。 2.能比較研究東西方龍的傳說與信仰文化。 3.走讀踏查淡水(滬尾)，認識台灣在世界史的角色 4.蒐集世界龍之圖騰並設計出文創桌遊。 |
| 核心素養 | 身心素質與自我精進 符號運用與溝通表達 | 系統思考與解決問題 符號運用與溝通表達 | 符號運用與溝通表達 道德實踐與公民意識 | 系統思考與解決問題 藝術涵養與美感素養 | 規劃執行與創新應變 科技資訊與媒體素養 | 多元文化與國際理解 科技資訊與媒體素養 |
| 融入領域 | 語文、生活 | 語文、生活、 數學 | 語文、自然、 社會、綜合 | 社會、綜合、 語文、藝術 | 社會、綜合、 語文、藝術 | 社會、綜合、 語文、藝術 |
| 領綱核心素養 | 生活-E-A1 國語-E-B1 | 國語-E-B1 數學-E-A2 生活-E-B1 | 社會-E-C1 自然-E-B1 國語-E-B1 綜合-E-C1 | 社會-E-A2 綜合-E-A2 國語-E-B3 藝術-E-B3 | 社會-E-A3 綜合-E-A3 國語-E-B2 藝術-E-B2 | 社會-E-C3 綜合-E-C3 國語-E-B2 藝術-E-B2 |
| 學習表現 | 生1-I-2 生1-I-1 國3- I -3 | 國2- I -1 數 n-I-2 生4-I-1 | 社2a- II -1 自 tc-III-1 國6- II -2 綜3c-II-1 | 社3d- II -1 綜1b-II-1 國6- II -2 藝2- III -2 | 社3d- III -2 綜1b-III-1 國5- III -12 藝1- III -3 | 社2b- III -2 綜3c-III-1 國5- III -12 藝1- III -3 |
| 學習 | 生 A-I-1 | 國 Cc-I-1 | 社 Cc- II -1 | 社 Ca- II -2 | 社 Cb- III -1 | 社 Bc- III -1 |

| | | | | | | |
|----------|---|---|---|--|---|---|
| 內容 | 生 D-I-1 國 Cb-I-2 | 數 N-2-2 生 B-I-2 | 國 Ca- II -1 自 INa- II -7 綜 Cc-II-3 | 綜 Ab-II-2 國 Ad- II -3 藝視 A-III-2 | 綜 Ab-III-1 國 Cc-III-1 藝視 E-III-2 | 綜 Cc-III-3 國 Cc-III-1 藝1-III-3 |
| 評量 方式 | 1.口語表達 2.心得寫作 3.家族樹學習單 | 1.學習單評量 2.小書製作 3.作品創作 | 1.觀察記錄 2.圖文心得寫作 3.實作評量 | 1.觀察記錄 2.實作評量 3.繪本創作 | 1.主題報告 2.實作評量 3.微電影製作 | 1.心智圖寫作 2.比較研究報告 3.桌遊創作 |
| 戶外 見學 | 校園榕樹觀察 | 華山殿巡禮 | 插秧農作體驗 | 社區聚落踏查 | 寧靖王渡海軌跡 | 淡水巡禮 |
| 實施 成果 |  |  |  |  |  |  |
| | 老榕與燈塔 | 華山殿踏查 | 稻田插秧去 | 饒港內海的故事 | 魚龍共舞寧王祭 | 桌遊設計 |

| 竹滬國小海洋教育課程規劃 海洋社會篇-竹滬產業通 | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| 教學 理念 | K(knowledge) 尋根探源 I (interaction) 合作互動 N(nature) 師法自然 G(globalization) 全球思維 | | | | | |
| 課程 目標 | 自我探索 社區共好 環境關懷 國際理解 | | | | | |
| 引導 主軸 | 我是誰— 人與自己 | 我可以— 人與社區 | | | 我特色— 人與世界 | |
| 理想 目標 | 我卓越--自發 互動 共好 | | | | | |
| 單元 課程 | 家鄉魚、什麼 魚? | 我是一隻魚 | 蚵仔御膳坊 | 蚵仔文創瘋 | 海洋產業大解 密 | 我是大老闆 |
| 實施 年級 | 一年級 | 二年級 | 三年級 | 四年級 | 五年級 | 六年級 |
| 課程 主題 | 1.家鄉虱目魚 2.魚的構造 3.虱目魚的創作 | 1.虱目魚養殖 2.大家來養魚 3.養魚日記 | 1.清蚵仔嫂 2.清蚵夯蚵動手 做 3.「明潮」蚵仔 煎 | 1.清蚵上河圖 2.蚵仔故鄉尋 3.蚵仔瘋文創 | 1.竹滬產業大觀 2. 海洋產業之困 境。 3. 改變的起點 | 1.四健會食農教 育。 2.在地海洋料理 菜單。 3.開店企劃書 |
| 教學 目標 (認知 /技能 /情意) | 1.能知道家鄉特 產虱目魚。 2.能了解虱目魚 的歷史與故事。 3.能觀察虱目魚 身體構造與動 作。 4.能完成魚的藝 文創作 | 1.能藉由訪問理 解虱目魚養殖現 況。 2.能進行養魚任 務，並了解養魚 注意事項。 3.完成養魚日記 並尊重生命。 | 1.能知道家鄉清 蚵產業的由來， 並體會清蚵人家 的辛苦。 2.能瞭解清蚵產 業的產銷流程， 並體驗清蚵技 巧。 3.能認識蚵仔煎 的由來並用鮮蚵 做出創意料理。 | 1.能知道從養蚵 到清蚵的產業 變遷及清蚵人 家工作地點。 2.能參訪七股瀾 湖養蚵場，觀 察並描繪記錄 各種鮮蚵養殖 方式。 3.能察覺清蚵產 業與在地環境 關係，並發揮 創客精神，設 計文創產品。 | 1.能了解在地虱 目魚或清蚵產 業之現況與困境。 2.產業波動因素 之探討。 3.產業翻新之預 測與未來發展。 | 1.在地食材之生 長 2.在地食材料理 製作 3.分析開店之各 項因素 4.完成開店企劃 書 5.分析績效 |
| 核心 | 系統思考與 | 系統思考與 | 符號運用與 | 系統思考與 | 系統思考與 | 規劃執行與 |

| | | | | | | |
|----------------|---|---|---|--|---|---|
| 素養 | 解決問題 符號運用與 溝通表達 | 解決問題 規劃執行與 創新應變 | 溝通表達 道德實踐與 公民意識 | 解決問題 藝術涵養與 美感素養 | 解決問題 規劃執行與 創新應變 | 創新應變 人際關係與 團隊合作 |
| 融入 領域 | 語文、生活 | 語文、生活、 | 語文、自然、 社會、綜合 | 社會、綜合、 語文、藝術 | 社會、綜合 | 社會、綜合、 數學 |
| 領綱 核心 素養 | 生活 -E-A2 生活 -E-A3 生活 -E-B1 | 生活-E-A2 生活-E-A3 國-E-A2 | 社會-E-C1 自然-E-B1 國語-E-B1 綜合-E-C1 | 社會-E-A2 綜合-E-A2 國語-E-B3 藝術-E-B3 | 社-E-A2 社-E-A3 | 社-E-A3 社-E-C2 綜-E-A3 數-E-A3 |
| 學習 表現 | 國4- I -1 生2-I-1 生3-I-1 生4-I-1 | 生2-I-2 生2-I-3 國6-I-3 | 社2a- II -1 自 tc-III-1 國6- II -2 綜3c-II-1 | 社3d- II -1 綜1b-II-1 國6- II -2 藝2- III -2 | 社3d- III -1 社3d- III -2 綜1c- III -2 | 社會3c- III -2 綜合2b-III-1 數學 d-III-2 |
| 學習 內容 | 國 Ab -I-1 生 C-I-1 生 C-I-3 生 F-I-1 | 生 B-I-3 生 C-I-3 生 C-I-4 國 Ad-I-3 | 社 Cc- II -1 國 Ca- II -1 自 INa- II -7 綜 Cc-II-3 | 社 Ca- II -2 綜 Ab-II-2 國 Ad- II -3 藝視 A-III-2 | 社 Ca-III-1 社 Ca-III-2 綜 Ab-III-3 | 社會 Ad-III-1 綜合 Bb-III-3 數學 D-6-2 |
| 評量 方式 | 1.口語表達 2.觀察記錄 3.藝文創作 | 1.學習單評量 2.小書製作 3.作品創作 | 1.觀察記錄 2.圖文心得寫作 3.實作評量 | 1.觀察記錄 2.實作評量 3.繪本創作 | 1.探究分析 2.主題報告 3.實作評量 | 1.食材栽種 2.料理製作 3.開店報告 |
| 戶外 見學 | 校園生態池觀察 | 竹滬魚塭踏查 | 清蚵體驗 | 養蚵地圖踏查 | 竹滬養殖產業調查 | 在地食材巡禮 |
| 實施 成果 |  |  |  |  |  |  |
| | 魚的藝文創作 | 魚塭參訪記 | 清蚵體驗 | 蚵仔雷切文創 | 製作主題報告 | 開店報告 |

| 竹滬國小海洋教育課程規劃 海洋生態篇-生態樂遊蹤 | | | | | | |
|-----------------------------|---|--------------------------------|--|--------------------------------------|--|--|
| 教學 理念 | K(knowledge) 尋根探源 I (interaction) 合作互動 N(nature) 師法自然 G(globalization) 全球思維 | | | | | |
| 課程 目標 | 自我探索 社區共好 環境關懷 國際理解 | | | | | |
| 引導 主軸 | 我是誰— 人與自己 | | 我可以— 人與社區 | | 我特色— 人與世界 | |
| 理想 目標 | 我卓越---自發 互動 共好 | | | | | |
| 單元 課程 | 尋五色 | 賞鳥趣 | 風行者 | 訪濕地 | 巡河道 | 航四海 |
| 實施 年級 | 一年級 | 二年級 | 三年級 | 四年級 | 五年級 | 六年級 |
| 課程 主題 | 1.竹滬尋五色 2.五色的故事 3.感動生肖彩繪 | 1.跟鳥類做朋友 2.鳥類自我介紹 3.鳥類書插 | 1.黑面琵鷺的故 事 2.黑面琵鷺生長 與環境 3.候鳥悲歌與保 | 1.濕地的變遷 2.濕地生態大觀 園 3.濕地小物創作 | 1.尋找古蟻港 2.蟻港變變變 3.河道上的神奇 寶貝 4.興達電廠參訪 | 1.蟻港重生 2.蟻港行舟設計 大賽 3.蟻港到安平港 4.船說策略聯盟 |

| | | | 育 | | | 5.CEO 考察團 |
|--------------------|---|---|---|--|--|---|
| 教學目標 (認知/技能/情意) | 1.能進行社區踏查並觀察紀錄。 2.能尋找代表竹滬社區的五個物件並了解對應的顏色與意義。 3.能說出自己與家鄉的小故事。 4.能利用五個鄉顏色進行感動生肖彩繪。 | 1.觀察校園與社區沿海常見的鳥類。 2.鳥類的身體構造 3.發表鳥類小短文 4.賞鳥之注意事項 5.製作鳥類書插 | 1.黑面琵鷺繪本共讀。 2.黑面琵鷺生態觀察。 3.黑面琵鷺道製作 4.黑面琵鷺戲劇 | 1.能探討濕地的形成與變化 2.能理解溼地上的動植物與生長環境知關係 3.能利用溼地植物進行創作 | 1.能認識明代燒港的位置與特色。 2.能瞭解滬湖變遷與產業發展關係，並覺察產業發展對環境的影響。 3.能走讀古河道，了解河道對在地產業的影響，並觀察記錄河道豐富的自然生態。 | 1.能認識濕地的候鳥與生態，並研究與自然永續共處方式。 2.能結合傳統福船、舢舨，設計燒港觀光遊艇。 3.能體察先民海上行舟路線，結合在地資源，思維觀光產業發展，媒體行銷。 4.能與他校互學溝通。 |
| 核心素養 | 規劃執行與創新應變 藝術涵養與美感素養 | 系統思考與解決問題 規劃執行與創新應變 | 規劃執行與創新應變 藝術涵養與美感素養 人際關係與團隊合作 | 系統思考與解決問題 藝術涵養與美感素養 多元文化與國際理解 | 規劃執行與創新應變 科技資訊與媒體素養 | 多元文化與國際理解 科技資訊與媒體素養 |
| 融入領域 | 語文、生活 | 語文、生活 | 彈性、語文、藝術與人文、綜合、自然 | 自然、社會 | 社會、綜合、語文、藝術 | 社會、綜合、語文、藝術 |
| 領綱核心素養 | 國-E-B1 生-E-A3 | 國-E-B3 生-E-A1 生-E-C1 | 藝-E-A3 自-E-B3 國-E-C2 | 自-E-B3 自-E-C3 社-E-A2 | 社會-E-A3 綜合-E-A3 國語-E-B2 藝術-E-B2 | 社會-E-C3 綜合-E-C3 國語-E-B2 藝術-E-B2 |
| 學習表現 | 國2- I -1 生 B-I-1 生4-I-2 | 國2- I -3 生2-I-3 生活3-I-1 生活5-I-4 | 國2- II -4 國5- II -1 自tm- II -1 藝術1- II -4 | 自 ai- II -1 自 po- II -1 社3d- II -1 | 社3d-III-2 綜1b-III-1 國5-III-12 藝1-III-3 | 社2b-III-2 綜3c-III-1 國5-III-12 藝1-III-3 |
| 學習內容 | 國 Ca-I-1 生 C-I-2 | 生活 A-I-1 生 B-I-1 生 C-I-2 生 E-I-2 | 國 Ad- II -3 自 INb- II -7 藝術表 E- II -1 | 自 INb- II -7 自 INg- II -1 社 Ca- II -1 | 社 Cb-III-1 綜 Ab-III-1 國 Cc-III-1 藝視 E-III-2 | 社 Bc-III-1 綜 Cc-III-3 國 Cc-III-1 藝1-III-3 |
| 評量方式 | 1.口說表達 2.學習單 3.彩繪創作 | 1.圖文寫作 2.學習單 3.鳥類書插 | 1.觀察記錄 2.圖文心得寫作 3.實作評量 | 1.觀察記錄 2.實作評量 3.繪本創作 | 1.主題報告 2.實作評量 3.微電影製作 | 1.心智圖寫作 2.比較研究報告 3.桌遊創作 |
| 戶外教學 | 社區踏查 | 校園社區鳥類觀察 | 茄苳濕地 | 溼地紅樹林 | 古河道巡遊 | 七股濕地情人碼頭 CEO 考察團 |
| 實施成果 |  |  |  |  |  |  |
| | 感動生肖彩繪 | 賞鳥觀察記錄 | 黑面琵鷺觀察 | 紅樹林觀察記錄 | 電廠與溼地之歌 | 導覽行銷報告 |

(三)策略聯盟架構:

本校透過與他校進行策略聯盟，課程合作，同源探索，資源共享，差異互補，走讀海洋、環境、國際特色課程，匯聚出航，實踐「學、知、用」整合，培養未來國民具備能力與素養。(以107年共學課程為例)

| 主題名稱 | 黃金三角「船」說—三校共學課程 | | |
|----------------------------|--|---|--|
| 理想目標 | 我卓越一人與全球 | | |
| 主辦學校 | 竹滬國小 | 援中國小 | 蔡文國小 |
| 協同學校 | 援中國小、蔡文國小 | 竹滬國小、蔡文國小 | 援中國小、竹滬國小 |
| 單元課程 | 探源的王船之 「飛」「同」「帆」「想」 | 護河的軍艦之 「同」「舟」「共」「計」 | 翱翔的飛梭之 「尋」「藝」「飛」「蛋」 |
| 實施年級 | 高年級 | 高年級 | 高年級 |
| 融入領域 | 社會(4節) 藝術(3節) | 自然(4節) 藝術(3節) | 社會(3節) 英語(2節) 藝術(2節) |
| 融入議題 | 海洋教育 | 環境教育 | 國際教育 |
| 教學目標 (認知/ 技能/ 情意) | 1.能知道明代先民渡海來台的載具與海上移動路線。 2.能瞭解明鄭在台發展歷史與海洋的關係。 3.能改裝明代福船，賦予新意，設計動力玩具。 4.能體會先民海上移墾冒險精神，並愛惜海洋環境，珍惜資源。 5.鹽田濕地踏查與候鳥生態觀察 | 1.能認識後勁溪下游生態。 2.能歸納探討後勁溪汙染對生活與環境的影響，提出解決方案。 3.能設計製作溼地紅樹林水筆仔意象實用筆。 4.能隨環境變遷關懷環境議題，守護家園、讓環境永續。 | 1.能利用英語村的「餐廳」、「超市」進行家鄉產業的認識。 2.能透過英語村以英語進行家鄉產業的介紹與消費。 3.能以蛋殼設計製作蛋殼馬賽克拼貼裝置藝術。 4.能透過參觀、體驗了解家鄉的雞蛋加工產業。 5.能透過實作活動加深對於家鄉文化的認同。 6.能透過活動培養將家鄉產業推向國際化的能力。 |
| 教學策略 | 創客製作、走讀踏查 | 走讀踏查、藝術創作 | 走讀踏查、藝術創作、實作體驗 |
| 評量方式 | 實作評量、口說發表 | 實作評量、口說發表 | 實作評量、口說發表 |
| 資源利用 | 華山殿、螞港瀉湖、頂新社區協會 | 後勁溪、污水處理廠 藍田里長服務處 | 蔡文國小英語村、福記鐵蛋 |

(四)戶外教育優質路線:本校設計規劃多條海洋戶外教育自主學習課程路線，除提供本校學生進行戶外教學深究之外，也讓外校學生共同參與，達到資源共享之目的。

| 優質路線規劃 | | | 課程特色 結合領域 | 教學 實施方式 | 對象/承載 量 |
|------------------------|---|---|---------------------|------------------------------|------------|
| 優質路線 | 課程理念 | 路線規劃 | | | |
| 再現華山王者風 -- 尋根。溯源。寧靖王-海 | 我們從校訂課程「寧靖王史蹟走讀」出發，進行了一趟尋根、溯源之旅。跨領域的課程統整，讓學生走出課 | 竹滬國小(寧靖王屯田區行館)--華山殿(建廟祭祀寧靖王)--台南大天后宮(寧靖 | 跨領域課程統整 語文、社會、及藝 | 走讀踏查 實作體驗 心智地圖 圖文創作 | 中低年級 |

| | | | | | |
|------------------------------|--|--|---|--|--------------|
| <p>洋歷史</p> | <p>室、家鄉走讀，讓學生從寧靖王渡海史蹟認識先民移墾，探尋自己的根源，讓學生循著當年寧靖王在台灣的生活足跡，感受先民生活的點滴。</p> | <p>王辦公地點--祀典武廟(寧靖王王府)--鹿耳門天后宮(四草溼地) --賦歸</p> | <p>術與人文</p> | | |
| <p>魚塭趴趴 GO-海洋產業</p> | <p>養殖魚塭是竹滬地區隨處可見的風景，更是許多家庭的經濟來源。我們將帶著學生走入竹滬社區，實地走讀魚塭及清蚵產業並導覽竹滬古河道的紅樹林生態。觀察感受竹滬產業、生態之美外，更特別安排烤蚵活動讓學童動手體驗庶民生活。</p> | <p>竹滬國小--竹滬華山殿--頂寮伍福宮(膠筏體驗、導覽古河道、紅樹林) --拜訪魚塭(解說養殖業) --產業體驗(清蚵、考蚵) --賦歸</p> | <p>跨領域課程統整 國語文 生活 社會</p> | <p>走讀踏查 實作體驗 心智地圖 圖文創作</p> | <p>二至六年級</p> |
| <p>從竹滬到石滬-海洋生態與產業</p> | <p>早期竹滬地區居民頗多在近海淺灘以竹編捕魚工具「竹滬」從事魚蝦捕撈這種景象成為當地特色，而有竹滬地名的出現。「竹滬」(魚筍、魚筴)這種以靜置近海淺灘捕撈魚蝦的方式，在台灣尚有另一名聞遐邇的「石滬」。</p> <p>結合竹滬老祖明寧靖王渡海來台的歷史與希望深入了解先民生活智慧的想法，我們規劃了觀察世界遺產潛力點吉貝石滬群-海田文化及感受吉貝當地保存良好的獨特人文-大公文化組織的優質學習路線。</p> | <p>第一天： 竹滬國小--小港機場搭飛機--抵達馬公機場--馬公本島參觀--赤崁碼頭搭船--抵達吉貝島--走讀吉貝人文--大公文化--漫步沙尾、夜間觀星</p> <p>第二天： 吉貝石滬群--吉貝產業體驗—海田文化--搭船返赤崁碼頭--馬公碼頭搭船回台--嘉義布袋港--竹滬國小</p> | <p>主題式統整 國語文 社會 綜合 藝術</p> | <p>走讀踏查 合作學習 主題行銷 繪本創作</p> | <p>高年級</p> |
| <p>探訪紅樹林-海洋生態</p> | <p>舊時的竹滬鹽田重生為今日擁有豐富紅樹林生態的茄苳濕地公園，藉由實地踏查讓學生感受觀察人類的開發與環境的關係及體認濕地共生共榮的生態法則。</p> <p>「淡水河口區紅樹林」現已成功成為豐富而便利的自然生態教室，面對茄苳濕地公園與其有著截然不同的際遇，我們安排學生來到淡水河口區紅樹林感受其生態觀</p> | <p>第一天： 竹滬國小--淡水文化園區踏查</p> <p>第二天： 紅樹林生態教育館--走訪淡水河口區紅樹林--賦歸</p> | <p>跨領域課程統整 國語文 社會 自然 綜合</p> | <p>走讀踏查 行動研究 分組合作 主題報告</p> | <p>高年級</p> |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|----------------------------------|------------------------------|-----|
| | 光發展的經驗，除讓學童實際感受環境行動對社區產業的影響外，也使學童在未來有機會能為社區的再造盡一份心力，更期待學童能從環境體驗中提升環境素養，能關心環境議題，永續家園。 | | | | |
| 走入濕地，看見她的美麗與哀愁～海牛車收牡蠣- 海洋生態與產業 | 濕地是位於陸生生態系統和水生生態系統之間的過渡性地帶，飽含水分的土壤環境，擁有眾多野生動植物資源，是「鳥類的樂園」，也是「地球之腎」。我們提供在地的「茄苳濕地」、與他鄉的「芳苑濕地」課程模組，藉由優質戶外教育課程的規劃，讓孩子了解濕地的「前世今生」，從而落實海洋生態保育的行動知能。 | 彰化海岸濕地(芳苑濕地) 台中火力發電廠第一天行程：竹滬國小--(行經)布袋濕地--芳苑濕地--採蚵文化教育體驗--(宿) 第二天行程：(宿)--台中火力發電廠--竹滬國小 | 跨領域課程統整 國語文 社會 自然 綜合 | 走讀踏查 行動研究 分組合作 主題報告 | 中年級 |

(五)實作課程地圖～海洋見學路線

規劃在地社區踏查路線，使學生能於生活情境之中實際學習，達到有感生活與反思行動。

1.社區聚落好龍居～社區踏查

- ◎空間軌跡(由近到遠)－竹滬國小→華山殿(寧靖王文化)→下甲頂寮社區(魚塭紅樹林)→竹滬濕地(古蟻港鹽田)
- ◎時間軌跡(由過去→現今產業→未來展望)－寧靖王史蹟→今日產業(養殖、清蚵)→未來永續(茄苳濕地公園、興達電廠)

◎社區信仰:竹滬華山殿→頂寮三公宮→新達北極殿

◎社區產業:竹滬:農(稻米、花椰菜)→頂寮:漁(虱目魚養殖)→新達:漁(清蚵)



2.尋根探源巡龍跡～觀光見學

- 竹滬國小(寧靖王莊園)→華山殿(老祖故事)→祀典武廟(親植之百年古梅樹所在)→大天后宮(寧靖王官邸)→普濟殿(寧靖王遊憩之地)→鄭成功紀念公園(渡海登陸之地)



四、與校內外海洋資源整合之情形：空間場域、人力與社會資源整合規劃

| 空間場域 | 人力資源 | 社會資源 |
|-----------------|-----------------------------|-------------------|
| 頂寮古河道 | 前會長黃永鑫 | 提供舢舨巡航 |
| 下甲清蚵產業 | 頂新社區發展協會黃宗彬理事長 | 三公宮活動中心 頂新社區協會 |
| 茄地濕地 | 茄荳濕地野鳥會鄭和泰理事長 | 茄荳濕地野鳥會 |
| 蟯港內海探究 | 蟯港人文協會負責人薛雄介 | 蟯港人文協會 |
| 興達火力發電廠 | 台灣公民實踐教育學會 | 能源種子教師培訓 |
| 寧靖王渡海史說軌跡 | 台南市文化古蹟導覽解說發展協會林麗月 | 台南文史協會 |
| 芳苑濕地 | 彰化縣環境保護聯盟蔡嘉陽理事長 | 彰化海岸保育行動聯盟 |
| 台中火力發電廠 | 高雄市國教輔導團輔導員傅志男 | 高雄市國教輔導團 |
| 吉貝石滬群 吉貝大公組織 | 高雄市國教輔導團輔導員傅志男 吉貝愛鄉協會莊文能 | 地球公民基金會 吉貝愛鄉協會 |
| 淡水文化園區 | 財團法人淡水文化基金會董事長許慧明 | 財團法人淡水文化基金會 |
| 淡水河口區紅樹林 | 紅樹林生態教育館芳盆老師 | 紅樹林生態教育館 |

五、學生素養學習成效評估

(一)三能教學:藉由本校海洋校訂課程開展學生口說、筆寫與彩繪之基力培養，使濱海偏鄉的孩子去三拙，終能自信展能。

1.開口能說：藉由課堂教學，校內外活動，賦予學生多元機會，給予舞台，有機會進行口說，發表海洋學習成果。

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| 主題報告-針對海洋議題進行分享報告 | 小小說書人-入班敘說海洋故事 | 好書推薦-海洋教育好書推薦 | 本土日-本土日海洋主題話劇展演 | 英語日-英語融入海洋教育成果展示 |

2.提筆能寫：本校海洋課程皆鼓勵學生進行圖文日記撰寫，並集結於每學期出版之生活學習繪本，成長軌跡，此刊物榮獲高雄市105、106、107年度國民小學校園出版品競賽，榮獲紙本書刊組特優，表現優異。

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |
| 生活學習繪本第4集特優 | 生活學習繪本第5集特優 | 生活學習繪本第6集特優 | 學生圖文：濕地上的舞者-黑面琵鷺 | 學生圖文:茄荳濕地大探索 |

3.巧手能繪:本校自101年起進行藝文深耕課程，以家鄉海洋歷史、物產與生態環境為主題，融入水墨、版畫、繪本等多元創作媒材，並結合廣達游於藝展覽進行延伸創作，完成許多大型作品，並定期辦理校內外展覽，宣揚海洋學習成果，學生對於課程收穫與滿意度達九成以上，亦是經常榮獲藝文深耕績優學校。

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| 竹滬上河圖-竹滬社區生活篇 | 寧靖王華山殿立體書-海洋歷史篇 | 小鷺旅行記-海洋生態篇 | 高雄行旅圖-山之卷與海之卷 | 看見台灣-山與海的對話系列 |

(二)素養學習：以問題導向、任務指派方式讓學生思索社區面臨的困境並起心動念，分組合作，達到方案解決之學習途徑，落實學習於生活實踐之目標，並培養愛鄉親土之情懷。

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |
| 家鄉踏查-走進社區，發現問題 | 蒐集資料與合作討論 | 能進行溼地比較，並於當地進行導覽 | 設計導覽手冊，行銷自己家鄉 | 海洋生態浩劫記-公民行動劇 |

(三)資訊创客:本校推展创客教育，鼓勵學生能創意思考，設計手作，盼能翻轉傳統產業之契機與行銷家鄉海洋特色之能見度。

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| 微電影製作-華山王者寧靖王 | 雷切機-陸上行舟雷切船 | 雷切機-蚵仔鑰匙圈文創小物 | 定格動畫製作-度還皇族寧靖王 | 定格動畫製作-風中旅者黑面琵鷺 |

(四)戶外教育:本校就社區所在之海洋歷史、物產與生態規劃多條踏查路線，也進一步去探索台灣附近海洋生態，規劃戶外教育路線，除提供本校學生校外學習，亦開放他校申請，讓學生以大自然為教室進行探索學習，成效良好，學生更能有感並將所知轉化成行動。

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |
| 興達電廠能源教育參訪 | 濕地黑面琵鷺候鳥觀察見學 | 太陽能電廠參訪 | 竹滬魚塢與清蚵產業踏查 | 108辦理優質戶外教育路線之從竹滬到石滬 |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |
| 107 拜訪移動的國土「嘉義外傘頂洲」 | 108辦理優質戶外教育路線之永續家園-二仁溪生態探究 | 107-108辦理優質戶外教育路線之尋根探源-寧靖王渡海軌跡 | 108辦理優質戶外教育路線之魚塭趴趴 GO-頂寮古河道巡禮 | 108辦理戶外教育自主學習課程試辦計畫-彰化芳苑濕地 |

(五)策略聯盟:本校經常性辦理策略聯盟與校際交流，藉由校際互訪共學課程，達到資源互補，並將本校海洋課程與他校進行分享。

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |
| 教師群至台灣歷史博物館了解寧靖王渡海史說之淵流 | 至大同國小策略聯盟-太陽能電車製作(發展特色學校) | 神軌奇航三校(竹滬、援中、蔡文國小)大會師共學課程(發展特色學校) | 過埤國小至校參訪-本校海洋版畫提袋課程體驗(閱讀旅行書 文史新體驗) | 陽明國小至校參訪-竹滬海鮮料理製作體驗課程(閱讀旅行書 文史新體驗) |

(六)品牌行銷:本校經常受邀參與高雄市大型教育活動與藝術節，展示學生海洋教育成果與作品，也讓學生能於當場進行作品導覽，建立海洋學校特有品牌，進而行銷本校能見度，並受到高度肯定。

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |
| 高雄市兒童藝術節-海洋屏風繪本展覽 | 高雄市小一新生起步走閱讀活動-圖文日記解說 | 高雄市翻轉教育節-海洋課程教育展 | 高雄市瘋藝夏創意市集-海洋創客教育體驗 | 北京昌盛園與霍營小學蒞校參訪 |

(七)教材教具:本校邀請學生與老師共同編輯寧靖王渡海史說教材，也將學生作品彙整，達到學生作品教材教具化，得以延續其生命。

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |
| 寧靖王渡海史說自編教材(封面) | 寧靖王渡海史說自編教材(內文) | 虱目魚立體教具 | 華山殿立體廟宇教具 | 學生繪製候鳥繪本教材 |

參、整體綜合效益與反思

一、綜合效益與績效

| 項次 | 學校績效 |
|----|---|
| 一 | 教育部國民及學前教育署推動國民中小學營造空間美學與發展特色學校 101年度「糖鹽文化展三能」甲等。102年度「史上玩家」特優。 |



| | | |
|----|--|--|
| | 103年度「花現圓舞曲漾出嘉年華」特優。104年度「再現華山王者風」標竿學校。 105年度「遷徙三浪竹滬為家」甲等。106年度「日曜。光合『SUN』好行」攜手標竿學校。 107年度「神『軌』奇航~打造黃金三角『船』說」攜手標竿學校。 | 教育部發展特色學校 標竿獎 |
| 二 | 教育部105年度閱讀磐石獎。 |  |
| 三 | 高雄市小校教育翻轉在地課程計畫學校 107學年度「再現華山王者風-寧靖王的一日」課程組優選。 108學年度「再現華山王者風2.0-龍行者」課程組優選。 | 教育部閱讀磐石獎 |
| 四 | 生活學習繪本第五六七集榮獲高雄市紙本刊物特優 |  |
| 五 | 自104年迄今承辦教育部補助國民中小學閱讀推動計畫—「悅讀旅行書· 文史新體 驗」實施計畫，辦理校際互訪踏查與閱讀策略聯盟，以計十場次以上。 | 藝術深耕績優學校 |
| 六 | 自102年迄今每年參與小一新生起步走活動，帶領學生至興糖國小辦理海洋圖文作品口說導覽，介紹家鄉海洋之美與體驗閱讀活動。 |  |
| 七 | 自101年迄今為藝文深耕績優學校:藉由帶領學生戶外踏查，進行寫生、版畫與繪本製作，先後完成寧靖王、海洋、候鳥生態等繪本、竹滬上河圖、三山遊歷記、高雄行旅圖等屏風繪本。 | 小校教育翻轉在地計畫 優選 |
| 八 | 106-107年榮獲三好校園實踐學校。 |  |
| 九 | 107-108學年為12年國教前導學校。 | 氣候變遷國中小繪畫 創作比賽第一名作品 |
| 十 | 107學年為教育部優質戶外教育路線學校。 | |
| 十一 | 參加高雄市兒童藝術節、瘋藝夏創意市集。 | |
| 十二 | 自104年迄今辦理廣達游於藝展覽，並進行延伸創作課程。 | |
| 十三 | 本校108年受邀翻轉高雄教育節靜態展與主人翁論壇。 | |
| 十四 | 本校鄭主任榮獲高雄市海洋教案設計第一名 | |
| 十五 | 本校黃O珍榮獲「2016氣候變遷國中小繪畫創作比賽」全國賽國小組第一名與廣達創藝DNA獎學金 | |

二、反思與前瞻

1.下錨(我是誰)：藉由本校海洋教育課程，在地深根，並從中認識並探索自己的獨特性，能尊重包容差異。

2.掌舵(我可以)：以四程方案，走讀家鄉海洋歷史文化、產業與生態，進行滾動學習，提升基礎三能能力，並達到素養培植與生活實踐。

3.揚帆(我特色)：反思家鄉環境與史地變遷，融合自然與人文和諧之美，敘寫自我特色，文創設計，建構品牌。

4.引風(我共好)：透過攜手聯盟方式，遊學踏查，互補學習，共同開展多元創新的學習航程，並能鏈結社區，以其行動催化產業轉型與環境保護，營造社區增值競爭力。

5.奇航(我卓越)：從能力邁向素養導向學習，逐步精進，並能落實生活實踐，達到學用整合之未來人才。

學習如一場永無止盡的故事(*The Neverending Story*)，我們從自己家鄉起造大船，掌舵啟航，有朋為伴，共好前行，從知海、親海、行海至引海，願、持一顆原鄉之心、開展全球之眼、乘著永續之風，勇氣為翼、卓越為志，航向未知與奇幻之洋。**我是誰？我是王。**

