

## 海洋教育創新課程與教學研發基地 課程模組設計格式

### (一) 基本資料

課程模組名稱	「木」與藝術的相遇	設計者姓名	新北市鼻頭國小許惠萍老師	
參加組別	<input type="checkbox"/> 國小低年級 <input type="checkbox"/> 國小中年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國小高年級 <input type="checkbox"/> 國中一年級 <input type="checkbox"/> 國中二年級 <input type="checkbox"/> 國中三年級 <input type="checkbox"/> 高中組	教學領域 (或科目)	藝術領域	

### (二) 課程模組概述

#### 國小、國中及高中組

課程模組名稱	「木」與藝術的相遇			
實施年級	高年級	節數	共 1 節，40 分鐘。(請以 1 至 4 節課設計)	
課程類型 <sup>i</sup>	<input type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input checked="" type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目： <u>藝術領域</u> <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間	
總綱核心素養 <sup>ii</sup>	A1 身心素質與自我精進、B3 藝術涵養與美感素養、C1 道德實踐與公民意識。			
與課程綱要的對應				
領域/學習重點 <sup>ii</sup>	核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	海洋教育議題	A2 能思考與分析海洋的特性與影響，並採取行動有效合宜處理海洋生態與環境之問題。 B3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美，豐富美感體驗，分享美善事物。 C1 能從海洋精神之宏觀、冒險、不畏艱難中，實踐道德的素養，主動關注海洋公共議題，參與海洋的社會活動，關懷自然生態與永續發展。
	學習表現	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議	學習主題	海洋文化、海洋資源與永續。

	題，表現人文關懷。		
學習內容	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	實質內涵	海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 海 E15 認識家鄉常見的河流與海洋資源，並珍惜自然資源。 海 E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。
學習目標	1、從照片和問題討論了解海岸變得不美麗的原因。 2、透過影片和討論了解漂流木與我們的關係。 3、藉由知道如何應用漂流木，來賦予它新的價值。 4、提升學生對保護山林和海洋自然生態的意識。		
教學資源	Powerpoint、youtube 影片、漂流木、半開壁報紙、便條紙、小白板、白板筆。		

註：

<sup>i</sup> 可參閱國家教育研究院發展之「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校議題融入說明手冊」(12-13 頁；294 頁；52-57 頁)。

(1) 議題融入式課程：此類課程是在既有課程內容中將議題的概念或主軸融入。融入的議題可僅就某一議題，或多項相關議題。此類課程因建立於原有課程架構與內容，以現有課程內容為主體，就其教學的領域/科目內容與議題，適時進行教學的連結或延伸，設計與實施相對容易。

(2) 議題主題式課程：此類課程是擷取某單一議題之其中一項學習主題，發展為議題主題式課程。其與第一類課程的不同，在於此類課程的主軸是議題的學習主題，而非原領域/科目課程內容，故需另行設計與自編教材。它可運用於國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，以數週的微課程方式進行，或於涉及之領域教學時間中實施。

(3) 議題特色課程：此類課程是以議題為學校特色課程，其對議題採跨領域方式設計，形成獨立完整的單元課程。它可於校訂課程中實施，例如國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，或規劃成為校訂必修或選修科目。此類課程不論是單議題或多議題整合進行，通常需要跨領域課程教師的團隊合作，以協力發展跨領域的議題教育教材。雖有其難度且費時，但因其更有系統的課程設計，並輔以較長的教學時間，故極有助於學生對議題的完整與深入了解，可進行價值建立與實踐行動的高層次學習；同時，亦可形成學校的辦學特色。

<sup>ii</sup> 可參閱教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」總綱及各領域綱要。

### (三) 課程模組活動設計

學習活動	時間	備註 (請說明評量方式)
<p>一、引起動機-美麗的海岸</p> <p>(一) 問題討論</p> <p>1.老師提問：請各組排列出這三張圖片的順序，並討論發生甚麼事。學生看照片發表自己觀察的海邊情況，並能積極投入討論。 答：颱風前的海岸、布滿漂流木的海岸、撿拾漂流木的海岸……等。學生能發現並說出海邊出現的廢棄物有塑膠、保麗龍、漂流木……等的原因與對環境的影響。</p>  <p>2.老師提問：看到這三張圖片，你各有什麼樣的感覺或想法呢？鼓勵學生能說出自己對充滿海洋廢棄物的感覺與想法，透過分享與討論，了解海洋環境污染的危機，並能夠發表自己對於海洋環境污染的改善行動方法，透過集思廣益，產生愛護海洋的公民意識。</p> <p>(二) 與漂流木的接觸：讓學生觀察、觸摸真正的漂流木，並分享自己看到漂流木材質特徵、與對漂流木從山林到海洋形成原因的感受</p> <p>1.說一說你對「漂流木」的認識。</p> <p>2.說一說你對「漂流木」的感覺或想法。</p> <p>學生能感受漂流木經過河流、大海、岩石衝擊洗刷所造成的木頭表面坑洞凹凸不平的自然美感，充滿生命過程挑戰歷練的痕跡，並能欣賞不規則不對稱的自然呈現肌理的美感，動態造型的美感。</p> <p>對比機器工具所裁切方正的木頭，所展現出的天然外型美感、觸感。</p>	10 分鐘	<p>一、口頭評量。</p> <p>二、小組發表。</p>
<p>二、發展活動—漂流木與我們的關係</p> <p>(活動一) 影片欣賞—莫拉克風災漂流木處理及崩塌地復育紀錄片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nJlqVd4MyWM">https://www.youtube.com/watch?v=nJlqVd4MyWM</a></p> <p>學生能專注欣賞影片，感受影片所傳達的意義與對海洋資源與永續重視，進而愛護海洋、守護海洋。</p> <p>(一) 問題討論</p> <p>1.什麼是漂流木？</p> <p>答：漂流木就是從山坡上被沖刷到下游河川而隨波逐流的樹木，因漂浮在河面上因此稱為漂流木。</p> <p>學生能想像自己是漂流木經過自然劇變遠離山林，漂流到大海的生命</p>	15 分鐘	<p>一、口頭評量。</p> <p>二、小組發表。</p>

<p>衝擊，感受與想像漂流木與海洋的關係。</p> <p>2. 為什麼漂流木會出現在海邊？</p> <p>答：自然災害中的風災和暴雨，造成大量的漂流木出現在海邊。</p> <p>學生能夠關係漂流木出現在海邊的環境議題，與大量漂流木若出現在海邊可能會造成環境與生活的影響。</p> <p>3. 為什麼崩塌地要復育？</p> <p>答：崩塌地因為地形險峻且脆弱，所以會進行坡面穩定和復育造林。</p>		
<p>(活動二) 探討漂流木的價值(搜尋漂流木的作品及景點介紹)</p> <p>(一) 漂流木作品和景點介紹</p> <p>1. 各組利用平板搜尋漂流木的作品及景點，並寫在小白板上。</p> <p>2. 各組簡單分享一下搜尋漂流木作品和景點的結果。</p> <p>3. 老師總結，並補充分享漂流木作品和景點。</p> <p>(二) 問題討論</p> <p>1. 為什麼人們要撿拾漂流木？</p> <p>答：(1) 透過藝術創作，重新賦予漂流木新的生命。</p> <p>(2) 透過應用漂流木，喚醒大家對山林和海洋保育的重視。</p> <p>(3) 透過應用在地的漂流木，呈現在地魅力，運用它做創作，進而促進在地觀光產業。</p> <p>2. 甚麼樣的人才可以撿拾漂流木？</p> <p>答：(1) 林務局會先勘查漂流木，把漂流木分為有利用價值和無利用價值，有利用價值又分為貴重木和一般木。</p> <p>(2) 貴重木(國有財產)，會紀錄並做標記。</p> <p>(3) 一般木會讓民眾撿拾，應用在裝置藝術、建材和園藝造景等。</p> <p>(4) 無利用價值漂流木會放置在堆置場，並進行造林。</p> <p>3. 你會賦予漂流木甚麼價值？</p> <p>讓學生自由發表自己的想法，鼓勵學生發揮創造力，讓漂流木產生新的價值與功能。</p>	15 分鐘	<p>一、口頭評量。</p> <p>二、小組發表。</p>

#### (四) 課程模組教學實踐、課程模組省思與建議

課程模組 實踐情形 與成果	<p>請註記本活動執行成果及教學實踐遇到之狀況。</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 對於實施教學的班級學生特性不熟悉，所以異質分組後進行小組討論，不見得能達到預期效果。</li><li>2. 有些學生對於漂流木或海洋沒有直接接觸過的經驗，所以較無法感同感受，或分享時會較沒有想法。</li><li>3. 學生對於漂流木的形成和應用，以及漂流木與我們的關係，都有了更深的認識。</li><li>4. 透過影片欣賞，不僅能讓學生練習摘取影片的重點，且能更深切體會到漂流木對我們的影響和關係。</li></ol>
課程模組 省思與 建議	<p>未來修正建議與教學省思：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 期望在應用課程模組下，能再針對實施教學的班級的個別差異去做課程的適性調整。</li><li>2. 可結合語文領域，讓學生從漂流木觀察寫出對漂流木生命的詩，透過文字鋪陳，將自己對漂流木以擬人化寫法，結合生命教育進行創作發表。</li></ol>

#### (五) 附錄

得附上如課程模組活動簡報、活動照片、學生作品及相關資料或評量工具（如活動單、學習單、作品檢核表…等等）

備註：表格若不敷使用，請自行增刪，總頁數請於 20 頁以內。