

傳與續：淺探海洋祭典

壹、學校/團隊基本資料

台灣是一座海島國家，基隆更是台灣重要的海港城市，自古以來即與海洋密不可分。身為位處基隆的學校，基隆高中理當認識海洋、了解海洋，並肩負起推廣海洋教育的使命。



自103學年度起，基隆高中即將海洋教育列為本校的特色課程之一，致力於開發模組化教案與系統性課程，展現對海洋議題的重視。與此同時，本校與國立臺灣海洋大學—臺灣推動海洋教育的先驅—簽署合作備忘錄，攜手引進大學層級的博雅先修課程，讓學生得以提早接觸海洋職涯發展，拓展生涯視野，也鼓勵青年學子投入海洋議題的探究與產業發展。

經過多年努力與課程修正，基隆高中發展出別具特色的海洋教育課程。早期課程主軸著重於「海洋休閒」及「海洋資源與永續」等面向，但發現在「海洋文化」的探討上尚有不足。為此，自108學年度起，海洋教師社群將課程主軸一分為二，分為在地組與永續組，而在地組總成海洋人文創思團隊，著手規劃以「海洋祭典」為子課程，並於109學年度正式實施，內容涵蓋臺灣傳統王爺信仰的起源神話、祭典儀式與祭典音樂，期望學生能從中認識臺灣獨特的海洋信仰文化。

貳、海洋教育創新教學說明

一、團隊運作模式與歷程

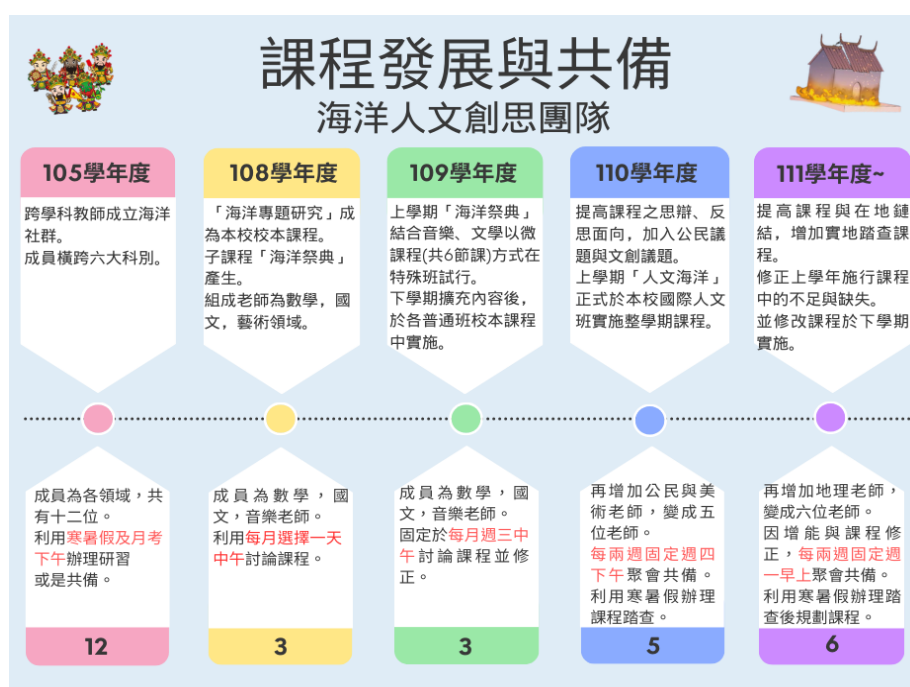
在105學年度的各科教學研究會中，意外發現，校內已有多位教師不約而同地將「海洋」元素融入教學活動中。這樣的發現激發了一個想法—何不組成跨科教師社群，讓分散的創意與能量匯聚，進而推動更具整合性的海洋教育？

就這樣，基隆高中的海洋教師社群誕生了。這是一個由對海洋議題充滿熱忱、並樂於嘗試創新教學設計的教師們，自發組成的跨科團隊。社群自105學年度成立以來，涵蓋六大學科，結合來自不同領域的教學專業與觀點，致力於開發多元且具深度的海洋課程。

在這條探索之路上，歷經多次聚焦與再聚焦，課程架構也不斷在實作與回饋中修正與演進。過程中難免有過懷疑、經歷陣痛，但正是這些挑戰，讓我們更堅定初心，逐漸凝聚共識，形塑出一套屬於基隆高中、也深植在地的獨特海洋教育模式。

到了110學年度，更進一步成立「海洋人文創思團隊」，將課程重心轉向對海洋文化的深入探究與創意詮釋。這個團隊以跨領域整合為核心，強調人文視角與批判思維的養成，致力於設計能引發學生省思與共鳴的課程內容。期望學生在學習海洋知識的同時，也能理解海洋與文化的緊密連結，從中培養對土地、歷史與環境的認同與責任。

在我們心中，海洋不僅是一片遼闊的藍，更是一個豐富的文化場域，是青年學子探索世界與自我認同的重要起點。





二、教學理念與創新教學模式介紹

「海洋祭典」課程自108學年度由音樂、國文、數學教師籌備孕育，至109學年度開始6節課的微課程試行。後續考量課程應轉向基隆在地，方能與學生的生活結合，故新增公民、美術、地理教師，於110學年度調整課程主軸，介紹基隆「王船祭」與「雞籠中元祭」，後於111學年度課程逐漸成熟定案，並實施至今。而我們的教學方案主軸與理念緊扣以下三大創新特色與價值。

（一）跨領域知識的融合

「海洋祭典」課程由國文、數學、音樂、公民、美術與地理等六個科目的教師共同參與課程設計與教學，展現高度的跨科協作精神。在教師群的通力合作下，課程不僅契合本校課程發展主軸——創意、在地、藝文與行動，也呼應本校核心素養目標：創造力、鑑賞力、行動力與公民力。此外，更實踐十二年國教所倡導的「全人教育」理念，突破傳統學科界線，將各學科知識整合運用，從多元角度切入，引導學生以更宏觀的視野理解海洋祭典的文化價值與社會意涵。

（二）創新教材、教學方式與多元評量

本課程教材由教學團隊共同搜集與研發，圍繞「海洋祭典」這一主題，跳脫傳統海洋教育常聚焦的資源永續與休閒面向，轉而深入探討海洋文

化的保存與傳承。教學方法豐富多元，包含戶外踏查、淨灘行動、公民議題辯論、藝術創作、音樂演奏等，讓學生在實作中學習，從知識、技能到態度層面都能有所成長。在評量方面，除了學習單之外，也採用小組討論、口頭報告、創意設計作品、辯論競賽與策展活動等形式，兼顧學生的多樣性與個別差異，鼓勵每位學生發揮創意、表達觀點，提升學習參與度與成效。

（三） 對應聯合國永續發展目標（SDGs）

呼應國際教育趨勢與永續理念，課程設計特別融入聯合國永續發展目標（SDGs）中的第4項「優質教育」、第11項「永續城鄉」與第14項「保育海洋生態」，並依據課程架構規劃四大學習階段：首先介紹海洋祭典的歷史與起源（起）；接著引導學生認識基隆在地的傳統祭典（承）；再透過「世界咖啡館」與「辯論活動」探討文化傳統與環境保護之間的張力與衝突（轉）；最後由學生創作具永續概念的海洋祭典藝術作品（合），實踐文化傳承與環境永續雙重價值。整體課程設計兼具創新性與深度，展現高度教育意義與實踐潛力。

（四） 以終為始的設計理念

本課程採「以終為始」(Begin with the End in Mind)的設計思維，從課程初始即設定明確的學習目標與核心素養發展方向，並以此為基礎規劃各階段的學習活動與評量方式。課程最終目的是希望學生能在理解海洋祭典文化意涵的同時，具備跨領域整合、批判思考與創意表達的能力，並能將所學實踐於行動之中。從認識文化、參與討論、進行創作到公共展演，每一步皆回應課程終點目標——培育具備人文素養、社會責任感與環境意識的現代公民。這樣的課程設計不僅讓學生「學有所本」、

也能「學以致用」，使學習歷程更具方向性與意義感。



三、教學活動設計與歷程

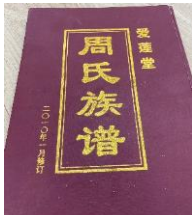
課程主題	課程架構	概要說明
漁村聚落與漁民信仰	1. 家族遷移記事 2. 漁村聚落與文化、漁民信仰漁村實察	先探討臺灣的移民社會，學生從族譜認識自己家族遷移的歷史。接著藉由基隆八斗子漁村的範例，探討移民至此的人，如何在八斗子的自然環境下，為求生活而形塑出的漁業活動與文化特色，並說明宗教信仰在此扮演的角色。
海洋祭典與北管音樂	1. 海洋祭典概述—雞籠中元祭、王船祭 2. 北管音樂 3. 水燈與祈福手環實作 4. 世界咖啡館	從基隆兩大在地宗教祭典活動，探討祭典的緣起、特色與意涵，透過實作水燈、祈福手環與認識北管音樂，欣賞傳統文化的精神與藝術之美。最後透過世界咖啡館的逐桌討論模式，加深對祭典活動的鑑賞。
海洋垃圾共和國與辯論活動	1. 垃圾共和國 2. 淨灘活動 3. 奧勒岡制辯論活動：海洋傳統祭典與海洋環境永續	從海洋祭典活動製造的人為垃圾，探討目前海洋垃圾的危機，並請學生思考如何解決海洋垃圾問題，並身體力行參與淨灘。接著將學生分組進行海洋祭典文化傳承與環境永續的辯論。
基隆潮藝術與海洋文創實作	1. SDGs 與海洋永續 2. 基隆「潮」藝術 3. 海洋藝術文創實作與發表	思考海洋祭典文化傳承與環境永續並存的第三條路，學生們接合在地文化特色與環保精神，進行海洋藝術創作，展示各組的作品並說明創作理念。



漁村聚落與漁民信仰	- 認識臺灣移民社會與文化 - 介紹八斗子漁村的地理環境、產業與文化、廟宇	- 透過族譜來認識家族的移民歷程 - 學生到八斗子漁村實地踏查	- 學生翻閱族譜、訪談家人親戚 - 學生在現場進行觀察、紀錄	- 分享自己家族的故事 - 分享觀察的漁村文化特色與漁民信仰
海洋祭典與北管音樂	- 說明雞籠中元祭文化的起源與意涵 - 介紹基隆王船祭與北管音樂的起源與特色	- 學生到舉辦雞籠中元祭的儀式場所踏查 - 邀請參與北管軒社的同學簡短演出	- 學生在現場進行觀察、紀錄 - 帶領學生認識北管工尺譜	- 製作雞籠中元祭水燈並說出意涵 - 設計祈福水燈 - 嘗試演奏北管樂器 - 編織祈福手環
海洋垃圾共和國與辯論活動	解說垃圾共和國背後的意涵	- 學生思考日常生活製造的一次性垃圾 - 思考海洋祭典傳承文化與環境永續的衝突	- 思考解決海洋垃圾危機的方案 - 學生分組進行辯論活動	學生實際參與淨灘活動
基隆潮藝術與海洋文創實作	- 認識日本越後妻有大地藝術季和瀬戶內藝術季與地方的連結 - 認識基隆潮藝術的緣起與作品	針對基隆潮藝術的作品，進行藝術鑑賞與討論	繪製策展心智圖	將海洋祭典的文化傳承精神、結合海洋環境永續的概念，進行藝術品創作

教學內容與方法

(一) 漁村聚落與漁民信仰

教學目標	
1. 學生能知道自己家族的起源。 2. 學生能認識傳統漁村聚落、產業及文化特色 3. 學生能瞭解傳統文化信仰對先民的社會價值與意義。 4. 學生能識別漁村聚落的自然與人文地景的意義。	
發展活動	
(一) 家族遷移記事 1. 請學生分享家族遷移史(或搬家經驗)，透過遷移經驗，引導學生領略遷移的動機與艱辛。 2. 導讀簡嫔《天涯海角：福爾摩沙抒情誌》(節選)，引導學生思考「生長於斯的我們，來自何方？」 3. 從《天涯海角：福爾摩沙抒情誌》出發，請學生依姓氏、泉漳譜系、先人遷臺時間及緣由進行分組。 4. 請學生上網搜尋自身的姓氏起源、堂號及姓氏遷革，勾稽「宗族史事」。 5. 仿效《天涯海角：福爾摩沙抒情誌》〈浪子〉，寫下自身對於家族的記憶與情感，獻予來臺先祖。 6. 說明雞籠中元祭以字姓輪值，欲以「宗親血緣」的概念取代「祖籍地域」的概念，達到社會和諧。	
	天涯海角：福爾摩沙抒情誌 - 我們的先祖為何來到台灣？ - 家族史失落的原因為何？ - 我的家族追蹤密碼？ - 我的家族故事分享 

(二) 漁村聚落與文化、漁民信仰 1. 帶領學生實際踏查八斗子聚落，說明聚落的地名由來、以及遷入此區的移民起源與故事。 2. 介紹八斗子的自然環境如何影響聚落居民的居住位置、建物及產業活動。 3. 說明八斗子發展漁業活動的特色，以及討海人的生活文化。 4. 解釋傳統宗教信仰在居民生活扮演的重要角色。		
		
具體成果		
		
家族史口頭分享	家族史學習單	八斗子漁村踏查學習單

(二) 雞籠中元祭

教學目標
1. 學生能了解傳統祭典與漁民的鏈結。 2. 學生能瞭解中元祭與放水燈對漁民的意涵。 3. 學生能藉由手做更了解祭典對人民的信仰寄託。 4. 學生能感受傳統祭典創作與生活的共鳴。
發展活動
(一) 海洋祭典概述 1. 藉由《男人與他的海》預告片說明臺灣與海洋的密切關係，並請學生分享自身的海洋經驗，如海濱遊玩、乘船、淨灘等。整合學生對於海洋的記憶與經驗，將討論焦點聚焦於「海洋祭典」。 2. 教師將「海洋祭典」略分為藝文類祭典、文化類祭典兩類，引導學生 4-5 人一組，依組別搜尋各國著名的海洋祭典活動。 3. 請學生整理資料，並將資料依：祭典起源、祭典內容、發展沿革及影響製作成投影片，並上台分組發表各國的海洋祭典。 4. 教師從世界各國嘉年華般的海洋祭典，拉回臺灣的海洋祭典：音樂祭、飛魚祭、王船祭、水燈，並引導學生思考海洋祭典存在的意義。 5. 從地緣關係切入，請學生根據前揭概念推論，中元祭與王船祭為何成為基隆的代表性祭典。



(二) 雞籠中元祭

1. 介紹雞籠中元祭，請學生各組列舉對於雞籠中元祭印象最深刻的三項活動，並嘗試以此三項活動說明雞籠中元祭的精神。
2. 教師從雞籠中元祭的精神出發，詳細介紹施放水燈活動及其內在意義。
3. 播放水燈活動後相關追蹤新聞，引導學生思考傳統祭典對於自然環境的影響。
4. 手做祈福水燈並賦予水燈意義
5. 至基隆市區及主普壇進行踏查，講解雞籠中元祭的儀式場所。(主普壇、奠濟宮、慶安宮、城隍廟)



具體成果

漁民與信仰的鏈結分享	水燈設計理念分享	水燈手做
水燈設計理念分享	水燈中元祭學習單	主普壇與市區學習單

(三) 海洋祭典與文學藝術

教學目標
1. 學生能了解傳統祭典與漁民的鏈結。 2. 學生能瞭解王爺信仰對漁民的意涵。 3. 學生能說出北管的起源及常用樂器。 4. 學生能認識基隆在地的北管軒社。 5. 學生能欣賞北管音樂及戲曲的美感。 6. 學生能操作北管鑼鼓之基本節奏。 7. 學生能感受傳統祭典創作與生活的共鳴。

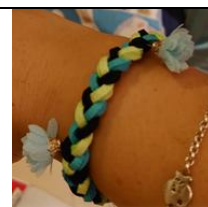
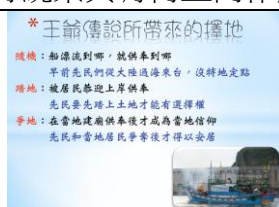
發展活動

(一) 王爺遊江與王船祭

1. 介紹王船祭，列舉臺灣知名的王船祭典，例如東港迎王平安祭典，臺南南鯤鯓代天府迎王祭等。並說明王船與王爺的關聯，王爺代天巡狩，王船是其移動的工具。
2. 介紹基隆的三種王船及遊江的方式，播放王船遊江的紀錄影片。
3. 播放文化部的王爺影片，介紹王爺信仰，並說明王爺的由來。簡介王爺系譜。
4. 帶領學生思考王爺與王船的關係，以及「請王爺」、「送王船」等意涵的演變。

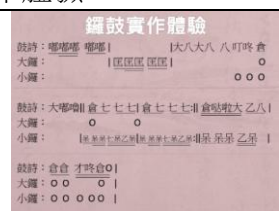
(二) 祈福手環

1. 說明手環顏色的象徵意義，黑色是王爺的代表色；綠色代表基隆外木山；藍色則代表海洋。
2. 教師示範手環製作，再引導學生進行實作。
3. 引導學生思考文創產品對傳統祭典有何正向作用與價值。

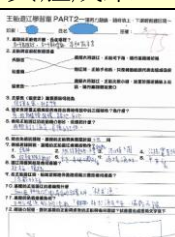


(三) 北管音樂

1. 教師提問：有沒有聽過「北管」一詞？是否有參加過廟會活動？有注意過廟會活動裡的音樂通常長什麼樣子嗎？
2. 教師提問：為什麼今天要介紹「北管」，跟海洋藝術課程有什麼關聯？
3. 聽音樂猜猜看，藉由聽覺活動引起學生學習動機，教師提問並揭曉答案：你覺得下面哪首是北管的曲牌？這首樂曲是由北管裡的什麼樂器所演奏？
4. 教師介紹北管起源、基隆北管軒社現況。
5. 邀請參與北管軒社的同學簡短演出，並分享相關經驗。
6. 帶領學生認識北管工尺譜，練習解讀工尺譜，並進行樂譜「翻翻樂」搶答小活動。
7. 帶領學生進行北管鑼鼓實作體驗。



具體成果



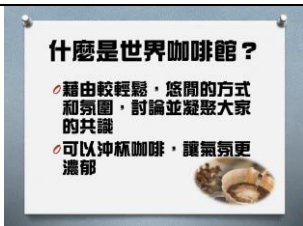
王船遊江學習單

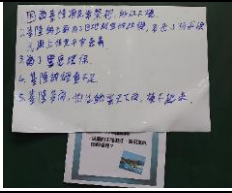
王船遊江學習單

祈福手環手做

		
北管分享體驗	北管分享體驗	北管分享體驗

(四) 世界咖啡館與講座

教學目標		
1. 學生能了解傳統祭典與漁民的鏈結。 2. 學生能藉由活動與講座更加聚焦釐清傳統祭典對漁民的重要性		
發展活動		
(一) 講座—巡江-海的祭典 1. 先民信仰：拜棚與媽祖傳說，王船與曾文溪 2. 淨港之必要：野柳淨港 3. 關渡二媽的勢力範圍：蚵仔寮迎媽祖 4. 和平島王爺：王爺巡江 5. 音樂 BATTLE：西秦王爺與嬉皮福祿械鬥 6. 雞籠中元祭：鄉厲信仰 7. 城隍夜巡：程式化的第一步		
		
(二) 世界咖啡館 1. 介紹世界咖啡館是一種討論的模式，每桌有一位桌長，負責帶領討論一個議題。其餘同學則依序前往各桌進行討論，每桌停留 10 分鐘。 2. 教師公布 6 個討論議題： (1) 中元祭的深層意義及放水燈的意涵為何？ (2) 認識家族史對我（們）來說，有什麼意義？ (3) 從家族史的角度來看，水燈祭存在是否有其必要性？ (4) 為何漁民（先民）信奉王爺？ (5) 基隆的王船遊江，為何不似南部遊天河？ (6) 王船遊江的儀式中，是否有可以修正成比較符合現代觀念的部分？ 3. 學生針對每個議題討論 10 分鐘，桌長進行紀錄後，依順時針方向換至下個議題。桌長需在新的討論之前，說明之前的討論結果，避免重複。 4. 各桌桌長整理完該組的討論後，上台分享成果。		
		
具體成果		

		
咖啡館整理分享	咖啡館整理分享	咖啡館整理分享

(五) 海洋垃圾共和國

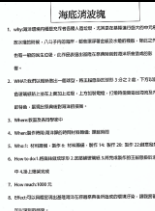
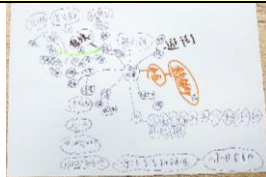
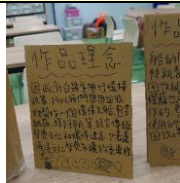
教學目標		
1. 學生能認知海洋垃圾的來源與日常生活習慣有關。 2. 學生能提出減少海洋垃圾的解決方案。 3. 學生能具備海洋保護行動的行動力。		
發展活動		
(一) 海洋垃圾共和國 1. 以歐美國家創建推廣之垃圾共和國作為引起動機，說明海洋垃圾的問題相當急迫且需要被重視。接著進一步指出海洋垃圾受到海洋表層洋流系統影響，垃圾在三大洋五大環流圈打轉，其中以北太平洋的垃圾帶最為著名且規模最大。在此教師引導學生思考，為什麼北太平洋的垃圾帶最大？進而導出「垃圾多寡與人口分布」之關聯性。 2. 透過圖表分析海洋垃圾類型，說明一次性塑膠產生的速度之快，對海洋構成的各種生態威脅。		
		
(二) 淨灘活動 1. 藉由垃圾共和國讓學生瞭解人為垃圾對海洋造成的負面影響 2. 前往八斗子潮境公園淨灘，實際淨灘時間約 12-15 分鐘，上岸進行垃圾分類與重量計算與統計。 3. 進行問題反思：在短短 12 分鐘內，你蒐集到最多哪一類的人為垃圾？有什麼辦法可以讓自己與他人減少上述類型垃圾的使用？在傳統海洋祭典中，也會出現類似的人為環境汙染，我們該如何權衡？		
		
具體成果		
		本校ICC淨灘行動統計前十名 1 塑膠瓶蓋 64 2 寶特瓶 62 3 食品包裝袋 24 4 漁業浮球/浮標/防撞墊 23 5 菸蒂 17 6 免洗餐具 14 7 塑膠提袋 11 8 鋁箔包與利樂包 11 9 外帶飲料杯 8 10 魚網與繩子 8 其他 14% 前十大垃圾量 86%

秤重	ICC 統計表	本校淨灘物品統計
----	---------	----------

(六) 辯論活動

教學目標		
1. 學生能具備條理、有系統性的思考。 2. 學生能具備明確、清晰的語言表達力。 3. 學生能歸納不同意見並進行有條理的整合。 4. 學生能具備海洋保護行動的行動力。		
發展活動		
(一) 奧勒岡制辯論 1. 教師介紹奧勒岡辯論比賽的規則與禮儀，挑選他校影片供學生觀摩。 2. 將學生進行隨機分組，並讓學生依照自己興趣與專長進行工作挑選，包含正方辯士三人、反方辯士三人、資料蒐集六人、主持兩人、評審四人、觀察員兩人等組別。 3. 各組學生須利用電腦或圖書館資源，進行議題資料檢索，開始著手撰寫辯論稿。 4. 學生實際進行奧瑞岡辯論活動。 5. 教師先請擔任觀察員的同學，分享本次的觀察心得與意見，再針對正、反兩方進行講評與意見回饋。 6. 本教學活動課程最後利用奧勒岡制辯論活動作為學生的表現任務，以「海洋傳統祭典應優先於海洋環境永續」為辯題。將學生抽籤分為正、反兩方，進行完整資料蒐集與教師討論後，透過辯論讓學生展現其論述與口語表達能力，同時希望學生能再次思考本課程的核心問題，究竟海洋傳統文化與海洋環境永續之間該如何權衡？		
		
		
具體成果		
		
觀察員紀錄—老師	觀察員紀錄—學生	辯論計分表

(七) 基隆潮藝術與海洋文創實作

教學目標		
1. 學生能認識海洋議題與生活的連結。 2. 學生能提升個人美感與鑑賞力。 3. 學生能培養互助協作的團隊精神。 4. 能透過對於傳統文化內涵之理解，透過藝術創作的再造與詮釋進行創作。		
發展活動		
(一) 日本藝術祭與地方的連結 1. 透過日本越後妻有大地藝術祭的初始概念，了解到藝術如何介入地方及活化地方，從地方既有的空間、土地、環境、文化等與藝術創作的連結。 2. 以日本瀨戶內藝術祭為例，透過介紹瀨戶內藝術祭的發展，了解到在地企業的推動、美術館的興建、藝術家的介入等不同方向的介入來促成藝術祭的發展。 3. 解說藝術祭並不在於只是為了展示藝術作品，也是可以與地方的文化脈絡相結合。 (二) 基隆潮藝術與臺灣相關的藝術祭 1. 述說基隆潮藝術的緣起，並介紹作品，分析藝術家、作品與地方三方面的關係，從而了解到藝術與地方文化之連結。 2. 針對不同藝術作品進行藝術批評步驟，從描述、分析、詮釋、判斷進行作品主題、媒材、脈絡進行討論，知曉藝術祭的作品與地方的連結。 3. 介紹臺灣各地的藝術祭，透過各地藝術祭的特色來突顯藝術與在地文化的連結。		
		
(三) 藝術作品製作與發表 1. 藉由在地與藝術的連結，將課程中所學之王船、漁民信仰等概念，透過立體裝置、文本呈現進行藝術創作的表現。 2. 材料以回收再利用之廢棄物與美術相關材料進行創作與表現，進行作品製作與展示。 3. 成果發表著重在概念傳達、創作理念、展陳表現等三方面來進行審查及檢討，讓學生在傳統與環保的脈絡中有所延伸。		
		
具體成果		
		
測展概念心智圖	作品理念分享	創作理念

		
策展品一 瓶瓶無奇環保王船	策展品一 勇渡重圍	策展品一 突破重圍燈
		
策展評分表一 教師	策展評分一 學生互評	策展評分表一 學生自評

四、與校內外海洋資源整合之情形

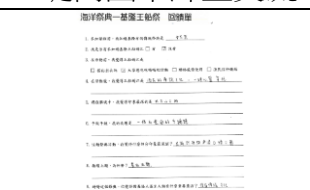
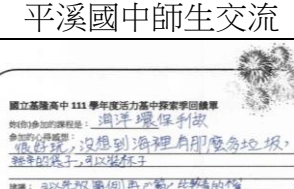
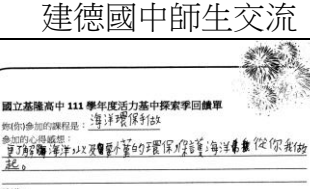
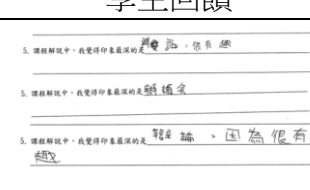
基隆高中位處北海岸核心地帶，周圍海洋資源豐富、自然環境多樣，為發展海洋校本特色課程提供了得天獨厚的條件。為了積極推動海洋教育，本校海洋教師社群致力於創新課程設計，更積極整合周邊資源，與鄰近學校、政府機關及非營利組織等第三部門合作，攜手打造多元且具深度的教學活動。透過這樣的跨界協作，不僅提升了本校海洋教育的實施成效，也深化了基隆市各級學校與機關對本校推動海洋教育理念與成果的認識與支持。近年來，相關交流活動日益頻繁，成功促進跨校、跨領域的合作與對話，為推動在地海洋教育共好願景奠定了堅實基礎。

(一) 結合行政與社區資源

八斗子漁村踏查			
	參訪八斗子漁村文物館	參訪八斗子漁村文物館	品嘗在地美食：小卷
潮境公園			
	海洋教育淨灘行動		

淨灘	學務處與導師管理秩序	基隆市環保局回收垃圾	衛生組請學生清洗用具
----	------------	------------	------------

(二) 與國中、日本高校交流

雞籠中元祭			
	中崙高中師生交流	明德國中師生交流	碇內國中師生交流
			
王船遊江	銘傳國中師生交流	建德國中師生交流	學生回饋
			
	中正國中師生交流	建德國中師生交流	碇內國中師生交流
垃圾共和國			
	甲斐清和高等学校交流	學生回饋	學生回饋
			
小小辯論賽	新店高中教師交流	平溪國中師生交流	建德國中師生交流
			
	碇內國中師生交流	學生回饋	學生回饋
小小辯論賽			
	建德國中師生交流	建德國中師生交流	學生回饋

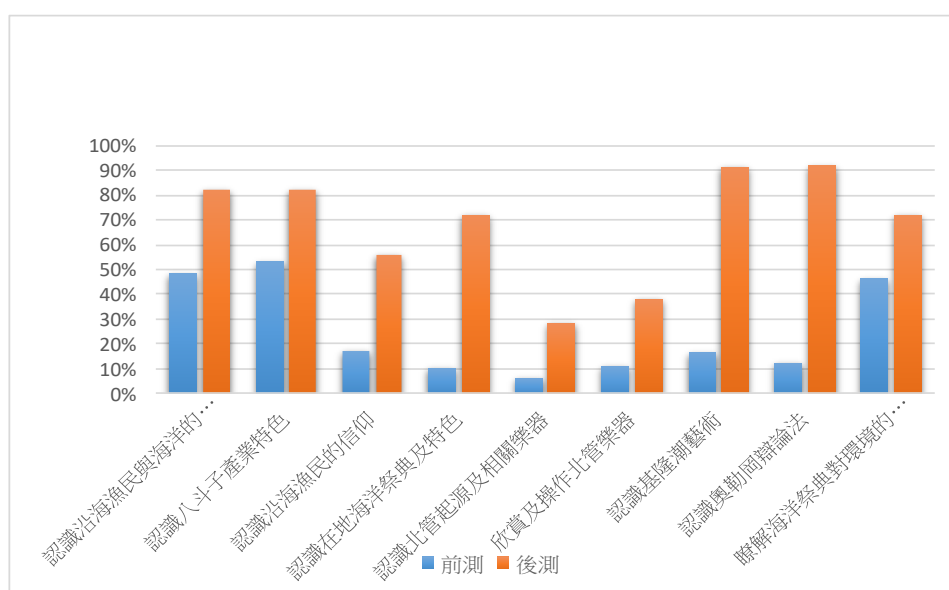
五、學生素養學習成效評估

本課程歷經孕育、試行、調整與成熟四個階段，主題設定、課程架構與內容設計已臻完整。為掌握學生的先備知識與實際學習成效，教學團隊針對基隆沿海居民的生活樣態、產業發展、信仰內涵及祭典文化等主題，設計前後測問卷，並於課程實施前後進行施測。

整體測驗結果顯示，學生在修習本課程之前，對於沿海漁村的生活環境與文化背景認知有限，特別是在漁民信仰與海洋祭典方面，正確理解比例甚至不足兩成。經過課程引導與學習後，學生在各單元的平均精熟度提升至約七成，展現顯著的學習成效。

其中，由「王船祭」（西秦王爺信仰）延伸的「北管」單元雖然得分相對較低，未達五成，但由於此單元涉及學生個人的音樂素養、興趣傾向與文化經驗，評量標準本身較具主觀性。然而，若從前後測的進步幅度來看，學生在此單元的表現仍符合預期目標，顯示課程整體設計具備有效的教學成果。

六、學習成果回饋



本課程每一單元俱有學習（回饋）單之設計，透過學習單，教師團隊可以細部掌控學生學習進程，同時檢視、微調課程走向。綜觀全學期學習單，學生對於本課程的反饋主要展現在「在地認同」與「學習遷移」二大面向。

（一）在地：

3. 在活動前，我覺得王船遊江是

☐ 搭船出去玩 ☐ 大家想吃吃喝喝的活動 ☐ 聯絡感情使用 ☒ 漁民信仰緣結

4. 在活動後，我覺得王船遊江是 一個很重要的民俗活動，寄託了漁民的情感。

6. 針對這個祭典，你覺得對基隆人甚至人類有什麼重要意義？麻煩老師給我們些見解：

讓基隆人更了解基隆很棒

9. 針對這個祭典，你覺得對基隆人甚至人類有什麼重要意義？它可以做基隆的代表
活動應該發揚光大。

2. 我是否有參加過基隆王船遊江 ☐ 有 ☒ 沒有

3. 對於王船遊江課程的介紹，老師可以給我們些回饋嗎？
第一次聽到這課程對家鄉活動有了了解

在一系列的課程引導下，學生不僅認識了沿海漁民的生活模式與信仰，同時也提升了對於傳統海洋祭典的共感與以及對於家鄉的認同感。

（二）學習遷移：

學生並能由基隆極具在地特色的海洋祭典出發，進一步將視野拓展至「各國各地」之文化體系與祭典活動存續議題，充分發揮學習遷移與思辨能力。

在「在地認同」與「學習遷移」雙重影響下，學生不僅透過學習歷程檔案記錄相關學習成果，本校113級國際人文班學生更由「基隆中元祭」出發，以「無形文化資產的保存——雞籠中元祭形塑之地方感」為題，參加全國高中奧林匹亞競賽，榮獲地理專題組及海報組佳作成績。此外，並有音樂班學生在接觸北管樂器後，進一步將傳統音樂納入升學考量，於112學年度考取台北藝術大學傳統音樂學系。



高中地理奧林匹亞				首頁	關於競賽	競賽辦法/Q&A	歷屆競賽	聯絡我們	公告事項
高中新設空軍班	高中新設空軍班	高中新設空軍班	高中新設空軍班	高中新設空軍班	高中新設空軍班	高中新設空軍班	高中新設空軍班	高中新設空軍班	高中新設空軍班
國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中
國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中
國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中
國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中
國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中
國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中
國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中
國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中	國立彰化高中

人文海洋文化專題研究

本課程從海洋祭典與傳統信仰出發，深入闡析海洋文化以及它與環境永續的扞格，並引領學生思辨、省思，進一步賦予傳統文化新生命。

授課主題分類：海洋祭典與漁民信仰 海洋祭典與文學藝術 辯論活動 海洋文創策展

漁民信仰(家族史) 藉由自己的家族史來探討漁民信仰與由來。	專家開講 邀請名作家唐默對祭典與傳統文化做深度講座。
祭典概述(中元祭) 闡述傳統祭典的由來與深層意涵，藉此了解先民與海洋的連結。	祭典概述(王船遊江) 闡述傳統祭典的由來與深層意涵，藉此了解先民與海洋的連結。
先民踏查(中元祭) 循著先民走過的路，藉此了解信仰與祭典的關聯。	漁村踏查(王船) 實地走訪漁村與參訪王船，藉此了解漁民生活與信仰。
水燈手做 藉由手做，加深對祭典的認識與認同。	祈福手環手做 藉由手做，加深對祭典的認識與認同。
世界咖啡館 引用咖啡館討論模式，能更釐清課程議題並整理出清晰的脈絡。	認識祭典音樂(北管) 北管守護神也是王爺，北管也是祭典重要音樂，由實作與體驗來認識。
奧勒岡辯論 海洋傳統文化優於海洋環保，真理越辯越明，如何讓對方信服也是重點。	策展 藉由美術老師引導，帶入省思與創意設計，自行策展並說服參觀者認同。

高佩瑄 陳盈君 蔣韻如 周雅岑 廖婉彤 涂聖群

人文海洋文化專題策展

大海的燈

作品理念

藉由基隆傳統文化中元祭的水燈與環保結合作為主題，在作品中我們使用了隨處可見的樹枝和樹葉來創作，樹枝為水燈的骨架，樹葉用來裝飾點綴，環保是我們主要的理念，因為我們希望傳統文化能持續下去，確保當地人的心靈寄託不會被新世代所淘汰。

作品理念

根據漁民信仰，我們製作出平安符與符咒，這不僅代表漁民的平安，更是象徵祈求漁獲的豐收，其中使用用過廢棄不用的漁網線，更能突顯環保議題和信仰並不衝突，另加上針對漁民們的希望，做客製化的平安符與符咒設計，讓漁民更有精神上的寄託。

大海的浮(符)現

瓶瓶無奇的環保王船

作品理念

基隆重要慶典之一--王船祭和環保做結合，整艘船是用回收物品製成，我們將燈籠做較大顆，目的是希望藉由燈籠表達出漁民的願望都能實踐，出海平安順利，漁獲豐收。

高佩瑄 陳盈君 蔣韻如 周雅岑 廖婉彤 涂聖群

參、整體綜合效益與反思

本課程自108學年度開設以來，從海洋文化切入，融合校本核心素養、聯合國永續發展目標（SDGs）與素養導向教學理念，引導學生從家鄉出發，逐步理解海洋祭典的文化背景與其對環境的衝擊，進而思辨身為世界公民，如何在文化傳承與環境永續之間找到平衡。歷經多次修正與實踐，課程目前已發展出「漁村聚落與漁民信仰」、「海洋祭典與文學藝術」、「海洋垃圾共和國與辯論活動」、「基隆潮藝術與海洋文創實作」等四大主題模組，逐步建構出一套兼具在地與全球視野的課程架構。

在課程執行的過程中，我們觀察到學生在家鄉認同、海洋文化理解與公

民素養等方面皆有顯著提升，顯示課程已逐漸發揮影響力。然而，我們也發現部分環節仍有調整與優化的空間：

- （一） 戶外實察活動安排方面，實地走訪八斗子漁村、雞籠中元祭場域與潮境公園等地雖富教育意義，但在氣候條件、學生移動效率與反思機制的安排上仍可更精緻化，未來將更留意時程與天候，並強化學生實察後的反思回饋。
- （二） 北管音樂單元對多數學生而言較為陌生，儘管透過實作已初步引導學生進入文化場域，但受限於音樂基礎差異與課程時間壓力，實施上仍須靈活調整教學難度，以兼顧學習差異。
- （三） 文化與永續的辯證教學方面，辯論活動成功引發學生思考傳統文化與環境保護的衝突與取捨，然而，如何具體評量學生情意層面的學習成果，仍是實施上的挑戰，未來將持續探索更客觀、有效的評量工具。
- （四） 文創實作與策展表現作為課程最終成果展現，部分學生未能有效連結課程理念與創作內容，導致展品略顯分散。後續規劃中，將事先設定明確主題方向，引導學生聚焦創意表現，提升實作與策展的整體質量。

總體而言，雖然本課程已歷經主題調整與教學法的多次滾動式修正，但仍處於持續優化與深化的階段。我們期望未來能持續整合教學現場經驗，穩健推動課程向前發展，使其不僅能走得更遠、更完整，更能培育學生具備深刻的文化素養、永續思維與自覺行動力，讓「思辨」成為學生帶得走的核心能力。