

海洋教育創新課程與教學研發基地 課程模組設計格式

(一) 基本資料

課程模組名稱	「木」與藝術的相遇	設計者姓名	新北市鼻頭國小李俊賢老師	
參加組別	<input type="checkbox"/> 國小低年級 <input type="checkbox"/> 國小中年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國小高年級 <input type="checkbox"/> 國中一年級 <input type="checkbox"/> 國中二年級 <input type="checkbox"/> 國中三年級 <input type="checkbox"/> 高中組	教學領域 (或科目)	藝術領域	

(二) 課程模組概述

國小、國中及高中組

課程模組名稱	漂流木再利用			
實施年級	高年級	節數	共 <u>1</u> 節， <u>40</u> 分鐘。(請以 1 至 4 節課設計)	
課程類型 ⁱ	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目： <u>藝術</u> <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間	
總綱核心素養 ⁱⁱ	A2 系統思考與解決問題、B3 藝術涵養與美感素養、C2 人際關係與團隊合作、C3 多元文化與國際理解。			
與課程綱要的對應				
領域/學習重點 ⁱⁱ	核心素養	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	海洋教育議題	海 A2 能思考與分析海洋的特性與影響，並採取行動有效合宜處理海洋生態與環境之問題。 海 B3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美，豐富美感體驗，分享美善事物。
	學習表現	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	漂流木	海洋文化

	學習內容 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	實質內涵	海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。
學習目標	欣賞並創作海洋文學與藝術，進而欣賞海洋相關之習俗。體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡，善用各種媒材，創作以海洋為內容之藝術作品，進而評析海洋礦產資源與能源及其經濟價值，了解海岸變遷的成因並提出因應對策。		
教學資源	PPT、投影機、漂流木、保麗龍膠或熱溶槍、砂紙。		

註：

ⁱ 可參閱國家教育研究院發展之「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校議題融入說明手冊」(12-13 頁；294 頁；52-57 頁)。

(1) 議題融入式課程：此類課程是在既有課程內容中將議題的概念或主軸融入。融入的議題可僅就某一議題，或多項相關議題。此類課程因建立於原有課程架構與內容，以現有課程內容為主體，就其教學的領域/科目內容與議題，適時進行教學的連結或延伸，設計與實施相對容易。

(2) 議題主題式課程：此類課程是擷取某單一議題之其中一項學習主題，發展為議題主題式課程。其與第一類課程的不同，在於此類課程的主軸是議題的學習主題，而非原領域/科目課程內容，故需另行設計與自編教材。它可運用於國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，以數週的微課程方式進行，或於涉及之領域教學時間中實施。

(3) 議題特色課程：此類課程是以議題為學校特色課程，其對議題採跨領域方式設計，形成獨立完整的單元課程。它可於校訂課程中實施，例如國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，或規劃成為校訂必修或選修科目。此類課程不論是單議題或多議題整合進行，通常需要跨領域課程教師的團隊合作，以協力發展跨領域的議題教育教材。雖有其難度且費時，但因是更有系統的課程設計，並輔以較長的教學時間，故極有助於學生對議題的完整與深入了解，可進行價值建立與實踐行動的高層次學習；同時，亦可形成學校的辦學特色。

ⁱⁱ 可參閱教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」總綱及各領域綱要。

(三) 課程模組活動設計

學習活動	時間	備註 (請說明評量方式)
<p>(本教案可搭配接續鼻頭國小許惠萍老師漂流木教案進行)</p> <p>一、回顧探討漂流木的應用</p> <p>1.老師提問：如果是你，你會採取什麼行為來處理漂流木？以及你會賦予漂流木什麼樣的新價值呢？</p> <p>鼓勵學生回答：</p> <p>(1)透過藝術創作，重新賦予漂流木新的生命。</p> <p>(2)透過應用漂流木，喚醒大家對山林和海洋保育的重視。</p> <p>(3)透過應用在地的漂流木，呈現在地魅力，運用它做創作，進而促進在地觀光產業。</p> <p>2.如果以海洋生物為主題，請你發揮想像力與創造力，你想將漂流木設計成什麼海洋生物？可以說看看為何會想將漂流木設計成這個海洋生物呢？</p> <p>鼓勵學生發表自己想做的海洋生物創作，為什麼?以及構想怎麼做？</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 欣賞臺灣漂流木作品：  <p>3.聽完同學的分享以及欣賞過一些漂流木作品後，再讓學生沉澱與思考，學生的創作想法跟自己一開始的想法是否有改變？說說看你看完這些作品後的感覺，以及預計怎樣創作形式與方法。</p>	10分鐘	<p>口頭評量</p> <p>海 A2 能思考與分析海洋的特性與影響，並採取行動有效合宜處理海洋生態與環境之問題。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>海 B3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美，豐富美感體驗，分享美善事物。</p>
<p>二、分組創作-漂流木海洋生物裝置藝術</p> <p>1. 每四至五人為一組，請各組選派一位為組長，請組長安排人員至前方拿取創作用具。(各組拿取物品：一袋漂流木、一支熱熔槍、兩瓶保麗龍膠、一疊砂紙)</p> <p>2. 請各組拿到用具後請先不動，老師先進行工具使用注意事項，如熱熔槍、砂紙的使用安全須知。</p> <p>學生能正確使用熱熔槍，並避免誤觸燙傷。</p> <p>3. 老師講解相關注意事項完畢，再請各組開始進行創作，如有問題請先跟同組討論方法，再跟老師討論。</p> <p>採取以學生為主體，尊重學生創作想法，鼓勵學生發揮想像力，創作各種自己喜愛的海洋生物，造型可超越真實形體，透過藝術創作加以改造，展現自然、有趣的造型設計。</p>	23分鐘	<p>實作評量</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>

<p>三、綜合活動</p> <p>(一)小組發表</p> <p>請各組成員一齊上臺發表各自作品，並請說明創作的靈感及理由。學生能夠清楚說明創作想法以及在同學發表時能重視與專注聆聽，並給予同學提問的回應與作品欣賞感受的回饋。</p> <p>(二)漂流木的意義</p> <p>老師提問：創作完漂流木的作品後，對漂流木有什麼不一樣的想法？</p> <p>學生答：漂流木不再只是一般垃圾，可以再利用變成藝術品或實用的小吊飾，也能讓我們正視海洋環境的問題。</p> <p>生活中許多毫不起眼的物品，或許我們因為生活繁忙或尚未留意觀察而忽略，但是如何開啟欣賞的眼睛，發現美的眼睛，則非常重要。</p> <p>漂流木形成的生命故事也可給與學生生命意義啟發，遇到意外發生、困難挫折的鍛鍊，可以運用何種心態迎接挑戰？</p> <p>漂流木本身單獨呈現的天然造型與肌理，也是一種「藝術品」，當我們用藝術的眼光去賦予漂流木的生命故事，漂流木的價值就會從垃圾變成藝術，這也給學生生命啟發，每個人都是獨一無二的個體，都有存在的意義與價值，相信自己、肯定自己並創造機會，改變命運的安排，用發現美的眼睛與藝術創作，讓生命再造，讓生活更加美好。</p>	<p>7分 鐘</p>	<p>作品展示 小組發表</p>
--	-----------------	----------------------

(四) 課程模組教學實踐、課程模組省思與建議

<p>課程模組 實踐情形 與成果</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 有些學生對於海洋生物較不熟悉，比較不清楚能創作的方向，因此老師可從現場學生的發表稍加引導除了魚、蝦、蟹、貝、還有各式各樣海洋生物，並鼓勵學生可以自己想像創造自己喜歡的海洋生物造型，不一定要侷限在現有海洋生物具象表現。 2. 分組進行時，有些組別能彼此協助幫忙，有些學生則是各作各的，在討論時，較不容易有共鳴。 3. 討論發表時，會固定某些學生發表，少部分比較無法說出自己想法。
<p>課程模組 省思與 建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 可能多展示一些漂流木創作作品，讓比較沒想法的學生有模仿參考的對象。老師也可以鼓勵學生發揮想像力天馬行空進行創作。 2. 分組進行可以請各組組長安排每個人的明確工作，並說出對同學作品的看法。 3. 發表時，可鼓勵較少發言的學生，或說說其他人作品的優點或特色。 4. 老師再引導提問時，可以多點學生與漂流木的欣賞及對話。 5. 漂流木創作需要一些時間醞釀，建議課程時間可彈性調整延伸為2節課，讓學生有更充裕時間創作與發表分享。