

## 海洋教育創新課程與教學研發基地 課程模組

### (一) 基本資料

課程模組 名稱 (總標題)	二行詩·三折頁~海洋之美	設計者 姓名	文山高中	
			吳素玫	
適用年級	<input type="checkbox"/> 國小低年級 <input type="checkbox"/> 國小中年級 <input type="checkbox"/> 國小高年級 <input type="checkbox"/> 國中一年級 <input type="checkbox"/> 國中二年級 <input type="checkbox"/> 國中三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中組	融入領域 (或科目)	自然 國文 資訊	

### (二) 課程模組概述

#### 高中組

課程模組 名稱	二行詩·三折頁~海洋之美			
實施年級	高二	節數	共 2 節， 100 分鐘。	
課程類型	<input type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input checked="" type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施 時間	<input type="checkbox"/> 領域/科目： <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程:多元選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間	
課程設計 理念	<p>針對校園或鄰近社區的生物資源，透過廣泛的踏查，細心的觀察，配合相關文本的閱讀及二行詩寫作技巧的練習，能針對觀察到的某種生物進行科普的二行詩創作。而我們學校這次是希望結合鄰近的社區資源—海洋奇珍園(海洋生物展示館)，讓學生親身體驗觀察觸摸海洋生物，對海洋生物留下深刻印象，同時讓學生透過查找資料，更加認識海洋生物，並從生物介紹及學生分組討論中，找出適合創作二行詩的素材，然後將學生的創作透過 IPAD 中 Pages APP 的三折頁模板編排，產出一份豐富有個人特色的三折頁，並且透過學校官網或學生個人 IG 或 FB 將這些創作分享出去。</p>			
總綱核心 素養	B3 藝術涵養與美感素養			
與課程綱要的對應				
領域/ 學習 重點	國 S-U-B2 <u>善用科技、資訊與各類媒體所提供 的素材，進行閱讀思考，整合資訊， 激發省思及批判媒體倫理與社會議題 的能力。</u>  自 C-U-B2 <u>具備對其他領域的符號理解及使用能</u>	海洋 教育 議題	核 心 素 養	海 B2 能善用資訊、科技等各類媒 體，進行海洋與地球資訊探 索，進行分析、思辨與批判 海洋議題。  海 B3 能欣賞、創作有關海洋的藝術

	<p>力之增進，進而善用科技、資訊與各類媒體等資源，並培養相關知識倫理，對於自然科學相關的媒體訊息與議題，能有客觀分析、思辨、批判的能力。</p> <p>藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通。</p>		<p>與文化 體會海洋藝術文化之美 豐富美感體驗 分享美善事物。</p>
學習表現	<p>2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> <p>po-Va-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體中，進行各種有計畫、有條理、有效率的觀察，進而能察覺問題。</p> <p>美 1-V-3 能運用數位及影音媒體，進行創作表現。</p>	學習主題	<p>1. 洋資源與永續</p> <p>2. 海洋文化 學習主題說明:欣賞並創作海洋文學與藝術，進而欣賞海洋相關之習俗。<u>善用各種寫作技巧或文體，創作以海洋為背景的文學作品。</u>體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡，善用各種媒材創作以海洋為內容之藝術作品。</p>
學習內容	<p>Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。</p> <p>BGc-Va-6 生物多樣性的保育</p> <p>美 E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作</p>	實質內涵	<p>海 J16 認識海洋生物資源之種類、用途、復育與保育方法。</p> <p>海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。</p>
學習目標	<p>透過體驗海洋展場的親海行為，認識海洋生態之美。經過二行詩的創作及 IPAD 的科技應用，將體驗海洋生態之美及海洋文字之美，一起融合到三折頁的模板，並且讓學生有分享自己創作的舞台。</p>		
教學資源	<p>海洋文學書籍</p> <p>IPAD</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=xC3veikG_Q4">https://www.youtube.com/watch?v=xC3veikG_Q4</a></p>		

注：可參閱國家教育研究院發展之「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校議題融入說明手冊」(12-13 頁；294 頁；52-57 頁)。

(1)議題融入式課程：此類課程是在既有課程內容中將議題的概念或主軸融入。融入的議題可僅就某一議題，或多項相關議題。此類課程因建立於原有課程架構與內容，以現有課程內容為主體，就其教學的領域/科目內容與議題，適時進行教學的連結或延伸，設計與實施相對容易。

(2)議題主題式課程：此類課程是擷取某單一議題之其中一項學習主題，發展為議題主題式課程。其與第一類課程的不同，在於此類課程的主軸是議題的學習主題，而非原領域/科目課程內容，故需另行設計與自編教材。它可運用於國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，以數週的微課程方式進行，或於涉及之領域教學時間中實施。

(3)議題特色課程：此類課程是以議題為學校特色課程，其對議題採跨領域方式設計，形成獨立完整的單元課程。它可於校訂課程中實施，例如國中小的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，或規劃成為校訂必修或選修科目。此類課程不論是單議題或多議題整合進行，通常需要跨領域課程教師的團隊合作，以協力發展跨領域的議題教育教材。雖有其難度且費時，但因是更有系統的課程設計，並輔以較長的教學時間，故極有助於學生對議題的完整與深入了解，可進行價值建立與實踐行動的高層次學習；同時，亦可形成學校的辦學特色。可參閱教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」總綱及各領域

### (三) 課程模組課程設計

課程主題名稱： 二行詩·三折頁~海洋之美		
學習活動	時間	備註 (評量方式)
<p><b>課前說明：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 要完成海洋二行詩之前，學生需要對海洋生物有較深刻的體驗或印象，所以在課前最好安排一趟海洋展館參訪，有這一趟參訪，學生能親自觸摸海洋生物，近距離觀察海洋生物，會讓學生留下深刻的印象，對後續二行詩的操作非常有幫助，若真的無法克服時間及場域的問題，可以用海洋影片代替。</li> <li>2. 在參觀海洋展館之前，要跟各組學生說明，在參觀完之後要選定一種最感興趣的海洋生物，挑選一張最好的生物照片及一張此次活動團體照及 30 秒內的生物活動影片，並於下次上課前蒐集好有關該生物的介紹及相關文章，並且準備好 300 字以內的參觀心得。</li> <li>3. 另外，老師可事先提供『詩控動物園』這本書及二行詩寫作技巧的資料供學生回家閱讀，以便讓學生更快進入二行詩的寫作技巧中。</li> <li>4. 老師請學生打開 IPAD 中 Pages 的 APP，選出三折頁的模板，先行說明等一下學生要完成的內容-將二行詩、海洋生物的照片及活動的團體照，利用此 APP 將內容整合編排。之後請將完成之三折頁作品利用 AirDrop 傳送至老師的平板，或可上傳到自己的 IG 或 FB。</li> <li>5. 老師先演示一個模板給學生觀看(如下模板)，讓學生知道實際到完成什麼作品。</li> </ol>	8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以學生提供的生物照片及活動照的構圖及解析度來評量。</li> <li>2. 以 30 秒內的影片的拍攝內容及解析度來評量</li> <li>3. 以學生蒐集生物介紹的內容及編排方式來評量</li> <li>4. 以學生準備的參觀心得是否在 300 字內，心得內容有書寫到參觀內容來評量。</li> </ol>
	15	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每個題目，都會請學生發表意見，從學生的回答中歸納與書寫二行詩有關的概念</li> </ol>
<p><b>活動一：利用龍騰版—愛玩課與學生互動</b></p> <p><b>一、引起動機</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先選取一張上週去海洋奇珍園的團體照，詢問此張照片中最帥/最美的是不是自己?此題只是為了勾起學生的記憶，拉近彼此距離，老師可老師自行設計其他問題。</li> </ol>		

2. 從二行詩:墨魚星魚鯨魚不是魚，海龍海馬卻是魚，  
海馬河馬河豚水豚傻傻分不清，命名真有趣  
請畫出上面提到的一種海洋魚類?

@@此題設計目的:首先學生要能分辨墨魚是指烏賊，星魚是指海星，鯨魚是指哺乳類；海龍和海馬是魚類的一種。海馬是海洋魚類，河馬是哺乳類，可水棲或陸棲，河豚又稱河魨，有些品種會脹大如氣球，水豚是一種哺乳類。主要是這些生物的名子很相似，很容易混淆，而且學生要在短時間內判斷題目的意思，是要畫出海洋魚類，所以分類觀念要清楚，接著還考驗畫圖的功力，不過這題畫圖的能力並不是重點，主要是該 APP 會直接將提交的答案顯示在大螢幕上，當學生看著自己或同學畫的圖片時，會引發學生強烈的注意力，也會讓他們很期待看其他人的圖片，也能夠讓學生期待接下來的活動。

@@另外設計時有考慮讓學生作答時間只有 120 秒，是為了讓學生很快速地畫出圖形，也增加競爭的速度感。

2. 從『詩控動物園』書籍中的二行詩，設計問題來引起學生的討論。

題目一:想要逃避

就一定要抹黑別人嗎?

在詩控動物園中，是形容什麼海洋生物?

@@此題設計目的:是讓學生了解『抹黑』是形容會吐出墨汁的生物，而本題目有強調是詩控動物園這本書中提到的生物，所以答案是指墨魚，而墨魚之所以稱墨魚是因為他的墨囊最大，墨汁含量最多。但是從這題目中，若不是強調詩控動物園這一書所提的生物，則章魚、墨魚、鎖管..等生物都會吐出墨汁，都算是答案。這個題目也會跟後面要做的科普文學有關，目的是要讓學生在寫二行詩時能找出該種生物最特定的生物特徵或現象。

題目二:再毒，也毒不過

你的嘴

在詩控動物園中，是形容什麼海洋生物?

若不是海洋生物，還可以想到什麼生物?

@@此題設計目的:是讓學生了解『有毒』是形容哪一種生物，而本題目有強調是詩控動物園這本書中提到的生物，所以答案是指河魨(河豚)。但是從這題目中，若不是強調詩控動物園這一書所提的生物，則海蛇、水母、女人..等等，都算是答案。從這個題目也會發現答案很多，表示這樣的題目不容易聚焦，所以讓學生了解在寫二行詩時能找出該種生物最特定的生物特徵或現象。

題目三:唯恐天下不知己

卻傳天下皆知了。

這是形容什麼生物?

@@此題設計目的:這題其實是從『知了』的同音讓學生去理解知了(蟬)很吵,呼應上一句唯恐天下不知道自己。

題目四:暗中傷人

卻都一針見血

這是形容什麼昆蟲?

@@此題設計目的:這題是從『一針見血』讓學生去了解蚊子咬人出血,大部分的學生都能寫出蚊子,表示這二行詩有聚焦到蚊子的特性。不過,少數學生會寫成蜜蜂,這時可解釋,蜜蜂螫人是造成過敏反應,而非出血。

題目五:請同學加字或減字,讓二行詩更科普。

例如:『妳總是』暗中傷人

卻都一針見血

加上『妳總是』之後,增加的科普概念是什麼?

@@此題設計目的:加上『妳總是』之後,增加的科普概念是會吸血的都是母的蚊子。這些例題的測驗,學生一方面從別人的二行詩去猜測答案,也順便了解二行詩的寫作並不難。

上面的題目,每寫完一題,老師就會請學生發表,從中引導學生發現二行詩裡面會出現的科普概念,若二行詩敘述的更精準,會讓閱讀者很容易理解二行詩要描述的是哪一種生物。這是屬於一種科普文學的展現。

## 二、教學準備/發展活動一

從二行詩的詩句開始解釋:

二行詩有一行一句,也有一句分成兩行,而分行就是在製造轉折跟空白。詩意的轉折可以改變意義的斷連,詩意的空白處可以留出想像的空間。

而二行詩,因為只有兩行,兩行之間只能做到一個轉折和空白。以下提供兩個例句:

〈烏龜〉

雖然有足夠的實力  
最終卻無法受到肯定

〈驗票機〉

撕著一張張票卷  
自己卻無法入園

1.看完上面的驗票機例句,請學生照樣造一個『廚師』的二行詩。

學生作品:〈廚師〉 煮著一桌桌佳餚  
自己卻無法享用

5

抽問某位學生,看看學生是否能立即照樣造一個『廚師』的二行詩

2.在還沒上過二行詩的寫作技巧前，每位高二的同學請在四分鐘內：自訂一個主題，格式不限，立刻創作一首二行詩。因為是使用愛玩課的版面，所以學生提交的結果會立即顯示在大螢幕上，老師會把學生的作品一一朗讀，讓同學互相激盪創作的火花。

8

從學生在四分鐘內產出的二行詩來評量學生是否有作二行詩的能力，同時也從老師朗讀學生的作品中，讓同儕互相學習與刺激，激發創作靈感

### 三、教學準備/發展活動二

#### 活動一：

- 1.解釋二行詩書寫技巧(如後附錄一)
- 2.以海馬為例，先從海馬的外形或特性，利用譬喻法或擬人化的方式先想出兩個關鍵字，接著用一句話來形容這個關鍵字。
  - A.以下是「海馬」的擬人化寫法，海馬像神龍，神龍見首不見尾，是完美的偽裝。
  - B.以下是「海馬」的譬喻法寫法，海馬像薩克斯風，吹奏優美的樂聲。
- 3.每位高二的同學請在四分鐘內：自訂一個海洋生物，格式不限，立刻創作一首二行詩。



#### 活動二：

- 1.除了利用譬喻法或擬人化的方式之外，還可以利用三步驟：

I see -- I feel --I think 來創作二行詩

#### 【 I SEE 】

在居住生活空間，曾經看過哪些海洋生物和景象？

#### 【 I FEEL 】

當你看到這些海洋生物和景象有什麼感覺？

#### 【 I THINK 】

這些海洋生物和景象帶給你的心裡感受是什麼（喜、怒、哀、樂）？

- 4.請學生挑選一種自己想寫二行詩的海洋生物(是在海洋奇珍園有看到的生物，以下是提供一些生物讓學生參考)，利用三步驟：

I see -- I feel --I think 的思考方式，創作出自己的二行詩

10

從學生在四分鐘內產出的海洋生物二行詩來評量學生二行詩的能力，同時也從老師朗讀學生的作品中，讓同儕互相學習與刺激，激發創作靈感

14

從學生在四分鐘內產出的海洋生物二行詩來評量學生二行詩的能力，同時也從老師朗讀學生的作品中，讓同儕互相學習與刺激，激發創作靈感



二行詩範例:

裝滿橘紅色豐年蝦的胃  
像極了幸運草



5. 以下是提供一些生物讓學生參考

三棘蟹 *Tachypleus tridentatus*  
中文別名: 中國蟹、小海蟹、東方蟹, 為蜘蛛與蠍子的遠



玫瑰毒鮋 *Synanceia verrucosa*  
中文別名: 虎魚、石頭魚、拗豬頭  
分類地位: 鮋科、毒鮋屬



介紹:  
1. 毒鮋科生物善於偽裝, 夜行性, 外型長得像石頭一樣, 有時被稱為「石頭魚」, 不擅長游泳, 偶爾游動一下, 也不會移動太遠的距離, 大多數的時間都是靜待猎物, 靜止不動, 除了呼吸用的腮蓋會緩慢地一開一閉, 眼睛偶爾會左右轉動一下之外, 巨大的嘴巴總是緊緊閉著, 雙眼老是往上耷, 好像仰望星空一樣。  
2. 石狗打獵的姿勢是屬於守株待兔, 出其不意。當牠們到餐餌會顯現時, 會以迅雷不及掩耳的速度吃下。  
3. 體無鱗, 皮膚粗糙, 身上有許多大小形狀不一之皮膚突起, 背棘連續, 基部有毒腺, 能分泌神經毒, 足令人致命。  
4. 過往毒鮋屬的品種均屬非食用魚, 無任何經濟利用, 直到有人成功去除魚背的毒刺後, 發覺魚肉肉質鮮美, 因此把它們搬到餐桌上。

條紋蝦魚 (*Aeoliscus strigatus*)  
中文別名: 甲香魚、玻璃魚、刀片魚  
分類地位: 輻鰭魚綱、蝦魚科



介紹:  
1. 外型很像蝦子, 卻是一條魚, 所以有個很特殊的稱呼「條紋蝦魚」。  
2. 蝦魚屬觀賞魚, 不是經濟性魚類, 生活在 20 公尺以內的海域, 肉食性, 以其長吻吸食浮游生物。  
3. 本魚游泳能力弱, 常成群或單尾鰭下尾上靜止倒立海中, 遇到危險時仍以一級魚鰭姿勢游向岸礁。  
別稱: 蝦魚是魚, 那麼, 請問「條魚」是「條魚」還是「魚條」?

建國百年魚-斑紋蓋刺魚 *Pomacanthus maculosus*  
中文別名: 半月神仙



介紹:  
1. 海洋奇珍園從國外進口一尾中文別名「半月」的黃斑蓋刺魚, 斑紋逐漸成為上蓋月與下蓋月樣貌, 後來發現斑紋好像台灣, 你覺得呢?  
2. 畫中有一隻小魚是裂唇魚 (*Labroides dimidiatus*), 又名: 魚醫生、藍唇良、漂漂、柳冷仔等名稱, 棲息於珊瑚礁區, 日間活動, 以魚類身上的寄生蟲及黏液為食, 具領域性, 由雄魚帶領一群雌魚, 長到最大時體長也不超過 10 公分, 黑色縱帶為其特色, 可讓其他魚類更清楚地辨識牠們, 當牠們要幫魚類清潔身體時, 會頭朝下地跳舞示意, 若魚類不同意, 牠會將鰓張開並停止不動, 從魚醫生清潔工作進行。科學家發現清潔魚一天之內可吃掉將近上百隻魚類身上的寄生蟲, 也會清除大魚牙齒及鰓蓋間的積聚物, 這些都變成大魚回饋清潔魚的食物, 所以大魚與清潔魚就是互利共生的最佳典範。根據科學家的研究, 若是將清潔魚從珊瑚礁移走之後不久, 附近許多魚兒們都會因此生病, 身上長滿了寄生蟲, 身體軟弱不堪, 結果就是紛紛離開原有棲息地, 當當地的漁夫都捕不到魚, 影響當地的漁業。



克氏海葵魚 *Amphiprion clarkii*  
 中文別名：雙帶小丑  
 英文別名：Sea bee; Chocolate clownfish  
 分類地位：條鰭魚綱、雀鯛科、雙鰭魚屬



白條海葵魚 *Amphiprion frenatus*  
 英文別名：Tomato clownfish  
 中文別名：紅蕃茄小丑



大肚奶爸--庫達海馬 *Hippocampus kuda*  
 英文別名：Spotted seahorse、Oceanic seahorse  
 中文別名：黑海馬  
 分類地位：輻鰭魚綱、刺魚目、海龍科、海馬亞科



介紹

1. 海馬是最不像魚的魚類，因有圓筒狀的長吻，狀似馬頭而得名。海馬的眼睛可以一眼向前看，另一眼向後看，這除了矯捷和變色龍之外，其它動物所不能做到的。
2. 在生殖學時，若有兩隻雄海馬都喜歡同一隻雌海馬，雌海馬就會將育兒囊鼓得大大的，嘴變成咖啡色下壓在近胸前，一旦轉圈，展示自己的英姿，以爭取海馬的青睐，通常海馬會找和自己體型相似的對象當作伴侶。
3. 雌海馬腹中其有卵卵囊，讓雄海馬把卵子吞成其內，並由雄海馬進行孵卵。
4. 海馬不具食用價值，但大量被做成中藥之藥材，所以中藥行常可見到曬乾的海馬乾，少數活體的海馬則被用為水族館的觀賞寵物，古希臘和古羅馬相信海馬具有海王星的海洋屬性，象徵力量和權力。
5. 同一缸內還有一種魚，肉邊像長了翅膀的小型魚類，叫做海城魚。

Q1: 請問海馬是屬於卵生或是卵胎生?

6. 兩人一組，至少創作一首二行詩，學生文思泉湧，想要多創作也非常歡迎，接著要提供寫作的說明。然後將生物的照片或影片，創作的二行詩、寫作說明及以及這次活動的心得逐一編排入 IPAD 的 Pages APP 的三折頁中。請利用 IPAD 的 Pages APP 完成三折頁後，輸出成 PDF 檔(一定要是 PDF 檔喔)，之後 AirDrop 傳送至老師的平板，或可上傳到自己的 IG 或 FB。檔名請寫上同組同學的姓名。

30

1. 從學生完成的三折頁版面內容是否有符合老師原本提供的版面要求，生物的照片是否清晰，二行詩是否有科普概念及容易讓人理解要形容的生物特性來評量。

#### 四、總結活動

1. 挑選一組完成度最快的學生上台分享學生的作品，並說明創作的靈感及想法。(如附錄二)
2. 挑選一組表現最好的學生上台分享學生的作品，並說明創作的靈感及想法。
3. 老師講評及同學回饋。

10

1. 從學生分享的三折頁與表達自己的二行詩創作理念來評量學生的作品。  
 2. 評量學生的口語表達能力

#### 教學實踐、省思與建議

課程模組實踐情形與成果

##### 執行成果：

1. 學生可以從老師提供的二行詩寫作技巧及譬喻法或擬人化的方式，完成海洋生物二行詩
2. 學生可利用 IPAD 的 Pages APP 完成海洋之美的三折頁，但因為要讓學生操作練習的時間比較長，所以有些學生無法及時完成三折頁，但學生仍可將未做完的作品帶回家繼續完成。部分學生的作品如下附錄二。
3. 跨領域及使用平板，經過共備，是可以完成學習任務的。

##### 教學實踐遇到之狀況：

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 海洋生物種類多，生物的資料也多，學生如何運用聯想，運用寫作技巧及辭彙，需要長時間的閱讀及練習，所以初步能完成的作品較為簡單。</li> <li>2. 自己本身非國文領域，也非資訊相關教師，所以在指導二行詩的寫作，可以請國文老師一起協同，要使用 IPAD 的時候，請資訊老師一起協同學生</li> <li>3. 利用 IPAD 的 Pages APP 完成海洋之美的三折頁，因為學生是第一次使用平板共編，暨要創作又要有資訊美編能力，所以有些學生無法及時完成三折頁，但學生仍可將未做完的作品帶回家繼續完成</li> </ol>
--	---

課程模組省思與建議	<p><b>教學省思：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 可以再多與其他科的老師共備，如美術，形成一個更完整跨領域學習的小組，甚至可結合 SDGs 及雙語的教學，讓教學內容更符合國際化及永續的精神。</li> </ol> <p><b>未來修正意見：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 可以在寫作之前，搭配附近海洋場域的參訪，讓學生與海洋生物有近距離接觸及觀察，這樣在寫作及創作時會更有感覺及靈感。</li> <li>2. 如果時間允許，可事先配合海洋文學及二行詩的導讀。</li> </ol>
-----------	--

附錄

附錄一：

**瓦歷斯 諾幹 〈二行詩魅力 當世界留下二行詩〉**

資料來源：[https://www.youtube.com/watch?v=xC3veikG\\_Q4](https://www.youtube.com/watch?v=xC3veikG_Q4)

▶二行詩範例/瓦歷斯諾幹《當世界留下二行詩》

▶二行詩技法：蘇紹連分析瓦歷斯諾幹二行詩書寫技巧，但作者認為二行詩書寫重點應擺在詩的內容上。

1. 【前後延續】的技巧：第一行帶領詩意前進，第二行延續第一行詩意的作用。

【第一行 —— → 第二行 —— →】

▷範例：〈抽屜〉

每個抽屜都是平行而獨立的宇宙

父親，我在哪個編碼的抽屜裡

▷寫作說明：為何要打開抽屜？因為要找尋想要找的東西。作者父親過世，無法感受父愛，若要能感受父愛，可能要透過作夢，故寫出此作品。

2. 【並行前進】的技巧：詩意的方向一致，相輔相成。

【第一行 —— →】

【第二行 —— →】

▷範例：〈床〉

一艘諾亞打造的方舟

穿梭在夢與現實的海洋

▷寫作說明：有夢與想像，床視為方舟，方舟航行在海洋上面。

3. 【迴轉現象】的技巧：詩意迴圈。

【第一行 第二行】

▷範例：〈洗衣機〉

旋轉，一切死去的

靈魂，重新開始

▷寫作說明：將髒衣服當成死掉的人，將髒衣服丟到洗衣機，清洗後(人革新)又開始嶄新起來。

(1)前後順序顛倒均可朗讀，如：一切死去的/靈魂，重新開始/旋轉。

(2)另一種寫法為頂針式的寫法：旋轉，一切死去的/一切死去的/靈魂，重新開始/靈魂，重新開始/旋轉，一切死去的.....【重複製造迴圈】

4. 【反向平行】的技巧：

【第一行 —— →】

【第二行 ← ——】

▷範例：〈一九四八〉

以色列歡欣建國

我們忙著拋家棄產

▷寫作說明：背景，以色列和巴勒斯坦戰爭，以色列於1948年建國，巴勒斯坦變為無主的國度。寫出驚慌舉止。

5. 【相向對撞】的技巧：比反向平行更具抗衡、衝擊、爆炸。

——→      ←——

【第一行 第二行】

▷範例：〈答錄機〉

缺席的公義

……你好嗎？

▷寫作說明：人家打電話給你，對方卻不在家而無法接聽電話，留言在答錄機裡。內文詢問「公義何在？……當然無人會回應，說明這個世界缺乏公義。」

6. 【反差現象】的技巧：以反差為現象的探討。

↓      ↑

【第一行 第二行】

▷範例：〈獨輪推車〉

平衡完美的獨輪推車

戰爭中運屍的單程車票

▷寫作說明：獨輪推車常用於戰爭或工地場合，運送廢棄之務。【平衡完美→運屍造成反差效果。】

7. 【刺激反應】的技巧：因果關係相互刺激。

↓      ↗

【第一行 第二行】

▷範例：〈枕頭〉

我喜歡蒐集你夜裡的夢

使我在孤寂的白日好眠

▷寫作說明：想行相互刺激，我→指枕頭。白天枕頭孤單，因枕頭怕孤單，所以在夜裡偷夢。

8. 【射同一標靶】的技巧：距離越來越近，詩意逐漸融合。

↙ ↘  
【第一行 第二行】

▷範例：〈壁畫〉

瞬間縮小，一切都凝固

請努力讀我欲飛的翅膀

▷寫作說明：作者認為壁畫裡的東西，不想被侷限在框框裡，想要飛走。

9. 【交錯現象】的技巧：交叉點成詩意的樞紐。

X

【第一行 第二行】

▷範例：〈南北寒/韓〉

寒流南下部落小學

學童北上韓流取暖

▷寫作說明：現實南北韓有隔離，運用寒字。教學時，看到學生因寒流來襲，在教室聽韓國天團的歌(韓流)，有諷刺意味的詩。

►二行詩性質具備：

1. 以小喻大：將詩的廣度拉得更廣。

〈鑰匙〉

愛，口說無憑

請轉動我的心

2. 以小見微：將的深度挖到更深。

〈咖啡罐〉

將殖民地濃縮成顆粒

優雅地品嚐香濃苦難

►二行詩範例：

1. 〈英語課〉

英單細碎自嘴裡吐出

山村的晨霧非常全球化

2. 〈閱讀課〉

即使你關閉通往圖書館的道路

我也可以找到大自然的荒野小徑

3. 〈除濕機〉

沉默且堅持，一點一滴

將時光的淚水吞盡

4. 〈書〉

我很驚訝無人揭露人類最終的命運

將凝縮成一本書裡微不足道的蠹魚

5. 〈門〉

既簡單又複雜的

選擇題

6. 〈自由〉

你問我自由是什麼

我望著關閉的天空

7. 〈掛鐘〉

只有接近死亡

你才算真實的看我一眼

8. 〈牙膏〉

輕輕的，擠出，我的詩句  
一整天，充滿，我的氣息

9. 〈迴紋針〉

親愛的，讓我一次收攏  
你一個壞習慣，好嗎？

10. 〈花盆〉

我們用移植的山野  
招喚久違的大自然

11. 〈辭海〉

辭別寬闊的海洋之後  
文字的陸地嶙峋升起

12. 〈香菇〉

在雨後  
他就撐起小傘

13. 〈蒼蠅〉

比王公貴族還大  
什麼食物都先嘗

14. 〈書包〉

就等著被你壓扁吧  
我那可憐的身高

15. 〈爺爺〉

山波上褪色的十字架  
那是家的方向

16. 〈手機〉

千山萬水縮成一枚  
晶片

17. 〈電視機〉

全世界走進了客廳  
你卻縮成一顆句號

這次的參訪是一次特殊的體驗，看了令人驚豔的餵食秀，也有觸摸海參、海星，這是平常沒辦法經歷的。我們覺得這次經驗非常有趣，跟去之前的想法差很多。原本以為只是觀賞而已，卻收穫意料之外的感動。



魷魚皮上常有斑點，隨品種不同，其顏色、大小也各異，像燦爛的星河在水底悠遊。

## 魷魚



璀璨星空  
浮沈在湛藍的海



今天學習到很多寫二行詩的手法，雖然不一定運用在詩中，但確實給予我靈感。  
有時候寫詩不能用強迫的方法，越是刻意有時候會越枯竭。  
靈感是源於生活中的記憶。



寫作手法：

千手海葵很美麗，可是卻有毒，而且有毒的地方在觸手，所以只能放手，不能接近。

## 千手海葵



你如此的美麗  
我卻不能靠近，只能放手







我覺得這堂課非常的有趣，讓我認識到了很多我不認識的海洋生物，也讓我看到那些海洋生物吃食物的神奇景象，希望下次還有機會可以參與到類似的活動！



## 寫作手法

海馬就像在陸地上的馬一樣  
只是將奔馳的場所從大草原變成海洋  
在海中自由的奔馳

## 海馬



一會溫和溫馴 一會頑皮放縱  
盡情馳騁 自由奔放



我真的好喜歡去海洋奇珍園，可以不用跟又合班，這才是真正的生態探索。



## 海洋奇珍園



寫作說明：我們會寫出這樣的二行詩是來自於海馬是雄性海馬負責懷胎，所以寫下了第一句，第二句是來自海馬長得像馬

## 海馬



二行詩：海馬：替全部男性體驗了那10個月的痛，在海中悠悠的像條馬



※注意事項

1.內文 A4 直式橫書、左側裝訂、單行間距、插入頁碼、字型大小12 號。

2.表格若不敷使用，請自行增刪，包含附錄總頁數至多30頁。

電子檔案光碟：內含繳交資料（附件1至2）及3分鐘短片，文件檔以 ODT 及 PDF 格式儲存；影音檔以 wmv、mpeg、mpg 或 mp4格式儲存，片頭標示名稱與設計者姓名；圖片檔需另以 jpg 檔提供。