

高中海洋文學教案設計

教學主題	MIT 潮間帶誌： 圖像·詩文的邂逅	適用年級	高中一、二年級
設計者	洪菁穗	使用節數	2 節~3 節（戶外教學 1 節）
設計理念	（可以呈現以海洋為主軸的理念架構圖） 一切，從畫面開始→海洋文學與海洋文化→眼見為憑→潮間帶探索→口耳相傳→創作引導→手寫我心→海洋圖象詩創作→影像與詩文的對話。		
建構教學目標	能力指標		教學目標 （由「設計理念」結合「能力指標」而形成）
	國文領域能力指標	海洋教育能力指標	
	<ol style="list-style-type: none"> 提高閱讀、欣賞及寫作語體文之能力，熟練口語表達與應用。 閱讀優質課外讀物，增進文藝欣賞與創作之能力，開拓生活視野，加強人文關懷。 經由語文教育，培養出關心當代生存環境的現代國民。 	<p>3-5-5 分析海洋文學與海洋文化之間的關連性。</p> <p>3-5-4 察覺生活中與海洋相關之生活體驗與文化。</p> <p>3-5-7 善用各種寫作技巧及文體，創作以海洋為背景之文學作品，表達自己對海洋之瞭解與情感。</p> <p>3-5-9 應用藝術的知識與經驗，利用各種媒材與技巧，創作以海洋為內容的作品，表達自己的觀念與情感並表現個人的獨創性。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 能藉由課文回顧了解海洋文學與海洋文化之間的關連性。 能透過細膩地觀察與描繪，展示濱海潮間帶的各種容貌，以及潮間帶生物的姿態。 能以形象化的手法靈活生動的描摹潮間帶的風景與物種，呈現潮間帶多變的形貌與繽紛的生命力。 能善用字句的重複與意象的營造，以特殊的排列方式模擬濱海實地生態或景物，創作具形象感的「圖象詩」，作為想像濱海實際景致的媒介。 能結合影像擷取的技巧，以照片拍攝、影片紀錄的方式，呈現圖像與詩相互輝映的作品。
學生能力分析	<ol style="list-style-type: none"> 高一學生能藉由現行高中的國文課程，有機會接觸海洋文學作品，並能簡要了解現代詩的發展脈絡。目前各版本在各冊次的現代詩選編排上，多依年代順序選錄：第一冊選錄二〇至四〇年代（例如：徐志摩的新月派）；第二冊則選錄五〇年代作品（例如：加入現代詩社的鄭愁予）。 高二在第三冊國文的現代詩課程學習上，則進入六〇年代，學生能逐步了解當時的詩壇開始質疑現代主義思潮，詩風逐漸轉變，文字趨於平實，題材亦能與現實社會結合，<u>笠詩社</u>即為此時期最具規模與影響力的詩社之一。 		
教材來源	<ol style="list-style-type: none"> 翰林版高中國文第二冊〈鬼頭刀〉廖鴻基 龍騰版高中國文第二冊〈飛魚季〉夏曼·藍波安 龍騰版高中國文第三冊〈現代詩選〉(三)：林亨泰〈風景 No. 2〉 		
教學準備	<ol style="list-style-type: none"> 校外教學聯繫：潮間帶導覽探索體驗。（依各校實際教學需求彈性決定是否規劃之） 潮間帶生態影片。 各版本國文課本關於海洋文學與現代詩的相關資源彙整與補充。 		

	<p>2. 亦可以相關影片進行創作引導，引導學生仔細聆聽影片如何介紹潮間帶生物的姿態。</p> <p>例如：播放潮間帶生態體驗（4:43） http://www.youtube.com/watch?v=s0LS-3gm4Z0</p> <p>3. 搭配創作引導，著重在修辭法的介紹與運用；例如：摹寫、譬喻、轉化、示現。</p> <p>階段三：認識自己與海洋的關係</p> <p>（三）寫作引導—圖象詩的創作手法</p> <p>1. 以林亨泰的〈風景〉詩兩首為例，說明詩中如何以重複的字句營造的視覺效果。</p> <p>2. 其中〈風景 No. 2〉詩的第一節模擬海岸邊防風林的排列方式，描摹海邊景象的綿延無盡；第二節則展現視覺延伸的圖象性，讓讀者的視覺繼續向前推展，呈現防風林外仍可遠眺海景，看到層層波浪的意象。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>階段四：對海洋的行動力</p> <p>（一）手寫我心→圖象詩創作</p> <p>1. 以潮間帶生物姿態的觀察為主題，加以個人對濱海人文風光的想望，進行圖象詩創作。</p> <p>2. 將完成之作品陸續張貼於黑板發表，進行分享與交流。</p> <p>（二）影像與詩文的對話（課後作業）</p> <p>1. 以本次課程的學習為基礎，利用假期，為自己規劃一趟潮間帶生態之旅，拍攝一段「MIT 台灣潮間帶（代）誌」，內容可以下列兩種方式擇一呈現：</p> <p>（1）照片 5 張，可以是連續畫面，抑或各自獨立。</p> <p>（2）一段 3 分鐘以內的影像紀錄，注意運鏡方式，畫面或由遠景拉至近景，或由近景推至遠景。</p> <p>2. 用畫面說故事，寫一段潮間帶紀事，或談生物的生長特性，或論海洋環境對人類的影響，思考人與海洋的關係……文長不限。</p>	<p>10 分</p> <p>15 分</p> <p>5 分</p> <p>5 分</p>	<p>影片 播放</p> <p>龍騰版 高中國 文第三 冊</p>	<p>學習單</p> <p>新詩 創作</p> <p>作品 發表</p> <p>課後 學習單</p>
--	--	---	---	--

	<p>3. 故事最後必須聚焦在一個畫面（即第 5 張照片或影像的最後一幕），並以一首新詩創作收束結尾（不限定圖象詩）。</p>			
--	---	--	--	--